NEW HAVEN, STATI UNITI

Centro di Arte Britannica di Yale: capolavori

Venti opere dello Yale Center for British Art di New Haven, dalla zebra della regina Carlotta agli studi per murali di Spencer Gore.

Traduzione assistita dall'IA



Lo Yale Center for British Art di New Haven fu costruito per ospitare una collezione d'arte britannica riunita in gran parte grazie alla generosità di Paul Mellon, in un edificio progettato da Louis Kahn. La collezione comprende dipinti, disegni e altre opere di diversi secoli ed è particolarmente ricca di ritratti e paesaggi.

Le venti opere scelte qui hanno soggetti molto diversi: una zebra reale, un giovane marchese con una giacca ricamata, una famiglia sotto un albero, un battello postale in attesa del vento, il Vesuvio in eruzione, uno scompartimento ferroviario affollato, un equipaggio universitario sul fiume e una cometa. Altrettanto diverse sono le loro finalità. Alcune furono realizzate per grandi dimore e per essere esposte al pubblico; altre nacquero come piccoli studi personali o fogli di lavoro. Accanto a J. M. W. Turner, Constable, Gainsborough, Stubbs, Hogarth, Mary Beale e Rossetti figurano Samuel Palmer, Blake, Spencer Gore, Hannah Emma Palmer e William Turner of Oxford, rappresentato da diversi paesaggi. Quest'ultimo era un artista diverso da J. M. W. Turner.

Artline ha selezionato queste opere dalle collezioni documentate del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Le date e le attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/yale-center-british-art

Le opere selezionate · 20

1. Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed
   J. M. W. Turner · 1818
2. Hadleigh Castle
   John Constable · 1829
3. A Zebra
   George Stubbs · 1763
4. The Gravenor Family
   Thomas Gainsborough · ca. 1752–1754
5. William Cavendish, Marquess of Hartington
   William Hogarth · 1741
6. Mount Vesuvius in Eruption
   J. M. W. Turner · 1817
7. Donati's Comet
   William Turner of Oxford · 1858–1859
8. Elizabeth Siddal
   Dante Gabriel Rossetti · 1854–1855
9. Bartholomew Beale
   Mary Beale · 1663–1664
10. First Class: The Meeting
    Abraham Solomon · 1855
11. Study for The Shearers
    Samuel Palmer · 1833–1834
12. Christmas
    Samuel Palmer · 1850
13. Interior of the New Bedford
    Spencer Gore · 1908–1909
14. Study for a Deer-Hunting Mural
    Spencer Gore · 1912
15. Study for a Mural: Old Man in a Landscape
    Spencer Gore · 1912
16. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham
    William Blake · 1801
17. The Exeter College Eight on the Isis
    William Turner of Oxford · 1824
18. Bridge at Corpo di Cava
    Hannah Emma Palmer · 1838
19. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire
    William Turner of Oxford · 1849
20. Scene near Shipton on Cherwell
    William Turner of Oxford · 1835

01 / 20

Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed

J. M. W. Turner

1818 · Olio su tela · Yale Center for British Art



Dort, the Dort Packet Boat from Rotterdam Bacalmed. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La parola chiave del titolo inglese è l'ultima: il battello postale da Rotterdam è in bonaccia. La sua grande vela incombe sull'acqua immobile e riflettente, e il vento è troppo debole per farlo avanzare. Intorno, imbarcazioni più piccole e persone animano il porto: l'immobilità riguarda dunque l'aria e l'acqua, più che la folla. Alle loro spalle la città si distende bassa sotto un cielo luminoso, che lascia ampio spazio al gruppo di barche.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Hadleigh Castle

John Constable

1829 · Olio su tela · Yale Center for British Art



John Constable. Hadleigh Castle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-constable/hadleigh-castle-1829 · Public domain (WikiArt source label)

Torri diroccate si ergono sopra l’estuario, con i loro profili irregolari che si stagliano contro un cielo inquieto. La rovina dà un punto fermo alla composizione, ma Constable non la lascia apparire stabile o integra. Sul pendio in primo piano, un sentiero e piccole figure mostrano che il terreno accanto alla muratura danneggiata è ancora frequentato.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

03 / 20

A Zebra

George Stubbs

1763 · Yale Center for British Art



George Stubbs. A Zebra. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-stubbs/a-zebra-1763 · Public domain (WikiArt source label)

Questa era la zebra della regina Carlotta, portata in Gran Bretagna come dono nel 1762 ed esposta al pubblico. Stubbs tratta questa curiosità reale come un soggetto da ritratto. La dipinge di profilo, con la stessa attenzione minuziosa che dedicherebbe a un ritratto individuale, così che il corpo striato si vede per intero e le strisce illuminate risaltano nettamente contro gli alberi scuri. Un bosco non è l'habitat naturale della zebra. Qualunque altra funzione abbiano questi alberi, offrono alle strisce uno sfondo di contrasto molto efficace.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

The Gravenor Family

Thomas Gainsborough

ca. 1752–1754 · Olio su tela · Yale Center for British Art



Thomas Gainsborough. Mr. and Mrs. John Gravenor and their Daughters, Elizabeth and Ann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-gainsborough/mr-and-mrs-john-gravenor-and-their-daughters-elizabeth-and-ann-1754 · Public domain (WikiArt source label)

Un uomo, una donna e due bambine formano un gruppo compatto sotto un albero. Nessuno sta facendo qualcosa di particolare e non viene rappresentato alcun episodio domestico. Gainsborough mostra i rapporti fra loro attraverso la posizione di ogni figura e il modo in cui si accostano gli abiti di colori diversi. Il paesaggio offre alla famiglia un terreno comune, e il modo in cui lo occupano definisce le loro posizioni all'interno della famiglia e il loro rango sociale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

William Cavendish, Marquess of Hartington

William Hogarth

1741 · Yale Center for British Art



William Hogarth. William Cavendish, Marquess of Hartington, Later 4th Duke of Devonshire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

In questo ritratto il rango è soprattutto una questione di ricami. Si estendono sulla giacca del giovane marchese, e Hogarth ruota il corpo in modo che l'elaborato indumento si articoli in piani mutevoli invece di essere mostrato frontalmente e senza profondità. Il viso pallido e la cravatta bianca risaltano sullo sfondo scuro e, nonostante tutti i dettagli della giacca, il volto resta dominante.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Mount Vesuvius in Eruption

J. M. W. Turner

1817 · Acquerello su carta · Yale Center for British Art



Mount Vesuvius in Eruption. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Nel dipinto di Dort, Turner mostra un battello in attesa di un vento che non arriva. Qui, ad acquerello anziché a olio, dipinge una forza della natura al culmine della sua potenza. Fuoco e fumo illuminato si levano sopra pendii scuri e si riflettono nell'acqua sottostante, mentre le piccole barche e le figure in primo piano danno una misura umana a un'eruzione che le fa apparire minuscole. La luce di Turner si diffonde dal vulcano all'ambiente circostante, rendendo difficile vedere la montagna come un oggetto distinto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

Donati's Comet

William Turner of Oxford

1858–1859 · Yale Center for British Art



William Turner. Donati's Comet. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Questo è quasi interamente un dipinto di cielo. Gli alberi e il terreno basso sono confinati al margine inferiore. Sopra si trovano il cielo azzurro e la pallida scia della cometa, mentre l'orizzonte immobile sottostante offre un riferimento per valutarne le dimensioni e la direzione del percorso. Accanto al Vesuvio dell'altro Turner, questa cometa è una presenza discreta, una pallida scia anziché un bagliore ardente.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: B1975.4.1767

08 / 20

Elizabeth Siddal

Dante Gabriel Rossetti

1854–1855 · Yale Center for British Art



Dante Gabriel Rossetti. Miss Elizabeth Siddal. Image credit: Dante Gabriel Rossetti; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Siddal si appoggia a una sedia, con le mani raccolte sopra un’ampia gonna. Rossetti abbozza la posa a grandi tratti e concentra un tratteggio più scuro intorno alla testa e alla parte superiore del corpo, l’unica zona che descrive con un certo dettaglio.

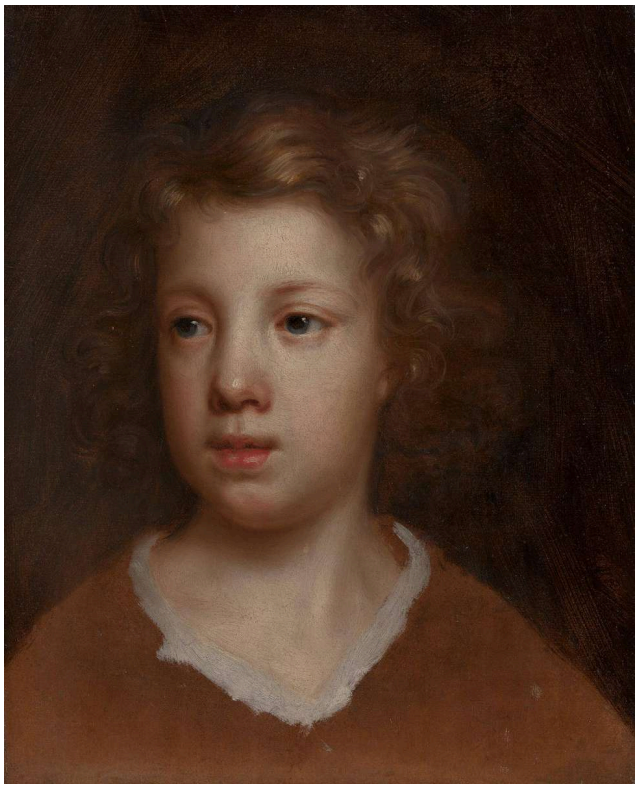
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: B1975.4.681

09 / 20

Bartholomew Beale

Mary Beale

1663–1664 · Yale Center for British Art



Mary Beale. Bartholomew Beale. Image credit: Mary Beale; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Dopo il marchese ricamato di Hogarth, il ritratto di un bambino di Mary Beale offre quasi soltanto la testa. Non ci sono ambientazione né oggetti personali, solo un colletto chiaro sul margine inferiore. Sotto i capelli sciolti, il volto è leggermente girato, con una guancia che riceve più luce dell'altra, e piccole differenze di tono danno volume alla testa. Quella lieve rotazione impedisce a questo ritratto ravvicinato di diventare rigidamente frontale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: B2016.24

10 / 20

First Class: The Meeting

Abraham Solomon

1855 · Yale Center for British Art



Abraham Solomon. First Class - The Meeting. "And at first meeting loved.". Image credit: Abraham Solomon (1824 - 1862) – Artist (British) Details on Google Art Project; Source credit: QgFGq1XLeArz7Q at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Due uomini conversano dai lati opposti di uno scompartimento ferroviario, mentre una giovane donna siede vicino al finestrino. Borse e abiti affollano il primo piano, restringendo lo spazio fra i passeggeri. Solomon usa questo spazio angusto per mettere in scena un incontro sociale, e il titolo ne indica l'ambientazione: una carrozza di prima classe, dove i viaggiatori devono condividere lo scompartimento anche se la loro attenzione è rivolta in direzioni diverse.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: B1987.26.3

11 / 20

Study for The Shearers

Samuel Palmer

1833–1834 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Study for "The Shearers". Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Il foglio di Palmer presenta soltanto attrezzi ricurvi e un piccolo gruppo di altri oggetti su una carta per il resto quasi vuota. La scena più ampia nominata nel titolo non compare affatto. Si possono invece studiare i contorni e le sovrapposizioni di questi oggetti in sé. La carta bianca intorno a essi è spazio di lavoro, non vuoto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: B2014.5.74

12 / 20

Christmas

Samuel Palmer

1850 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Christmas. Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Quest’opera di Palmer non potrebbe essere più lontana dallo studio degli attrezzi. Linee fitte riuniscono una casetta, alberi spogli e fogliame scuro nella stessa oscurità invernale, interrotta da una piccola zona illuminata presso la casa. Una figura ammantata passa nelle vicinanze, lungo un sentiero che attraversa la scena. Il titolo indica l’occasione, ma l’immagine resta generica. Mostra un percorso invernale accanto a una casa illuminata, non una storia particolare.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: B1977.14.10907

13 / 20

Interior of the New Bedford

Spencer Gore

1908–1909 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Interior of the New Bedford. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Il titolo mette al primo posto l’edificio, e Gore fa lo stesso. Alte arcate e partizioni decorative si innalzano sopra una piccola folla. L’artista definisce la struttura dell’interno con passaggi più scuri e coglie il pubblico sottostante con segni più rapidi, senza dare a ogni figura o ornamento lo stesso grado di dettaglio. Le persone mostrano quanto sia alto l’edificio, e la sala le riunisce in un unico spazio pubblico.

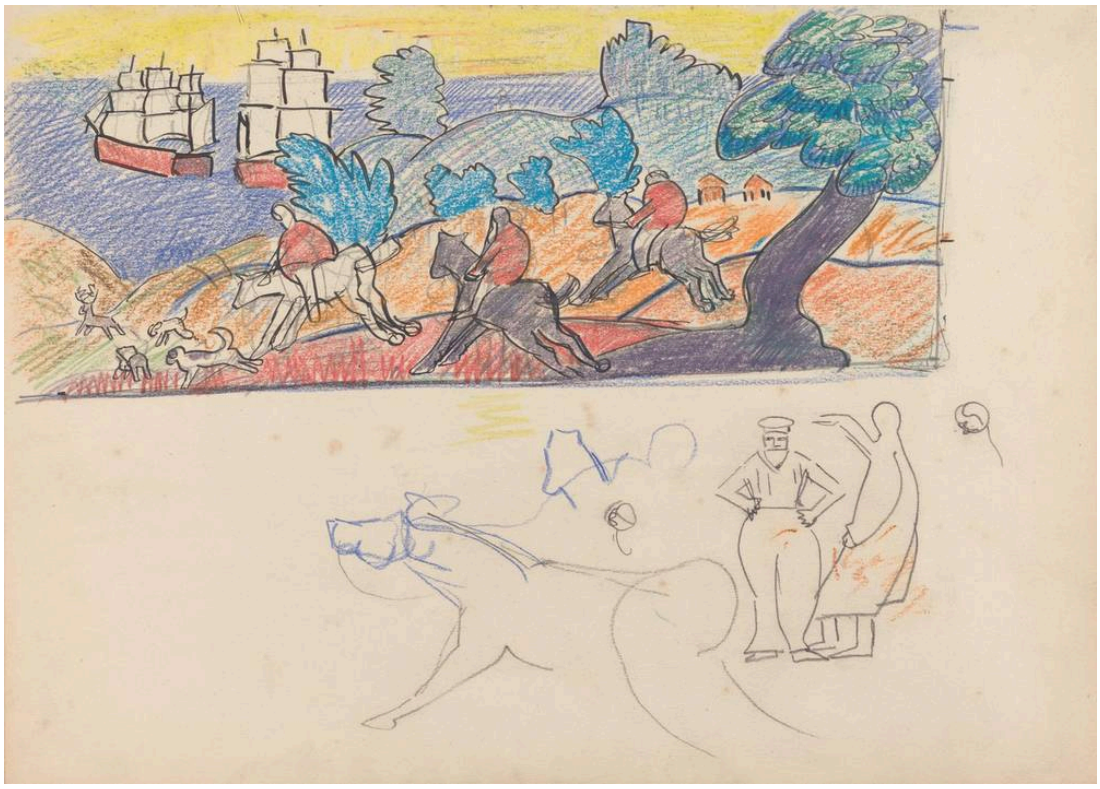
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: B1980.15

14 / 20

Study for a Deer-Hunting Mural

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for Deer Hunting Mural. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Il progetto a colori nella parte superiore di questo foglio e gli schizzi più essenziali sottostanti svolgono funzioni diverse. Nella scena sviluppata di figure e animali, alberi, acqua e terreno sono impostati come ampie zone che dovrebbero formare un insieme coerente nella decorazione. Gli studi più piccoli affrontano separatamente decisioni specifiche. Elaborare una singola posa è un problema diverso dall'inserirne molte in un disegno continuo, e il foglio mostra Gore al lavoro su entrambi.

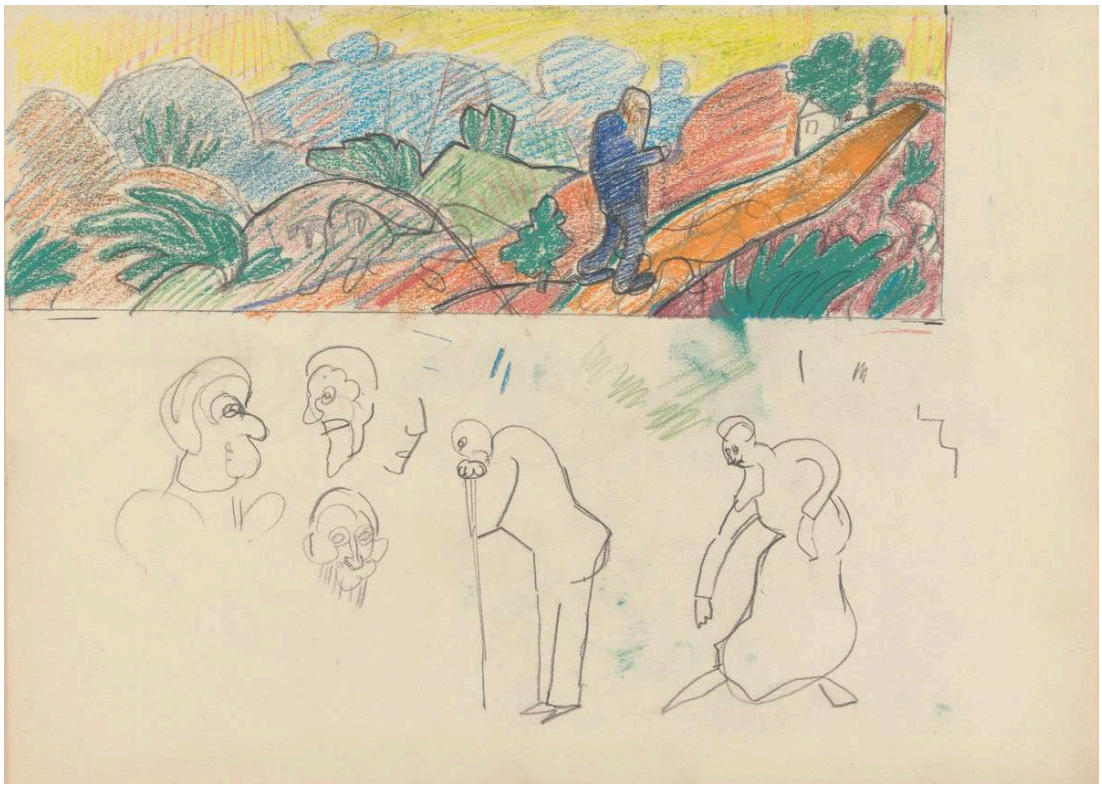
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: B1985.25.2

15 / 20

Study for a Mural: Old Man in a Landscape

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for a Mural Decoration, Old Man in Landscape. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

La disposizione è la stessa dello studio per la caccia al cervo, ma qui il progetto principale presenta un'unica figura in piedi in un paesaggio stretto dai colori vivaci. Sotto, separati dalla carta bianca, schizzi di contorno sperimentano pose alternative. Qualunque decorazione murale potesse seguirne, in questa fase esiste soltanto sotto forma di decisioni separate sullo stesso foglio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: B1985.25.1

16 / 20

The Entrance Front of Hayley's House at Eartham

William Blake

1801 · Yale Center for British Art



William Blake. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham. Image credit: William Blake; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Il titolo è preciso: non semplicemente la casa di Hayley, ma la sua facciata d’ingresso. Blake delinea leggermente l’edificio fra gli alberi, aggiunge piccoli tocchi di colore e lascia ampie zone quasi spoglie. Disegna gli alberi con maggiore decisione rispetto all’architettura appena accennata, e sono soprattutto questi a collocarla nello spazio. Registra quanto basta per rendere riconoscibile questo specifico edificio senza riempire il foglio.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: B1981.25.2396

17 / 20

The Exeter College Eight on the Isis

William Turner of Oxford

1824 · Yale Center for British Art



William Turner. The Exeter College Eight on the Isis, Oxford. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

L’equipaggio dell’Exeter College occupa il titolo, ma ben poco del dipinto. La lunga imbarcazione da canottaggio segue le linee orizzontali delle rive e dell’acqua calma; più oltre si estendono alberi e bassi edifici, mentre i riflessi occupano gran parte del primo piano. William Turner of Oxford colloca l’otto in un’ampia veduta del fiume senza avvicinarlo allo spettatore. L’equipaggio forma una stretta fascia di movimento in una scena perlopiù immobile.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: B2001.2.1293

18 / 20

Bridge at Corpo di Cava

Hannah Emma Palmer

1838 · Yale Center for British Art



Hannah Emma Palmer. Bridge at Corpo di Cava. Image credit: Hannah Emma Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Un piccolo ponte in pietra attraversa una fenditura irregolare fra rami sottili e rocce, dipinti con velature di colore tenue. Hannah Emma Palmer mantiene ben definita la forma costruita del ponte, inserendola al tempo stesso nel terreno accidentato che scavalca. Gli strati di vegetazione rendono più complessa la veduta, ma la funzione del ponte, collegare i due pendii, rimane chiara.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: B1982.20

19 / 20

Tysoe Windmill and Church, Warwickshire

William Turner of Oxford

1849 · Yale Center for British Art



William Turner. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Un mulino a vento si erge sopra un orizzonte basso. Il titolo nomina anche la chiesa, ma il terreno è segnato solo leggermente e gli altri dettagli restano appena accennati: a risaltare è dunque il mulino verticale, dalle proporzioni facili da cogliere. Gran parte della carta lasciata libera suggerisce luce e distanza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: B1975.3.994

20 / 20

Scene near Shipton on Cherwell

William Turner of Oxford

1835 · Yale Center for British Art



William Turner. Scene near Shipton on Cherwell, Oxfordshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Le ninfee si estendono sulla parte più vicina del fiume, e le rive si stringono verso un'apertura più lontana. Da vicino, le foglie sono forme distinte. Più indietro si fondono in un motivo su una distesa d'acqua continua. William Turner of Oxford usa questo cambiamento per collegare i dettagli della superficie al corso del fiume che si inoltra in lontananza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: B1981.24

La carta lasciata bianca

La cometa e l’eruzione sono soggetti spettacolari, ma diverse opere su carta sono più quiete e provvisorie, e la carta lasciata bianca vi svolge funzioni diverse. Intorno al mulino a vento di Tysoe suggerisce luce e distanza. Nello Studio per I tosatori di Palmer e nei progetti per murali di Gore offre spazio per lavorare e tiene distinti problemi diversi. Rossetti e Blake scelgono con attenzione dove concentrare il proprio lavoro, sulla testa e sulla parte superiore del corpo di Siddal e sugli alberi intorno alla casa di Hayley, mentre accennano leggermente il resto.

Letture consigliate

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leggi gratis · Inglese

Gli esercizi di Ruskin allenano a osservare con attenzione foglie, edifici, luce e contorni. Sono in gran parte gli stessi aspetti affrontati nei paesaggi qui presentati, dalle foglie di ninfea nei pressi di Shipton alla casa appena accennata da Blake fra alberi più marcati a Eartham.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall’IA

Artline · Centro di Arte Britannica di Yale: capolavori