ニューヘイブン, 米国

イェール大学英国美術センター：名作

ニューヘイブンのイェール英国美術センターから、シャーロット王妃のシマウマからスペンサー・ゴアの壁画習作まで、二十点を紹介します。

AI支援による翻訳



ニューヘイブンのイェール英国美術センターは、主にポール・メロンの篤志によって集められた英国美術のコレクションを収めるために建てられ、その建物はルイス・カーンが設計しました。コレクションは数世紀にわたる絵画や素描などの作品を網羅し、とりわけ肖像画と風景画が充実しています。

ここで選んだ二十点の主題は実にさまざまです。王妃のシマウマ、刺繍入りの上着を着た若い侯爵、木の下の家族、風を待つ連絡船、噴火するヴェスヴィオ山、混み合う鉄道の客室、川を進む大学のボートクルー、そして彗星。それぞれの制作目的も同じくらい異なります。大邸宅に飾るため、あるいは公に展示するために作られた作品もあれば、小さな個人的習作や制作のための素描として始まった作品もあります。J. M. W. ターナー、コンスタブル、ゲインズバラ、スタッブス、ホガース、メアリー・ビール、ロセッティに加え、サミュエル・パーマー、ブレイク、スペンサー・ゴア、ハンナ・エマ・パーマー、そして複数の風景画を取り上げたオックスフォードのウィリアム・ターナーも登場します。最後の画家は、J. M. W. ターナーとは別人です。

Artlineは、美術館とは独立して、記録で確認できる所蔵品からこれらの作品を選びました。制作年代や作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま保っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/yale-center-british-art

作品一覧・20

1. Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed
   J. M. W. Turner · 1818
2. Hadleigh Castle
   John Constable · 1829
3. A Zebra
   George Stubbs · 1763
4. The Gravenor Family
   Thomas Gainsborough · 1752年頃～1754年
5. William Cavendish, Marquess of Hartington
   William Hogarth · 1741
6. Mount Vesuvius in Eruption
   J. M. W. Turner · 1817
7. Donati's Comet
   William Turner of Oxford · 1858–1859
8. Elizabeth Siddal
   Dante Gabriel Rossetti · 1854–1855
9. Bartholomew Beale
   Mary Beale · 1663–1664
10. First Class: The Meeting
    Abraham Solomon · 1855
11. Study for The Shearers
    Samuel Palmer · 1833–1834
12. Christmas
    Samuel Palmer · 1850
13. Interior of the New Bedford
    Spencer Gore · 1908–1909
14. Study for a Deer-Hunting Mural
    Spencer Gore · 1912
15. Study for a Mural: Old Man in a Landscape
    Spencer Gore · 1912
16. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham
    William Blake · 1801
17. The Exeter College Eight on the Isis
    William Turner of Oxford · 1824
18. Bridge at Corpo di Cava
    Hannah Emma Palmer · 1838
19. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire
    William Turner of Oxford · 1849
20. Scene near Shipton on Cherwell
    William Turner of Oxford · 1835

01 / 20

Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed

J. M. W. Turner

1818 · キャンバスに油彩 · Yale Center for British Art



Dort, the Dort Packet Boat from Rotterdam Bacalmed. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

題名で鍵となるのは、最後の言葉「無風で足止めされた」です。ロッテルダム発の連絡船は、風がなく進めずにいます。大きな帆が、静かに光景を映す水面の上にそびえていますが、船を先へ運ぶには風が足りません。その周囲では小舟や人々が港に活気を与えているので、静けさは群衆ではなく、空気と水に属しています。背後には、明るい空の下に町が低く横たわり、集まった船々の周りに十分な余地を残しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Hadleigh Castle

John Constable

1829 · キャンバスに油彩 · Yale Center for British Art



John Constable. Hadleigh Castle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-constable/hadleigh-castle-1829 · Public domain (WikiArt source label)

崩れた塔が河口を見下ろし、その荒々しい輪郭が不穏な空を背に浮かび上がります。廃墟は構図の支えとなっていますが、コンスタブルはそれを安定した姿にも、完全な姿にも見せません。手前の斜面にある道と小さな人物たちは、傷んだ石造りの壁のそばで、今も土地が使われていることを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

A Zebra

George Stubbs

1763 · Yale Center for British Art



George Stubbs. A Zebra. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-stubbs/a-zebra-1763 · Public domain (WikiArt source label)

これはシャーロット王妃のシマウマです。1762年に贈り物として英国へ運ばれ、一般に公開されました。スタッブスは、この王室の珍しい動物を肖像画のモデルとして扱っています。個人の肖像画に向けるような細やかな注意を払い、真横から全身を描くことで、縞模様の体を端から端まで見せています。光を受けた縞は、暗い木々を背景に鮮明に浮かび上がります。林はシマウマの自然な生息地ではありません。この木々にほかにどのような役割があるにせよ、縞模様を引き立てる背景としては非常に効果的です。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

The Gravenor Family

Thomas Gainsborough

1752年頃〜1754年 · キャンバスに油彩 · Yale Center for British Art



Thomas Gainsborough. Mr. and Mrs. John Gravenor and their Daughters, Elizabeth and Ann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-gainsborough/mr-and-mrs-john-gravenor-and-their-daughters-elizabeth-and-ann-1754 · Public domain (WikiArt source label)

一人の男性、一人の女性、二人の少女が、木の下にまとまって集まっています。誰も特に何かをしているわけではなく、家庭内の出来事が演じられているわけでもありません。ゲインズバラは、一人ひとりの配置や、異なる色の服が接する様子によって、彼らの関係を示しています。風景は家族が共有するひと区画の土地を与え、その場所の占め方が、社会的地位とともに家族内でのそれぞれの位置を表しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

William Cavendish, Marquess of Hartington

William Hogarth

1741 · Yale Center for British Art



William Hogarth. William Cavendish, Marquess of Hartington, Later 4th Duke of Devonshire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この肖像画で身分を物語るのは、主に刺繍です。若い侯爵の上着を広く覆う刺繍を、ホガースは体の向きを変えることで見せています。そのため、凝った衣服は平面的に示されるのではなく、向きの異なる面を形作っています。淡い顔と白い首布が暗い背景に浮かび上がり、上着がどれほど細かく描かれていても、顔が画面の中心であり続けます。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Mount Vesuvius in Eruption

J. M. W. Turner

1817 · 紙に水彩 · Yale Center for British Art



Mount Vesuvius in Eruption. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ドルトの絵で、ターナーは吹いてこない風を待つ船を描いています。ここでは油彩ではなく水彩で、自然の力が最大限に発揮される様子を描きます。炎と光を受けた煙が暗い山腹の上に立ち上り、下の水面に映っています。前景の小舟と人物は、それらをはるかにしのぐ噴火に、人間を基準とした大きさの尺度を与えています。ターナーの光は火山から周囲へと広がり、山を独立した物体として見分けにくくしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Donati's Comet

William Turner of Oxford

1858–1859 · Yale Center for British Art



William Turner. Donati's Comet. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

ほとんど画面全体が空の絵です。木々と低い土地は下端に抑えられています。その上には青空と彗星の淡い軌跡が広がり、下に静かに横たわる地平線が、彗星の大きさと進む方向を測る手がかりになります。もう一人のターナーによるヴェスヴィオ山と並べると、この彗星は控えめな存在です。燃え上がる光ではなく、淡い軌跡として現れています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1975.4.1767

08 / 20

Elizabeth Siddal

Dante Gabriel Rossetti

1854–1855 · Yale Center for British Art



Dante Gabriel Rossetti. Miss Elizabeth Siddal. Image credit: Dante Gabriel Rossetti; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

シダルは椅子にもたれ、ふくらんだスカートの上で両手を重ねています。ロセッティは姿勢を大まかに描きとめ、頭部と上半身の周りに濃いハッチングを集中させています。そこだけが、ある程度詳しく描かれた部分です。

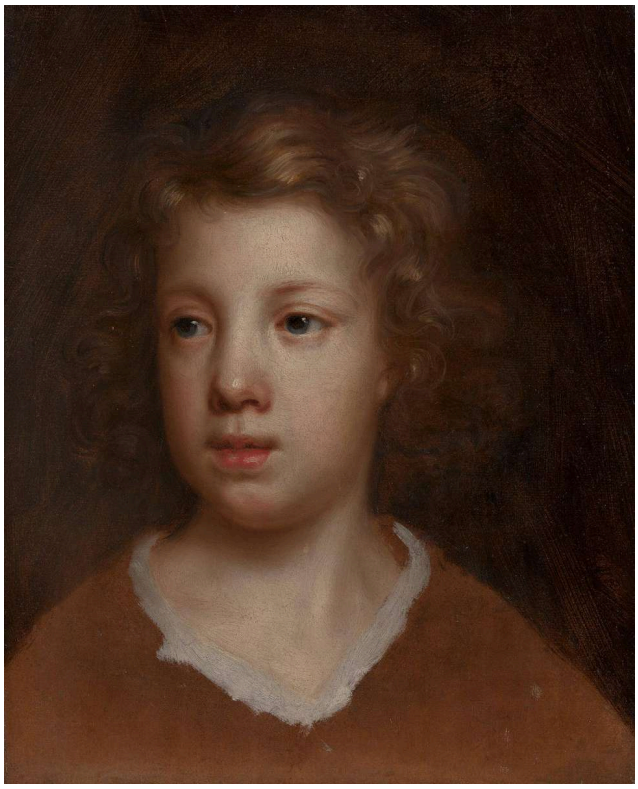
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1975.4.681

09 / 20

Bartholomew Beale

Mary Beale

1663–1664 · Yale Center for British Art



Mary Beale. Bartholomew Beale. Image credit: Mary Beale; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

刺繍入りの服を着たホガースの侯爵の後に見ると、メアリー・ビールによる子どもの肖像画には、頭部のほかにほとんど何もありません。背景となる場所も持ち物もなく、下端に淡い襟があるだけです。乱れた髪の下で顔はわずかに横を向き、片方の頬がもう片方よりも多く光を受けています。微妙な明暗の違いが頭部に立体感を与えています。このわずかな顔の向きによって、本人の姿をよく捉えた肖像が、硬直した正面像になるのを防いでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B2016.24

10 / 20

First Class: The Meeting

Abraham Solomon

1855 · Yale Center for British Art



Abraham Solomon. First Class - The Meeting. "And at first meeting loved.". Image credit: Abraham Solomon (1824 - 1862) – Artist (British) Details on Google Art Project; Source credit: QgFGq1XLeArz7Q at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

鉄道の客室で二人の男性が向かい合って話し、若い女性が窓際に座っています。手前には鞄や衣服がひしめき、乗客同士の間の空間を狭めています。ソロモンはこの窮屈さを使って、人々が出会う場面を演出しています。題名は、その舞台が一等車であることを示しています。乗客たちはそれぞれ別のことに注意を向けていても、同じ客室を共有しなければなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1987.26.3

11 / 20

Study for The Shearers

Samuel Palmer

1833–1834 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Study for "The Shearers". Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

パーマーのこの素描には、湾曲した道具と、ほかのいくつかの物だけが描かれ、それ以外の紙面はほとんど空白です。題名が示す、より大きな場面はどこにも見当たりません。その代わり、物の輪郭や重なりを、それだけで観察できます。周囲の白い紙は、何もない空間ではなく、制作のための余地なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B2014.5.74

12 / 20

Christmas

Samuel Palmer

1850 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Christmas. Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

同じパーマーの作品でも、道具の習作とはおよそかけ離れています。密集した線が、小屋、葉を落とした木々、暗い葉群れを同じ冬の闇に包み、小屋の小さな明るい部分がその闇を破っています。外套をまとった人物が近くを通り、道が画面を貫いています。題名はその時節を示しますが、描写は特定の出来事を示すものにはなっていません。明かりのともる家のそばを通る冬の旅を描いており、特定の物語を描いているわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1977.14.10907

13 / 20

Interior of the New Bedford

Spencer Gore

1908–1909 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Interior of the New Bedford. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

題名は建物を第一に掲げ、ゴアも同じように描いています。背の高いアーチや装飾的な区画が、小さな群衆の上にそびえています。濃い部分で内部の構造を示し、その下の観客を素早い筆致で捉えていますが、すべての人物や装飾を同じ細かさで描いてはいません。人々は建物の高さを示す尺度となり、ホールは彼らを一つの公共空間に集めています。

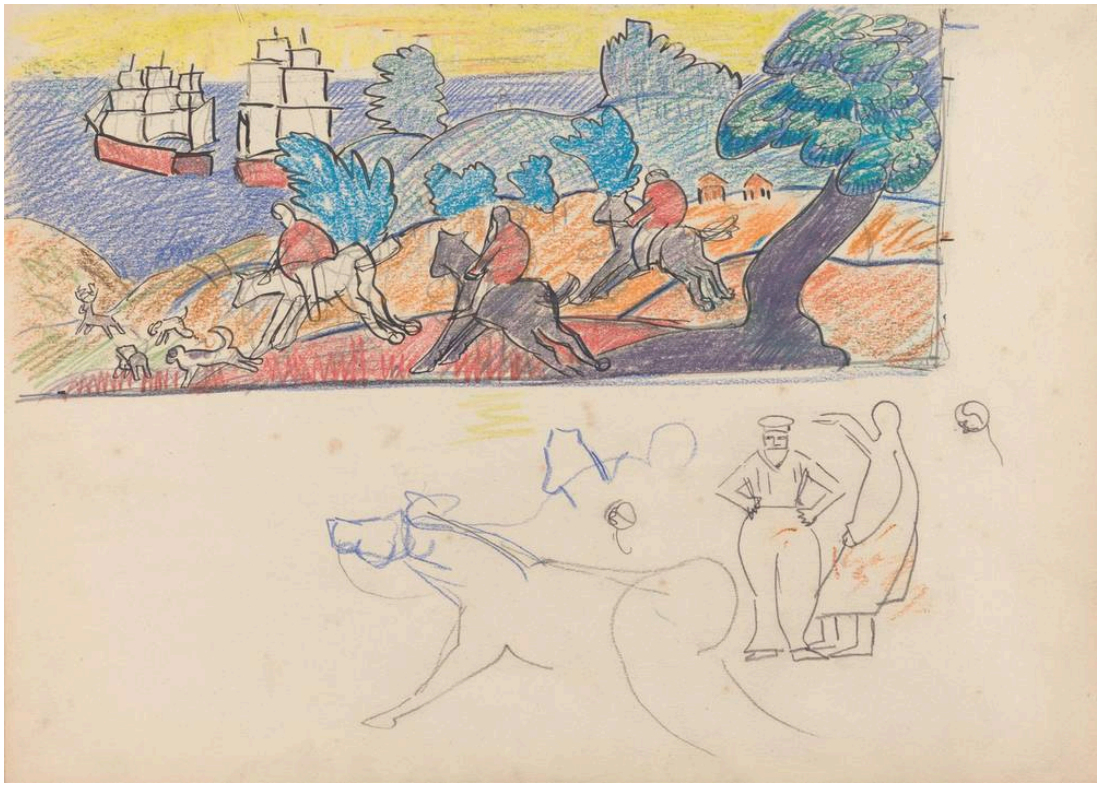
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1980.15

14 / 20

Study for a Deer-Hunting Mural

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for Deer Hunting Mural. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

この紙の上部にある彩色された構想図と、その下の簡略なスケッチは、それぞれ異なる役割を果たしています。人物と動物を描いた、より完成した場面では、木々、水、地面が大きな面として置かれています。それらは装飾として一つにまとまる必要があります。小さな習作では、個々の判断を別々に検討しています。一つの姿勢を練ることと、多くの姿勢を連続した構図に収めることは異なる課題であり、この紙面には、ゴアがその両方に取り組む様子が表れています。

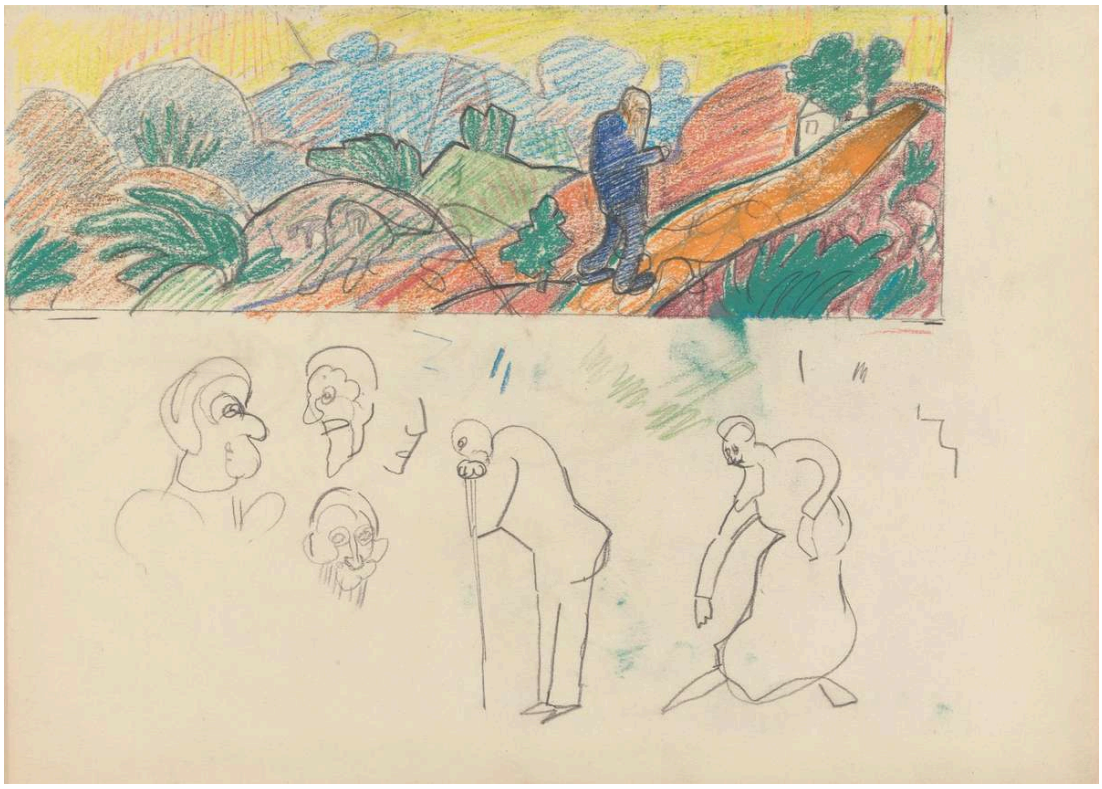
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1985.25.2

15 / 20

Study for a Mural: Old Man in a Landscape

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for a Mural Decoration, Old Man in Landscape. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

配置は鹿狩りの習作と同じですが、こちらの主要な構想図では、細長く鮮やかな色彩の風景の中に、一人の立ち姿が置かれています。その下には、白紙の部分を隔てて、別の姿勢を試す輪郭のスケッチがあります。この後どのような壁面装飾になった可能性があるにせよ、この段階では、同じ紙の上で個別に下される判断としてのみ存在しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1985.25.1

16 / 20

The Entrance Front of Hayley's House at Eartham

William Blake

1801 · Yale Center for British Art



William Blake. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham. Image credit: William Blake; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

題名は正確です。単にヘイリー邸ではなく、その玄関側の正面を指しています。ブレイクは木々の間に建物を淡く線描し、わずかに色を添え、広い部分をほぼ白紙のまま残しています。木々はかすかな建築よりも明確に描かれ、建物の位置を示すうえで大きな役割を果たしています。紙面を埋め尽くすことなく、この特定の建物だと認識できるだけの情報を記録しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1981.25.2396

17 / 20

The Exeter College Eight on the Isis

William Turner of Oxford

1824 · Yale Center for British Art



William Turner. The Exeter College Eight on the Isis, Oxford. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

エクセター・カレッジのクルーは題名の主役ですが、画面の大きな部分を占めてはいません。長いボートは岸辺と穏やかな水面の水平線に沿って進み、その向こうには木々と低い建物が延び、前景の多くを水面の映り込みが占めています。オックスフォードのウィリアム・ターナーは、エイトを川の広い眺めの中に置き、近くには引き寄せません。大部分が静止した風景の中で、彼らは細い動きの帯を作っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B2001.2.1293

18 / 20

Bridge at Corpo di Cava

Hannah Emma Palmer

1838 · Yale Center for British Art



Hannah Emma Palmer. Bridge at Corpo di Cava. Image credit: Hannah Emma Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

細い枝や岩に囲まれた険しい裂け目に、小さな石橋が架かっています。落ち着いた色の淡い塗り重ねで描かれています。ハンナ・エマ・パーマーは、橋がまたぐ起伏のある地形になじませながら、人工物としての形を明確に保っています。幾重にも重なる草木が眺めを複雑にしていますが、二つの斜面を結ぶという橋の役割は、はっきりと伝わります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1982.20

19 / 20

Tysoe Windmill and Church, Warwickshire

William Turner of Oxford

1849 · Yale Center for British Art



William Turner. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

低い地平線の上に風車がそびえています。題名には教会も挙げられていますが、地面は軽く描かれるだけで、ほかの細部も淡く抑えられています。そのため、垂直に立つ風車が際立ち、その各部の比率も容易に見て取れます。何も描かれていない紙面の多くが、光と距離を表すために残されています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1975.3.994

20 / 20

Scene near Shipton on Cherwell

William Turner of Oxford

1835 · Yale Center for British Art



William Turner. Scene near Shipton on Cherwell, Oxfordshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

川の手前にはスイレンが広がり、両岸は遠くの開けた場所に向かって狭まっていきます。近くでは葉がそれぞれ独立した形をしています。奥へ進むと、それらはひと続きの水面を覆う模様に溶け合います。オックスフォードのウィリアム・ターナーは、この変化を使い、水面の細部と、遠くへ続く川の流れを結びつけています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: B1981.24

白紙のまま残された部分

彗星と噴火は劇的な主題ですが、紙に描かれた作品のいくつかは、より静かで、試行の性格が強く、白紙の部分もそれぞれ異なる役割を果たしています。タイソーの風車の周りでは、光と距離を表します。パーマーの《The Shearers》のための習作やゴアの壁画構想図では、制作の余地を与え、異なる課題を分けています。ロセッティとブレイクは、力を注ぐ場所を選んでいます。シダルの頭部と上半身、そしてヘイリー邸の周りの木々に力を入れ、それ以外は軽く描いています。

関連書籍

The Elements of Drawing

John Ruskin · 無料で読む · 英語

ラスキンの練習課題は、葉、建物、光、輪郭を注意深く観察する訓練になります。これらは、シップトン近郊のスイレンの葉から、ブレイクが描いた、アーサムの明確な木々の間にかすかに見えるヘイリー邸まで、ここで紹介した風景画に見られる関心とほぼ共通しています。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI支援による翻訳

Artline · イェール大学英国美術センター：名作