АМСТЕРДАМ, НИДЕРЛАНДЫ

Музей Ван Гога: шедевры

Двадцать произведений из Музея Ван Гога: от угольной шахты в Боринаже и «Едоков картофеля» до колорита французских лет, а также картины Гогена, Бернара, Писсарро, Анграна и Буланже.

Перевод с помощью ИИ



Музей Ван Гога в Амстердаме хранит значительное собрание картин, рисунков и писем Винсента Ван Гога. Его творческий путь был довольно коротким, и картины показывают, как далеко он за это время продвинулся: от мрачной палитры голландского периода до насыщенных красок и напряжённой живописной фактуры работ, созданных во Франции. Письма, теперь доступные в научном издании, многое рассказывают о том, чего он пытался достичь.

Большинство выбранных здесь произведений принадлежат самому Ван Гогу. Они охватывают путь от ранней акварели с угольной шахтой в Боринаже и освещённого лампой стола в «Едоках картофеля» до цветущих деревьев, ирисов и подсолнухов поздних лет. На этом пути встречается картина с поношенными башмаками, а среди поздних работ — рисунок мелом, изображающий женщину, которая подбирает палку. О некоторых произведениях стоит знать дополнительные обстоятельства: одна картина обозначена как подарок новорождённому племяннику, с другой связана легенда, которую музей отвергает, а цвет ирисов изменился с тех пор, как они были написаны. Остальные картины созданы художниками, работавшими совсем иначе: это изображение Ван Гога за работой кисти Гогена, автопортрет Эмиля Бернара, включающий изображение Гогена, сенокосцы Писсарро в Эраньи, вид Сены Шарля Анграна и тщательно отделанная «Фрина» Гюстава Буланже. Эти произведения позволяют сопоставить манеру Ван Гога с другими подходами к цвету и степени завершённости, а в случае Гогена — увидеть его глазами другого художника.

Artline самостоятельно, независимо от музея, выбрал эти произведения из его документированных фондов. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/van-gogh-museum

Произведения · 20

1. The Potato Eaters
   Vincent van Gogh · 1885
2. Sunflowers
   Vincent van Gogh · Январь 1889 года
3. Almond Blossom
   Vincent van Gogh · Февраль 1890 года
4. Wheatfield with Crows
   Vincent van Gogh · Июль 1890 года
5. The Yellow House
   Vincent van Gogh · Сентябрь 1888 года
6. Self-Portrait with Grey Felt Hat
   Vincent van Gogh · Сентябрь–октябрь 1887 года
7. Van Gogh Painting Sunflowers
   Paul Gauguin · 1888
8. Gauguin's Armchair
   Vincent van Gogh · 1888
9. The Pink Peach Tree
   Vincent van Gogh · 1888
10. Café Table with Absinthe
    Vincent van Gogh · 1887
11. Phryne
    Gustave Boulanger · 1850
12. The Seine, Morning at Saint-Ouen
    Charles Angrand · 1886
13. Self-Portrait with a Portrait of Gauguin
    Émile Bernard · 1888
14. Haymaking at Éragny
    Camille Pissarro · 1887
15. Woman Picking Up a Stick before Trees
    Vincent van Gogh · 1890
16. Coal Mine in the Borinage
    Vincent van Gogh · 1879
17. The Bedroom
    Vincent van Gogh · Октябрь 1888 года
18. Irises
    Vincent van Gogh · 1890
19. Shoes
    Vincent van Gogh · 1886
20. View of Arles with Irises in the Foreground
    Vincent van Gogh · 1888

01 / 20

The Potato Eaters

Vincent van Gogh

1885 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Potato Eaters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Пять человек сидят вокруг стола под небольшой лампой. Свет тусклый, еда простая, а руки и лица угловаты до неловкости. Эта неловкость — часть замысла. Ван Гог хотел, чтобы эту картину о сельском труде воспринимали всерьёз, и стремился показать людей, чью жизнь сформировала работа, не прибегая к приёмам светского портрета.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

Январь 1889 года · Холст, масло · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Sunflowers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Google Arts & Culture — hwEGmsM-FoHAwA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Трудность очевидна: множество жёлтых цветов заключено в узкую гамму близких тонов, каждый из которых может слиться с соседними. Ван Гог разделяет их другими средствами. Одни стоят прямо, другие поникают. Каждый находится на своей стадии роста и повёрнут по-своему, а тёмные сердцевины с семенами разбивают жёлтый цвет везде, где он грозит слиться в единую массу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: s0031V1962

03 / 20

Almond Blossom

Vincent van Gogh

Февраль 1890 года · Холст, масло · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Almond Blossom. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: dAFXSL9sZ1ulDw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Музей определяет эту картину как подарок новорождённому племяннику Ван Гога. Здесь нет ни ствола, ни окружающего пейзажа — только ветви и просветы между ними. Голубой фон даёт простор этой сложной сети, а светлые цветы отчётливо выделяются на нём, так что композицию в равной мере выстраивают и просветы, и цветение.

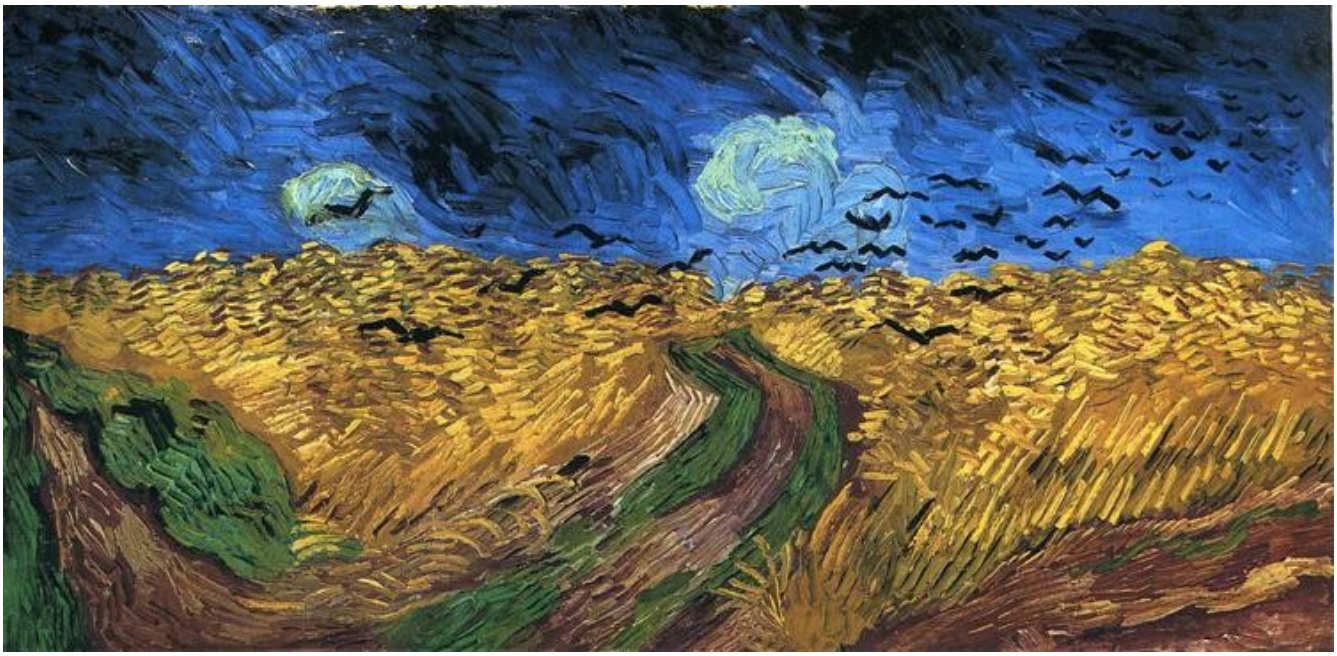
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: s0176V1962

04 / 20

Wheatfield with Crows

Vincent van Gogh

Июль 1890 года · Холст, масло · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Wheatfield with Crows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Согласно устойчивой легенде, это последняя картина Ван Гога. Музей отвергает эту версию, а полотно и без неё вызывает тревогу. Тропинки уходят в пшеницу в разных, соперничающих направлениях, и ни одна не становится однозначным путём в глубину картины; тёмные птицы пересекают небо, а энергичные мазки сохраняют силу по всей поверхности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: s0149V1962

05 / 20

The Yellow House

Vincent van Gogh

Сентябрь 1888 года · Холст, масло · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Yellow House (The Street). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Van Gogh Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

И название, и цвет выделяют дом: жёлтый на фоне насыщенного синего неба. И всё же картина не обособляет его. Соседние здания, пешеходы и открытое пространство улицы оставляют его частью живущего своей повседневной жизнью города, а цвет при всей своей силе никогда не вытесняет это обычное окружение из картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: s0032V1962

06 / 20

Self-Portrait with Grey Felt Hat

Vincent van Gogh

Сентябрь–октябрь 1887 года · Холст (хлопок), масло · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Self-Portrait with Grey Felt Hat. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: PgEJ1hPIzqsM2w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Короткие мазки меняют направление, огибая шляпу, лицо и одежду. Оранжевый цвет бороды перекликается с более холодными участками рядом, а пространство вокруг головы тоже участвует в передаче её формы. Портретное сходство складывается из этих контрастов в той же мере, что и из самих черт лица.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: s0016V1962

07 / 20

Van Gogh Painting Sunflowers

Paul Gauguin

1888 · Van Gogh Museum



Paul Gauguin. Van Gogh Painting Sunflowers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Гоген показывает Ван Гога погружённым в работу: согнутая рука связывает художника с подсолнухами рядом с ним. Манера принадлежит самому Гогену: широкие цветовые плоскости, далёкие от коротких, беспокойных мазков «Автопортрета в серой фетровой шляпе». Это интерпретация одного художника другим, а не беспристрастная фиксация Ван Гога за работой.

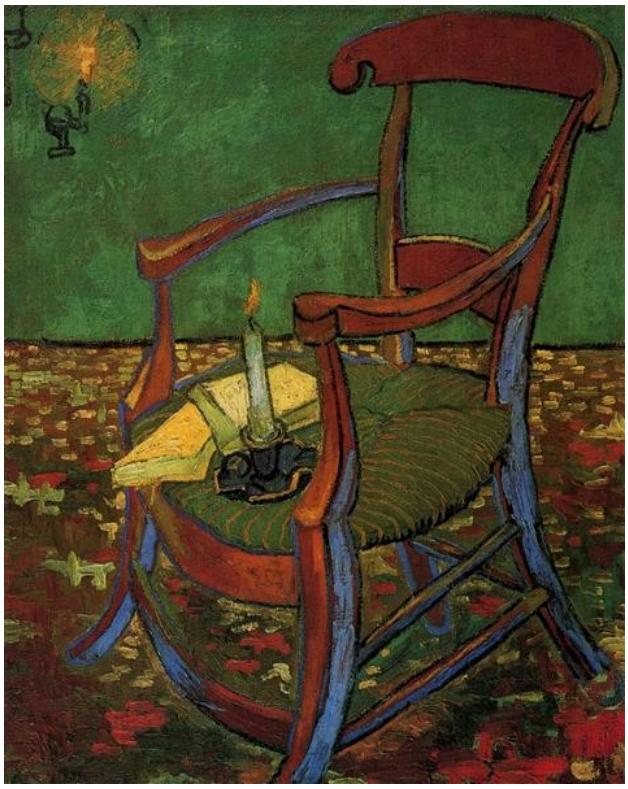
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Gauguin's Armchair

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Paul Gauguin's Armchair. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

На пустом сиденье лежат книги и стоит горящая свеча. Сам Гоген отсутствует, и его заменяют несколько выбранных предметов, а цветовое решение строится на изогнутых формах кресла, зелёной стене и узорчатом полу. С предыдущей картиной эта работа образует любопытную пару: Гоген написал Ван Гога за работой, а Ван Гог — пустое кресло Гогена.

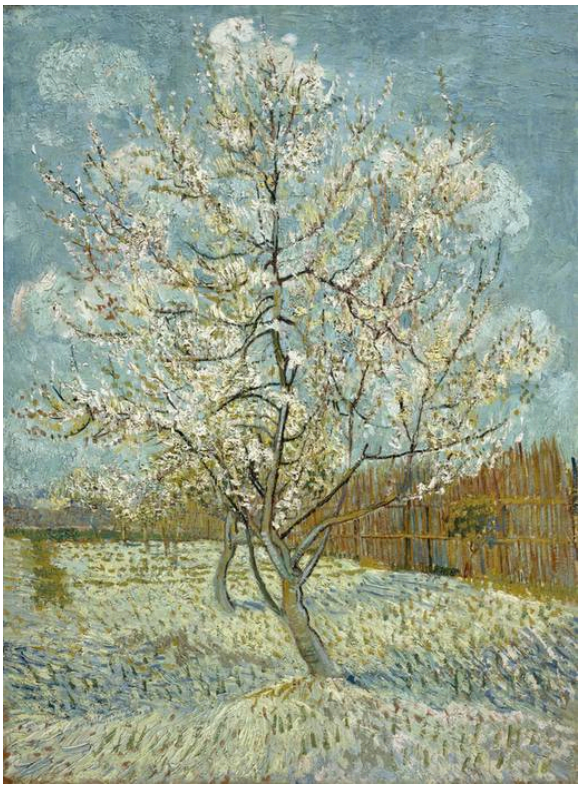
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

The Pink Peach Tree

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The pink peach tree. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Цветы рассеяны по ветвям и нигде не сливаются в единую светлую крону; благодаря просветам тонкие ветви остаются различимыми на фоне неба. Ограда и небольшие стволы помещают дерево в сад. «Цветущий миндаль», представленный ранее в подборке, тоже строится на промежутках между ветвями, но всё остальное в нём отсечено. Здесь окружение сохраняется.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: s0025V1962

10 / 20

Café Table with Absinthe

Vincent van Gogh

1887 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Café table with absinth. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Стакан и графин стоят перед окном: одни прозрачные предметы помещены перед другим. Отражения и улица за окном проникают в предметы на столе, так что стекло одновременно открывает пространство за собой и прерывает его.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: s0186V1962

11 / 20

Phryne

Gustave Boulanger

1850 · Van Gogh Museum



Gustave Boulanger. Phryne. Image credit: Gustave Boulanger. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Буланже с большой тщательностью моделирует кожу светотенью, располагает фигуру среди подушек и доводит всё до точной отделки. Поднятая рука и полулежащая поза — части постановочного образа. После угловатых рук и лиц «Едоков картофеля» эта работа обозначает противоположный край диапазона подборки: тело, расположенное и отточенное для созерцания.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

The Seine, Morning at Saint-Ouen

Charles Angrand

1886 · Van Gogh Museum



Charles Angrand. The Seine, Morning (Saint-Ouen). Image credit: Charles Angrand. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

На этой широкой реке почти ничто не привлекает взгляд. Вместо этого Ангран работает с небольшими переходами между светлыми, близкими тонами: их достаточно, чтобы вода оставалась спокойной, но не становилась пустой, а деревья и здания обозначают низкий дальний план. В «Подсолнухах» тоже выдержана узкая гамма близких тонов, но Ван Гог наполняет её соперничающими формами. Ангран оставляет свою почти пустой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: s0524S2012

13 / 20

Self-Portrait with a Portrait of Gauguin

Émile Bernard

1888 · Van Gogh Museum



Émile Bernard. Self-Portrait with Portrait of Gauguin. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/emile-bernard/self-portrait-with-portrait-of-gauguin-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Бернар вводит в автопортрет другого художника, не создавая видимости, будто оба находятся в одной комнате. Его собственное лицо, частично срезанное краем картины, соседствует с меньшим изображением Гогена. Два портрета остаются в отдельных пространствах, а светло-голубой цвет связывает их через разделяющий промежуток. В картине Ван Гога Гоген присутствовал лишь в образе пустого кресла; здесь у него есть лицо, хотя он по-прежнему показан опосредованно — как картина внутри картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Haymaking at Éragny

Camille Pissarro

1887 · Van Gogh Museum



Camille Pissarro. The Harvest of Hay in Eragny. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Писсарро пишет сенокосцев теми же мелкими цветными мазками, что и землю. В них по-прежнему узнаются люди, но они состоят из той же живописной материи, что и поле, а их движения повторяются среди стогов, образуя ритм повторяющегося труда. Рисунок Ван Гога мелом с женщиной, подбирающей палку, следующий в этой подборке, устроен иначе: согнутое тело выделено на фоне окружающих деревьев.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Woman Picking Up a Stick before Trees

Vincent van Gogh

1890 · Мел на бумаге · Van Gogh Museum



A Woman Picking Up a Stick in Front of Trees. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Резкий наклон тела позволяет понять, что происходит, ещё до того, как удаётся разобраться в листве. Затем мел проясняет различия: штрихи идут в разных направлениях, передавая одежду, стволы и листья. В других местах рисунок остаётся незаполненным.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Coal Mine in the Borinage

Vincent van Gogh

1879 · Карандаш и акварель на бумаге · Van Gogh Museum



Coalmine in the Borinage. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Низкие здания и дымящие трубы раскинулись по скудному пейзажу, а маленькие фигуры придают промышленным сооружениям человеческий масштаб. Этот лист, выполненный карандашом и акварелью, — самая ранняя работа Ван Гога в подборке. Здесь ещё нет яркой палитры, с которой его будут связывать позднее, но местом действия уже становится пространство труда.

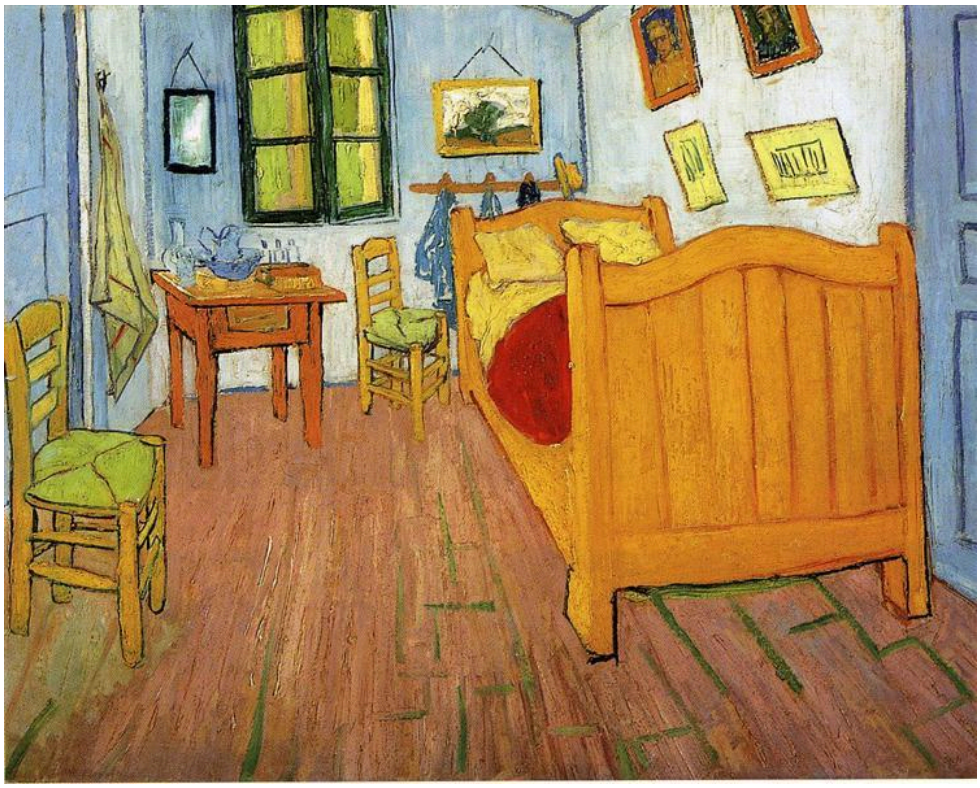
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

The Bedroom

Vincent van Gogh

Октябрь 1888 года · Холст, масло · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh, The Bedroom, 1888. Reproduction via WikiArt; source label: Public domain. · Public domain (WikiArt source label)

Большая кровать и два стула оставляют мало свободного места. Мебель, поставленная под углом, и картины на стенах подчёркивают упрощённую геометрию, а комната выстроена из чётких границ и цветовых соотношений. «Спальня» существует в нескольких вариантах. Амстердамское полотно — версия, написанная в октябре 1888 года. Более поздние живописные версии Ван Гога, как и наброски комнаты в его письмах, — самостоятельные произведения.

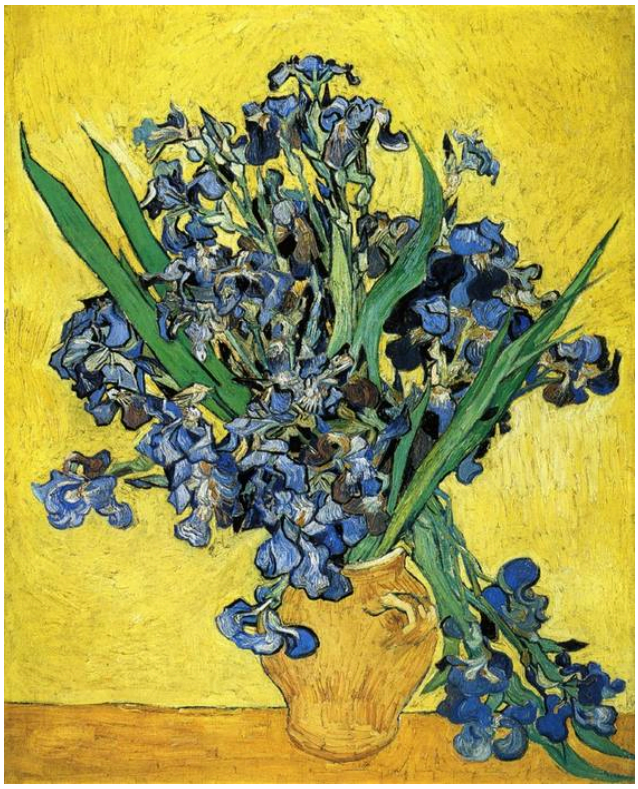
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: s0047V1962

18 / 20

Irises

Vincent van Gogh

1890 · Холст, масло · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Still Life with Irises. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/still-life-with-irises-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Цветы выступают на жёлтом фоне, а острые листья и поникающие стебли выходят за пределы букета. Однако сохранившееся изображение не вполне совпадает с тем, что написал Ван Гог. Красный пигмент выцвел, и цвет ирисов сместился от фиолетового к синему. Контраст с жёлтым по-прежнему силён, но это уже не тот контраст, который создал художник, а репродукции показывают картину в её нынешнем виде, а не такой, какой она была первоначально.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

Shoes

Vincent van Gogh

1886 · Холст, масло · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. A Pair of Shoes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/a-pair-of-shoes-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Башмаки повёрнуты к зрителю под разными углами, и живопись подолгу задерживает внимание на потёртой коже, отверстиях и шнурках. Ван Гог отводит им достаточно места, чтобы они стали самостоятельным сюжетом, и не указывает, кто их носил, оставляя следам носки возможность говорить самим за себя. В «Едоках картофеля» труд сформировал самих людей. Здесь его следы видны в отсутствие человека.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

View of Arles with Irises in the Foreground

Vincent van Gogh

1888 · Холст, масло · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. View of Arles with Irises in the Foreground. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/view-of-arles-with-irises-in-the-foreground-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Здесь ирисы образуют передний план. Они сохраняют свой оживлённый узор, пока позади раскрывается глубина: полосы возделанной земли ведут к далёкому городу, где деревья разбивают линию дальнего плана. Повторяющиеся цветовые участки направляют взгляд от переднего плана в глубину. В сравнении с натюрмортом «Ирисы» тот же цветок выполняет совсем иную задачу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Следуя одной теме

В этих двадцати произведениях повторяются некоторые художественные решения, и проследить одно из них в нескольких работах — хороший способ познакомиться с подборкой. Очевидный пример — жёлтый цвет. В «Подсолнухах» он ограничен узкой гаммой близких тонов, в «Жёлтом доме» резко противопоставлен насыщенному синему небу, а в «Ирисах» становится фоном для цветов, которые теперь выглядят иначе, чем прежде. Другая тема — труд: от маленьких фигур у шахты в Боринаже и людей за освещённым лампой столом в «Едоках картофеля» до поношенных башмаков и женщины, наклонившейся за палкой. Биография может дополнять эти наблюдения там, где она подтверждена документами, а проверять её следует по письмам.

Что почитать

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · Читайте бесплатно — переводы на английский и оригинальные тексты

Переписка Ван Гога, подготовленная к изданию для Музея Ван Гога и Института Гюйгенса: оригинальные тексты сопровождаются английскими переводами, изображениями и научными примечаниями; всё доступно для бесплатного чтения. Для читателя этого путеводителя особенно полезен поиск по произведениям: он позволяет сопоставить то, что Ван Гог сам писал о картине, с тем, что о ней было написано впоследствии.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Музей Ван Гога: шедевры