NEW HAVEN, ÉTATS-UNIS

Centre d’art britannique de Yale : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres du Yale Center for British Art à New Haven, du zèbre de la reine Charlotte aux études de Spencer Gore pour des peintures murales.

Traduction assistée par IA



Le Yale Center for British Art à New Haven a été construit pour abriter une collection d’art britannique réunie en grande partie grâce à la générosité de Paul Mellon, dans un bâtiment conçu par Louis Kahn. La collection couvre plusieurs siècles de peintures, de dessins et d’autres œuvres, et elle est particulièrement riche en portraits et en paysages.

Les vingt œuvres choisies ici ont des sujets très différents : un zèbre royal, un jeune marquis vêtu d’un habit brodé, une famille sous un arbre, un bateau postal attendant le vent, le Vésuve en éruption, un compartiment de train encombré, un équipage universitaire sur la rivière et une comète. Leurs destinations varient tout autant. Certaines ont été réalisées pour de grandes demeures et pour être exposées au public ; d’autres étaient à l’origine de petites études personnelles ou des feuilles de travail. Aux côtés de J. M. W. Turner, Constable, Gainsborough, Stubbs, Hogarth, Mary Beale et Rossetti figurent Samuel Palmer, Blake, Spencer Gore, Hannah Emma Palmer et William Turner of Oxford, représenté par plusieurs paysages. Ce dernier était un artiste distinct de J. M. W. Turner.

Artline a sélectionné ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/yale-center-british-art

La sélection · 20

1. Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed
   J. M. W. Turner · 1818
2. Hadleigh Castle
   John Constable · 1829
3. A Zebra
   George Stubbs · 1763
4. The Gravenor Family
   Thomas Gainsborough · vers 1752 – 1754
5. William Cavendish, Marquess of Hartington
   William Hogarth · 1741
6. Mount Vesuvius in Eruption
   J. M. W. Turner · 1817
7. Donati's Comet
   William Turner of Oxford · 1858–1859
8. Elizabeth Siddal
   Dante Gabriel Rossetti · 1854–1855
9. Bartholomew Beale
   Mary Beale · 1663–1664
10. First Class: The Meeting
    Abraham Solomon · 1855
11. Study for The Shearers
    Samuel Palmer · 1833–1834
12. Christmas
    Samuel Palmer · 1850
13. Interior of the New Bedford
    Spencer Gore · 1908–1909
14. Study for a Deer-Hunting Mural
    Spencer Gore · 1912
15. Study for a Mural: Old Man in a Landscape
    Spencer Gore · 1912
16. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham
    William Blake · 1801
17. The Exeter College Eight on the Isis
    William Turner of Oxford · 1824
18. Bridge at Corpo di Cava
    Hannah Emma Palmer · 1838
19. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire
    William Turner of Oxford · 1849
20. Scene near Shipton on Cherwell
    William Turner of Oxford · 1835

01 / 20

Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed

J. M. W. Turner

1818 · Huile sur toile · Yale Center for British Art



Dort, the Dort Packet Boat from Rotterdam Bacalmed. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le mot clé du titre est le dernier : le bateau postal venant de Rotterdam est immobilisé par le calme plat. Sa grande voile domine une eau immobile où se dessinent des reflets, et le vent est trop faible pour le faire avancer. Autour de lui, de plus petites embarcations et des personnages animent le port : l'immobilité est donc celle de l'air et de l'eau, plutôt que de la foule. Derrière eux, la ville s'étend au ras de l'horizon sous un ciel lumineux, qui laisse beaucoup d'espace au groupe de bateaux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Hadleigh Castle

John Constable

1829 · Huile sur toile · Yale Center for British Art



John Constable. Hadleigh Castle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-constable/hadleigh-castle-1829 · Public domain (WikiArt source label)

Des tours en ruine se dressent au-dessus de l’estuaire, leurs contours irréguliers se détachant sur un ciel tourmenté. La ruine ancre la composition, mais Constable ne lui donne ni stabilité ni intégrité apparentes. Sur la pente au premier plan, un chemin et de petits personnages montrent que le terrain voisin des maçonneries endommagées est toujours fréquenté.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

A Zebra

George Stubbs

1763 · Yale Center for British Art



George Stubbs. A Zebra. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-stubbs/a-zebra-1763 · Public domain (WikiArt source label)

Ce zèbre appartenait à la reine Charlotte ; il avait été offert en cadeau, amené en Grande-Bretagne en 1762 et exposé au public. Stubbs traite cette curiosité royale comme un modèle. Il le peint de profil, avec l'attention minutieuse qu'il accorderait à un portrait individuel : le corps rayé est ainsi visible en entier, et ses rayures éclairées se détachent nettement sur les arbres sombres. Un bois n'est pas l'habitat naturel du zèbre. Quel que soit leur autre rôle, ces arbres font très efficacement ressortir les rayures.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

The Gravenor Family

Thomas Gainsborough

vers 1752 – 1754 · Huile sur toile · Yale Center for British Art



Thomas Gainsborough. Mr. and Mrs. John Gravenor and their Daughters, Elizabeth and Ann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-gainsborough/mr-and-mrs-john-gravenor-and-their-daughters-elizabeth-and-ann-1754 · Public domain (WikiArt source label)

Un homme, une femme et deux fillettes forment un groupe compact sous un arbre. Personne ne fait quoi que ce soit de particulier, et aucune scène de la vie domestique n'est mise en scène. Gainsborough montre leurs liens par la place qu'il attribue à chaque personnage et par la manière dont leurs vêtements de couleurs différentes se rejoignent. Le paysage donne à la famille un terrain commun, et la manière dont elle l'occupe indique à la fois la place de chacun au sein de la famille et son rang social.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

William Cavendish, Marquess of Hartington

William Hogarth

1741 · Yale Center for British Art



William Hogarth. William Cavendish, Marquess of Hartington, Later 4th Duke of Devonshire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dans ce portrait, le rang est en grande partie affaire de broderie. Celle-ci s’étend sur l’habit du jeune marquis, et Hogarth fait pivoter le corps pour que ce vêtement ouvragé se déploie en plans changeants au lieu d’être présenté à plat. Le visage pâle et la cravate blanche se détachent sur le fond sombre et, malgré tous les détails de l’habit, le visage garde la prééminence.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Mount Vesuvius in Eruption

J. M. W. Turner

1817 · Aquarelle sur papier · Yale Center for British Art



Mount Vesuvius in Eruption. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Dans le tableau de Dort, Turner montre un bateau attendant un vent qui ne vient pas. Ici, à l'aquarelle plutôt qu'à l'huile, il peint une force de la nature à pleine puissance. Le feu et la fumée illuminée s'élèvent au-dessus des pentes sombres et se reflètent dans l'eau en contrebas ; les petits bateaux et les personnages au premier plan donnent une échelle humaine à une éruption qui les fait paraître minuscules. La lumière de Turner se propage du volcan à ses alentours, si bien qu'il est difficile de percevoir la montagne comme un objet distinct.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Donati's Comet

William Turner of Oxford

1858–1859 · Yale Center for British Art



William Turner. Donati's Comet. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Cette image est presque entièrement consacrée au ciel. Les arbres et le terrain bas restent cantonnés au bord inférieur. Au-dessus s'étendent le ciel bleu et la pâle traînée de la comète ; l'horizon immobile en dessous donne une mesure de son ampleur et de la direction de sa trajectoire. À côté du Vésuve de l'autre Turner, cette comète reste une présence discrète, une pâle traînée plutôt qu'un embrasement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: B1975.4.1767

08 / 20

Elizabeth Siddal

Dante Gabriel Rossetti

1854–1855 · Yale Center for British Art



Dante Gabriel Rossetti. Miss Elizabeth Siddal. Image credit: Dante Gabriel Rossetti; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Siddal s’appuie contre une chaise, les mains réunies sur une ample jupe. Rossetti esquisse la pose à grands traits et concentre des hachures plus sombres autour de la tête et du haut du corps, seule zone qu’il décrit avec quelque précision.

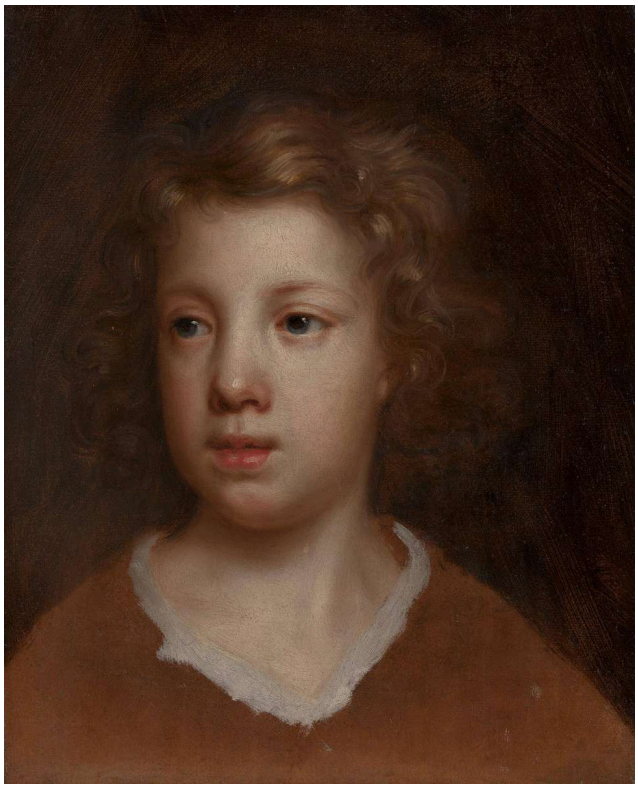
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: B1975.4.681

09 / 20

Bartholomew Beale

Mary Beale

1663–1664 · Yale Center for British Art



Mary Beale. Bartholomew Beale. Image credit: Mary Beale; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Après le marquis à l'habit brodé de Hogarth, le portrait d'enfant de Mary Beale ne présente presque rien d'autre que la tête. Il n'y a ni décor ni objets personnels, seulement un col clair au bord inférieur. Le visage tourne légèrement sous des cheveux libres, une joue recevant davantage de lumière que l'autre, et de légères différences de ton donnent du volume à la tête. Cette légère rotation évite à ce portrait ressemblant, vu de près, la raideur d'une pose strictement frontale.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: B2016.24

10 / 20

First Class: The Meeting

Abraham Solomon

1855 · Yale Center for British Art



Abraham Solomon. First Class - The Meeting. "And at first meeting loved.". Image credit: Abraham Solomon (1824 - 1862) – Artist (British) Details on Google Art Project; Source credit: QgFGq1XLeArz7Q at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Deux hommes conversent de part et d'autre d'un compartiment de train tandis qu'une jeune femme est assise près de la fenêtre. Des sacs et des vêtements encombrent le premier plan, réduisant l'espace entre les passagers. Solomon utilise cette exiguïté pour mettre en scène une rencontre sociale, dont le titre précise le cadre : une voiture de première classe, où les voyageurs doivent partager le compartiment même si leur attention se porte sur des choses différentes.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: B1987.26.3

11 / 20

Study for The Shearers

Samuel Palmer

1833–1834 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Study for "The Shearers". Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

La feuille de Palmer ne comporte que des outils courbes et un petit groupe d'autres objets sur un papier par ailleurs peu travaillé. La scène plus vaste annoncée par le titre n'apparaît nulle part. Les contours et les chevauchements de ces objets peuvent ainsi être étudiés pour eux-mêmes. Le papier laissé blanc autour d'eux est un espace de travail, et non du vide.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: B2014.5.74

12 / 20

Christmas

Samuel Palmer

1850 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Christmas. Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Cette œuvre de Palmer pourrait difficilement être plus éloignée de l'étude d'outils. Des traits denses réunissent une chaumière, des arbres dénudés et un feuillage sombre dans une même obscurité hivernale, interrompue par une petite zone éclairée au niveau de la chaumière. Un personnage vêtu d'une cape passe à proximité, et un chemin traverse la scène. Le titre précise l'occasion, mais l'image reste générale. Elle montre un trajet hivernal devant une maison éclairée, sans raconter une histoire particulière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: B1977.14.10907

13 / 20

Interior of the New Bedford

Spencer Gore

1908–1909 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Interior of the New Bedford. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Le titre place le bâtiment au premier plan, et Gore fait de même. De hautes arcades et des divisions décoratives s’élèvent au-dessus d’une petite foule. Il définit la structure de l’intérieur par des zones plus sombres et saisit le public en dessous par des touches plus rapides, sans accorder le même degré de détail à chaque personnage ou ornement. Les personnes donnent la mesure de la hauteur du bâtiment, et la salle les rassemble dans un même espace public.

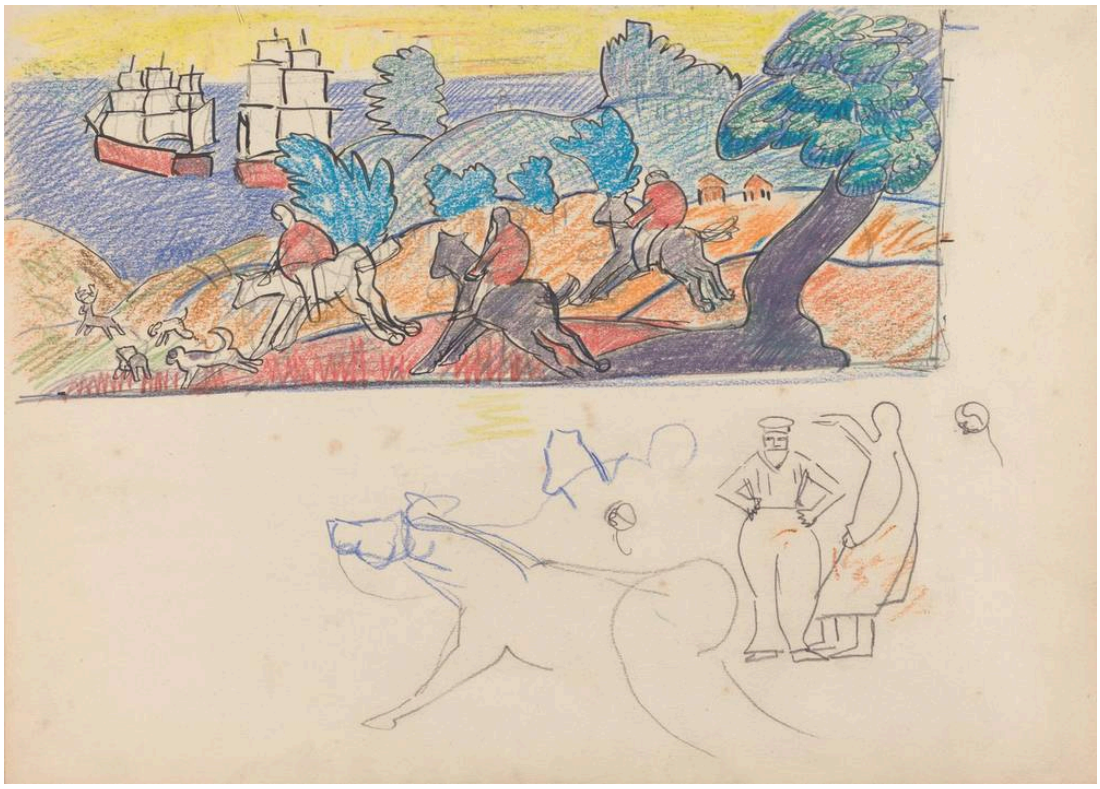
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: B1980.15

14 / 20

Study for a Deer-Hunting Mural

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for Deer Hunting Mural. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

La composition en couleur en haut de cette feuille et les esquisses plus dépouillées en dessous remplissent des fonctions différentes. Dans la scène élaborée de personnages et d'animaux, les arbres, l'eau et le sol sont posés en larges plages qui devraient former un ensemble cohérent dans un décor. Les petites études traitent séparément de choix précis. Mettre au point une pose et intégrer de nombreuses poses dans une composition continue sont deux problèmes différents, et la feuille montre Gore travaillant sur l'un comme sur l'autre.

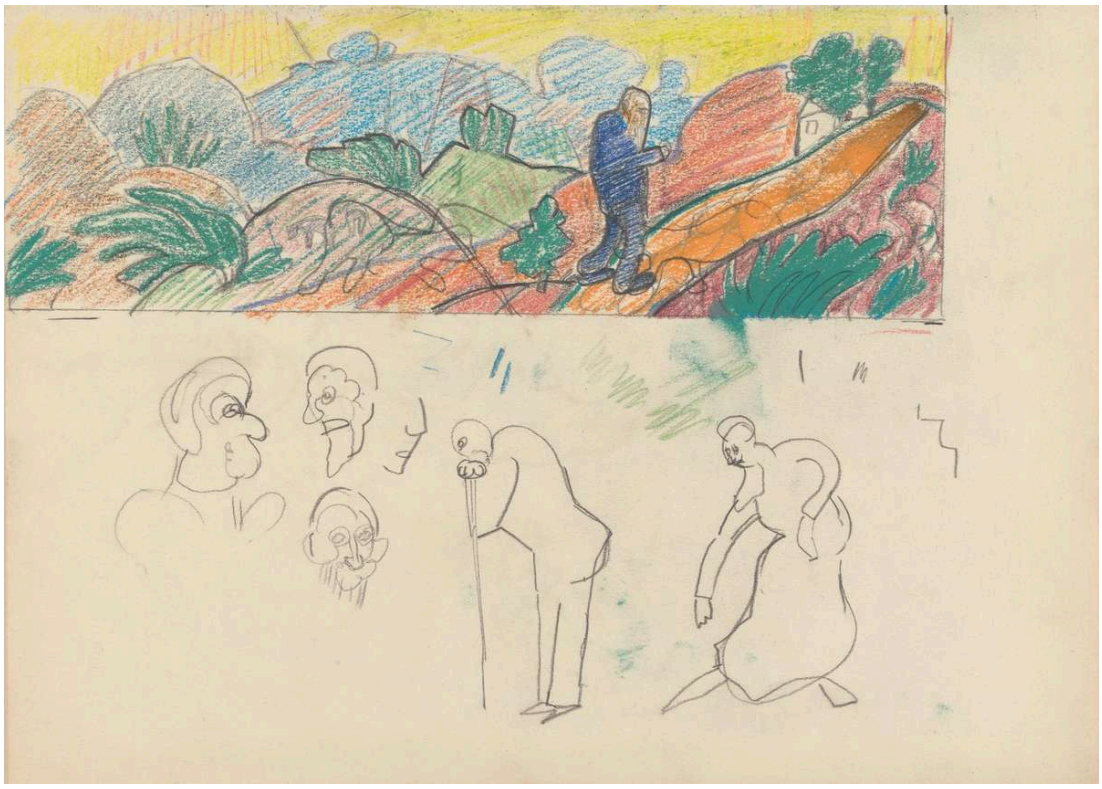
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: B1985.25.2

15 / 20

Study for a Mural: Old Man in a Landscape

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for a Mural Decoration, Old Man in Landscape. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

La disposition est la même que dans l'étude de chasse au cerf, mais ici la composition principale présente un seul personnage debout dans un paysage étroit aux couleurs vives. En dessous, séparées par du papier blanc, des esquisses au trait essaient d'autres poses. Quel qu'ait pu être le décor mural réalisé par la suite, il n'existe à ce stade que sous la forme de choix distincts sur une même feuille.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: B1985.25.1

16 / 20

The Entrance Front of Hayley's House at Eartham

William Blake

1801 · Yale Center for British Art



William Blake. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham. Image credit: William Blake; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Le titre est précis : il ne s’agit pas simplement de la maison de Hayley, mais de sa façade d’entrée. Blake trace légèrement les contours du bâtiment parmi les arbres, ajoute de petites touches de couleur et laisse de larges zones presque vierges. Il dessine les arbres d’un trait plus affirmé que l’architecture à peine esquissée, et ce sont eux qui permettent en grande partie de la situer. Il en note assez pour rendre ce bâtiment précis reconnaissable sans remplir la feuille.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: B1981.25.2396

17 / 20

The Exeter College Eight on the Isis

William Turner of Oxford

1824 · Yale Center for British Art



William Turner. The Exeter College Eight on the Isis, Oxford. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

L’équipage d’Exeter College occupe le titre, mais une faible partie du tableau. La longue embarcation d’aviron suit les lignes horizontales des berges et de l’eau calme ; des arbres et des bâtiments bas s’étendent au-delà, et les reflets occupent une grande partie du premier plan. William Turner of Oxford inscrit le huit dans une vaste vue de la rivière sans le rapprocher du spectateur. Les rameurs forment une étroite bande en mouvement dans une scène largement immobile.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: B2001.2.1293

18 / 20

Bridge at Corpo di Cava

Hannah Emma Palmer

1838 · Yale Center for British Art



Hannah Emma Palmer. Bridge at Corpo di Cava. Image credit: Hannah Emma Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Un petit pont de pierre enjambe une anfractuosité accidentée parmi de fines branches et des rochers, peints en lavis de couleurs sourdes. Hannah Emma Palmer préserve la netteté de sa forme construite tout en l'intégrant au terrain irrégulier qu'il franchit. Des strates de végétation compliquent la vue, mais la fonction du pont, qui relie les deux pentes, reste évidente.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: B1982.20

19 / 20

Tysoe Windmill and Church, Warwickshire

William Turner of Oxford

1849 · Yale Center for British Art



William Turner. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Un moulin à vent s'élève au-dessus d'un horizon bas. Le titre nomme également l'église, mais le terrain n'est que légèrement indiqué et les autres détails restent peu marqués : c'est donc la verticale du moulin qui se détache, avec des proportions faciles à saisir. Une grande partie du papier laissé vierge suggère la lumière et la distance.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: B1975.3.994

20 / 20

Scene near Shipton on Cherwell

William Turner of Oxford

1835 · Yale Center for British Art



William Turner. Scene near Shipton on Cherwell, Oxfordshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Des nénuphars s'étendent sur la partie proche de la rivière, et les berges se resserrent vers une ouverture plus lointaine. Au premier plan, les feuilles sont des formes distinctes. Plus loin, elles se fondent en un motif sur une étendue d'eau continue. William Turner of Oxford utilise ce changement pour relier les détails de la surface au cours de la rivière qui s'éloigne.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: B1981.24

Le papier laissé vierge

La comète et l’éruption sont des sujets spectaculaires, mais plusieurs des œuvres sur papier sont plus calmes et plus provisoires, et le papier laissé vierge y remplit des fonctions différentes. Autour du moulin de Tysoe, il suggère la lumière et la distance. Dans l’étude de Palmer pour Les Tondeurs et les projets de peintures murales de Gore, il ménage de l’espace pour travailler et sépare les différents problèmes. Rossetti et Blake choisissent où concentrer leurs efforts, sur la tête et le haut du corps de Siddal et sur les arbres autour de la maison de Hayley, et indiquent le reste à traits légers.

Pour aller plus loin

The Elements of Drawing

John Ruskin · Lecture gratuite · Anglais

Les exercices de Ruskin apprennent à prêter une attention soutenue aux feuilles, aux bâtiments, à la lumière et aux contours. Ce sont des préoccupations très proches de celles des paysages présentés ici, des feuilles de nénuphar près de Shipton à la maison à peine esquissée par Blake parmi des arbres au tracé plus affirmé à Eartham.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Centre d’art britannique de Yale : chefs-d’œuvre