NEW HAVEN, ESTADOS UNIDOS

Centro de Arte Britânica de Yale: obras-primas

Vinte obras do Yale Center for British Art, em New Haven, da zebra da rainha Charlotte aos estudos para murais de Spencer Gore.

Tradução assistida por IA



O Yale Center for British Art, em New Haven, foi construído para abrigar uma coleção de arte britânica reunida em grande parte graças à generosidade de Paul Mellon, num edifício projetado por Louis Kahn. A coleção abrange vários séculos de pinturas, desenhos e outras obras, com especial destaque para retratos e paisagens.

As vinte obras escolhidas aqui têm temas muito diferentes: uma zebra da realeza, um jovem marquês de casaco bordado, uma família sob uma árvore, um barco de passageiros à espera de vento, o Vesúvio em erupção, um compartimento de trem lotado, uma equipe universitária de remo no rio e um cometa. Suas finalidades variam na mesma medida. Algumas foram feitas para grandes residências e exposição pública; outras começaram como pequenos estudos pessoais ou folhas de trabalho. Ao lado de J. M. W. Turner, Constable, Gainsborough, Stubbs, Hogarth, Mary Beale e Rossetti estão Samuel Palmer, Blake, Spencer Gore, Hannah Emma Palmer e William Turner of Oxford, representado por várias paisagens. Este último era um artista distinto de J. M. W. Turner.

A Artline selecionou estas obras entre os acervos documentados do museu, de forma independente da instituição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/yale-center-british-art

As obras selecionadas · 20

1. Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed
   J. M. W. Turner · 1818
2. Hadleigh Castle
   John Constable · 1829
3. A Zebra
   George Stubbs · 1763
4. The Gravenor Family
   Thomas Gainsborough · c. 1752 – 1754
5. William Cavendish, Marquess of Hartington
   William Hogarth · 1741
6. Mount Vesuvius in Eruption
   J. M. W. Turner · 1817
7. Donati's Comet
   William Turner of Oxford · 1858–1859
8. Elizabeth Siddal
   Dante Gabriel Rossetti · 1854–1855
9. Bartholomew Beale
   Mary Beale · 1663–1664
10. First Class: The Meeting
    Abraham Solomon · 1855
11. Study for The Shearers
    Samuel Palmer · 1833–1834
12. Christmas
    Samuel Palmer · 1850
13. Interior of the New Bedford
    Spencer Gore · 1908–1909
14. Study for a Deer-Hunting Mural
    Spencer Gore · 1912
15. Study for a Mural: Old Man in a Landscape
    Spencer Gore · 1912
16. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham
    William Blake · 1801
17. The Exeter College Eight on the Isis
    William Turner of Oxford · 1824
18. Bridge at Corpo di Cava
    Hannah Emma Palmer · 1838
19. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire
    William Turner of Oxford · 1849
20. Scene near Shipton on Cherwell
    William Turner of Oxford · 1835

01 / 20

Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed

J. M. W. Turner

1818 · Óleo sobre tela · Yale Center for British Art



Dort, the Dort Packet Boat from Rotterdam Bacalmed. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A palavra-chave do título é a última: o barco de passageiros de Roterdã está em calmaria. Sua grande vela se ergue sobre a água imóvel e espelhada, e o vento é insuficiente para fazê-lo avançar. Ao redor, embarcações menores e pessoas mantêm o porto movimentado, de modo que a imobilidade está no ar e na água, e não na multidão. Atrás delas, a cidade se estende baixa sob um céu luminoso, que deixa bastante espaço para o conjunto de barcos.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Hadleigh Castle

John Constable

1829 · Óleo sobre tela · Yale Center for British Art



John Constable. Hadleigh Castle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-constable/hadleigh-castle-1829 · Public domain (WikiArt source label)

Torres em ruínas se erguem acima do estuário, com seus contornos irregulares contra um céu instável. A ruína ancora a composição, mas Constable não permite que ela pareça estável ou inteira. Na encosta mais próxima, um caminho e pequenas figuras mostram que o terreno junto à alvenaria danificada continua em uso.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

A Zebra

George Stubbs

1763 · Yale Center for British Art



George Stubbs. A Zebra. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-stubbs/a-zebra-1763 · Public domain (WikiArt source label)

Esta era a zebra da rainha Charlotte, levada à Grã-Bretanha como presente em 1762 e exibida ao público. Stubbs trata a curiosidade da realeza como um modelo de retrato. Pinta o animal de perfil, com a atenção minuciosa que dedicaria a um retrato individual, de modo que o corpo listrado aparece por inteiro e suas listras iluminadas se destacam nitidamente contra as árvores escuras. Um bosque não é o habitat natural da zebra. Qualquer que seja a outra função dessas árvores, elas criam um contraste muito eficaz com as listras.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

The Gravenor Family

Thomas Gainsborough

c. 1752 – 1754 · Óleo sobre tela · Yale Center for British Art



Thomas Gainsborough. Mr. and Mrs. John Gravenor and their Daughters, Elizabeth and Ann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-gainsborough/mr-and-mrs-john-gravenor-and-their-daughters-elizabeth-and-ann-1754 · Public domain (WikiArt source label)

Um homem, uma mulher e duas meninas formam um grupo compacto sob uma árvore. Ninguém faz nada em particular, e nenhuma cena doméstica se desenrola. Gainsborough mostra as relações entre eles pela posição de cada figura e pela maneira como suas roupas de cores diferentes se encontram. A paisagem dá à família um terreno compartilhado, e o modo como o ocupam estabelece tanto suas posições dentro da família quanto sua condição social.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

William Cavendish, Marquess of Hartington

William Hogarth

1741 · Yale Center for British Art



William Hogarth. William Cavendish, Marquess of Hartington, Later 4th Duke of Devonshire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Neste retrato, a posição social é, em grande parte, uma questão de bordado. Ele se espalha pelo casaco do jovem marquês, e Hogarth gira o corpo para que a roupa elaborada se distribua em planos variados, em vez de ser exibida de modo plano. O rosto pálido e o lenço branco no pescoço se destacam contra o fundo escuro e, apesar de todos os detalhes do casaco, o rosto mantém o predomínio.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Mount Vesuvius in Eruption

J. M. W. Turner

1817 · Aquarela sobre papel · Yale Center for British Art



Mount Vesuvius in Eruption. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Na pintura de Dort, Turner mostra um barco à espera de um vento que não chega. Aqui, em aquarela em vez de óleo, pinta uma força da natureza em sua potência máxima. Fogo e fumaça iluminada se elevam acima das encostas escuras e se refletem na água abaixo, enquanto os pequenos barcos e as figuras no primeiro plano dão uma escala humana a uma erupção que os faz parecer minúsculos. A luz de Turner se espalha do vulcão para os arredores, tornando difícil ver a montanha como um objeto separado.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Donati's Comet

William Turner of Oxford

1858–1859 · Yale Center for British Art



William Turner. Donati's Comet. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Esta é uma imagem composta quase inteiramente de céu. As árvores e o terreno baixo ficam restritos à borda inferior. Acima deles estão o céu azul e o rastro pálido do cometa, e o horizonte imóvel abaixo dá uma medida da escala do cometa e da direção de sua trajetória. Ao lado do Vesúvio do outro Turner, este cometa é uma presença discreta, um rastro pálido em vez de uma labareda.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1975.4.1767

08 / 20

Elizabeth Siddal

Dante Gabriel Rossetti

1854–1855 · Yale Center for British Art



Dante Gabriel Rossetti. Miss Elizabeth Siddal. Image credit: Dante Gabriel Rossetti; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Siddal se apoia numa cadeira, com as mãos reunidas sobre uma saia volumosa. Rossetti registra a pose em traços amplos e concentra hachuras mais escuras ao redor da cabeça e da parte superior do corpo, a única área que descreve com algum detalhe.

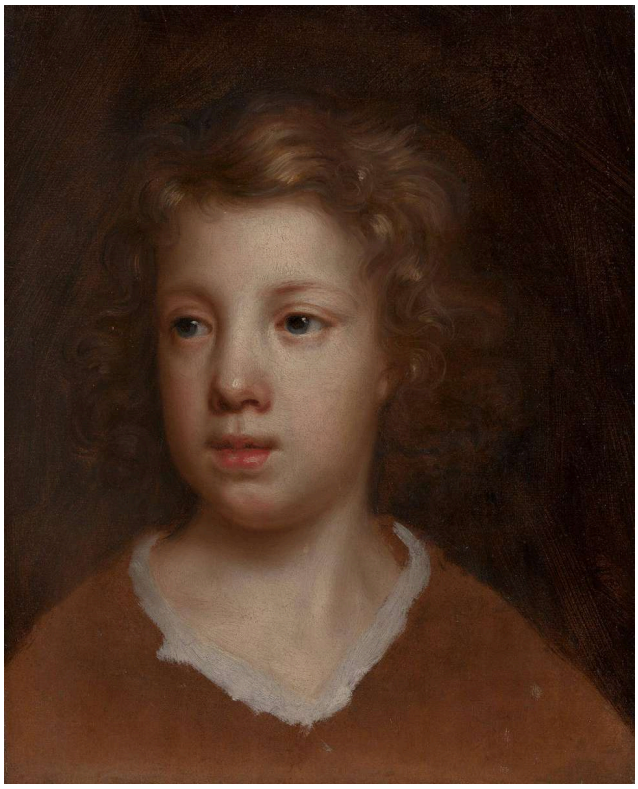
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1975.4.681

09 / 20

Bartholomew Beale

Mary Beale

1663–1664 · Yale Center for British Art



Mary Beale. Bartholomew Beale. Image credit: Mary Beale; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Depois do marquês bordado de Hogarth, o retrato de uma criança por Mary Beale oferece quase apenas a cabeça. Não há cenário nem pertences, apenas uma gola clara na borda inferior. O rosto se volta ligeiramente sob os cabelos soltos, com uma face recebendo mais luz que a outra, e pequenas diferenças de tom dão volume à cabeça. Essa leve rotação impede que este retrato de perto se torne rigidamente frontal.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B2016.24

10 / 20

First Class: The Meeting

Abraham Solomon

1855 · Yale Center for British Art



Abraham Solomon. First Class - The Meeting. "And at first meeting loved.". Image credit: Abraham Solomon (1824 - 1862) – Artist (British) Details on Google Art Project; Source credit: QgFGq1XLeArz7Q at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dois homens conversam de um lado a outro de um compartimento de trem, enquanto uma jovem está sentada perto da janela. Bolsas e roupas se amontoam no primeiro plano, estreitando o espaço entre os passageiros. Solomon usa esse confinamento para encenar um encontro social, e o título indica o ambiente: um vagão de primeira classe, onde os viajantes precisam compartilhar o compartimento, embora sua atenção esteja dividida.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1987.26.3

11 / 20

Study for The Shearers

Samuel Palmer

1833–1834 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Study for "The Shearers". Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

A folha de Palmer contém apenas ferramentas curvas e um pequeno conjunto de outros objetos num papel que, fora isso, tem poucas marcas. A cena mais ampla mencionada no título não aparece em parte alguma. Em vez disso, os contornos e as sobreposições dessas coisas podem ser estudados isoladamente. O papel em branco ao redor delas é espaço de trabalho, não vazio.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B2014.5.74

12 / 20

Christmas

Samuel Palmer

1850 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Christmas. Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Esta obra de Palmer dificilmente poderia ser mais distante do estudo de ferramentas. Linhas densas reúnem uma casa, árvores sem folhas e folhagem escura na mesma escuridão de inverno, interrompida por uma pequena área iluminada na casa. Uma figura de capa passa por perto, e um caminho atravessa a cena. O título indica a ocasião, mas a imagem permanece genérica. Mostra um trajeto de inverno diante de uma casa iluminada, não uma história específica.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1977.14.10907

13 / 20

Interior of the New Bedford

Spencer Gore

1908–1909 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Interior of the New Bedford. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

O título põe o edifício em primeiro lugar, e Gore faz o mesmo. Arcos altos e divisões decorativas se elevam acima de uma pequena multidão. Ele define a estrutura do interior em áreas mais escuras e registra o público abaixo com traços mais rápidos, sem dar a todas as figuras ou ornamentos o mesmo grau de detalhe. As pessoas mostram a altura do edifício, e o salão as reúne num único espaço público.

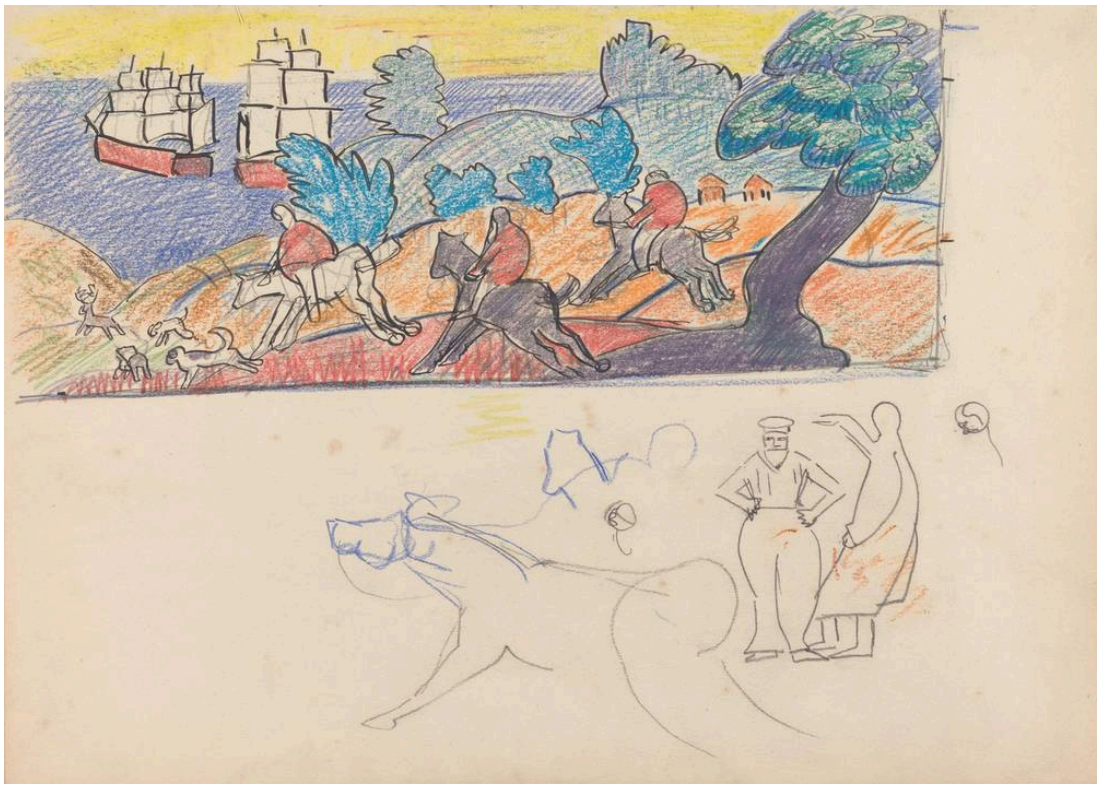
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1980.15

14 / 20

Study for a Deer-Hunting Mural

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for Deer Hunting Mural. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

O desenho colorido no alto desta folha e os esboços mais sumários abaixo cumprem funções diferentes. Na cena desenvolvida de figuras e animais, árvores, água e terreno são dispostos em áreas amplas que teriam de funcionar como um conjunto decorativo. Os estudos menores tratam separadamente de decisões específicas. Resolver uma pose é um problema diferente de encaixar muitas poses num desenho contínuo, e a folha mostra Gore trabalhando em ambos.

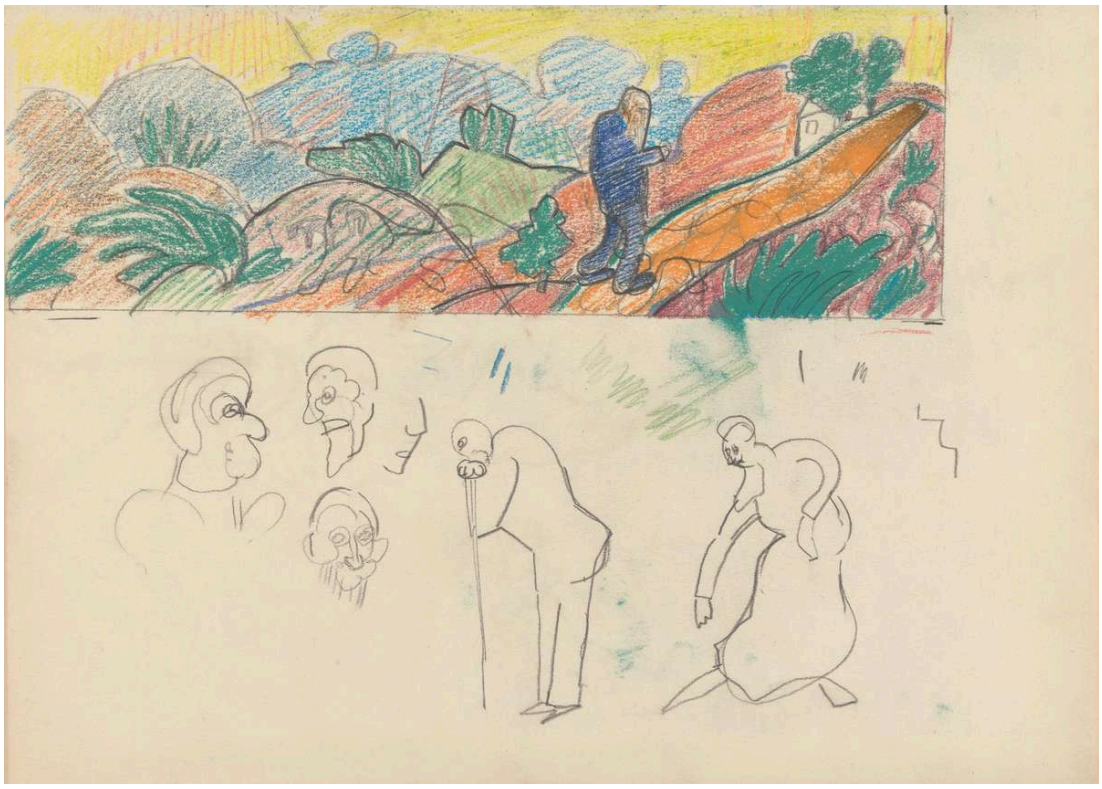
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1985.25.2

15 / 20

Study for a Mural: Old Man in a Landscape

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for a Mural Decoration, Old Man in Landscape. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

A disposição é a mesma do estudo de caça ao cervo, mas aqui o desenho principal contém uma única figura em pé numa paisagem estreita, de cores vivas. Abaixo, separados por papel em branco, esboços de contorno experimentam poses alternativas. Qualquer que fosse a decoração mural que pudesse vir depois, nesta etapa ela existe apenas como decisões separadas na mesma folha.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1985.25.1

16 / 20

The Entrance Front of Hayley's House at Eartham

William Blake

1801 · Yale Center for British Art



William Blake. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham. Image credit: William Blake; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

O título é preciso: não se trata simplesmente da casa de Hayley, mas de sua fachada de entrada. Blake delineia o edifício com traços leves entre as árvores, acrescenta pequenos toques de cor e deixa grandes áreas quase sem marcas. Desenha as árvores com mais firmeza que a arquitetura tênue, e elas fazem boa parte do trabalho de situá-la. Registra o suficiente para tornar reconhecível esse edifício específico sem preencher a folha.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1981.25.2396

17 / 20

The Exeter College Eight on the Isis

William Turner of Oxford

1824 · Yale Center for British Art



William Turner. The Exeter College Eight on the Isis, Oxford. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

A equipe de remo do Exeter College ocupa o título, mas pouco espaço na imagem. O longo barco de remo acompanha as linhas horizontais das margens e da água calma; árvores e edifícios baixos se estendem mais além, e os reflexos ocupam grande parte do primeiro plano. William Turner of Oxford situa o oito numa vista ampla do rio, sem aproximá-lo do observador. Os remadores formam uma faixa estreita de movimento numa cena em grande parte imóvel.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B2001.2.1293

18 / 20

Bridge at Corpo di Cava

Hannah Emma Palmer

1838 · Yale Center for British Art



Hannah Emma Palmer. Bridge at Corpo di Cava. Image credit: Hannah Emma Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Uma pequena ponte de pedra atravessa uma fenda irregular entre galhos finos e rochas, pintada em aguadas de cores suaves. Hannah Emma Palmer mantém clara sua forma construída, ao mesmo tempo que a integra ao terreno acidentado sobre o qual passa. Camadas de vegetação tornam a vista mais complexa, mas a função da ponte, ligar as duas encostas, permanece evidente.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1982.20

19 / 20

Tysoe Windmill and Church, Warwickshire

William Turner of Oxford

1849 · Yale Center for British Art



William Turner. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Um moinho de vento se ergue acima de um horizonte baixo. O título também menciona a igreja, mas o terreno é apenas levemente marcado e os outros detalhes permanecem tênues, de modo que é o moinho vertical que se destaca, com proporções fáceis de apreender. Grande parte do papel sem marcas representa a luz e a distância.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1975.3.994

20 / 20

Scene near Shipton on Cherwell

William Turner of Oxford

1835 · Yale Center for British Art



William Turner. Scene near Shipton on Cherwell, Oxfordshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Nenúfares se espalham pela parte mais próxima do rio, e as margens convergem em direção a uma abertura mais distante. De perto, as folhas são formas separadas. Mais ao fundo, fundem-se num padrão sobre um trecho contínuo de água. William Turner of Oxford usa essa mudança para ligar os detalhes da superfície ao curso do rio que avança para longe.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: B1981.24

Papel deixado em branco

O cometa e a erupção são temas dramáticos, mas várias das obras sobre papel são mais serenas e provisórias, e suas áreas de papel em branco cumprem funções diferentes. Ao redor do moinho de Tysoe, representam a luz e a distância. No estudo de Palmer para Os tosquiadores e nos projetos de murais de Gore, dão espaço para trabalhar e mantêm separados problemas distintos. Rossetti e Blake escolhem onde concentrar seus esforços — na cabeça e na parte superior do corpo de Siddal e nas árvores ao redor da casa de Hayley — e registram o restante com traços leves.

Leituras recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leia gratuitamente · Inglês

Os exercícios de Ruskin treinam a atenção minuciosa às folhas, aos edifícios, à luz e aos contornos. São, em grande parte, as mesmas questões presentes nas paisagens aqui, das folhas de nenúfar perto de Shipton à casa tênue de Blake entre árvores de traços mais firmes em Eartham.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Centro de Arte Britânica de Yale: obras-primas