阿姆斯特丹，荷兰

梵高博物馆：杰作

梵高博物馆的二十件作品，从博里纳日的煤矿和《吃土豆的人》，到法国岁月中的色彩，并收录高更、贝尔纳、毕沙罗、昂格朗和布朗热的画作。

AI 辅助翻译



阿姆斯特丹的梵高博物馆收藏了大量文森特·梵高的绘画、素描和书信。他的艺术生涯相当短暂，这些画作却显示出他在此期间走过了多远：从荷兰时期的沉郁色调，到在法国创作时强烈的色彩和充满张力的画面。他的书信现已编成学术版本，记录了他在创作中尝试实现的许多目标。

这里选取的大部分作品出自梵高本人。从早期描绘博里纳日煤矿的水彩画、《吃土豆的人》中灯光下的餐桌，到晚年的花枝、鸢尾花和向日葵，其间还有一幅描绘旧鞋的画作，晚期作品中则有一幅女子俯身拾枝的粉笔画。几件作品的相关背景值得了解：一幅被认定为送给新生侄子的礼物的画作，一个被博物馆否定的传说，以及自绘成以来颜色已经发生变化的鸢尾花。其余画作来自手法迥异的画家：高更笔下正在作画的梵高，埃米尔·贝尔纳那幅包含高更形象的自画像，毕沙罗笔下埃拉尼的干草收获者，夏尔·昂格朗的塞纳河景色，以及居斯塔夫·布朗热精细完成的《芙里涅》。这些作品让我们得以将梵高的处理手法与其他运用色彩和完成画面的方式并置观看，而高更的作品还呈现了另一位画家眼中的梵高。

Artline 从博物馆有文献记录的馆藏中独立选取了这些作品，博物馆未参与遴选。日期和作者归属保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/van-gogh-museum

作品目录 · 20

1. The Potato Eaters
   Vincent van Gogh · 1885
2. Sunflowers
   Vincent van Gogh · 1889年1月
3. Almond Blossom
   Vincent van Gogh · 1890年2月
4. Wheatfield with Crows
   Vincent van Gogh · 1890年7月
5. The Yellow House
   Vincent van Gogh · 1888年9月
6. Self-Portrait with Grey Felt Hat
   Vincent van Gogh · 1887年9月至10月
7. Van Gogh Painting Sunflowers
   Paul Gauguin · 1888
8. Gauguin's Armchair
   Vincent van Gogh · 1888
9. The Pink Peach Tree
   Vincent van Gogh · 1888
10. Café Table with Absinthe
    Vincent van Gogh · 1887
11. Phryne
    Gustave Boulanger · 1850
12. The Seine, Morning at Saint-Ouen
    Charles Angrand · 1886
13. Self-Portrait with a Portrait of Gauguin
    Émile Bernard · 1888
14. Haymaking at Éragny
    Camille Pissarro · 1887
15. Woman Picking Up a Stick before Trees
    Vincent van Gogh · 1890
16. Coal Mine in the Borinage
    Vincent van Gogh · 1879
17. The Bedroom
    Vincent van Gogh · 1888年10月
18. Irises
    Vincent van Gogh · 1890
19. Shoes
    Vincent van Gogh · 1886
20. View of Arles with Irises in the Foreground
    Vincent van Gogh · 1888

01 / 20

The Potato Eaters

Vincent van Gogh

1885 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Potato Eaters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

五个人围坐在一盏小灯下的桌旁。灯光昏暗，食物简单，手和脸棱角分明，甚至显得笨拙。这种笨拙正是画意的一部分。梵高希望这幅描绘乡村劳动者的画作得到认真对待；他想表现那些生活被劳动塑造的人，而不借用上流社会肖像画的姿态。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

1889年1月 · 布面油画 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Sunflowers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Google Arts & Culture — hwEGmsM-FoHAwA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

难题显而易见：众多黄色花朵被置于一组范围很窄、彼此相近的色调之中，任何一朵都可能与旁边的花融为一体。梵高用其他手段将它们区分开来。有些挺立，有些低垂。每朵花都处在各自的生长阶段，朝向也各不相同；凡是黄色将要连成一片的地方，深色的花盘就会将其打断。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: s0031V1962

03 / 20

Almond Blossom

Vincent van Gogh

1890年2月 · 布面油画 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Almond Blossom. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: dAFXSL9sZ1ulDw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

博物馆认定，这幅画是梵高送给新生侄子的礼物。画中没有树干，也没有更广阔的风景，只有枝条和枝条之间的空隙。蓝色背景为这张繁复的枝网留出了空间，浅色花朵在衬托下依然清晰分明，因此，组织画面的既是花朵，也是空隙。

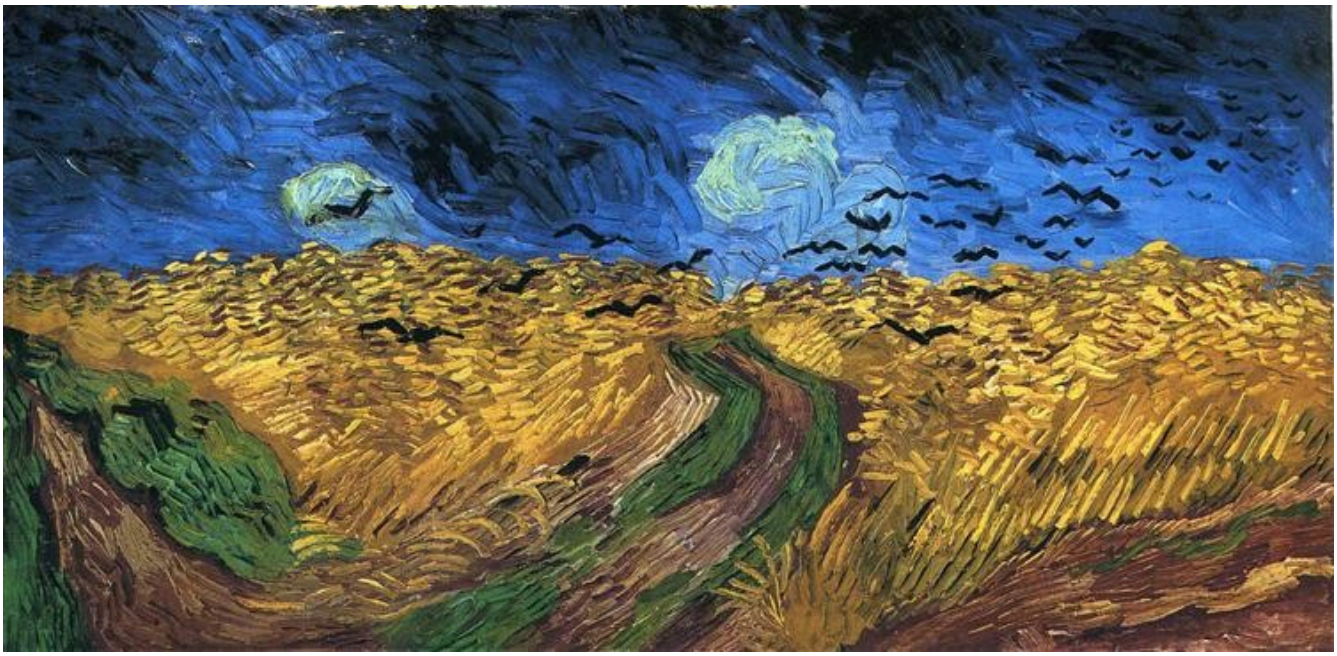
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: s0176V1962

04 / 20

Wheatfield with Crows

Vincent van Gogh

1890年7月 · 布面油画 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Wheatfield with Crows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一个流传不衰的说法将这幅画视为梵高的最后之作。博物馆否定了这一说法，而即使没有这个故事，画作本身也已足够令人不安。几条小路向不同方向伸入麦田，彼此争夺视线，没有哪一条能成为明确的入口；深色的鸟掠过天空，整幅画的笔触始终强劲。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: s0149V1962

05 / 20

The Yellow House

Vincent van Gogh

1888年9月 · 布面油画 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Yellow House (The Street). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Van Gogh Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

画名和色彩都让这座房子格外突出：深蓝天空下的一栋黄色房屋。然而，画作并未将它孤立起来。邻近的建筑、行人和开阔的街道让它仍然属于一座日常运转的城镇；色彩虽强烈，却始终没有将这些寻常环境挤出画面。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: s0032V1962

06 / 20

Self-Portrait with Grey Felt Hat

Vincent van Gogh

1887年9月至10月 · 棉布油画 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Self-Portrait with Grey Felt Hat. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: PgEJ1hPIzqsM2w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

短笔触随着帽子、脸庞和衣服的轮廓不断改变方向。胡须中的橙色与邻近的冷色区域相呼应，头部周围的空间也参与了形体的刻画。人物的相貌既由五官本身塑造，也由这些对比构成。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: s0016V1962

07 / 20

Van Gogh Painting Sunflowers

Paul Gauguin

1888 · Van Gogh Museum



Paul Gauguin. Van Gogh Painting Sunflowers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

高更笔下的梵高全神贯注于创作，弯曲的手臂将画家与身旁的向日葵联系起来。手法属于高更自己：大块色彩，与《戴灰毡帽的自画像》中短促而躁动的笔触相去甚远。这是一位艺术家对另一位艺术家的诠释，并非对梵高作画情景的中性记录。

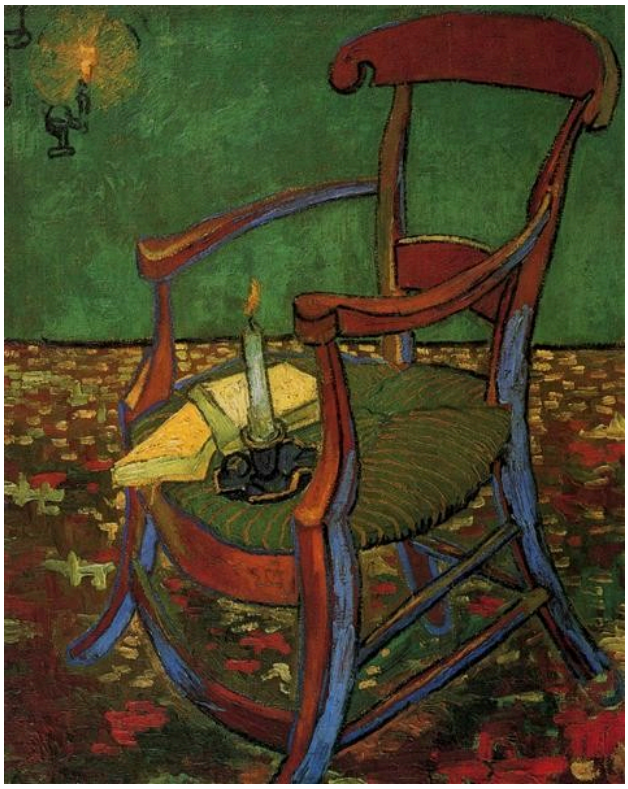
作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Gauguin's Armchair

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Paul Gauguin's Armchair. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

空椅面上放着书和一支燃烧的蜡烛。高更本人并不在场，几件经过选择的物品代替了他；带有曲线的椅子、绿色墙壁和有图案的地板则承载着画面的色彩。它与前一幅画构成一组耐人寻味的配对：高更画了正在作画的梵高，梵高则画了高更的空椅子。

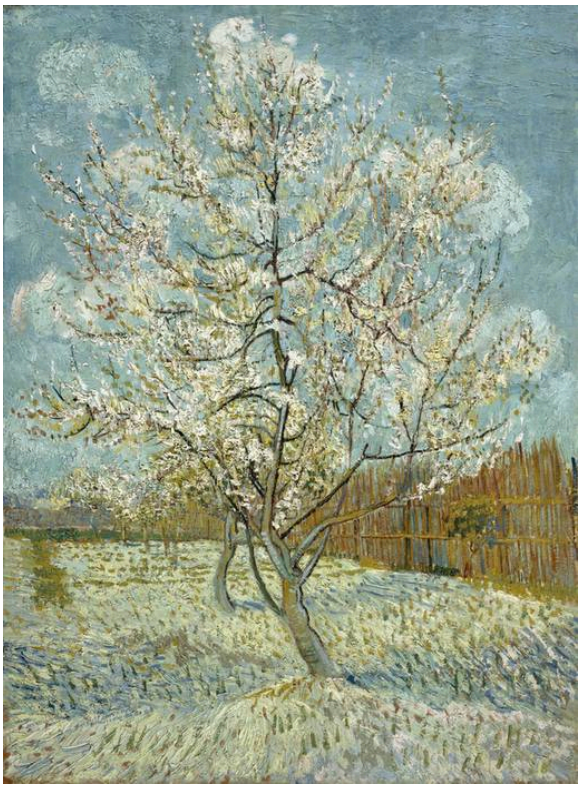
作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

The Pink Peach Tree

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The pink peach tree. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

花朵疏散分布，没有聚成一整片浅色树冠，花间的空隙让纤细枝条在天空的映衬下保持清晰。围栏和较小的树干表明，这棵树位于果园中。本选辑前面出现的《盛开的扁桃花》同样依靠枝条之间的空隙，却将其他一切裁去。这里则保留了周围环境。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: s0025V1962

10 / 20

Café Table with Absinthe

Vincent van Gogh

1887 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Café table with absinth. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一只玻璃杯和一个玻璃壶放在窗前，一件透明之物位于另一件透明之物前方。倒影与窗外街景进入桌上的器物，使玻璃器皿既向后方空间敞开，又同时将其打断。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: s0186V1962

11 / 20

Phryne

Gustave Boulanger

1850 · Van Gogh Museum



Gustave Boulanger. Phryne. Image credit: Gustave Boulanger. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

布朗热极为细致地描绘肌肤的明暗，将人物安置在软垫之间，并把所有细节都处理得精确完备。抬起的手和斜倚的姿势都是刻意布置的展示的一部分。看过《吃土豆的人》中棱角分明的手和脸之后，这幅画标示出本选辑表现范围的另一端：一具经过摆布和修饰、供人观看的身体。

作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

The Seine, Morning at Saint-Ouen

Charles Angrand

1886 · Van Gogh Museum



Charles Angrand. The Seine, Morning (Saint-Ouen). Image credit: Charles Angrand. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这片宽阔河面上几乎没有什么特别吸引目光。昂格朗转而在浅淡、彼此相近的色调中作细微变化，足以让水面保持宁静，又不至于空无一物；树木和建筑则勾勒出低低的远景。《向日葵》也局限于一组范围很窄的相近色调，但梵高用彼此争夺视线的形态将画面填满。昂格朗则让自己的画面近乎空旷。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: s0524S2012

13 / 20

Self-Portrait with a Portrait of Gauguin

Émile Bernard

1888 · Van Gogh Museum



Émile Bernard. Self-Portrait with Portrait of Gauguin. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/emile-bernard/self-portrait-with-portrait-of-gauguin-1888 · Public domain (WikiArt source label)

贝尔纳将另一位艺术家带入自画像，却没有假装两人身处同一房间。他自己被裁切的面孔旁边，是一幅较小的高更肖像。两张面孔各居独立的空间，浅蓝色跨越间隔，将它们联系起来。在梵高的画中，高更仅以一把空椅子出现；在这里，他有了面容，尽管仍隔着一层，是画中之画。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Haymaking at Éragny

Camille Pissarro

1887 · Van Gogh Museum



Camille Pissarro. The Harvest of Hay in Eragny. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

毕沙罗用描绘地面的同样细小的彩色笔触来画干草收获者。他们仍可被辨认为人物，却与田野由相同的笔触构成；他们的动作在干草堆之间反复出现，形成重复劳动的节奏。本选辑接下来那幅梵高描绘女子拾枝的粉笔画采用了相反的方式，将弯曲的身体从周围的树木中凸显出来。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Woman Picking Up a Stick before Trees

Vincent van Gogh

1890 · 纸上粉笔画 · Van Gogh Museum



A Woman Picking Up a Stick in Front of Trees. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

还没辨清枝叶，身体的大幅弯曲就已让人明白画中正在发生什么。随后，粉笔以不同方向的笔触分别描绘衣服、树干和树叶，使它们逐渐清晰。画面其他地方则留有空白。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Coal Mine in the Borinage

Vincent van Gogh

1879 · 纸本铅笔与水彩 · Van Gogh Museum



Coalmine in the Borinage. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

低矮的建筑和冒烟的烟囱铺展在空旷的景色中，小小的人物为这些工业设施提供了人的尺度。这幅纸本铅笔与水彩作品是本选辑中最早的梵高作品。它没有后来人们熟悉的梵高式明亮色调，却已将劳动场所作为主题。

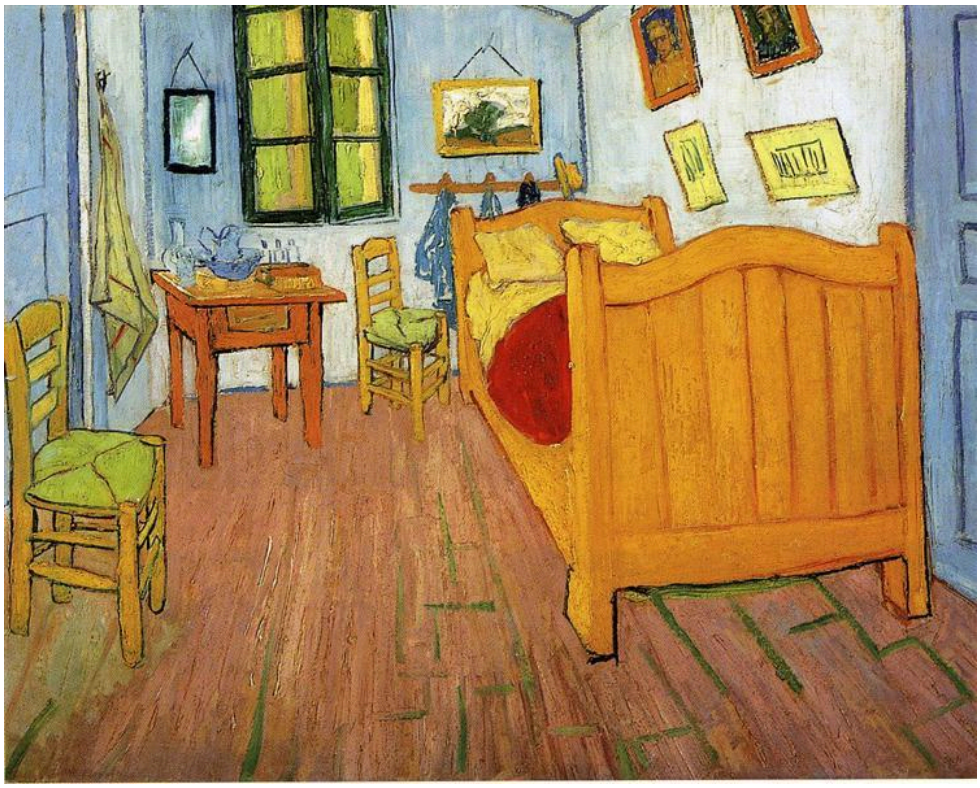
作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

The Bedroom

Vincent van Gogh

1888年10月 · 布面油画 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh, The Bedroom, 1888. Reproduction via WikiArt; source label: Public domain. · Public domain (WikiArt source label)

大床和两把椅子几乎占满了空间。斜置的家具和墙上的画让简化的几何形状格外醒目，整个房间由鲜明的边界和色彩关系构成。《卧室》不止一幅。阿姆斯特丹所藏的这幅布面画作绘于1888年十月。梵高后来绘制的其他版本，与他书信中描绘这个房间的草图一样，都是独立的作品。

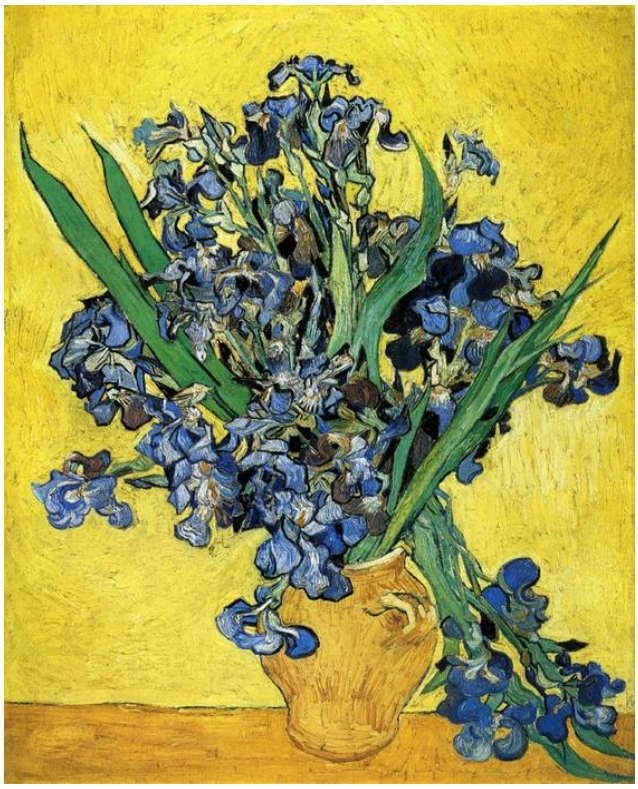
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: s0047V1962

18 / 20

Irises

Vincent van Gogh

1890 · 布面油画 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Still Life with Irises. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/still-life-with-irises-1890 · Public domain (WikiArt source label)

花朵在黄色背景前向外伸展，尖叶和下垂的花茎突破了花束的边缘。然而，如今留存的面貌与梵高当初画下的并不完全相同。一种红色颜料已经褪色，鸢尾花也从紫罗兰色转向蓝色。它们与黄色的对比依然强烈，却已不是他最初画下的那种对比；复制图像呈现的是画作如今的样子，而非最初的面貌。

作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

Shoes

Vincent van Gogh

1886 · 布面油画 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. A Pair of Shoes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/a-pair-of-shoes-1886 · Public domain (WikiArt source label)

两只鞋以不同角度朝向观众，画笔细细描绘磨损的皮革、鞋口和鞋带。梵高给了它们足够的空间，使其成为独立的主题，也没有说明穿鞋者是谁，于是使用留下的痕迹得以自行诉说。在《吃土豆的人》中，劳动塑造了人本身。这里则空无一人，只留下劳动的印记。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

View of Arles with Irises in the Foreground

Vincent van Gogh

1888 · 布面油画 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. View of Arles with Irises in the Foreground. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/view-of-arles-with-irises-in-the-foreground-1888 · Public domain (WikiArt source label)

这里的鸢尾花构成了前景。它们保持着繁密的纹样，后方的空间则向纵深展开，一带带耕地通向远处的城镇，树木打断了远方的轮廓线。反复出现的色块将视线从近处引向远处。与静物画《鸢尾花》相比，同一种花在这里发挥着截然不同的作用。

作品资料来源 · 打开作品

循着一条线索

某些处理方式在这二十件作品中反复出现，循着其中一种观看几件作品，是使用本选辑的好方法。黄色是一个显而易见的选择。它在《向日葵》中被限制在一组范围很窄的相近色调内，在《黄房子》中与深蓝天空形成鲜明对比，在《鸢尾花》中则成为背景，衬托着面貌已不同于往昔的花朵。劳动是另一条线索，从博里纳日煤矿中的小小人物，到《吃土豆的人》中灯下桌旁的人们，再到旧鞋和俯身拾枝的女子。有文献依据时，生平也可以纳入观看，而书信正是查证之处。

延伸阅读

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · 免费阅读 · 英译本与原文

这套梵高书信集为梵高博物馆和惠更斯研究所编纂，原文与英文译文并列，并附图像和学术注释，全部可免费阅读。对本指南的读者来说，最有用的功能是可以按艺术作品检索，从而将梵高本人对某幅画的文字，与后人对它的论述并置阅读。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 梵高博物馆：杰作