AMSTERDAM, PAESI BASSI

Museo Van Gogh: capolavori

Venti opere del Van Gogh Museum, da una miniera di carbone nel Borinage e I mangiatori di patate al colore degli anni francesi, con dipinti di Gauguin, Bernard, Pissarro, Angrand e Boulanger.

Traduzione assistita dall'IA



Il Van Gogh Museum di Amsterdam conserva un'importante collezione di dipinti, disegni e lettere di Vincent van Gogh. La sua carriera fu piuttosto breve, e i dipinti mostrano quanto sia cambiato nel suo corso, dalla tavolozza cupa del periodo olandese al colore intenso e alle superfici cariche di energia delle opere realizzate in Francia. Le lettere, oggi disponibili in un'edizione scientifica, documentano molto di ciò che cercava di fare.

La maggior parte delle opere scelte qui è di Van Gogh. Si va da un primo acquerello di una miniera di carbone nel Borinage e dalla tavola illuminata da una lampada dei Mangiatori di patate ai rami in fiore, agli iris e ai girasoli degli ultimi anni, passando per un dipinto di scarpe consumate e includendo, tra le opere tarde, un disegno a gesso di una donna che raccoglie un bastone. Alcune sono legate a circostanze che vale la pena conoscere: un dipinto identificato come dono per un nipote appena nato, una leggenda respinta dal museo, iris il cui colore è cambiato da quando furono dipinti. Gli altri quadri sono di pittori che lavoravano in modi molto diversi: la raffigurazione di Van Gogh al lavoro di Gauguin, un autoritratto di Émile Bernard che include un'immagine di Gauguin, i lavoratori della fienagione a Éragny di Pissarro, la veduta della Senna di Charles Angrand e la Frine dalla finitura accuratissima di Gustave Boulanger. Queste opere accostano la maniera di Van Gogh ad altri modi di trattare il colore e la finitura e, nel caso di Gauguin, lo mostrano come lo vedeva un altro pittore.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni presenti nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/van-gogh-museum

Le opere selezionate · 20

1. The Potato Eaters
   Vincent van Gogh · 1885
2. Sunflowers
   Vincent van Gogh · Gennaio 1889
3. Almond Blossom
   Vincent van Gogh · Febbraio 1890
4. Wheatfield with Crows
   Vincent van Gogh · Luglio 1890
5. The Yellow House
   Vincent van Gogh · Settembre 1888
6. Self-Portrait with Grey Felt Hat
   Vincent van Gogh · Settembre–ottobre 1887
7. Van Gogh Painting Sunflowers
   Paul Gauguin · 1888
8. Gauguin's Armchair
   Vincent van Gogh · 1888
9. The Pink Peach Tree
   Vincent van Gogh · 1888
10. Café Table with Absinthe
    Vincent van Gogh · 1887
11. Phryne
    Gustave Boulanger · 1850
12. The Seine, Morning at Saint-Ouen
    Charles Angrand · 1886
13. Self-Portrait with a Portrait of Gauguin
    Émile Bernard · 1888
14. Haymaking at Éragny
    Camille Pissarro · 1887
15. Woman Picking Up a Stick before Trees
    Vincent van Gogh · 1890
16. Coal Mine in the Borinage
    Vincent van Gogh · 1879
17. The Bedroom
    Vincent van Gogh · Ottobre 1888
18. Irises
    Vincent van Gogh · 1890
19. Shoes
    Vincent van Gogh · 1886
20. View of Arles with Irises in the Foreground
    Vincent van Gogh · 1888

01 / 20

The Potato Eaters

Vincent van Gogh

1885 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Potato Eaters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cinque persone siedono intorno a un tavolo sotto una piccola lampada. La luce è scarsa, il cibo è semplice e le mani e i volti sono spigolosi fino alla goffaggine. Questa goffaggine è parte del significato. Van Gogh voleva che questa immagine del lavoro rurale fosse presa sul serio e intendeva mostrare persone la cui vita era stata plasmata dal lavoro senza ricorrere ai modi della ritrattistica di società.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

Gennaio 1889 · Olio su tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Sunflowers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Google Arts & Culture — hwEGmsM-FoHAwA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La difficoltà è evidente: una folla di fiori gialli racchiusi in una gamma ristretta di tonalità molto vicine, ciascuna delle quali potrebbe confondersi con quelle accanto. Van Gogh li distingue con altri mezzi. Alcuni si ergono diritti, altri si piegano. Ognuno è in una diversa fase di crescita ed è rivolto in una propria direzione, e i centri scuri carichi di semi interrompono il giallo ovunque rischi di diventare una massa unica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: s0031V1962

03 / 20

Almond Blossom

Vincent van Gogh

Febbraio 1890 · Olio su tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Almond Blossom. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: dAFXSL9sZ1ulDw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Il museo identifica questo dipinto come un dono per il nipote appena nato di Van Gogh. Non ci sono né tronco né paesaggio circostante, soltanto rami e intervalli tra essi. Il fondo azzurro dà spazio a questa rete intricata, e i fiori chiari vi si stagliano distintamente, così che il quadro è organizzato tanto dai vuoti quanto dalla fioritura.

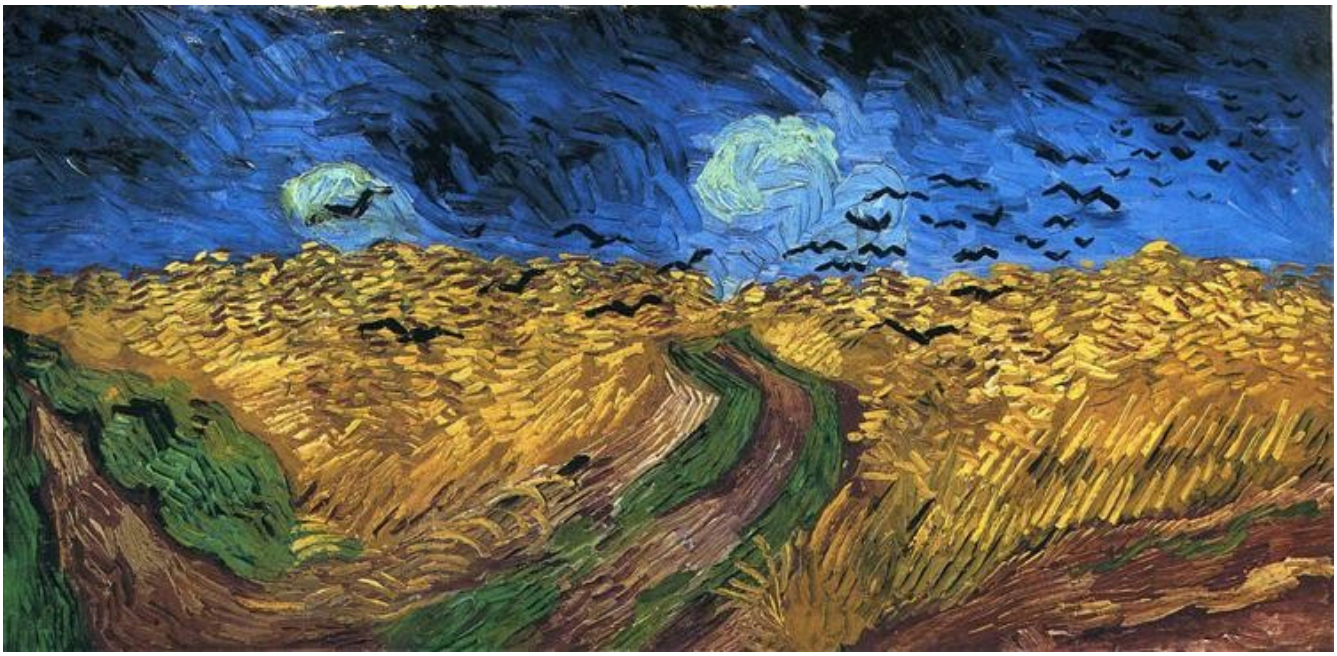
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: s0176V1962

04 / 20

Wheatfield with Crows

Vincent van Gogh

Luglio 1890 · Olio su tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Wheatfield with Crows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una storia persistente presenta questo quadro come l'ultimo dipinto di Van Gogh. Il museo la respinge, e la tela è già abbastanza inquietante senza il suo aiuto. I sentieri si inoltrano nel grano in direzioni contrastanti, così che nessuno si afferma come via d'accesso, uccelli scuri attraversano il cielo e la pennellata rimane vigorosa ovunque.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: s0149V1962

05 / 20

The Yellow House

Vincent van Gogh

Settembre 1888 · Olio su tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Yellow House (The Street). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Van Gogh Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Il titolo e il colore mettono entrambi in risalto la casa, gialla contro un cielo blu intenso. Eppure il dipinto non la isola. Gli edifici vicini, i pedoni e la strada aperta la mantengono all'interno di una città operosa e, per quanto forte, il colore non estromette mai dal quadro quell'ambiente quotidiano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: s0032V1962

06 / 20

Self-Portrait with Grey Felt Hat

Vincent van Gogh

Settembre–ottobre 1887 · Olio su cotone · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Self-Portrait with Grey Felt Hat. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: PgEJ1hPIzqsM2w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Brevi pennellate cambiano direzione seguendo il cappello, il volto e gli abiti. L'arancione della barba risponde alle zone più fredde vicine, e anche lo spazio intorno alla testa contribuisce a descriverla. La somiglianza nasce da questi contrasti tanto quanto dai lineamenti stessi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: s0016V1962

07 / 20

Van Gogh Painting Sunflowers

Paul Gauguin

1888 · Van Gogh Museum



Paul Gauguin. Van Gogh Painting Sunflowers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gauguin mostra Van Gogh assorto nel lavoro, con il braccio piegato che collega il pittore ai girasoli accanto a lui. Il metodo è quello di Gauguin: ampie zone di colore, molto lontane dalle pennellate brevi e irrequiete dell'Autoritratto con cappello di feltro grigio. È l'interpretazione di un artista da parte di un altro, non una testimonianza neutrale di Van Gogh al lavoro.

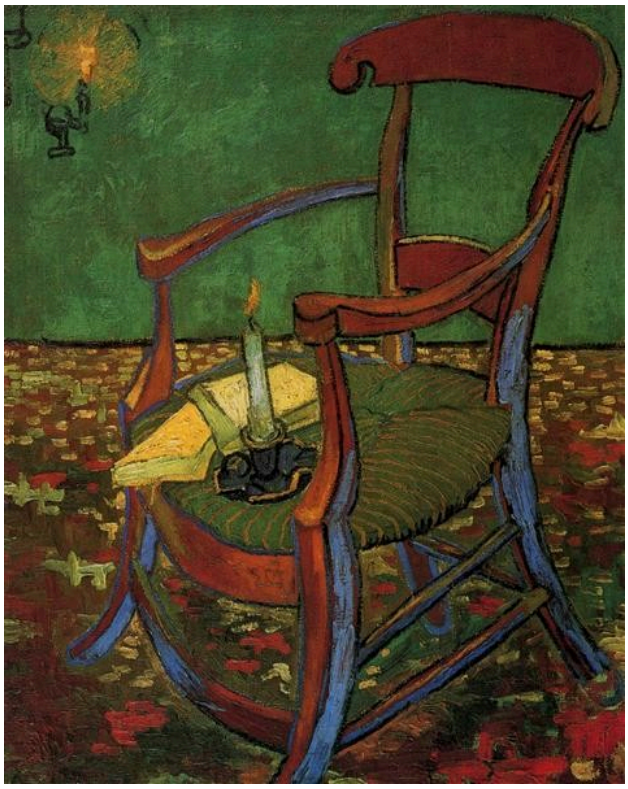
Scheda dell’opera · Apri l'opera

08 / 20

Gauguin's Armchair

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Paul Gauguin's Armchair. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Libri e una candela accesa poggiano sul sedile vuoto. Gauguin è assente, e pochi oggetti scelti ne prendono il posto, mentre il colore si distribuisce tra la sedia dalle linee curve, la parete verde e il pavimento decorato. Accanto al quadro precedente forma un curioso abbinamento: Gauguin dipinse Van Gogh al lavoro e Van Gogh dipinse la sedia vuota di Gauguin.

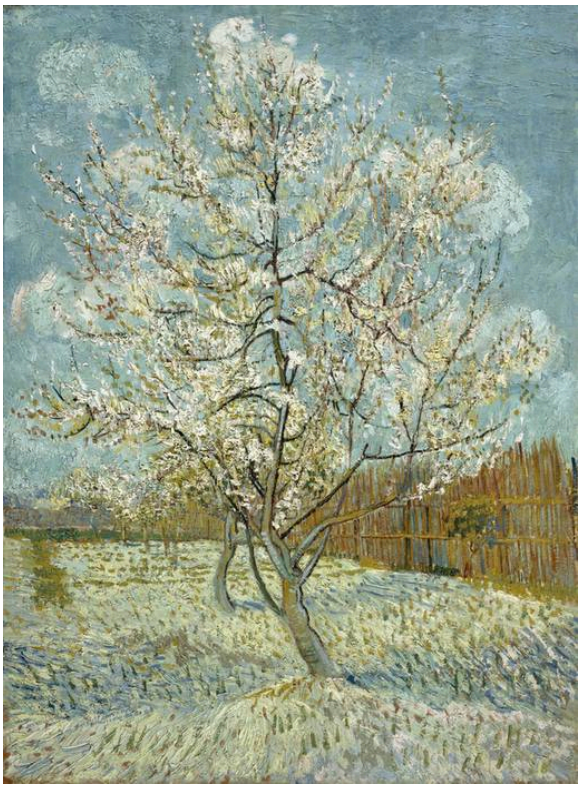
Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

The Pink Peach Tree

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The pink peach tree. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

I fiori sono sparsi, mai riuniti in un'unica chioma chiara, e i vuoti mantengono leggibili i rami sottili contro il cielo. Recinzioni e tronchi più piccoli collocano l'albero in un frutteto. Anche Mandorlo in fiore, incontrato prima nella selezione, si basa sugli spazi tra i rami, ma esclude tutto il resto. Qui l'ambientazione rimane.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: s0025V1962

10 / 20

Café Table with Absinthe

Vincent van Gogh

1887 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Café table with absinth. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un bicchiere e una caraffa si trovano davanti a una finestra, un elemento trasparente posto davanti a un altro. I riflessi e la strada esterna entrano negli oggetti sul tavolo, così che il vetro si apre sullo spazio retrostante e al tempo stesso lo interrompe.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: s0186V1962

11 / 20

Phryne

Gustave Boulanger

1850 · Van Gogh Museum



Gustave Boulanger. Phryne. Image credit: Gustave Boulanger. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Boulanger sfuma la pelle con grande cura, colloca la figura tra i cuscini e porta ogni elemento a una finitura precisa. La mano alzata e la posa reclinata fanno parte di una presentazione costruita. Dopo le mani e i volti spigolosi dei Mangiatori di patate, quest'opera segna l'estremo opposto della gamma offerta dalla selezione: un corpo disposto e rifinito per essere guardato.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

12 / 20

The Seine, Morning at Saint-Ouen

Charles Angrand

1886 · Van Gogh Museum



Charles Angrand. The Seine, Morning (Saint-Ouen). Image credit: Charles Angrand. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Quasi nulla in questo ampio fiume attira lo sguardo. Angrand lavora invece su piccole variazioni all'interno di tonalità chiare e molto vicine, sufficienti a mantenere l'acqua quieta senza lasciarla vuota, mentre alberi ed edifici delineano un orizzonte basso. Anche Girasoli si mantiene entro una gamma ristretta di tonalità affini, ma Van Gogh la affolla di forme in competizione. Angrand lascia la propria quasi vuota.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: s0524S2012

13 / 20

Self-Portrait with a Portrait of Gauguin

Émile Bernard

1888 · Van Gogh Museum



Émile Bernard. Self-Portrait with Portrait of Gauguin. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/emile-bernard/self-portrait-with-portrait-of-gauguin-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Bernard introduce un altro artista nel proprio autoritratto senza fingere che i due uomini condividano una stanza. Il suo volto, tagliato dall'inquadratura, si trova accanto a un'immagine più piccola di Gauguin. I due ritratti occupano spazi separati, e l'azzurro chiaro li collega attraverso l'intervallo. Nel dipinto di Van Gogh, Gauguin appariva soltanto come una sedia vuota; qui ha un volto, anche se ancora in forma indiretta, come quadro nel quadro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Haymaking at Éragny

Camille Pissarro

1887 · Van Gogh Museum



Camille Pissarro. The Harvest of Hay in Eragny. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pissarro dipinge i lavoratori della fienagione con gli stessi piccoli segni colorati che usa per il terreno. Rimangono riconoscibili come persone, ma sono fatti della stessa materia del campo, e i loro movimenti ricorrono tra i mucchi di fieno in un ritmo di lavoro ripetuto. Il disegno a gesso di Van Gogh di una donna che raccoglie un bastone, il prossimo in questa selezione, procede nel modo opposto, distinguendo il corpo piegato dagli alberi che lo circondano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

Woman Picking Up a Stick before Trees

Vincent van Gogh

1890 · Gesso su carta · Van Gogh Museum



A Woman Picking Up a Stick in Front of Trees. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La marcata flessione del corpo fa capire che cosa sta accadendo prima ancora che il fogliame risulti distinto. È poi il gesso a distinguerne le parti, con tratti che corrono in direzioni diverse per gli abiti, i tronchi e le foglie. Altrove il disegno rimane aperto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

Coal Mine in the Borinage

Vincent van Gogh

1879 · Matita e acquerello su carta · Van Gogh Museum



Coalmine in the Borinage. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Edifici bassi e ciminiere fumanti si estendono in un paesaggio spoglio, e piccole figure danno alle strutture industriali una scala umana. Questo foglio a matita e acquerello è la più antica tra le opere di Van Gogh nella selezione. Non ha nulla della tavolozza vivace in seguito associata a lui, ma sceglie già come soggetto un luogo di lavoro.

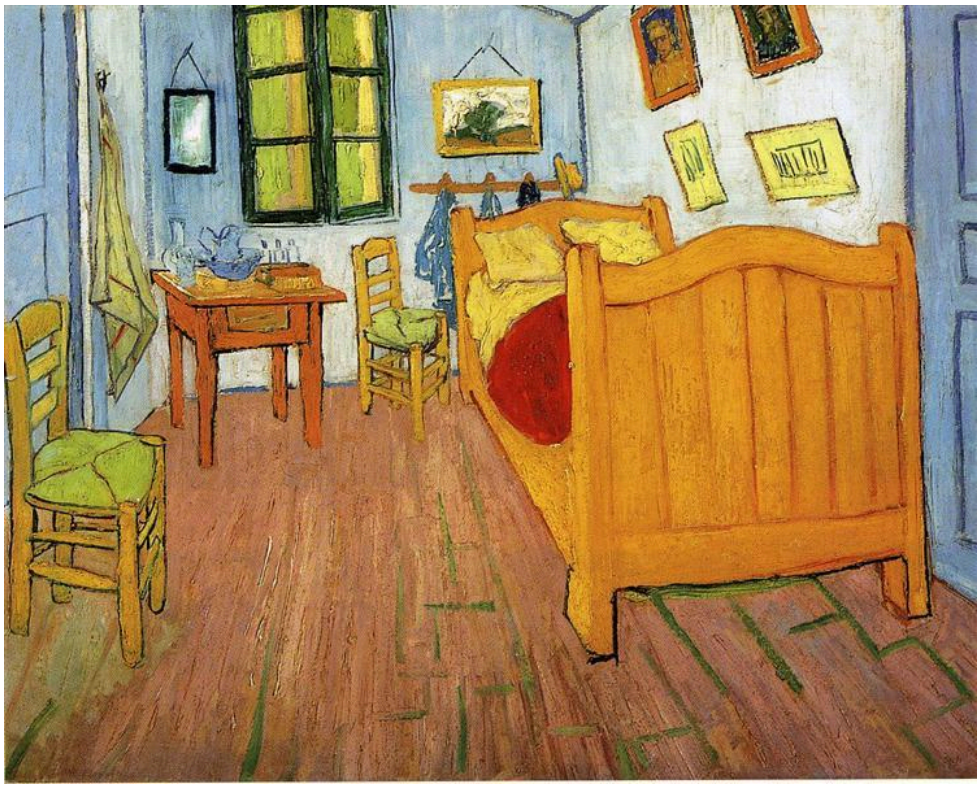
Scheda dell'opera · Apri l'opera

17 / 20

The Bedroom

Vincent van Gogh

Ottobre 1888 · Olio su tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh, The Bedroom, 1888. Reproduction via WikiArt; source label: Public domain. · Public domain (WikiArt source label)

Il grande letto e due sedie lasciano poco spazio libero. I mobili disposti in obliquo e i quadri alle pareti mantengono in evidenza la geometria semplificata, e la stanza è costruita attraverso contorni netti e rapporti cromatici. Esiste più di una Camera da letto. La tela di Amsterdam è la versione dipinta nell'ottobre 1888. Le successive versioni dipinte da Van Gogh, come gli schizzi della stanza nelle sue lettere, sono opere distinte.

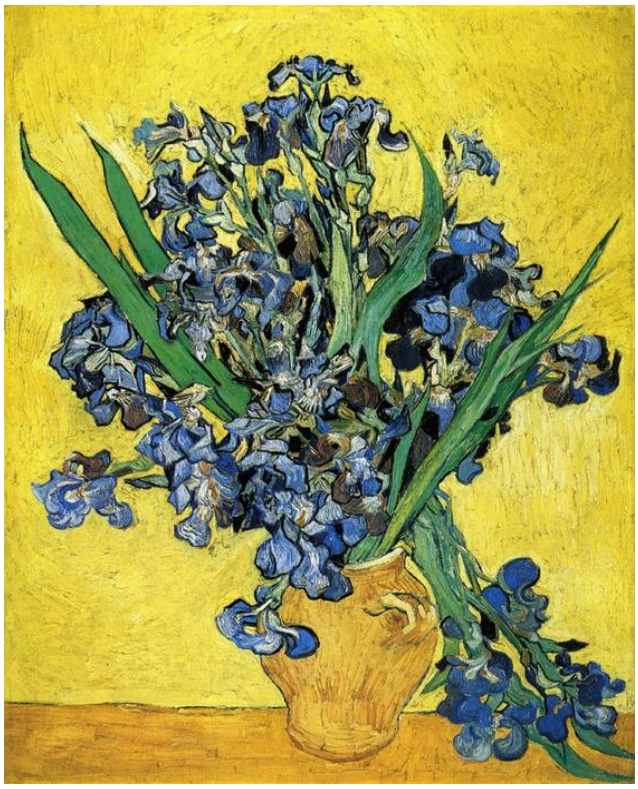
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: s0047V1962

18 / 20

Irises

Vincent van Gogh

1890 · Olio su tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Still Life with Irises. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/still-life-with-irises-1890 · Public domain (WikiArt source label)

I fiori si protendono contro un fondo giallo, e le foglie appuntite e gli steli ricadenti oltrepassano il margine del mazzo. Ciò che sopravvive, però, non è esattamente ciò che Van Gogh dipinse. Un pigmento rosso è sbiadito e gli iris sono passati dal viola verso il blu. Il contrasto con il giallo è ancora forte, ma non è quello che fissò sulla tela, e le riproduzioni mostrano il dipinto com'è ora, non come appariva in origine.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

Shoes

Vincent van Gogh

1886 · Olio su tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. A Pair of Shoes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/a-pair-of-shoes-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Le scarpe sono rivolte verso chi guarda con angolazioni diverse, e la pittura indugia sul cuoio consumato, sulle aperture e sui lacci. Van Gogh dà loro spazio sufficiente per costituire un soggetto a sé e non identifica chi le indossa, lasciando che i segni dell'uso parlino da soli. Nei Mangiatori di patate il lavoro ha plasmato le persone stesse. Qui le sue tracce appaiono senza che sia presente nessuno.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

20 / 20

View of Arles with Irises in the Foreground

Vincent van Gogh

1888 · Olio su tela · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. View of Arles with Irises in the Foreground. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/view-of-arles-with-irises-in-the-foreground-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Qui gli iris costituiscono il primo piano. Mantengono il loro fitto intreccio mentre alle loro spalle si apre la profondità, con fasce di terreno coltivato che conducono alla città lontana, dove gli alberi interrompono la linea di fondo. Zone di colore ripetute guidano lo sguardo dal primo piano allo sfondo. Accanto alla natura morta Iris, lo stesso fiore svolge un compito del tutto diverso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

Seguire un filo

Alcune scelte ricorrono in queste venti opere, e seguirne una attraverso più dipinti è un buon modo per esplorare la selezione. Il giallo è un candidato evidente. In Girasoli è mantenuto entro una gamma ristretta di tonalità affini, nella Casa gialla è posto in netto contrasto con un cielo blu intenso e in Iris è steso come fondo, dietro fiori che non appaiono più come un tempo. Un altro filo è il lavoro, dalle piccole figure alla miniera del Borinage e dalle persone al tavolo illuminato dalla lampada nei Mangiatori di patate alle scarpe consumate e alla donna che si china per raccogliere un bastone. La biografia può entrare in gioco dove è documentata, e le lettere sono il luogo in cui verificarla.

Letture consigliate

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · Leggi gratis · Traduzioni in inglese e testi originali

La corrispondenza di Van Gogh, curata per il Van Gogh Museum e l'Huygens Institute, con i testi originali affiancati da traduzioni inglesi, immagini e note scientifiche, tutto consultabile gratuitamente. Per chi legge questa guida, la funzione più utile è la possibilità di cercare nell'edizione per opera, così da accostare ciò che Van Gogh stesso scrisse su un dipinto a quanto ne è stato scritto in seguito.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Van Gogh: capolavori