НЬЮ-ХЕЙВЕН, СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ

Йельский центр британского искусства: шедевры

Двадцать произведений из Йельского центра британского искусства в Нью-Хейвене: от зебры королевы Шарлотты до эскизов росписей Спенсера Гора.

Перевод с помощью ИИ



Йельский центр британского искусства в Нью-Хейвене был построен для размещения коллекции британского искусства, собранной во многом благодаря щедрости Пола Меллона. Здание спроектировал Луис Кан. Коллекция охватывает несколько столетий живописи, рисунка и других видов искусства; особенно широко в ней представлены портреты и пейзажи.

У двадцати выбранных здесь произведений очень разные сюжеты: королевская зебра, юный маркиз в расшитом камзоле, семья под деревом, почтовое судно в ожидании ветра, извержение Везувия, тесное железнодорожное купе, университетская команда гребцов на реке и комета. Столь же различны и их назначения. Одни создавались для парадных резиденций и публичного показа; другие начинались как небольшие личные этюды или рабочие листы. Наряду с Дж. М. У. Тёрнером, Констеблом, Гейнсборо, Стаббсом, Хогартом, Мэри Бил и Россетти здесь представлены Сэмюэл Палмер, Блейк, Спенсер Гор, Ханна Эмма Палмер и Уильям Тёрнер Оксфордский, чьих пейзажей в подборке несколько. Он и Дж. М. У. Тёрнер — разные художники.

Artline самостоятельно, независимо от музея, отобрал эти произведения из документированных музейных собраний. Даты и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/yale-center-british-art

Произведения · 20

1. Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed
   J. M. W. Turner · 1818
2. Hadleigh Castle
   John Constable · 1829
3. A Zebra
   George Stubbs · 1763
4. The Gravenor Family
   Thomas Gainsborough · ок. 1752–1754 гг.
5. William Cavendish, Marquess of Hartington
   William Hogarth · 1741
6. Mount Vesuvius in Eruption
   J. M. W. Turner · 1817
7. Donati's Comet
   William Turner of Oxford · 1858–1859
8. Elizabeth Siddal
   Dante Gabriel Rossetti · 1854–1855
9. Bartholomew Beale
   Mary Beale · 1663–1664
10. First Class: The Meeting
    Abraham Solomon · 1855
11. Study for The Shearers
    Samuel Palmer · 1833–1834
12. Christmas
    Samuel Palmer · 1850
13. Interior of the New Bedford
    Spencer Gore · 1908–1909
14. Study for a Deer-Hunting Mural
    Spencer Gore · 1912
15. Study for a Mural: Old Man in a Landscape
    Spencer Gore · 1912
16. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham
    William Blake · 1801
17. The Exeter College Eight on the Isis
    William Turner of Oxford · 1824
18. Bridge at Corpo di Cava
    Hannah Emma Palmer · 1838
19. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire
    William Turner of Oxford · 1849
20. Scene near Shipton on Cherwell
    William Turner of Oxford · 1835

01 / 20

Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed

J. M. W. Turner

1818 · Холст, масло · Yale Center for British Art



Dort, the Dort Packet Boat from Rotterdam Bacalmed. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ключевое слово в названии — последнее: почтовое судно из Роттердама застигнуто штилем. Его большой парус возвышается над неподвижной водной гладью с отражениями, а ветра слишком мало, чтобы двигаться дальше. Вокруг небольшие суда и люди наполняют гавань жизнью, так что неподвижны здесь воздух и вода, а не толпа. За ними город низко стелется под сияющим небом, которое оставляет скоплению лодок много простора.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Hadleigh Castle

John Constable

1829 · Холст, масло · Yale Center for British Art



John Constable. Hadleigh Castle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-constable/hadleigh-castle-1829 · Public domain (WikiArt source label)

Разрушенные башни возвышаются над эстуарием, их неровные очертания выделяются на фоне неспокойного неба. Руины служат опорой композиции, но Констебл не позволяет им выглядеть ни устойчивыми, ни целыми. На ближнем склоне тропинка и маленькие фигурки показывают, что землёй рядом с повреждённой кладкой по-прежнему пользуются.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

A Zebra

George Stubbs

1763 · Yale Center for British Art



George Stubbs. A Zebra. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-stubbs/a-zebra-1763 · Public domain (WikiArt source label)

Эта зебра принадлежала королеве Шарлотте: в 1762 году её привезли в Британию в подарок и выставили на всеобщее обозрение. Стаббс относится к королевской диковинке как к портретной модели. Он пишет её в профиль с тем пристальным вниманием, какое уделил бы индивидуальному портрету: полосатое тело видно целиком, а освещённые полосы резко выделяются на фоне тёмных деревьев. Лес — не естественная среда обитания зебры. Какую бы ещё роль ни играли здесь деревья, они служат очень выразительным фоном для её полос.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

The Gravenor Family

Thomas Gainsborough

ок. 1752–1754 гг. · Холст, масло · Yale Center for British Art



Thomas Gainsborough. Mr. and Mrs. John Gravenor and their Daughters, Elizabeth and Ann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-gainsborough/mr-and-mrs-john-gravenor-and-their-daughters-elizabeth-and-ann-1754 · Public domain (WikiArt source label)

Мужчина, женщина и две девочки образуют тесную группу под деревом. Никто не занят чем-то определённым, и никакая бытовая сценка здесь не разыгрывается. Гейнсборо показывает связи между ними через расположение фигур и соприкосновение разноцветных одежд. Пейзаж даёт семье общий участок земли, а то, как они на нём располагаются, обозначает и место каждого в семье, и их общественное положение.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

William Cavendish, Marquess of Hartington

William Hogarth

1741 · Yale Center for British Art



William Hogarth. William Cavendish, Marquess of Hartington, Later 4th Duke of Devonshire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

В этом портрете о высоком положении говорит прежде всего вышивка. Она покрывает камзол юного маркиза, а Хогарт разворачивает его тело так, что замысловатый наряд образует череду меняющихся плоскостей, а не предстаёт плоским узором. Бледное лицо и белый шейный платок выделяются на тёмном фоне, и при всей подробности отделки камзола лицо остаётся главным.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Mount Vesuvius in Eruption

J. M. W. Turner

1817 · Акварель на бумаге · Yale Center for British Art



Mount Vesuvius in Eruption. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

На картине с видом Дорта Тёрнер показывает судно в ожидании ветра, который никак не приходит. Здесь же, работая акварелью, а не маслом, он изображает природную стихию в полную силу. Огонь и подсвеченный дым поднимаются над тёмными склонами и отражаются в воде внизу, а маленькие лодки и фигурки на переднем плане задают человеческий масштаб извержению, рядом с которым они кажутся крошечными. Свет у Тёрнера распространяется от вулкана на всё вокруг, так что гору трудно воспринимать как отдельный предмет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Donati's Comet

William Turner of Oxford

1858–1859 · Yale Center for British Art



William Turner. Donati's Comet. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Это почти целиком изображение неба. Деревья и низкая земля занимают лишь нижний край листа. Над ними — голубое небо и бледный след кометы, а неподвижный горизонт внизу позволяет оценить её масштаб и направление движения. Рядом с Везувием другого Тёрнера эта комета выглядит сдержанно: бледный след вместо полыхающего зарева.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1975.4.1767

08 / 20

Elizabeth Siddal

Dante Gabriel Rossetti

1854–1855 · Yale Center for British Art



Dante Gabriel Rossetti. Miss Elizabeth Siddal. Image credit: Dante Gabriel Rossetti; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Сиддал опирается на стул, сложив руки поверх пышной юбки. Россетти намечает позу обобщённо и сосредоточивает более тёмную штриховку вокруг её головы и верхней части тела — единственного участка, который он прорабатывает сколько-нибудь подробно.

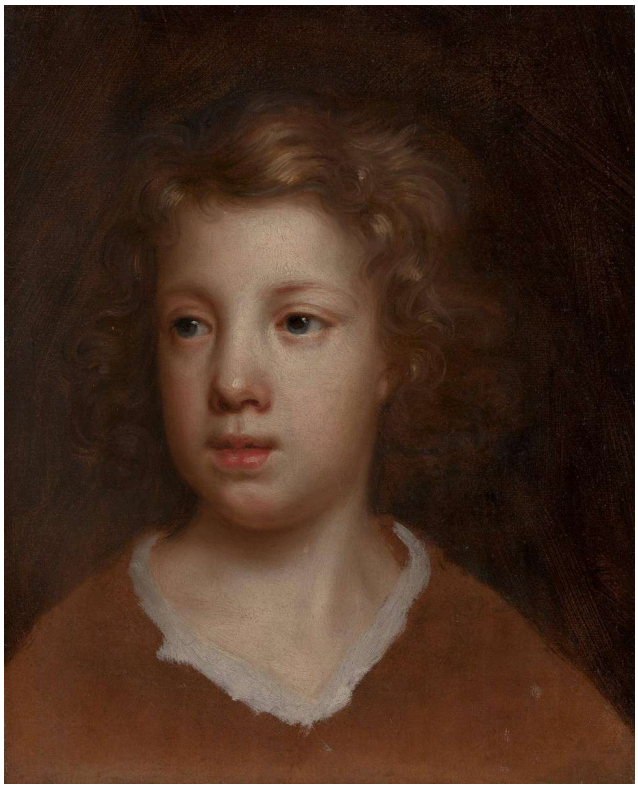
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1975.4.681

09 / 20

Bartholomew Beale

Mary Beale

1663–1664 · Yale Center for British Art



Mary Beale. Bartholomew Beale. Image credit: Mary Beale; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

После хогартовского маркиза в расшитом камзоле на детском портрете Мэри Бил мы видим почти одну лишь голову. Здесь нет ни обстановки, ни вещей — только светлый воротник у нижнего края. Лицо под свободно лежащими волосами слегка повёрнуто, одна щека освещена сильнее другой, а небольшие различия в тоне придают голове объём. Этот лёгкий поворот не даёт точному портретному изображению застыть в строгой фронтальности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B2016.24

10 / 20

First Class: The Meeting

Abraham Solomon

1855 · Yale Center for British Art



Abraham Solomon. First Class - The Meeting. "And at first meeting loved.". Image credit: Abraham Solomon (1824 - 1862) – Artist (British) Details on Google Art Project; Source credit: QgFGq1XLeArz7Q at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Двое мужчин беседуют, сидя друг напротив друга в железнодорожном купе, а молодая женщина располагается у окна. Сумки и одежда заполняют передний план, сужая пространство между пассажирами. Соломон использует эту тесноту, чтобы разыграть сцену общения, а название указывает место действия: вагон первого класса, где путешественникам приходится делить купе, хотя внимание каждого направлено на своё.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1987.26.3

11 / 20

Study for The Shearers

Samuel Palmer

1833–1834 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Study for "The Shearers". Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

На листе Палмера — только изогнутые инструменты и небольшая группа других предметов; остальная бумага почти пуста. Более обширная сцена, названная в заглавии, нигде не показана. Вместо неё можно отдельно изучать контуры этих вещей и то, как они перекрывают друг друга. Незакрашенная бумага вокруг них — рабочее пространство, а не пустота.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B2014.5.74

12 / 20

Christmas

Samuel Palmer

1850 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Christmas. Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Эта работа Палмера едва ли могла бы сильнее отличаться от этюда с инструментами. Густые линии объединяют домик, голые деревья и тёмную листву в общей зимней темноте, которую нарушает небольшой освещённый участок у дома. Неподалёку проходит фигура в плаще; через пейзаж пролегает тропинка. Название указывает на праздник, но изображение остаётся обобщённым. Оно показывает зимний путь мимо освещённого дома, а не конкретную историю.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1977.14.10907

13 / 20

Interior of the New Bedford

Spencer Gore

1908–1909 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Interior of the New Bedford. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

В названии на первом месте стоит здание, и Гор также отводит ему главную роль. Высокие арки и декоративные членения возвышаются над небольшой толпой. Более тёмными участками он намечает структуру интерьера, а быстрыми штрихами схватывает публику внизу, не уделяя каждой фигуре или каждому украшению одинакового внимания. Люди позволяют оценить высоту здания, а зал объединяет их в общем публичном пространстве.

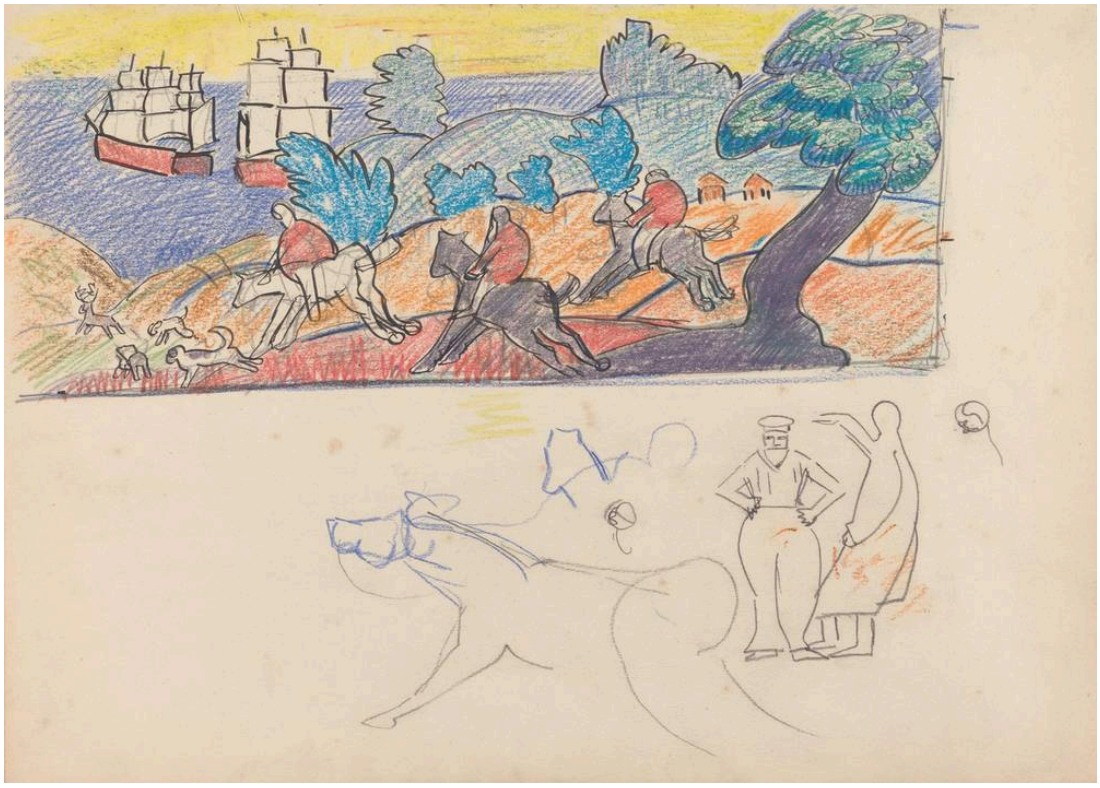
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1980.15

14 / 20

Study for a Deer-Hunting Mural

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for Deer Hunting Mural. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Цветной эскиз в верхней части этого листа и более скупые наброски под ним решают разные задачи. В проработанной сцене с людьми и животными деревья, вода и земля намечены широкими участками, которым предстояло составить единое декоративное целое. Небольшие этюды посвящены отдельным решениям. Проработать одну позу — иная задача, чем вписать множество поз в непрерывную композицию, и лист показывает, как Гор работает над обеими.

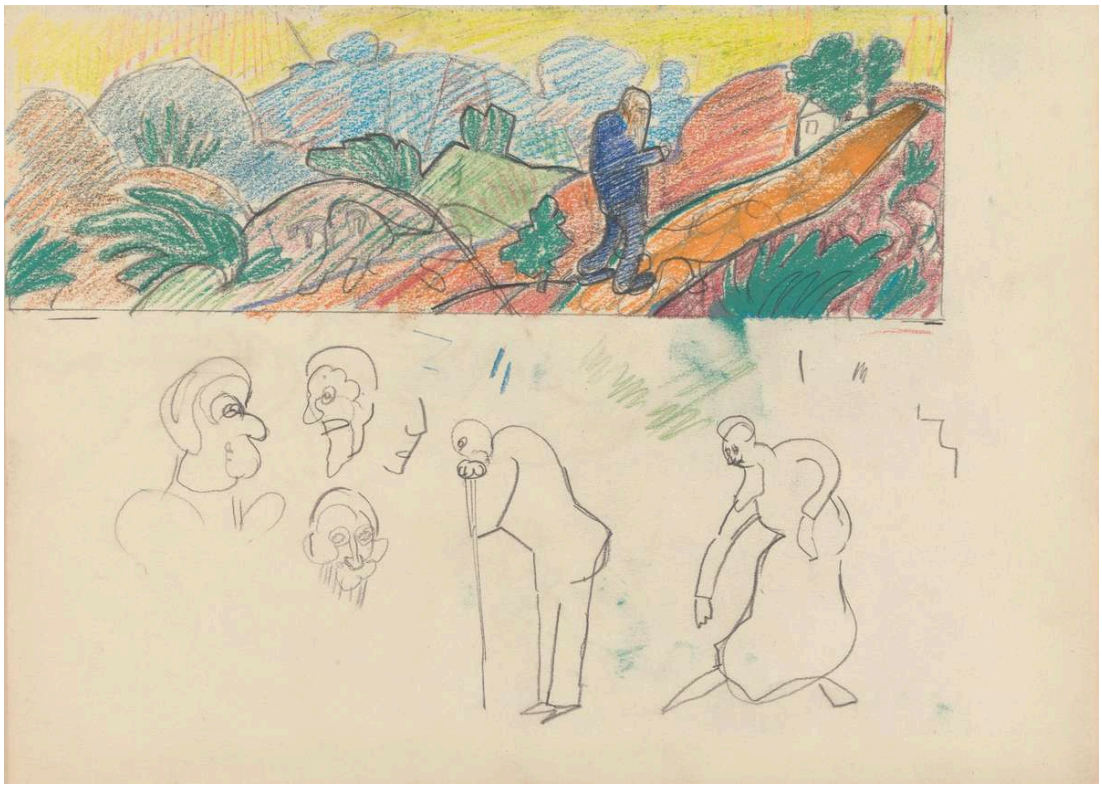
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1985.25.2

15 / 20

Study for a Mural: Old Man in a Landscape

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for a Mural Decoration, Old Man in Landscape. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Расположение то же, что и в эскизе с охотой на оленей, но здесь в основной композиции изображена одна стоящая фигура в узком, ярко раскрашенном пейзаже. Под ней, за промежутком чистой бумаги, контурные наброски предлагают другие варианты поз. Какое бы настенное убранство ни могло последовать за этим, на данном этапе оно существует лишь в виде отдельных решений на одном листе.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1985.25.1

16 / 20

The Entrance Front of Hayley's House at Eartham

William Blake

1801 · Yale Center for British Art



William Blake. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham. Image credit: William Blake; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Название точно: не просто дом Хейли, а его входной фасад. Блейк лёгкими линиями намечает здание среди деревьев, добавляет небольшие цветовые акценты и оставляет обширные участки почти нетронутыми. Деревья он рисует увереннее, чем едва намеченную архитектуру, и именно они во многом обозначают её положение в пространстве. Он фиксирует достаточно, чтобы это конкретное здание было узнаваемым, не заполняя весь лист.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1981.25.2396

17 / 20

The Exeter College Eight on the Isis

William Turner of Oxford

1824 · Yale Center for British Art



William Turner. The Exeter College Eight on the Isis, Oxford. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Команда Эксетер-колледжа вынесена в название, но занимает лишь малую часть изображения. Длинная гребная лодка следует горизонталям берегов и спокойной воды, дальше тянутся деревья и невысокие здания, а значительную часть переднего плана занимают отражения. Уильям Тёрнер Оксфордский помещает восьмёрку в широкий вид реки и не приближает её к зрителю. Она образует узкую полосу движения в преимущественно неподвижной сцене.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B2001.2.1293

18 / 20

Bridge at Corpo di Cava

Hannah Emma Palmer

1838 · Yale Center for British Art



Hannah Emma Palmer. Bridge at Corpo di Cava. Image credit: Hannah Emma Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Небольшой каменный мост перекинут через неровную расселину среди тонких ветвей и скал, написанных сдержанными цветовыми заливками. Ханна Эмма Палмер сохраняет ясность его рукотворной формы, одновременно вписывая её в неровный рельеф, который он пересекает. Слои растительности усложняют вид, но назначение моста — соединять два склона — остаётся очевидным.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1982.20

19 / 20

Tysoe Windmill and Church, Warwickshire

William Turner of Oxford

1849 · Yale Center for British Art



William Turner. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Ветряная мельница возвышается над низким горизонтом. Название упоминает и церковь, но земля лишь слегка намечена, а прочие детали оставлены едва заметными, поэтому выделяется именно вертикаль мельницы с легко читаемыми пропорциями. Большая часть незаполненной бумаги передаёт свет и даль.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1975.3.994

20 / 20

Scene near Shipton on Cherwell

William Turner of Oxford

1835 · Yale Center for British Art



William Turner. Scene near Shipton on Cherwell, Oxfordshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Кувшинки покрывают ближнюю часть реки, а берега сходятся к просвету вдали. Вблизи листья видны как отдельные формы. Дальше они сливаются в узор на непрерывной водной глади. Уильям Тёрнер Оксфордский использует эту перемену, чтобы связать детали на поверхности с уходящим вдаль руслом реки.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: B1981.24

Незаполненная бумага

Комета и извержение — драматичные сюжеты, но некоторые из работ на бумаге тише и носят более предварительный характер, а незаполненная бумага выполняет в них разные задачи. Вокруг мельницы в Тайсо она передаёт свет и даль. В этюде Палмера к «Стригалям» и эскизах росписей Гора она оставляет место для работы и отделяет друг от друга разные задачи. Россетти и Блейк избирательно распределяют усилия, сосредоточиваясь на голове и верхней части тела Сиддал и на деревьях вокруг дома Хейли, а остальное намечают легко.

Что почитать

The Elements of Drawing

John Ruskin · Читать бесплатно · Английский

Упражнения Рёскина развивают пристальное внимание к листьям, зданиям, свету и контурам. Почти те же задачи занимают авторов представленных здесь пейзажей: от листьев кувшинок близ Шиптона до едва намеченного дома Блейка среди увереннее прорисованных деревьев в Эртэме.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
