アムステルダム, オランダ

ゴッホ美術館： 名作

ボリナージュの炭鉱や《ジャガイモを食べる人々》から、フランス時代の色彩へ。ゴッホ美術館の二十作品を、ゴーギャン、ベルナール、ピサロ、アングラン、ブーランジェの絵画とともに紹介します。

AI翻訳を使用



アムステルダムのゴッホ美術館は、フィンセント・ファン・ゴッホの絵画、素描、書簡の重要なコレクションを所蔵しています。画家としての活動期間は比較的短かったものの、作品には、その間に彼がどれほど大きく変化したかが表れています。オランダ時代の暗い色調から、フランスで制作した作品の強烈な色彩と緊張感を帯びた画面へ。その試みの多くは、現在では学術的な編纂によって公開されている書簡に記されています。

ここで選んだ作品の大半は、ゴッホ自身の作品です。ボリナージュの炭鉱を描いた初期の水彩画や、《ジャガイモを食べる人々》のランプに照らされた食卓から、晩年の花木、アイリス、ひまわりへとたどります。その途中には履き古した靴の絵があり、晩年の作品には、枝を拾う女性を描いたチョークの素描も含まれます。いくつかの作品には、知っておきたい事情があります。生まれたばかりの甥への贈り物とされる絵、美術館が否定している伝説、制作当時から色が変わってしまったアイリスです。ほかには、まったく異なる方法で描いた画家たちの作品を取り上げます。ゴーギャンが描いた制作中のゴッホ、ゴーギャンの像を含むエミール・ベルナールの自画像、ピサロが描いたエラニーの干し草作りに励む人々、シャルル・アングランのセーヌ川の風景、そしてギュスターヴ・ブーランジェの緻密に仕上げられた《フリュネ》です。これらを並べることで、ゴッホの描き方を、色彩や仕上げへの別の取り組みと見比べることができます。また、ゴーギャンの作品からは、別の画家の目に映ったゴッホの姿が見えてきます。

Artlineが、美術館とは独立して、同館の記録で確認できる所蔵品からこれらの作品を選びました。年代と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま保持しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/van-gogh-museum

作品一覧・20

1. The Potato Eaters
   Vincent van Gogh · 1885
2. Sunflowers
   Vincent van Gogh · 1889年1月
3. Almond Blossom
   Vincent van Gogh · 1890年2月
4. Wheatfield with Crows
   Vincent van Gogh · 1890年7月
5. The Yellow House
   Vincent van Gogh · 1888年9月
6. Self-Portrait with Grey Felt Hat
   Vincent van Gogh · 1887年9月～10月
7. Van Gogh Painting Sunflowers
   Paul Gauguin · 1888
8. Gauguin's Armchair
   Vincent van Gogh · 1888
9. The Pink Peach Tree
   Vincent van Gogh · 1888
10. Café Table with Absinthe
    Vincent van Gogh · 1887
11. Phryne
    Gustave Boulanger · 1850
12. The Seine, Morning at Saint-Ouen
    Charles Angrand · 1886
13. Self-Portrait with a Portrait of Gauguin
    Émile Bernard · 1888
14. Haymaking at Éragny
    Camille Pissarro · 1887
15. Woman Picking Up a Stick before Trees
    Vincent van Gogh · 1890
16. Coal Mine in the Borinage
    Vincent van Gogh · 1879
17. The Bedroom
    Vincent van Gogh · 1888年10月
18. Irises
    Vincent van Gogh · 1890
19. Shoes
    Vincent van Gogh · 1886
20. View of Arles with Irises in the Foreground
    Vincent van Gogh · 1888

01 / 20

The Potato Eaters

Vincent van Gogh

1885 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Potato Eaters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

小さなランプの下で、五人が食卓を囲んでいます。明かりは乏しく、食事は質素で、手や顔は不器用なほど角張っています。その不器用さも、この絵の狙いの一部です。ゴッホは、農村の労働を描いたこの絵が真剣に受け止められることを望みました。そして、上品な肖像画の作法を借りることなく、労働によって暮らしを形作られてきた人々を描こうとしました。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

1889年1月 · キャンバスに油彩 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Sunflowers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Google Arts & Culture — hwEGmsM-FoHAwA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

難しさは一目でわかります。密集した黄色い花々を、互いによく似た狭い色調の幅に収めれば、どの花も隣の花と溶け合ってしまいかねません。ゴッホは別の手段で、それぞれを描き分けています。まっすぐに立つ花もあれば、うなだれる花もあります。成長の段階も向きも一つずつ異なり、黄色が一つの塊になりそうなところでは、種のある暗い花の中心部がそれを分けています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: s0031V1962

03 / 20

Almond Blossom

Vincent van Gogh

1890年2月 · キャンバスに油彩 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Almond Blossom. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: dAFXSL9sZ1ulDw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

美術館はこの絵を、ゴッホの生まれたばかりの甥への贈り物としています。幹も、周囲に広がる風景もなく、あるのは枝と、その間の空間だけです。青い地が、複雑に入り組む枝に広がる余地を与え、淡い花々をくっきりと浮かび上がらせています。そのため、この絵の構成には、花と同じくらい、その隙間が大きな役割を果たしています。

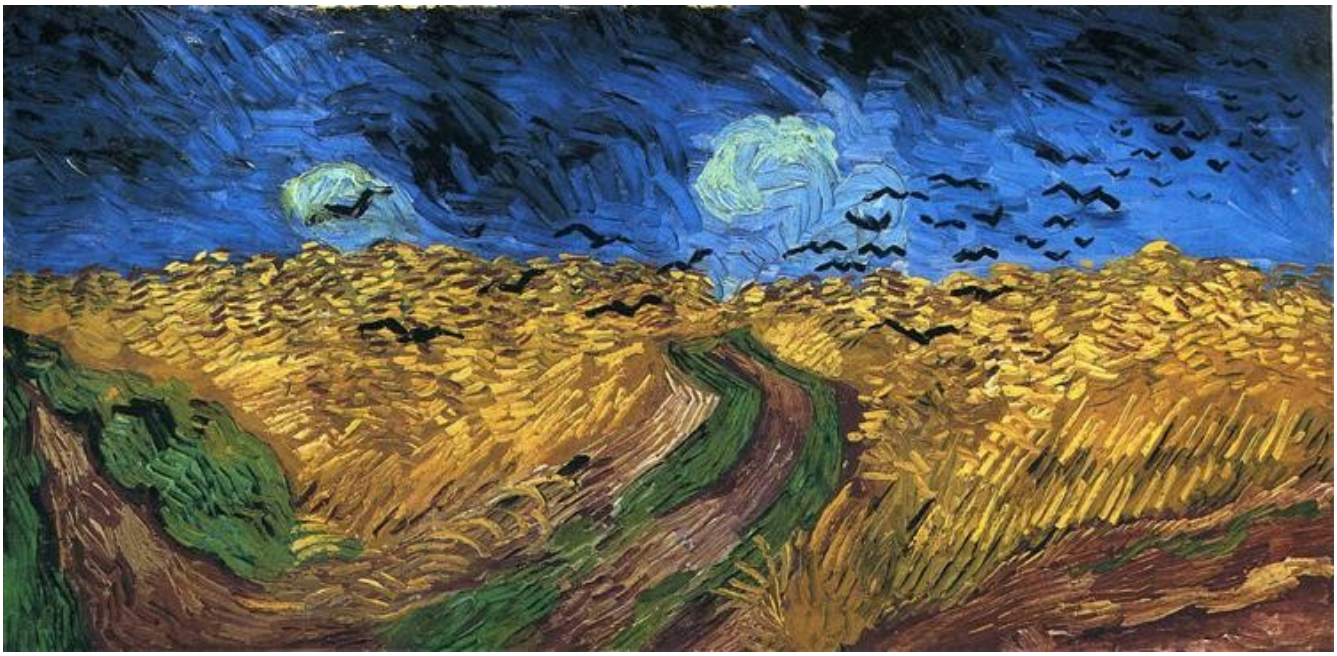
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: s0176V1962

04 / 20

Wheatfield with Crows

Vincent van Gogh

1890年7月 · キャンバスに油彩 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Wheatfield with Crows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この絵をゴッホ最後の作品とする話が、今も根強く伝わっています。美術館はその説を否定していますが、その話を持ち出さなくても、この画面は十分に不穏です。道は互いに異なる方向へ麦畑の中を延び、どれも確かな入口には見えません。暗い鳥が空を横切り、画面の隅々まで力強い筆遣いが続いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: s0149V1962

05 / 20

The Yellow House

Vincent van Gogh

1888年9月 · キャンバスに油彩 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Yellow House (The Street). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Van Gogh Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

題名も色も、深い青空を背に黄色く立つ家を際立たせています。しかし、絵はその家を周囲から切り離してはいません。隣の建物や歩行者、開けた通りによって、家は日々の営みが続く町の中に位置づけられています。色彩は力強くても、こうした日常の周辺風景を画面から押しのけることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: s0032V1962

06 / 20

Self-Portrait with Grey Felt Hat

Vincent van Gogh

1887年9月～10月 · 綿布に油彩 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Self-Portrait with Grey Felt Hat. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: PgEJ1hPIzqsM2w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

短い筆触は、帽子、顔、衣服に沿って方向を変えていきます。ひげのオレンジ色は近くの寒色と呼応し、頭部を取り巻く空間も、その形を描き出す役割を担っています。人物の似姿は、目鼻立ちそのものと同じくらい、こうした対比によって組み立てられています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: s0016V1962

07 / 20

Van Gogh Painting Sunflowers

Paul Gauguin

1888 · Van Gogh Museum



Paul Gauguin. Van Gogh Painting Sunflowers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ゴーギャンは、仕事に没頭するゴッホを描いています。曲げた腕が、画家とその傍らのひまわりを結びつけています。描き方はゴーギャン独自のもので、広い色面は、《灰色のフェルト帽をかぶった自画像》の短くせわしない筆触とは大きく異なります。これは、ある画家による別の画家の解釈であり、制作中のゴッホを中立的に記録したものではありません。

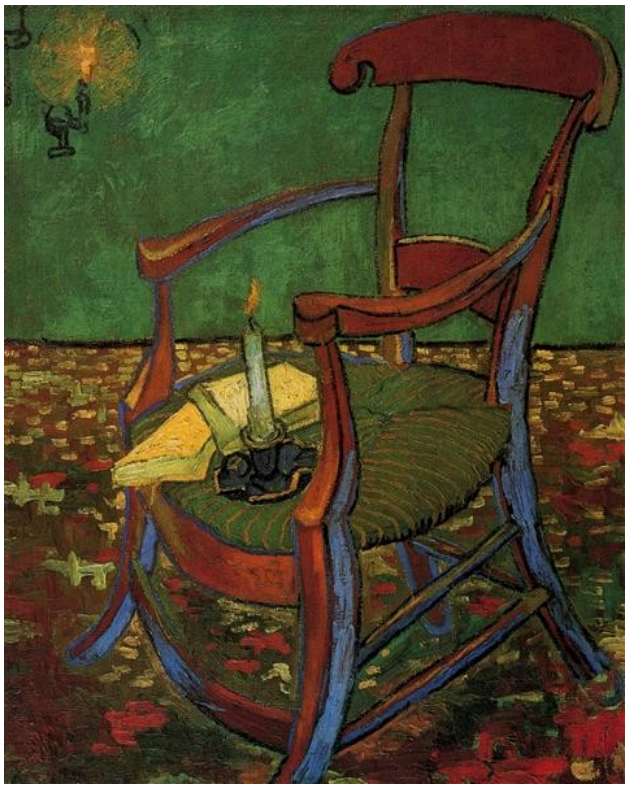
作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Gauguin's Armchair

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Paul Gauguin's Armchair. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

誰も座っていない座面に、本と火のともったろうそくが置かれています。ゴーギャン本人は不在で、選び抜かれたわずかな品々が彼の代わりを務めています。一方、曲線を描く椅子、緑の壁、模様のある床が色彩を担っています。前の絵と並べると、興味深い対になります。ゴーギャンは制作中のゴッホを描き、ゴッホはゴーギャンの空の椅子を描いたのです。

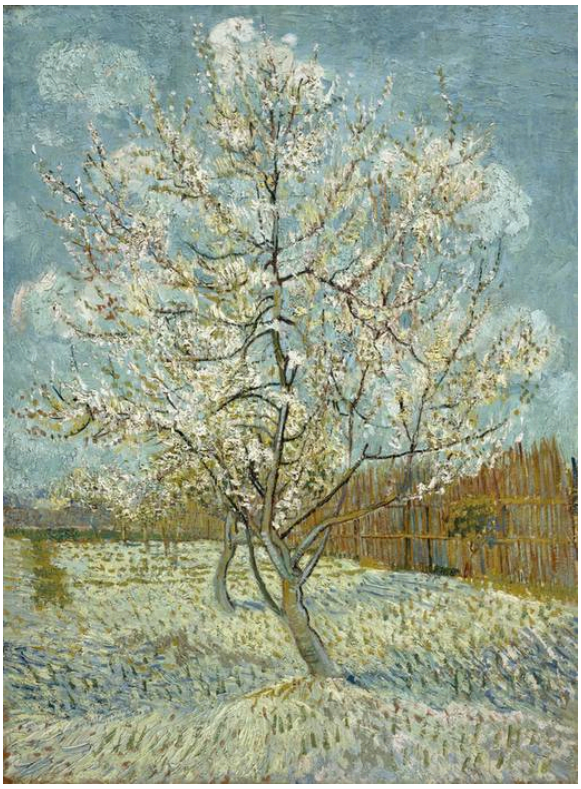
作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

The Pink Peach Tree

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The pink peach tree. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

花は点々と散らばり、淡い一枚の天蓋のような塊にはなっていません。その隙間によって、空を背景に細い枝を見分けることができます。柵や細い幹が、この木が果樹園にあることを示しています。この選集で先に紹介した《アーモンドの花》も枝の間の空間に支えられていますが、それ以外のものはすべて切り取られています。ここでは、周囲の環境が残されています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: s0025V1962

10 / 20

Café Table with Absinthe

Vincent van Gogh

1887 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Café table with absinth. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

窓の前にグラスとカラフェが置かれ、透明なものの手前に、別の透明なものが重なっています。映り込みや窓の外の通りが、テーブルの上の器の中に入り込んでいます。そのため、ガラスは背後の空間へ視線を通すと同時に、その空間を遮ってもいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: s0186V1962

11 / 20

Phryne

Gustave Boulanger

1850 · Van Gogh Museum



Gustave Boulanger. Phryne. Image credit: Gustave Boulanger. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ブーランジェは肌の陰影を細心の注意で描き、クッションに囲まれた人物を配し、隅々まで精密に仕上げています。上げた手も横たわる姿勢も、演出された見せ方の一部です。《ジャガイモを食べる人々》の角張った手や顔のあとに見ると、この作品は選集の幅のもう一方の端を示しています。見る対象として姿を整えられ、磨き上げられた身体です。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

The Seine, Morning at Saint-Ouen

Charles Angrand

1886 · Van Gogh Museum



Charles Angrand. The Seine, Morning (Saint-Ouen). Image credit: Charles Angrand. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

広い川の上には、目を引くものがほとんどありません。アングランは、淡くよく似た色調のわずかな変化を用いて、水面を静かに保ちながらも空白にはせず、木々や建物によって低い位置に遠景を示しています。《ひまわり》も、互いに近い色調の狭い幅にとどまっていますが、ゴッホはそこに競い合う形を詰め込んでいます。アングランは、自分の画面をほとんど何もないままにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: s0524S2012

13 / 20

Self-Portrait with a Portrait of Gauguin

Émile Bernard

1888 · Van Gogh Museum



Émile Bernard. Self-Portrait with Portrait of Gauguin. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/emile-bernard/self-portrait-with-portrait-of-gauguin-1888 · Public domain (WikiArt source label)

ベルナールは、二人が同じ部屋にいるように装うことなく、自画像に別の画家を登場させています。画面の端で一部が切れた自身の顔の隣に、より小さなゴーギャンの像があります。二人の似姿は別々の空間にとどまり、淡い青がその隔たりを越えて両者を結んでいます。ゴッホの絵では、ゴーギャンは空の椅子としてのみ現れていました。ここでは顔を持っていますが、それでも画中画という、間接的な登場です。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Haymaking at Éragny

Camille Pissarro

1887 · Van Gogh Museum



Camille Pissarro. The Harvest of Hay in Eragny. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ピサロは、地面に用いるのと同じ小さな色の筆触で、干し草作りをする人々を描いています。人として見分けられる姿を保ちながらも、彼らは畑と同じ要素でできており、その動作は干し草の山の間に繰り返され、反復される労働のパターンをなしています。この選集で次に紹介する、枝を拾う女性を描いたゴッホのチョーク素描は、逆の方法をとり、身をかがめた身体を周囲の木々から際立たせています。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Woman Picking Up a Stick before Trees

Vincent van Gogh

1890 · 紙にチョーク · Van Gogh Museum



A Woman Picking Up a Stick in Front of Trees. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

木の葉の茂みの形を見分けるより先に、大きく折れ曲がった身体から何が起きているのかが伝わってきます。続いてチョークの線が、衣服、幹、葉それぞれに異なる方向へ走り、それらを描き分けています。それ以外の部分は、描き込まずに余白を残しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Coal Mine in the Borinage

Vincent van Gogh

1879 · 紙に鉛筆、水彩 · Van Gogh Museum



Coalmine in the Borinage. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

簡素な風景の中に、低い建物と煙を上げる煙突が広がり、小さな人物たちが工業施設の規模を人の大きさに照らして伝えています。鉛筆と水彩で描かれたこの一枚は、選集に含まれるゴッホ作品の中で最も早い時期のものです。のちに彼と結びつけられる鮮やかな色彩はありませんが、すでに労働の場を主題にしています。

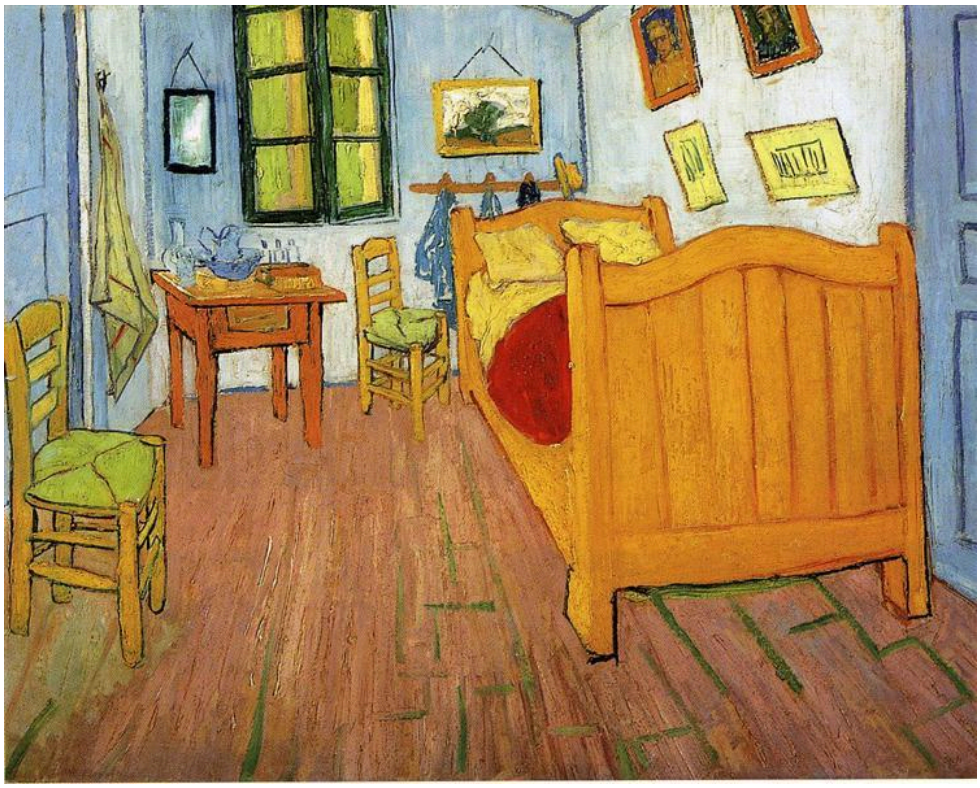
作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

The Bedroom

Vincent van Gogh

1888年10月 · キャンバスに油彩 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh, The Bedroom, 1888. Reproduction via WikiArt; source label: Public domain. · Public domain (WikiArt source label)

大きなベッドと二脚の椅子が、空いた場所をほとんど残さず占めています。斜めに置かれた家具や壁に掛かった絵が、単純化された幾何学的な形を際立たせ、部屋は強い輪郭と色彩の関係によって組み立てられています。《寝室》は一作だけではありません。アムステルダムにある油彩画は、1888年の十月に描かれたものです。ゴッホがのちに描いた油彩の別作品は、書簡に描き添えた部屋のスケッチと同様、それぞれ独立した作品です。

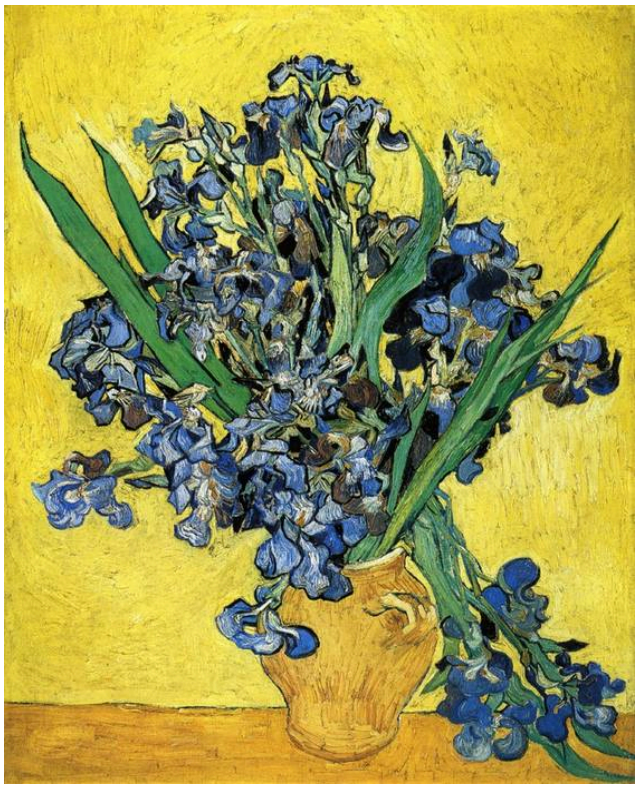
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: s0047V1962

18 / 20

Irises

Vincent van Gogh

1890 · キャンバスに油彩 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Still Life with Irises. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/still-life-with-irises-1890 · Public domain (WikiArt source label)

黄色い地を背景に花々が張り出し、とがった葉や垂れる茎が花束の輪郭を突き抜けています。ただし、現在残っている姿は、ゴッホが描いたものと完全には同じではありません。赤い顔料が退色し、アイリスの色は紫から青に近づきました。黄色との対比は今も強いものの、それは彼が描き出した対比ではありません。複製画像に示されるのも、制作当初の姿ではなく、現在の絵の姿です。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

Shoes

Vincent van Gogh

1886 · キャンバスに油彩 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. A Pair of Shoes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/a-pair-of-shoes-1886 · Public domain (WikiArt source label)

靴はそれぞれ異なる角度で鑑賞者に向けられ、絵具は、すり減った革、履き口、靴ひもを丹念に追っています。ゴッホは、靴がそれ自体で一つの主題として成り立つだけの空間を与え、誰が履いていたのかは示していません。そのため、使われてきた痕跡そのものに語らせています。《ジャガイモを食べる人々》では、労働が人々自身を形作っていました。ここでは、誰もいないまま、その跡が現れています。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

View of Arles with Irises in the Foreground

Vincent van Gogh

1888 · キャンバスに油彩 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. View of Arles with Irises in the Foreground. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/view-of-arles-with-irises-in-the-foreground-1888 · Public domain (WikiArt source label)

ここでアイリスは前景をなしています。花々は複雑な模様を保ち、その背後には奥行きが開けています。帯状に続く耕作地が遠くの町へと導き、木々が遠景の線をところどころ遮っています。繰り返される色のまとまりが、視線を手前から奥へ運びます。静物画の《アイリス》と見比べると、同じ花がまったく異なる役割を果たしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

一つの糸をたどる

この二十作品には、いくつかの表現上の選択が繰り返し現れます。その一つを複数の作品でたどると、この選集を有効に楽しめます。わかりやすい候補は黄色です。《ひまわり》では互いに近い色調の狭い幅に抑えられ、《黄色い家》では深い青空と強く対置され、《アイリス》では、かつての姿から変わってしまった花々の背後の地として塗られています。労働もまた、たどることのできる主題です。ボリナージュの炭鉱の小さな人物や、《ジャガイモを食べる人々》のランプに照らされた食卓の人々から、履き古した靴、枝を拾おうと身をかがめる女性へと続きます。伝記的な事柄は、記録によって裏づけられる場合に取り入れることができ、それを確かめる場所が書簡です。

関連書籍

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · 無料で読む · 英語翻訳と原文

ゴッホ美術館とホイヘンス研究所のために編纂されたゴッホの書簡集です。原文に英訳、画像、学術的な注釈が添えられ、すべて無料で読むことができます。このガイドの読者にとって最も役立つのは、作品から検索できる機能です。ある絵についてゴッホ自身が書いたことと、その後にその絵について書かれてきたことを、並べて読むことができます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ゴッホ美術館：名作