纽黑文, 美国

耶鲁英国艺术中心：杰作

来自纽黑文耶鲁英国艺术中心的二十件作品，从夏洛特王后的斑马到斯宾塞·戈尔的壁画习作。

AI 辅助翻译



纽黑文的耶鲁英国艺术中心由路易斯·康设计，旨在收藏一批主要得益于保罗·梅隆慷慨捐助而汇集的英国艺术品。馆藏涵盖数个世纪的绘画、素描及其他作品，尤以肖像画和风景画见长。

这里选出的二十件作品题材各异：王室的斑马、身穿刺绣外套的年轻侯爵、树下的一家人、等待起风的邮船、喷发中的维苏威火山、拥挤的火车包厢、河上的学院赛艇队，以及一颗彗星。它们的用途也同样多样。有些为豪宅和公开展示而作，有些最初只是小幅的个人习作或创作用的画稿。除了 J. M. W. 特纳、康斯特布尔、庚斯博罗、斯塔布斯、荷加斯、玛丽·比尔和罗塞蒂，这里还有塞缪尔·帕尔默、布莱克、斯宾塞·戈尔、汉娜·艾玛·帕尔默，以及以数幅风景画入选的牛津的威廉·特纳。他与 J. M. W. 特纳是不同的艺术家。

Artline 依据有记录可查的馆藏资料，独立于博物馆选出了这些作品。年代和作者归属均保留链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/yale-center-british-art

作品目录 · 20

1. Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed
   J. M. W. Turner · 1818
2. Hadleigh Castle
   John Constable · 1829
3. A Zebra
   George Stubbs · 1763
4. The Gravenor Family
   Thomas Gainsborough · 约 1752–1754 年
5. William Cavendish, Marquess of Hartington
   William Hogarth · 1741
6. Mount Vesuvius in Eruption
   J. M. W. Turner · 1817
7. Donati's Comet
   William Turner of Oxford · 1858–1859
8. Elizabeth Siddal
   Dante Gabriel Rossetti · 1854–1855
9. Bartholomew Beale
   Mary Beale · 1663–1664
10. First Class: The Meeting
    Abraham Solomon · 1855
11. Study for The Shearers
    Samuel Palmer · 1833–1834
12. Christmas
    Samuel Palmer · 1850
13. Interior of the New Bedford
    Spencer Gore · 1908–1909
14. Study for a Deer-Hunting Mural
    Spencer Gore · 1912
15. Study for a Mural: Old Man in a Landscape
    Spencer Gore · 1912
16. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham
    William Blake · 1801
17. The Exeter College Eight on the Isis
    William Turner of Oxford · 1824
18. Bridge at Corpo di Cava
    Hannah Emma Palmer · 1838
19. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire
    William Turner of Oxford · 1849
20. Scene near Shipton on Cherwell
    William Turner of Oxford · 1835

01 / 20

Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed

J. M. W. Turner

1818 · 布面油画 · Yale Center for British Art



Dort, the Dort Packet Boat from Rotterdam Bacalmed. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

标题的关键词在最后：从鹿特丹驶来的邮船遇上了无风天气。巨大的船帆高耸在平静、映着倒影的水面上，风力不足，无法推动船只前行。周围的小船和人群让港口依然忙碌，因此，静止的是空气和水，而非人群。后方的城镇低伏在明亮的天空之下，为聚集的船只留出了充足的空间。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Hadleigh Castle

John Constable

1829 · 布面油画 · Yale Center for British Art



John Constable. Hadleigh Castle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-constable/hadleigh-castle-1829 · Public domain (WikiArt source label)

残破的塔楼矗立在河口上方，粗砺的轮廓衬着阴晴不定的天空。废墟稳住了构图，康斯特布尔却没有让它显得稳固或完整。近处的山坡上，一条小路和几个小小的人影表明，破损石墙旁的土地仍有人使用。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

A Zebra

George Stubbs

1763 · Yale Center for British Art



George Stubbs. A Zebra. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-stubbs/a-zebra-1763 · Public domain (WikiArt source label)

这是夏洛特王后的斑马，1762 年作为礼物运抵英国，并向公众展出。斯塔布斯将这只王室珍禽异兽当作肖像模特来描绘。他画出它的侧面，像绘制人物肖像一样细致观察，让带有条纹的身体全貌呈现出来，受光的条纹在深色树木的衬托下格外鲜明。树林并非斑马的自然栖息地。无论这些树木还有什么作用，它们都极有效地衬托了斑马的条纹。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

The Gravenor Family

Thomas Gainsborough

约 1752–1754 年 · 布面油画 · Yale Center for British Art



Thomas Gainsborough. Mr. and Mrs. John Gravenor and their Daughters, Elizabeth and Ann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-gainsborough/mr-and-mrs-john-gravenor-and-their-daughters-elizabeth-and-ann-1754 · Public domain (WikiArt source label)

一名男子、一名女子和两个女孩在树下组成紧凑的一组。没有谁在做什么特定的事，也没有上演任何家庭生活的情节。庚斯博罗通过人物各自的位置，以及不同颜色衣服的相接方式，表现他们之间的关系。风景为一家人提供了一片共有的土地，而他们置身其中的方式，既呈现了各自在家庭中的位置，也表明了他们的社会地位。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

William Cavendish, Marquess of Hartington

William Hogarth

1741 · Yale Center for British Art



William Hogarth. William Cavendish, Marquess of Hartington, Later 4th Duke of Devonshire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

在这幅肖像中，身份地位主要通过刺绣来体现。刺绣铺满年轻侯爵的外套，荷加斯让他的身体转向一侧，使这件繁复的衣服呈现出变化的面，而不是平展着陈列出来。浅色的面孔和白色领巾从深色背景中凸显出来；尽管外套细节丰富，面孔仍占据主导。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Mount Vesuvius in Eruption

J. M. W. Turner

1817 · 纸本水彩 · Yale Center for British Art



Mount Vesuvius in Eruption. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

在多德雷赫特那幅画中，特纳描绘了一艘船，等待着迟迟不来的风。在这里，他改用水彩而非油彩，描绘自然力量的全面爆发。火焰和被照亮的烟雾从阴暗的山坡上升起，倒映在下方的水中。前景的小船与人物为这场令他们显得渺小的喷发提供了人的尺度。特纳笔下的光从火山扩散到周围，使山体难以被看作一个独立的物体。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Donati's Comet

William Turner of Oxford

1858–1859 · Yale Center for British Art



William Turner. Donati's Comet. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

这幅画几乎全是天空。树木和低平的地面被安排在画面底缘。其上是蓝天和彗星淡淡的轨迹，下方静止的地平线则为彗星的尺度和运行方向提供了参照。与另一位特纳笔下的维苏威火山相比，这颗彗星显得含蓄，只是一道淡淡的轨迹，而非耀眼的火光。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1975.4.1767

08 / 20

Elizabeth Siddal

Dante Gabriel Rossetti

1854–1855 · Yale Center for British Art



Dante Gabriel Rossetti. Miss Elizabeth Siddal. Image credit: Dante Gabriel Rossetti; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

西达尔倚着一把椅子，双手合拢，放在蓬松的裙子上。罗塞蒂用概括的笔触勾出姿态，将较深的排线集中在她的头部与上身周围；这是他唯一作了较细致描绘的区域。

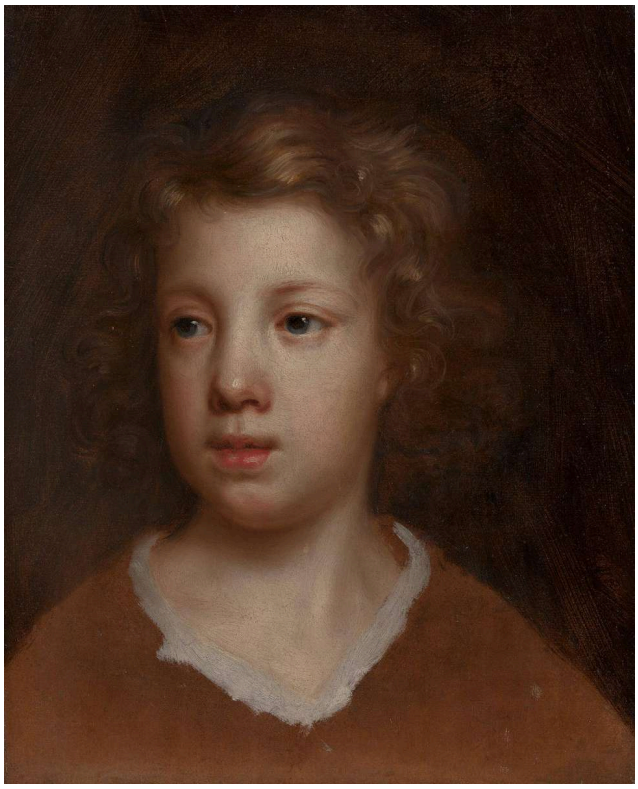
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1975.4.681

09 / 20

Bartholomew Beale

Mary Beale

1663–1664 · Yale Center for British Art



Mary Beale. Bartholomew Beale. Image credit: Mary Beale; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

看过荷加斯笔下身穿刺绣外套的侯爵，再看玛丽·比尔的这幅儿童肖像，画中几乎只剩下头部。没有环境，也没有随身物品，只有下缘的一道浅色衣领。松散的头发下，脸微微转向一侧，一边脸颊比另一边受光更多，细微的明暗差异赋予头部立体感。这一点轻微的转动，让这幅形貌逼真的肖像避免了正面像的僵硬。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B2016.24

10 / 20

First Class: The Meeting

Abraham Solomon

1855 · Yale Center for British Art



Abraham Solomon. First Class - The Meeting. "And at first meeting loved.". Image credit: Abraham Solomon (1824 - 1862) – Artist (British) Details on Google Art Project; Source credit: QgFGq1XLeArz7Q at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

两名男子隔着火车包厢交谈，一名年轻女子坐在窗边。行李与衣物挤满前景，压缩了乘客之间的空间。所罗门利用这种局促感安排了一场社交相遇，标题则点明了场所：头等车厢。旅客们虽然各有所关注，却必须共处一个包厢。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1987.26.3

11 / 20

Study for The Shearers

Samuel Palmer

1833–1834 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Study for "The Shearers". Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

帕尔默的这张画稿上，只有弯曲的工具和一小组其他物件，其余纸面几乎空白。标题所指的更大场景完全不见踪影。这些物件的边缘与重叠关系因此可以被单独研究。它们周围的白纸是供创作使用的空间，并非空无一物。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B2014.5.74

12 / 20

Christmas

Samuel Palmer

1850 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Christmas. Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

帕尔默的这幅作品与那张工具习作可谓大相径庭。密集的线条将小屋、光秃的树木和深色枝叶融入同一片冬日的昏暗，只有小屋处一小片亮光打破了黑暗。一个披着斗篷的人从附近经过，一条小路穿行于画中。标题交代了时节，画面却保持着概括性。它呈现的是冬日旅途中经过一座亮着灯的房屋，而非某个特定故事。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1977.14.10907

13 / 20

Interior of the New Bedford

Spencer Gore

1908–1909 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Interior of the New Bedford. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

标题将建筑放在首位，戈尔的画面也是如此。高大的拱门和装饰性的分隔构件耸立在一小群人上方。他用较深的色块交代室内结构，用更迅疾的笔触捕捉下方的观众，并未对每个人物或装饰都给予同样细致的描绘。人群显出了建筑的高度，大厅则将他们汇聚在同一个公共空间中。

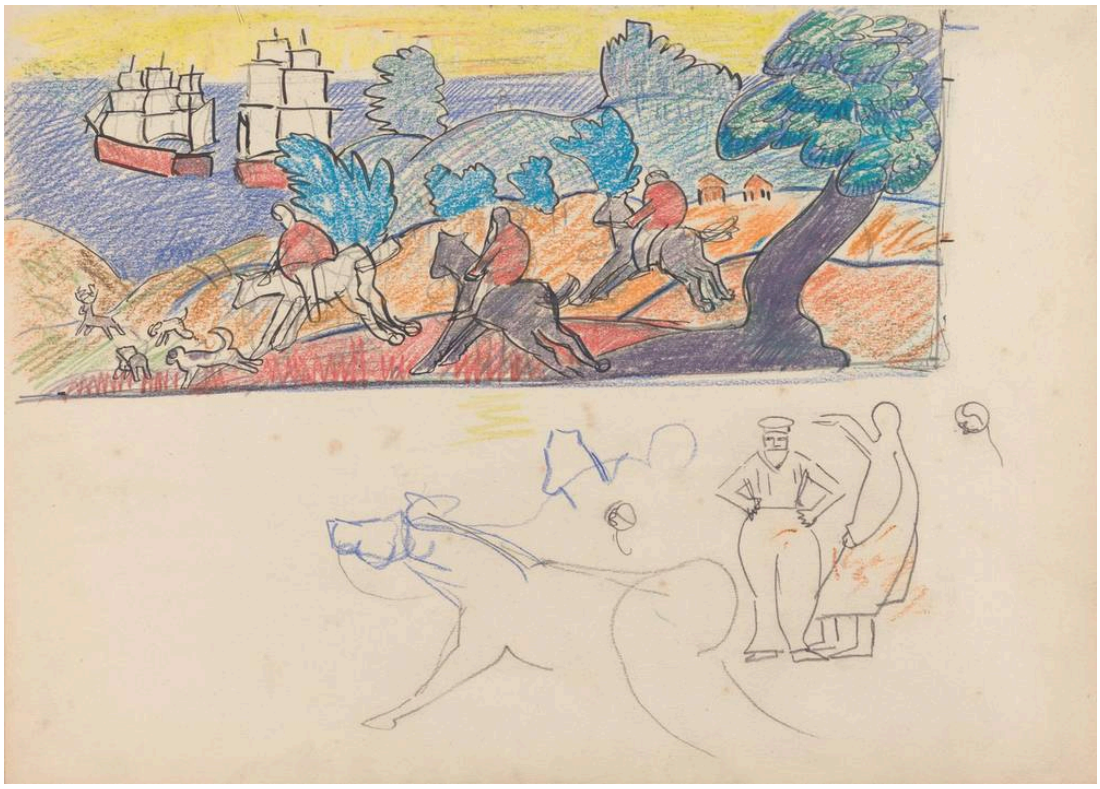
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1980.15

14 / 20

Study for a Deer-Hunting Mural

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for Deer Hunting Mural. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

这张画稿上方的彩色设计与下方较简略的草图各有用途。在较为完整的人物与动物场景中，树木、水和地面被铺陈为宽阔的色面，作为装饰时，这些部分必须在整体上相互协调。较小的习作则分别处理具体的选择。推敲一个姿态，与将多个姿态融入连续的设计，是不同的问题；这张画稿呈现了戈尔对两者的探索。

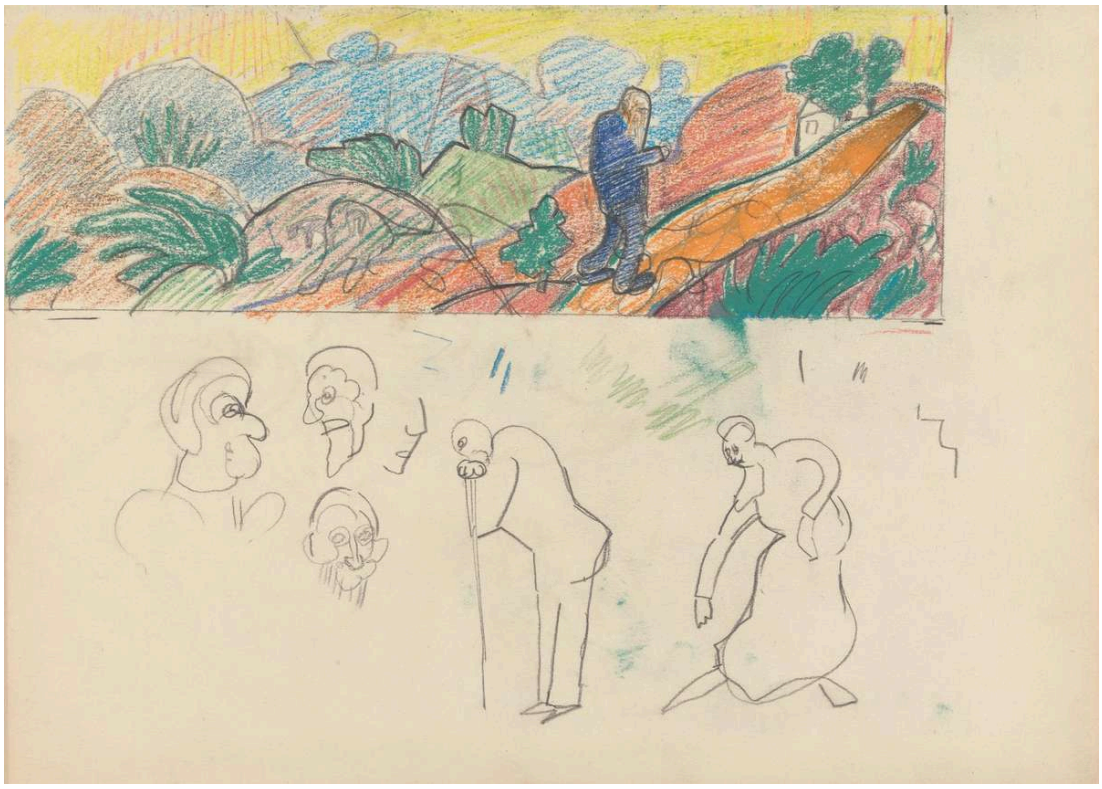
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1985.25.2

15 / 20

Study for a Mural: Old Man in a Landscape

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for a Mural Decoration, Old Man in Landscape. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

布局与猎鹿习作相同，但这里的主要设计是在一片狭长、色彩明亮的风景中安排一个站立的人物。下方隔着空白纸面，几幅轮廓草图尝试了不同的姿态。无论此后可能形成怎样的墙面装饰，在这个阶段，它都还只是同一张纸上各自分开的选择。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1985.25.1

16 / 20

The Entrance Front of Hayley's House at Eartham

William Blake

1801 · Yale Center for British Art



William Blake. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham. Image credit: William Blake; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

标题十分确切：并非泛指海利的住宅，而是它的入口立面。布莱克以轻淡的线条勾出树间的建筑，略施色彩，并让大片区域几乎保持空白。他画树木的笔触比描绘隐约的建筑更为明确，而建筑位置的交代很大程度上也依靠这些树木。他记录了足以辨认这座特定建筑的内容，却没有填满纸面。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1981.25.2396

17 / 20

The Exeter College Eight on the Isis

William Turner of Oxford

1824 · Yale Center for British Art



William Turner. The Exeter College Eight on the Isis, Oxford. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

埃克塞特学院赛艇队占据了标题，在画面中所占的空间却不多。修长的赛艇顺着河岸和平静水面的水平线延伸，树木与低矮建筑铺展在远处，倒影占据了前景的大部分。牛津的威廉·特纳将这支八人艇队置于宽阔的河景中，并未将他们拉近。在大体静止的场景里，他们构成一道狭长的动态。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B2001.2.1293

18 / 20

Bridge at Corpo di Cava

Hannah Emma Palmer

1838 · Yale Center for British Art



Hannah Emma Palmer. Bridge at Corpo di Cava. Image credit: Hannah Emma Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

一座小石桥跨过细枝与岩石间崎岖的裂隙，以柔和的淡彩绘成。汉娜·艾玛·帕尔默清楚地呈现了桥的建筑形态，同时让它融入所跨越的起伏地形。层层植被使景象更为繁复，但桥连接两侧坡地的用途始终清晰。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1982.20

19 / 20

Tysoe Windmill and Church, Warwickshire

William Turner of Oxford

1849 · Yale Center for British Art



William Turner. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

一座风车耸立在低低的地平线上方。标题也提到了教堂，但地面只以轻淡笔触标示，其他细节也保持模糊，因此，挺立的风车格外突出，其比例一目了然。大片纸面留白，用来表现光与距离。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1975.3.994

20 / 20

Scene near Shipton on Cherwell

William Turner of Oxford

1835 · Yale Center for British Art



William Turner. Scene near Shipton on Cherwell, Oxfordshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

睡莲铺展在近处的河面上，两岸向远处的一个开口收拢。近看，叶片各有独立的形状；再往后，它们在连续的水面上融为一片图案。牛津的威廉·特纳利用这种变化，将水面细节与伸向远方的河道连接起来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: B1981.24

纸上的留白

彗星和火山喷发是富有戏剧性的题材，但这里有几件纸本作品更为安静，也更具探索性质，其中的留白各有用途。在泰索风车周围，留白表现光与距离。在帕尔默的《剪羊毛工》习作和戈尔的壁画设计中，留白提供了创作空间，并将不同的问题分开。罗塞蒂和布莱克有选择地投入笔力，前者着重描绘西达尔的头部与上身，后者着重描绘海利住宅周围的树木，其余部分则轻笔带过。

延伸阅读

The Elements of Drawing

John Ruskin · 免费阅读 · 英语

罗斯金的练习训练人们仔细观察叶片、建筑、光线和边缘。这些也大致是这里的风景画所关注的问题，从希普顿附近的睡莲叶片，到布莱克笔下厄瑟姆那座隐约的房屋，以及周围描绘得更为明确的树木。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 耶鲁英国艺术中心：杰作