AMSTERDÃ, PAÍSES BAIXOS

Museu Van Gogh: obras-primas

Vinte obras do Museu Van Gogh, de uma mina de carvão no Borinage e Os comedores de batatas ao colorido dos anos na França, com quadros de Gauguin, Bernard, Pissarro, Angrand e Boulanger.

Tradução assistida por IA



O Museu Van Gogh, em Amsterdã, reúne uma importante coleção de pinturas, desenhos e cartas de Vincent van Gogh. Sua carreira foi relativamente curta, e os quadros mostram quanto ele mudou ao longo dela, da paleta sombria do período holandês às cores intensas e às superfícies carregadas de energia das obras que fez na França. As cartas, hoje disponíveis em uma edição acadêmica, registram muito do que ele procurava fazer.

A maioria das obras escolhidas aqui é do próprio Van Gogh. Elas vão de uma aquarela inicial de uma mina de carvão no Borinage e da mesa iluminada por uma lamparina de Os comedores de batatas às flores de árvores, íris e girassóis dos últimos anos, passando por uma pintura de sapatos gastos e incluindo, entre as obras tardias, um desenho a giz de uma mulher apanhando um graveto. Algumas têm circunstâncias que vale a pena conhecer: uma pintura identificada como presente para um sobrinho recém-nascido, uma lenda que o museu rejeita, íris cuja cor mudou desde que foram pintadas. Os outros quadros são de pintores que trabalhavam de maneiras muito diferentes: a visão de Gauguin de Van Gogh trabalhando, um autorretrato de Émile Bernard que inclui uma imagem de Gauguin, os trabalhadores da colheita de feno em Éragny de Pissarro, a vista do Sena de Charles Angrand e a Friné de Gustave Boulanger, de acabamento muito apurado. Essas obras colocam a maneira de pintar de Van Gogh ao lado de outras abordagens da cor e do acabamento e, no caso de Gauguin, mostram como outro pintor o via.

A Artline escolheu estas obras entre as que integram o acervo documentado do museu, de forma independente do museu. As datas e atribuições mantêm as ressalvas presentes nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/van-gogh-museum

As obras selecionadas · 20

1. The Potato Eaters
   Vincent van Gogh · 1885
2. Sunflowers
   Vincent van Gogh · Janeiro de 1889
3. Almond Blossom
   Vincent van Gogh · Fevereiro de 1890
4. Wheatfield with Crows
   Vincent van Gogh · Julho de 1890
5. The Yellow House
   Vincent van Gogh · Setembro de 1888
6. Self-Portrait with Grey Felt Hat
   Vincent van Gogh · Setembro–Outubro de 1887
7. Van Gogh Painting Sunflowers
   Paul Gauguin · 1888
8. Gauguin's Armchair
   Vincent van Gogh · 1888
9. The Pink Peach Tree
   Vincent van Gogh · 1888
10. Café Table with Absinthe
    Vincent van Gogh · 1887
11. Phryne
    Gustave Boulanger · 1850
12. The Seine, Morning at Saint-Ouen
    Charles Angrand · 1886
13. Self-Portrait with a Portrait of Gauguin
    Émile Bernard · 1888
14. Haymaking at Éragny
    Camille Pissarro · 1887
15. Woman Picking Up a Stick before Trees
    Vincent van Gogh · 1890
16. Coal Mine in the Borinage
    Vincent van Gogh · 1879
17. The Bedroom
    Vincent van Gogh · Outubro de 1888
18. Irises
    Vincent van Gogh · 1890
19. Shoes
    Vincent van Gogh · 1886
20. View of Arles with Irises in the Foreground
    Vincent van Gogh · 1888

01 / 20

The Potato Eaters

Vincent van Gogh

1885 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Potato Eaters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cinco pessoas estão sentadas ao redor de uma mesa sob uma pequena lamparina. A luz é fraca, a comida é simples, e as mãos e os rostos são angulosos a ponto de parecerem desajeitados. Esse aspecto desajeitado faz parte da proposta. Van Gogh pretendia que este quadro sobre o trabalho rural fosse levado a sério e queria mostrar pessoas cujas vidas haviam sido moldadas pelo trabalho sem recorrer às convenções do retrato de sociedade.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

Janeiro de 1889 · Óleo sobre tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Sunflowers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Google Arts & Culture — hwEGmsM-FoHAwA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

A dificuldade é bastante clara: uma profusão de flores amarelas contida em uma faixa estreita de tons muito próximos, qualquer um dos quais poderia se confundir com os vizinhos. Van Gogh as distingue por outros meios. Algumas se mantêm eretas, outras pendem. Cada uma está em seu próprio estágio de crescimento e se volta para uma direção, e os miolos escuros cheios de sementes interrompem o amarelo onde quer que ele ameace se fundir em uma única massa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: s0031V1962

03 / 20

Almond Blossom

Vincent van Gogh

Fevereiro de 1890 · Óleo sobre tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Almond Blossom. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: dAFXSL9sZ1ulDw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

O museu identifica esta pintura como um presente para o sobrinho recém-nascido de Van Gogh. Não há tronco nem uma paisagem mais ampla, apenas ramos e os intervalos entre eles. O fundo azul dá espaço a essa rede intrincada, e as flores claras permanecem distintas contra ele, de modo que o quadro se organiza tanto pelos vazios quanto pelas flores.

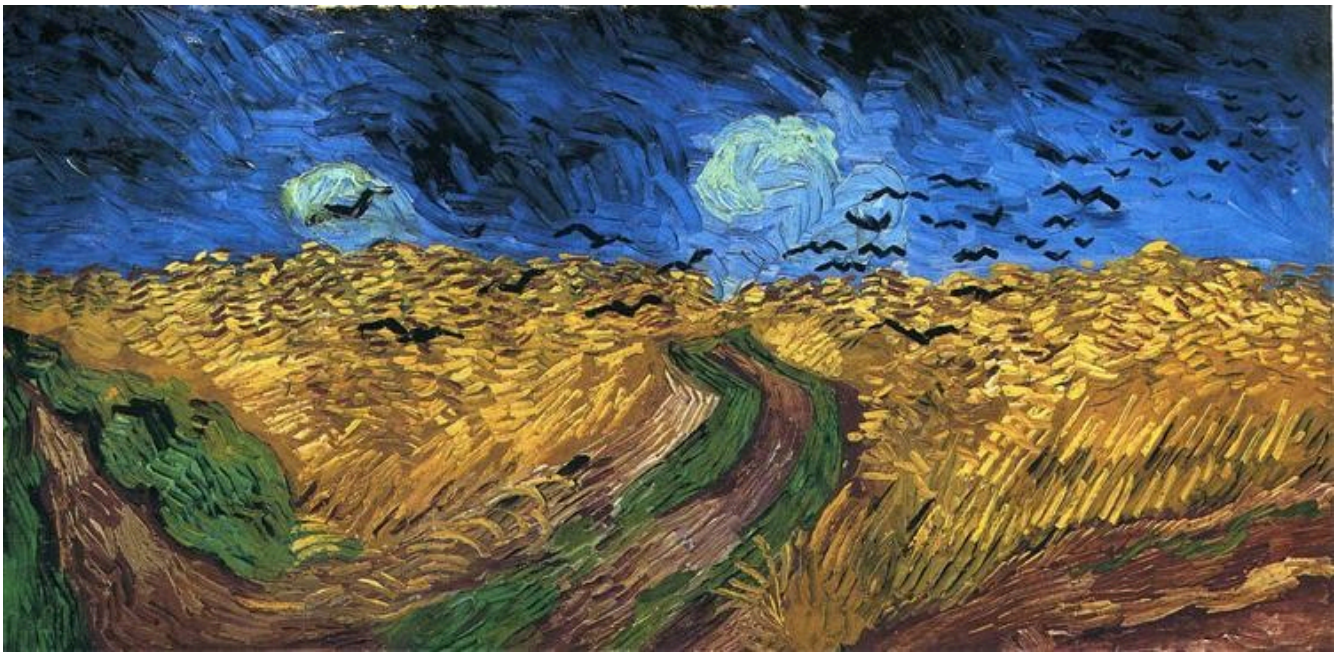
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: s0176V1962

04 / 20

Wheatfield with Crows

Vincent van Gogh

Julho de 1890 · Óleo sobre tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Wheatfield with Crows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uma história persistente apresenta este quadro como a última pintura de Van Gogh. O museu a rejeita, e a tela é suficientemente inquietante sem a ajuda dessa história. Caminhos avançam pelo trigo em direções concorrentes, de modo que nenhum se estabelece como a via de entrada; aves escuras cruzam o céu, e as pinceladas mantêm sua força por toda a pintura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: s0149V1962

05 / 20

The Yellow House

Vincent van Gogh

Setembro de 1888 · Óleo sobre tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Yellow House (The Street). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Van Gogh Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Tanto o título quanto a cor destacam a casa, amarela contra um céu azul profundo. Ainda assim, a pintura não a isola. Os edifícios vizinhos, os pedestres e a rua aberta a mantêm inserida em uma cidade em atividade e, apesar de toda a sua força, a cor nunca expulsa do quadro esse entorno cotidiano.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: s0032V1962

06 / 20

Self-Portrait with Grey Felt Hat

Vincent van Gogh

Setembro–Outubro de 1887 · Óleo sobre algodão · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Self-Portrait with Grey Felt Hat. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: PgEJ1hPIzqsM2w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Pinceladas curtas mudam de direção ao percorrer o chapéu, o rosto e a roupa. O laranja da barba responde a áreas próximas de cores mais frias, e o espaço ao redor da cabeça também contribui para defini-la. A semelhança se constrói tanto a partir desses contrastes quanto dos próprios traços do rosto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: s0016V1962

07 / 20

Van Gogh Painting Sunflowers

Paul Gauguin

1888 · Van Gogh Museum



Paul Gauguin. Van Gogh Painting Sunflowers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gauguin mostra Van Gogh absorvido em seu trabalho, com o braço dobrado ligando o pintor aos girassóis ao seu lado. O método é o do próprio Gauguin: amplas áreas de cor, muito distantes das pinceladas curtas e inquietas de Autorretrato com chapéu de feltro cinza. É a interpretação de um artista por outro, não um registro neutro de Van Gogh trabalhando.

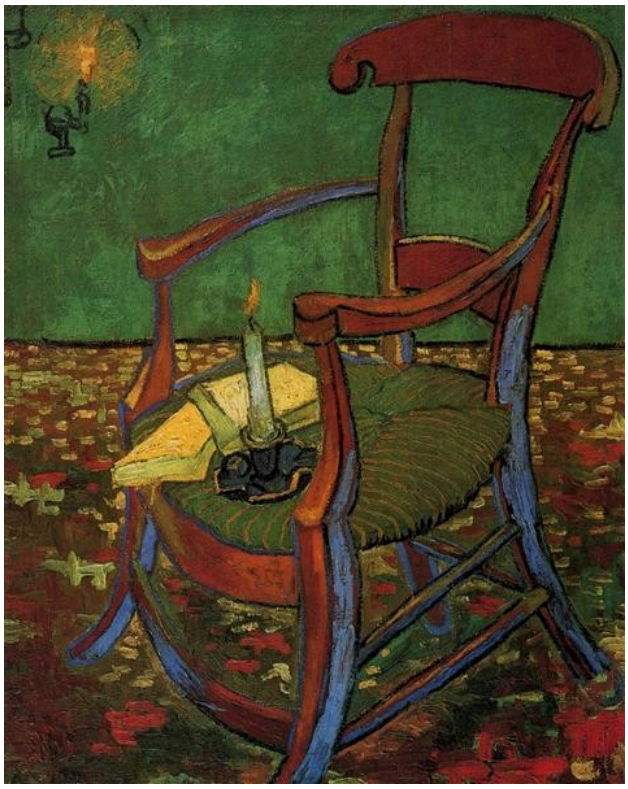
Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Gauguin's Armchair

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Paul Gauguin's Armchair. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Livros e uma vela acesa repousam sobre o assento vazio. O próprio Gauguin está ausente, e alguns objetos escolhidos o representam, enquanto a cadeira de formas curvas, a parede verde e o piso estampado sustentam o colorido. Ao lado do quadro anterior, este forma um par curioso: Gauguin pintou Van Gogh trabalhando, e Van Gogh pintou a cadeira vazia de Gauguin.

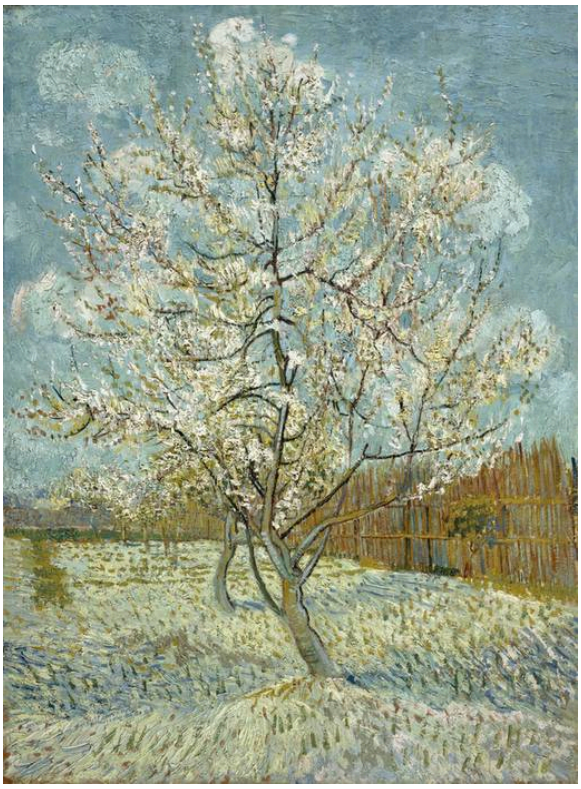
Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

The Pink Peach Tree

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The pink peach tree. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As flores se espalham sem nunca se reunir em uma única copa clara, e os intervalos permitem distinguir os ramos finos contra o céu. Cercas e troncos menores situam a árvore em um pomar. Amendoeira em flor, apresentada antes nesta seleção, também depende dos espaços entre os ramos, mas exclui todo o resto. Aqui, o entorno permanece.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: s0025V1962

10 / 20

Café Table with Absinthe

Vincent van Gogh

1887 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Café table with absinth. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um copo e uma garrafa estão diante de uma janela, um elemento transparente colocado à frente de outro. Reflexos e a rua lá fora encontram lugar nos objetos sobre a mesa, de modo que o vidro se abre para o espaço atrás dele e, ao mesmo tempo, o interrompe.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: s0186V1962

11 / 20

Phryne

Gustave Boulanger

1850 · Van Gogh Museum



Gustave Boulanger. Phryne. Image credit: Gustave Boulanger. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Boulanger trabalha as sombras da pele com grande cuidado, dispõe a figura entre almofadas e dá a tudo um acabamento preciso. A mão erguida e a pose reclinada fazem parte de uma apresentação encenada. Depois das mãos e dos rostos angulosos de Os comedores de batatas, esta obra marca o outro extremo da variedade de abordagens da seleção: um corpo disposto e refinado para ser contemplado.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

The Seine, Morning at Saint-Ouen

Charles Angrand

1886 · Van Gogh Museum



Charles Angrand. The Seine, Morning (Saint-Ouen). Image credit: Charles Angrand. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Quase nada neste rio largo chama a atenção. Angrand trabalha, em vez disso, com pequenas variações entre tons claros e muito próximos, suficientes para manter a água tranquila sem deixá-la vazia, enquanto árvores e edifícios delimitam um horizonte baixo. Girassóis também se restringe a uma faixa estreita de tons próximos, mas Van Gogh a preenche com formas que competem entre si. Angrand deixa a sua quase vazia.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: s0524S2012

13 / 20

Self-Portrait with a Portrait of Gauguin

Émile Bernard

1888 · Van Gogh Museum



Émile Bernard. Self-Portrait with Portrait of Gauguin. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/emile-bernard/self-portrait-with-portrait-of-gauguin-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Bernard introduz outro artista em seu autorretrato sem fingir que os dois homens compartilham uma sala. Seu próprio rosto, cortado pelo enquadramento, fica ao lado de uma imagem menor de Gauguin. Os dois retratos permanecem em espaços separados, e o azul-claro os liga através do intervalo. Na pintura de Van Gogh, Gauguin aparecia apenas como uma cadeira vazia; aqui ele tem um rosto, embora ainda de forma indireta, como um quadro dentro de outro.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Haymaking at Éragny

Camille Pissarro

1887 · Van Gogh Museum



Camille Pissarro. The Harvest of Hay in Eragny. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pissarro pinta os trabalhadores da colheita de feno com as mesmas pequenas marcas coloridas que usa para o terreno. Eles continuam reconhecíveis como pessoas, mas são feitos da mesma matéria que o campo, e seus movimentos reaparecem entre as pilhas de feno em um padrão de trabalho repetido. O desenho a giz de Van Gogh de uma mulher apanhando um graveto, a próxima obra desta seleção, faz o contrário, destacando o corpo curvado das árvores ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Woman Picking Up a Stick before Trees

Vincent van Gogh

1890 · Giz sobre papel · Van Gogh Museum



A Woman Picking Up a Stick in Front of Trees. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A acentuada curvatura do corpo revela o que está acontecendo antes que se possa distinguir a folhagem. O giz então faz essa distinção, com traços em direções diferentes para a roupa, os troncos e as folhas. Em outras partes, o desenho fica em aberto.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Coal Mine in the Borinage

Vincent van Gogh

1879 · Lápis e aquarela sobre papel · Van Gogh Museum



Coalmine in the Borinage. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Edifícios baixos e chaminés fumegantes se espalham por uma paisagem de poucos elementos, e pequenas figuras dão escala humana às estruturas industriais. Esta obra em lápis e aquarela sobre papel é a mais antiga de Van Gogh na seleção. Ela não tem nada da paleta viva que mais tarde seria associada a ele, mas já toma um local de trabalho como tema.

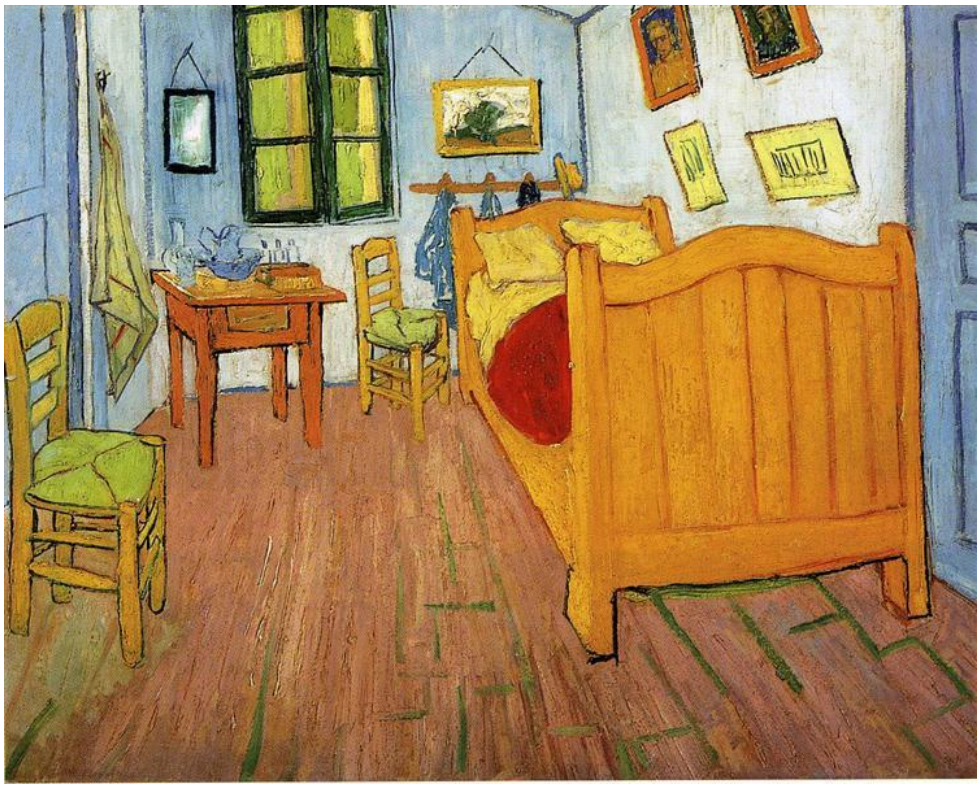
Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

The Bedroom

Vincent van Gogh

Outubro de 1888 · Óleo sobre tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh, The Bedroom, 1888. Reproduction via WikiArt; source label: Public domain. · Public domain (WikiArt source label)

A cama grande e as duas cadeiras deixam pouco espaço livre. Os móveis em ângulo e os quadros nas paredes mantêm em evidência a geometria simplificada, e o quarto é construído a partir de contornos fortes e relações de cor. Existe mais de um O quarto. A tela de Amsterdã é a versão pintada em outubro de 1888. As versões que Van Gogh pintou mais tarde, assim como os esboços do quarto em suas cartas, são obras distintas.

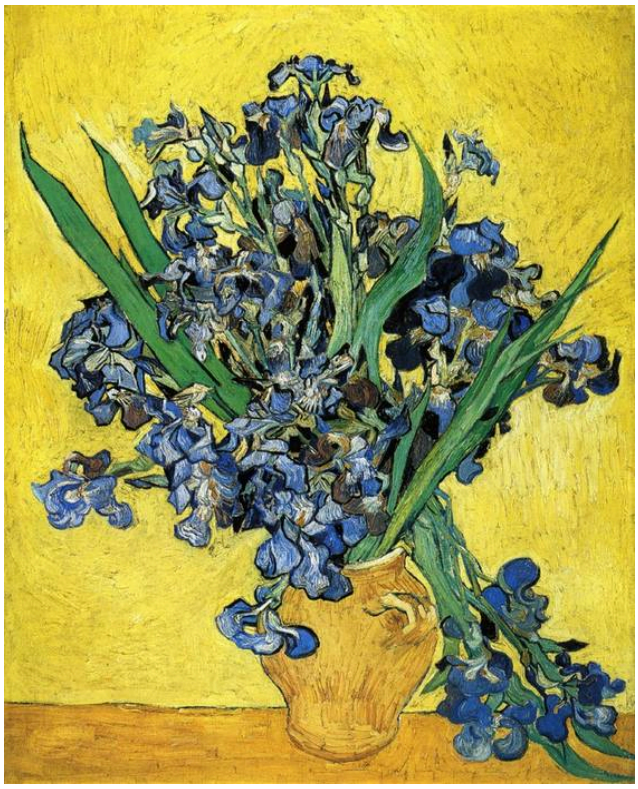
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: s0047V1962

18 / 20

Irises

Vincent van Gogh

1890 · Óleo sobre tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Still Life with Irises. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/still-life-with-irises-1890 · Public domain (WikiArt source label)

As flores se projetam contra um fundo amarelo, e folhas pontiagudas e hastes pendentes ultrapassam os limites do buquê. O que sobrevive, porém, não é exatamente o que Van Gogh pintou. Um pigmento vermelho desbotou, e as íris passaram do violeta para um tom mais próximo do azul. O contraste com o amarelo ainda é forte, mas não é o contraste que ele pintou, e as reproduções mostram a pintura como ela está hoje, não como era inicialmente.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Shoes

Vincent van Gogh

1886 · Óleo sobre tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. A Pair of Shoes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/a-pair-of-shoes-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Os sapatos se voltam para o observador em ângulos diferentes, e a pintura se demora no couro gasto, nas aberturas e nos cadarços. Van Gogh lhes dá espaço suficiente para se afirmarem como tema por si mesmos e não identifica quem os usava, deixando que os sinais de uso falem por si. Em Os comedores de batatas, o trabalho moldou as próprias pessoas. Aqui, suas marcas aparecem sem que ninguém esteja presente.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

View of Arles with Irises in the Foreground

Vincent van Gogh

1888 · Óleo sobre tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. View of Arles with Irises in the Foreground. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/view-of-arles-with-irises-in-the-foreground-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Aqui, as íris servem de primeiro plano. Elas mantêm seu padrão movimentado enquanto a profundidade se abre atrás delas, com faixas de terra cultivada que conduzem à cidade distante, onde árvores interrompem a linha ao fundo. Áreas de cor repetidas conduzem o olhar do primeiro plano ao fundo. Ao lado da natureza-morta Íris, a mesma flor tem uma função bastante diferente.

Ficha da obra · Abrir obra

Seguindo um fio

Algumas escolhas reaparecem ao longo destas vinte obras, e acompanhar uma delas em várias pinturas é uma boa maneira de explorar a seleção. O amarelo é um candidato óbvio. Ele se mantém em uma faixa estreita de tons próximos em Girassóis, contrasta fortemente com um céu azul profundo em A casa amarela e serve de fundo em Íris, atrás de flores que já não têm a aparência de antes. O trabalho é outro fio, das pequenas figuras na mina do Borinage e das pessoas à mesa iluminada por uma lamparina em Os comedores de batatas aos sapatos gastos e à mulher que se curva para apanhar um graveto. A biografia pode entrar onde houver documentação, e as cartas são o lugar para verificá-la.

Leituras recomendadas

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · Leia gratuitamente · Traduções para o inglês e textos originais

A correspondência de Van Gogh, editada para o Museu Van Gogh e o Instituto Huygens, com os textos originais ao lado de traduções para o inglês, imagens e notas acadêmicas, tudo disponível para leitura gratuita. Para quem lê este guia, o recurso mais útil é a possibilidade de pesquisar a edição por obra, permitindo colocar o que o próprio Van Gogh escreveu sobre uma pintura ao lado do que foi escrito sobre ela desde então.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
