NEW HAVEN, ESTADOS UNIDOS

Centro de Arte Británico de Yale: obras maestras

Veinte obras del Yale Center for British Art de New Haven, desde la cebra de la reina Carlota hasta los estudios para murales de Spencer Gore.

Traducción asistida por IA



El Yale Center for British Art de New Haven se construyó para albergar una colección de arte británico reunida en gran medida gracias a la generosidad de Paul Mellon, en un edificio diseñado por Louis Kahn. La colección abarca varios siglos de pinturas, dibujos y otras obras, y destaca especialmente por sus retratos y paisajes.

Las veinte obras elegidas aquí tienen temas muy distintos: una cebra de la reina, un joven marqués con un abrigo bordado, una familia bajo un árbol, un barco correo que espera el viento, el Vesubio en erupción, un compartimento de tren abarrotado, un equipo universitario de remo en el río y un cometa. Sus propósitos son igual de variados. Algunas se realizaron para grandes residencias y para exhibirse ante el público; otras comenzaron como pequeños estudios personales u hojas de trabajo. Junto a J. M. W. Turner, Constable, Gainsborough, Stubbs, Hogarth, Mary Beale y Rossetti figuran Samuel Palmer, Blake, Spencer Gore, Hannah Emma Palmer y William Turner of Oxford, representado por varios paisajes. Este último era un artista distinto de J. M. W. Turner.

Artline seleccionó estas obras entre los fondos documentados del museo, de manera independiente de este. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/yale-center-british-art

Las obras seleccionadas · 20

1. Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed
   J. M. W. Turner · 1818
2. Hadleigh Castle
   John Constable · 1829
3. A Zebra
   George Stubbs · 1763
4. The Gravenor Family
   Thomas Gainsborough · c. 1752 - 1754
5. William Cavendish, Marquess of Hartington
   William Hogarth · 1741
6. Mount Vesuvius in Eruption
   J. M. W. Turner · 1817
7. Donati's Comet
   William Turner of Oxford · 1858–1859
8. Elizabeth Siddal
   Dante Gabriel Rossetti · 1854–1855
9. Bartholomew Beale
   Mary Beale · 1663–1664
10. First Class: The Meeting
    Abraham Solomon · 1855
11. Study for The Shearers
    Samuel Palmer · 1833–1834
12. Christmas
    Samuel Palmer · 1850
13. Interior of the New Bedford
    Spencer Gore · 1908–1909
14. Study for a Deer-Hunting Mural
    Spencer Gore · 1912
15. Study for a Mural: Old Man in a Landscape
    Spencer Gore · 1912
16. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham
    William Blake · 1801
17. The Exeter College Eight on the Isis
    William Turner of Oxford · 1824
18. Bridge at Corpo di Cava
    Hannah Emma Palmer · 1838
19. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire
    William Turner of Oxford · 1849
20. Scene near Shipton on Cherwell
    William Turner of Oxford · 1835

01 / 20

Dort, or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed

J. M. W. Turner

1818 · Óleo sobre lienzo · Yale Center for British Art



Dort, the Dort Packet Boat from Rotterdam Bacalmed. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La palabra clave del título es la última: el barco correo procedente de Róterdam está en calma. Su gran vela se alza sobre el agua inmóvil, que refleja lo que la rodea, y apenas hay viento para hacerlo avanzar. A su alrededor, embarcaciones menores y personas mantienen la actividad del puerto, de modo que la quietud corresponde al aire y al agua, más que a la multitud. Detrás, la ciudad se extiende a poca altura bajo un cielo luminoso, que deja amplio espacio al grupo de barcos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Hadleigh Castle

John Constable

1829 · Óleo sobre lienzo · Yale Center for British Art



John Constable. Hadleigh Castle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/john-constable/hadleigh-castle-1829 · Public domain (WikiArt source label)

Unas torres derruidas se alzan sobre el estuario, con sus contornos irregulares recortados contra un cielo revuelto. La ruina sirve de anclaje a la composición, pero Constable no permite que parezca estable ni íntegra. En la ladera más cercana, un sendero y unas pequeñas figuras muestran que el terreno junto a la mampostería dañada sigue utilizándose.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

A Zebra

George Stubbs

1763 · Yale Center for British Art



George Stubbs. A Zebra. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-stubbs/a-zebra-1763 · Public domain (WikiArt source label)

Esta era la cebra de la reina Carlota, llevada a Gran Bretaña como regalo en 1762 y exhibida al público. Stubbs trata esta curiosidad de la colección real como un modelo de retrato. La pinta de perfil, con la atención minuciosa que dedicaría a un retrato individual, de modo que el cuerpo rayado se ve entero y sus rayas iluminadas destacan con nitidez contra los árboles oscuros. Un bosque no es el hábitat natural de la cebra. Al margen de cualquier otra función que cumplan estos árboles, ofrecen un contraste muy eficaz con las rayas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

The Gravenor Family

Thomas Gainsborough

c. 1752 - 1754 · Óleo sobre lienzo · Yale Center for British Art



Thomas Gainsborough. Mr. and Mrs. John Gravenor and their Daughters, Elizabeth and Ann. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-gainsborough/mr-and-mrs-john-gravenor-and-their-daughters-elizabeth-and-ann-1754 · Public domain (WikiArt source label)

Un hombre, una mujer y dos niñas forman un grupo compacto bajo un árbol. Nadie hace nada en particular ni se representa ningún episodio doméstico. Gainsborough muestra sus relaciones mediante la posición de cada figura y el encuentro entre sus ropas de distintos colores. El paisaje proporciona a la familia un terreno compartido, y la manera en que lo ocupan expone tanto sus posiciones dentro de la familia como su rango social.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

William Cavendish, Marquess of Hartington

William Hogarth

1741 · Yale Center for British Art



William Hogarth. William Cavendish, Marquess of Hartington, Later 4th Duke of Devonshire. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

En este retrato, el rango se expresa en gran medida a través del bordado. Este se extiende por el abrigo del joven marqués, y Hogarth gira el cuerpo para que la elaborada prenda forme planos cambiantes en lugar de mostrarse de frente y en plano. El rostro pálido y el pañuelo blanco del cuello destacan sobre el fondo oscuro y, pese a todo el detalle del abrigo, el rostro conserva el protagonismo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Mount Vesuvius in Eruption

J. M. W. Turner

1817 · Acuarela sobre papel · Yale Center for British Art



Mount Vesuvius in Eruption. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

En el cuadro de Dort, Turner muestra un barco a la espera de un viento que no llega. Aquí, en acuarela en lugar de óleo, pinta una fuerza de la naturaleza en su máxima intensidad. El fuego y el humo iluminado se elevan sobre las laderas oscuras y se reflejan en el agua de abajo, mientras que las pequeñas embarcaciones y figuras del primer plano dan una escala humana a una erupción que las empequeñece. La luz de Turner se extiende desde el volcán hacia su entorno, por lo que resulta difícil ver la montaña como un objeto separado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Donati's Comet

William Turner of Oxford

1858–1859 · Yale Center for British Art



William Turner. Donati's Comet. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Este es, casi por entero, un cuadro de cielo. Los árboles y el terreno bajo quedan relegados al borde inferior. Sobre ellos se encuentran el cielo azul y la pálida estela del cometa, mientras que el horizonte inmóvil de abajo permite apreciar la escala del cometa y la dirección de su trayectoria. Junto al Vesubio del otro Turner, este cometa tiene una presencia discreta: una estela pálida en lugar de un resplandor.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1975.4.1767

08 / 20

Elizabeth Siddal

Dante Gabriel Rossetti

1854–1855 · Yale Center for British Art



Dante Gabriel Rossetti. Miss Elizabeth Siddal. Image credit: Dante Gabriel Rossetti; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Siddal se apoya en una silla, con las manos juntas sobre una falda amplia. Rossetti traza la pose a grandes rasgos y concentra las tramas más oscuras en torno a la cabeza y la parte superior del cuerpo, la única zona que describe con cierto detalle.

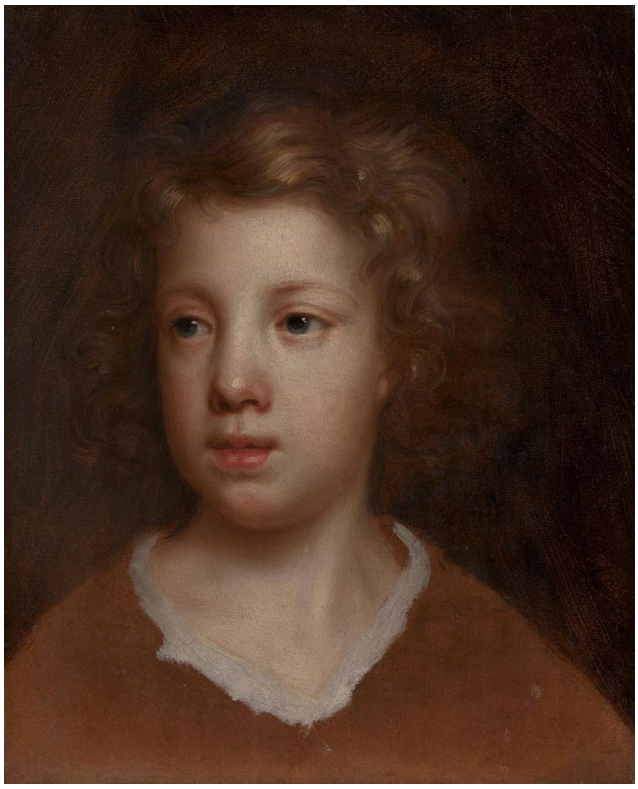
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1975.4.681

09 / 20

Bartholomew Beale

Mary Beale

1663–1664 · Yale Center for British Art



Mary Beale. Bartholomew Beale. Image credit: Mary Beale; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Después del marqués de Hogarth con su abrigo bordado, el retrato infantil de Mary Beale ofrece casi únicamente la cabeza. No hay entorno ni pertenencias, tan solo un cuello de tela pálida en el borde inferior. El rostro gira ligeramente bajo el cabello suelto, una mejilla recibe más luz que la otra y pequeñas diferencias de tono dan volumen a la cabeza. Ese leve giro evita que este retrato fiel resulte rígidamente frontal.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B2016.24

10 / 20

First Class: The Meeting

Abraham Solomon

1855 · Yale Center for British Art



Abraham Solomon. First Class - The Meeting. "And at first meeting loved.". Image credit: Abraham Solomon (1824 - 1862) – Artist (British) Details on Google Art Project; Source credit: QgFGq1XLeArz7Q at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dos hombres conversan desde lados opuestos de un compartimento de tren mientras una joven permanece sentada cerca de la ventanilla. Bolsos y prendas de vestir abarrotan el primer plano y reducen el espacio entre los pasajeros. Solomon utiliza esa estrechez para escenificar un encuentro social, y el título indica su marco: un vagón de primera clase, donde los viajeros tienen que compartir el compartimento aunque su atención esté dividida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1987.26.3

11 / 20

Study for The Shearers

Samuel Palmer

1833–1834 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Study for "The Shearers". Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

La hoja de Palmer contiene solo herramientas curvas y un pequeño grupo de otros objetos sobre un papel por lo demás apenas trabajado. La escena más amplia que anuncia el título no aparece por ninguna parte. En cambio, los bordes y las superposiciones de estos objetos pueden estudiarse por separado. El papel en blanco que los rodea es espacio de trabajo, no vacío.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B2014.5.74

12 / 20

Christmas

Samuel Palmer

1850 · Yale Center for British Art



Samuel Palmer. Christmas. Image credit: Samuel Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Esta obra de Palmer difícilmente podría estar más alejada del estudio de herramientas. Una densa trama de líneas reúne una casa de campo, árboles desnudos y follaje oscuro en una misma oscuridad invernal, interrumpida por una pequeña zona iluminada en la casa. Una figura con capa pasa cerca, y un sendero atraviesa la escena. El título indica la ocasión, pero la imagen mantiene un carácter general. Muestra un trayecto invernal junto a una casa iluminada, no una historia concreta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1977.14.10907

13 / 20

Interior of the New Bedford

Spencer Gore

1908–1909 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Interior of the New Bedford. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

El título da prioridad al edificio, y Gore hace lo mismo. Altos arcos y divisiones decorativas se elevan sobre una pequeña multitud. Define la estructura del interior mediante zonas más oscuras y capta al público de abajo con trazos más rápidos, sin dar el mismo detalle a cada figura u ornamento. Las personas permiten apreciar la altura del edificio, y la sala las reúne en un único espacio público.

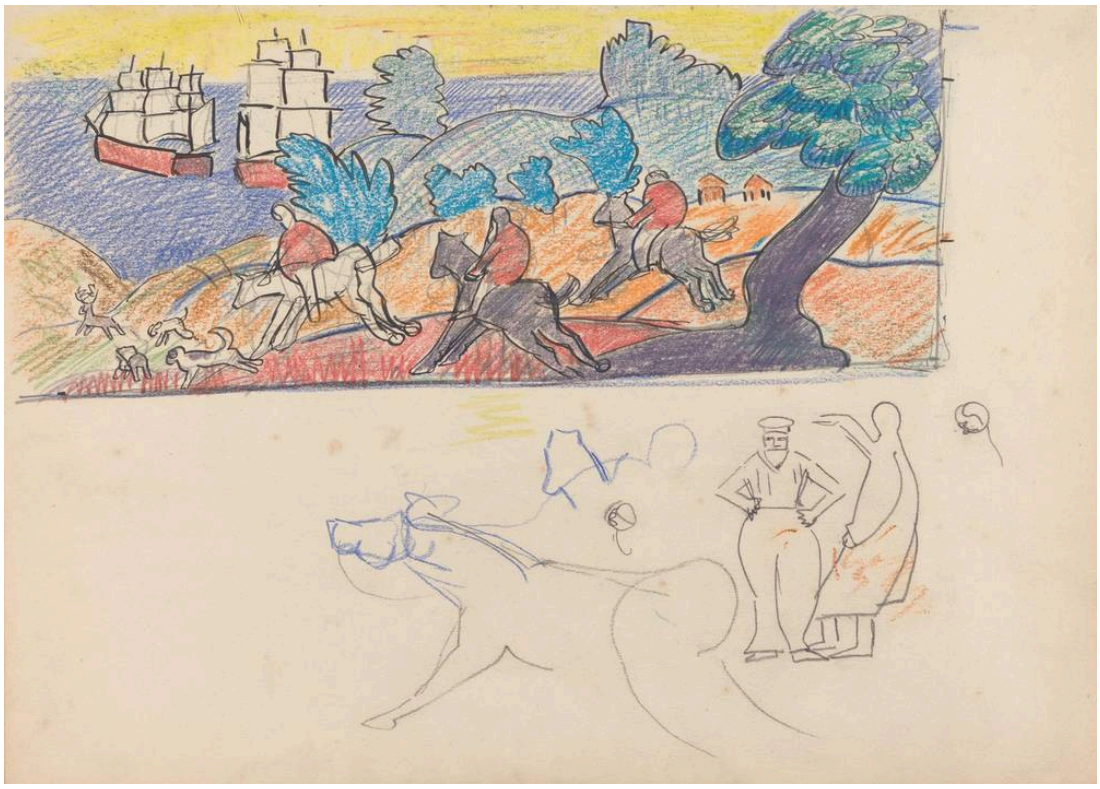
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1980.15

14 / 20

Study for a Deer-Hunting Mural

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for Deer Hunting Mural. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

El diseño en color de la parte superior de esta hoja y los bocetos más escuetos de abajo cumplen funciones distintas. En la escena desarrollada de figuras y animales, los árboles, el agua y el terreno se disponen en amplias zonas que tendrían que mantener su cohesión como decoración. Los estudios más pequeños abordan por separado decisiones concretas. Resolver una pose plantea un problema distinto de encajar muchas poses en un diseño continuo, y la hoja muestra a Gore trabajando en ambos.

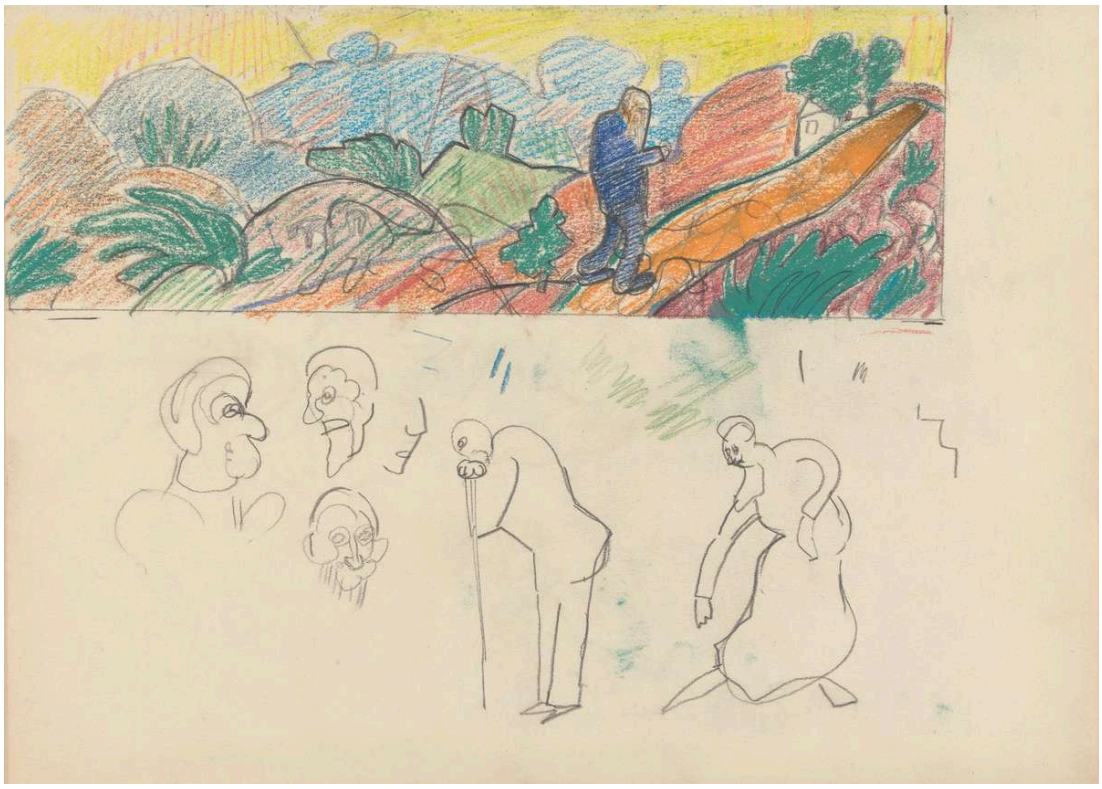
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1985.25.2

15 / 20

Study for a Mural: Old Man in a Landscape

Spencer Gore

1912 · Yale Center for British Art



Spencer Gore. Cave of the Golden Calf: Study for a Mural Decoration, Old Man in Landscape. Image credit: Spencer Gore; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

La disposición es la misma que en el estudio de caza del ciervo, pero aquí el diseño principal contiene una única figura de pie en un paisaje estrecho de vivos colores. Debajo, separados por papel en blanco, unos bocetos de contorno ensayan poses alternativas. Fuera cual fuera la decoración mural que pudiera haber seguido, en esta fase solo existe como decisiones separadas en una misma hoja.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1985.25.1

16 / 20

The Entrance Front of Hayley's House at Eartham

William Blake

1801 · Yale Center for British Art



William Blake. The Entrance Front of Hayley's House at Eartham. Image credit: William Blake; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

El título es preciso: no se trata simplemente de la casa de Hayley, sino de su fachada de entrada. Blake perfila suavemente el edificio entre los árboles, añade pequeños toques de color y deja amplias zonas casi sin trabajar. Dibuja los árboles con mayor firmeza que la tenue arquitectura, y estos contribuyen en gran medida a situarla. Registra lo suficiente para que este edificio concreto resulte reconocible sin llenar la hoja.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1981.25.2396

17 / 20

The Exeter College Eight on the Isis

William Turner of Oxford

1824 · Yale Center for British Art



William Turner. The Exeter College Eight on the Isis, Oxford. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

El equipo de remo de Exeter College ocupa el título, pero poco espacio en la imagen. La larga embarcación de remo sigue las líneas horizontales de las orillas y del agua en calma; más allá se extienden árboles y edificios bajos, y los reflejos ocupan buena parte del primer plano. William Turner of Oxford sitúa el ocho dentro de una amplia vista del río, sin acercarlo al espectador. Sus integrantes forman una estrecha franja de movimiento en una escena mayormente inmóvil.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B2001.2.1293

18 / 20

Bridge at Corpo di Cava

Hannah Emma Palmer

1838 · Yale Center for British Art



Hannah Emma Palmer. Bridge at Corpo di Cava. Image credit: Hannah Emma Palmer; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Un pequeño puente de piedra cruza una hendidura irregular entre ramas finas y rocas, pintadas con aguadas de colores apagados. Hannah Emma Palmer mantiene clara su forma construida a la vez que la integra en el terreno desigual que salva. Las capas de vegetación complican la vista, pero la función del puente, unir las dos laderas, sigue siendo evidente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1982.20

19 / 20

Tysoe Windmill and Church, Warwickshire

William Turner of Oxford

1849 · Yale Center for British Art



William Turner. Tysoe Windmill and Church, Warwickshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Un molino de viento se eleva sobre un horizonte bajo. El título menciona también la iglesia, pero el terreno está apenas esbozado y los demás detalles se mantienen tenues, por lo que destaca el molino erguido, cuyas proporciones se aprecian con facilidad. Gran parte del papel en blanco se deja para representar la luz y la distancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1975.3.994

20 / 20

Scene near Shipton on Cherwell

William Turner of Oxford

1835 · Yale Center for British Art



William Turner. Scene near Shipton on Cherwell, Oxfordshire. Image credit: William Turner; Source credit: Yale Center for British Art. Wikimedia Commons. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.en). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC0

Los nenúfares se extienden por la parte más cercana del río, y las orillas se estrechan hacia una abertura más lejana. De cerca, las hojas son formas separadas. Más atrás se funden en un patrón sobre una extensión continua de agua. William Turner of Oxford utiliza ese cambio para relacionar el detalle de la superficie con el curso del río hacia la lejanía.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: B1981.24

El papel sin trabajar

El cometa y la erupción son temas dramáticos, pero varias de las obras sobre papel son más serenas y provisionales, y el papel sin trabajar cumple funciones distintas. Alrededor del molino de Tysoe representa la luz y la distancia. En el estudio de Palmer para Los esquiladores y en los diseños de Gore para murales, ofrece espacio para trabajar y mantiene separados los distintos problemas. Rossetti y Blake eligen dónde concentrar sus esfuerzos: en la cabeza y la parte superior del cuerpo de Siddal y en los árboles que rodean la casa de Hayley, mientras que esbozan el resto con trazos leves.

Lecturas recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leer gratis · Inglés

Los ejercicios de Ruskin enseñan a observar con atención las hojas, los edificios, la luz y los bordes. Son preocupaciones muy similares a las de los paisajes aquí reunidos, desde las hojas de nenúfar cerca de Shipton hasta la tenue casa de Blake entre árboles de trazo más firme en Eartham.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
