AMSTERDAM, PAYS-BAS

Musée Van Gogh : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres du musée Van Gogh, d’une mine de charbon du Borinage et des Mangeurs de pommes de terre aux couleurs des années françaises, avec des tableaux de Gauguin, Bernard, Pissarro, Angrand et Boulanger.

Traduction assistée par IA



Le musée Van Gogh, à Amsterdam, conserve une importante collection de peintures, de dessins et de lettres de Vincent van Gogh. Sa carrière fut assez courte, et les tableaux montrent le chemin qu’il a parcouru durant cette période, de la palette sombre de ses années néerlandaises aux couleurs intenses et aux surfaces vibrantes des œuvres réalisées en France. Les lettres, aujourd’hui disponibles dans une édition scientifique, témoignent largement de ce qu’il cherchait à faire.

La plupart des œuvres choisies ici sont de Van Gogh lui-même. Elles vont d’une aquarelle de jeunesse représentant une mine de charbon du Borinage et de la table éclairée à la lampe des Mangeurs de pommes de terre aux fleurs d’arbres, aux iris et aux tournesols de ses dernières années, en passant par un tableau de chaussures usées, tandis qu’un dessin à la craie d’une femme ramassant un bâton figure parmi les œuvres tardives. Quelques-unes s’accompagnent de circonstances qu’il est utile de connaître : un tableau présenté comme un cadeau à un neveu nouveau-né, une légende que le musée réfute, des iris dont la couleur a changé depuis qu’ils ont été peints. Les autres tableaux sont dus à des peintres qui travaillaient très différemment : Van Gogh au travail vu par Gauguin, un autoportrait d’Émile Bernard comprenant une image de Gauguin, les faneurs de Pissarro à Éragny, une vue de la Seine par Charles Angrand et la Phryné au fini très soigné de Gustave Boulanger. Ils permettent de comparer la manière de Van Gogh à d’autres façons de traiter la couleur et le fini et, dans le cas de Gauguin, le montrent tel qu’un autre peintre le voyait.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/van-gogh-museum

La sélection · 20

1. The Potato Eaters
   Vincent van Gogh · 1885
2. Sunflowers
   Vincent van Gogh · Janvier 1889
3. Almond Blossom
   Vincent van Gogh · Février 1890
4. Wheatfield with Crows
   Vincent van Gogh · Juillet 1890
5. The Yellow House
   Vincent van Gogh · Septembre 1888
6. Self-Portrait with Grey Felt Hat
   Vincent van Gogh · Septembre–octobre 1887
7. Van Gogh Painting Sunflowers
   Paul Gauguin · 1888
8. Gauguin's Armchair
   Vincent van Gogh · 1888
9. The Pink Peach Tree
   Vincent van Gogh · 1888
10. Café Table with Absinthe
    Vincent van Gogh · 1887
11. Phryne
    Gustave Boulanger · 1850
12. The Seine, Morning at Saint-Ouen
    Charles Angrand · 1886
13. Self-Portrait with a Portrait of Gauguin
    Émile Bernard · 1888
14. Haymaking at Éragny
    Camille Pissarro · 1887
15. Woman Picking Up a Stick before Trees
    Vincent van Gogh · 1890
16. Coal Mine in the Borinage
    Vincent van Gogh · 1879
17. The Bedroom
    Vincent van Gogh · Octobre 1888
18. Irises
    Vincent van Gogh · 1890
19. Shoes
    Vincent van Gogh · 1886
20. View of Arles with Irises in the Foreground
    Vincent van Gogh · 1888

01 / 20

The Potato Eaters

Vincent van Gogh

1885 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Potato Eaters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cinq personnes sont assises autour d'une table, sous une petite lampe. La lumière est faible, la nourriture simple, et les mains comme les visages sont anguleux jusqu'à la maladresse. Cette maladresse participe au propos. Van Gogh entendait faire prendre au sérieux cette image du travail rural et voulait montrer des personnes dont la vie avait été façonnée par le travail, sans emprunter les conventions du portrait mondain.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

Janvier 1889 · Huile sur toile · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Sunflowers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Google Arts & Culture — hwEGmsM-FoHAwA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La difficulté est assez évidente : une profusion de fleurs jaunes contenue dans une gamme étroite de tons proches, dont chacun pourrait se confondre avec ses voisins. Van Gogh les distingue par d'autres moyens. Certaines se dressent, d'autres retombent. Chacune est à son propre stade de croissance et orientée à sa façon, et les cœurs sombres chargés de graines viennent rompre le jaune partout où il menace de se fondre en une seule masse.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: s0031V1962

03 / 20

Almond Blossom

Vincent van Gogh

Février 1890 · Huile sur toile · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Almond Blossom. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: dAFXSL9sZ1ulDw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Le musée présente ce tableau comme un cadeau destiné au neveu nouveau-né de Van Gogh. Il n’y a ni tronc ni paysage plus vaste, seulement des branches et les intervalles qui les séparent. Le fond bleu donne de l’espace à ce réseau complexe, sur lequel les fleurs pâles se détachent nettement : le tableau s’organise ainsi autant par ses vides que par ses fleurs.

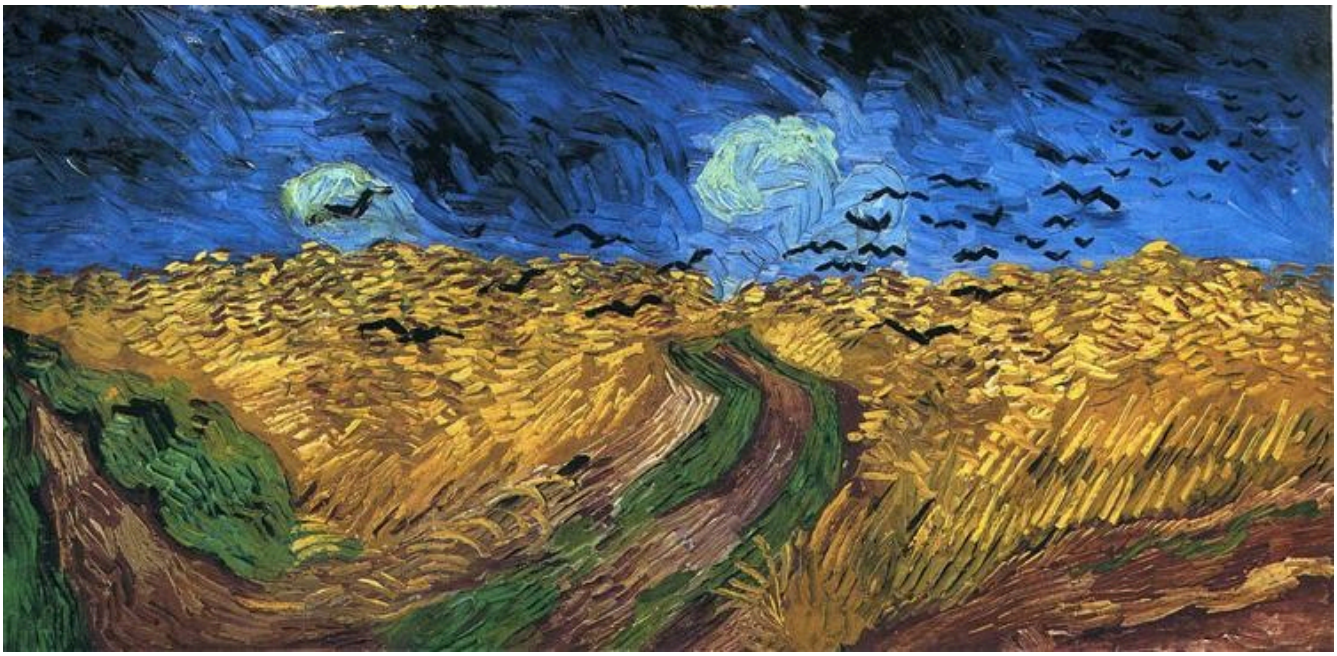
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: s0176V1962

04 / 20

Wheatfield with Crows

Vincent van Gogh

Juillet 1890 · Huile sur toile · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Wheatfield with Crows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un récit tenace veut que ce soit le dernier tableau de Van Gogh. Le musée le réfute, et la toile est suffisamment troublante sans l'aide de cette histoire. Des chemins s'enfoncent dans les blés selon des directions concurrentes, sans qu'aucun ne s'impose comme voie d'entrée ; des oiseaux sombres traversent le ciel, et la touche reste vigoureuse dans tout le tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: s0149V1962

05 / 20

The Yellow House

Vincent van Gogh

Septembre 1888 · Huile sur toile · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Yellow House (The Street). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Van Gogh Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Le titre comme la couleur mettent la maison en évidence, jaune sur un ciel d'un bleu profond. Pourtant, le tableau ne l'isole pas. Les bâtiments voisins, les piétons et la rue dégagée la maintiennent au sein d'une ville en activité et, malgré toute son intensité, la couleur ne relègue jamais hors du tableau cet environnement ordinaire.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: s0032V1962

06 / 20

Self-Portrait with Grey Felt Hat

Vincent van Gogh

Septembre–octobre 1887 · Huile sur coton · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Self-Portrait with Grey Felt Hat. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: PgEJ1hPIzqsM2w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Les touches courtes changent de direction en parcourant le chapeau, le visage et les vêtements. L'orange de la barbe répond aux passages plus froids qui l'entourent, et l'espace autour de la tête contribue lui aussi à en définir la forme. La ressemblance se construit autant par ces contrastes que par les traits eux-mêmes.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: s0016V1962

07 / 20

Van Gogh Painting Sunflowers

Paul Gauguin

1888 · Van Gogh Museum



Paul Gauguin. Van Gogh Painting Sunflowers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gauguin montre Van Gogh absorbé par son travail, le bras plié reliant le peintre aux tournesols à côté de lui. La méthode est propre à Gauguin : de larges plages de couleur, très éloignées des touches courtes et nerveuses de l'Autoportrait au chapeau de feutre gris. C'est l'interprétation d'un artiste par un autre, et non un témoignage neutre sur Van Gogh au travail.

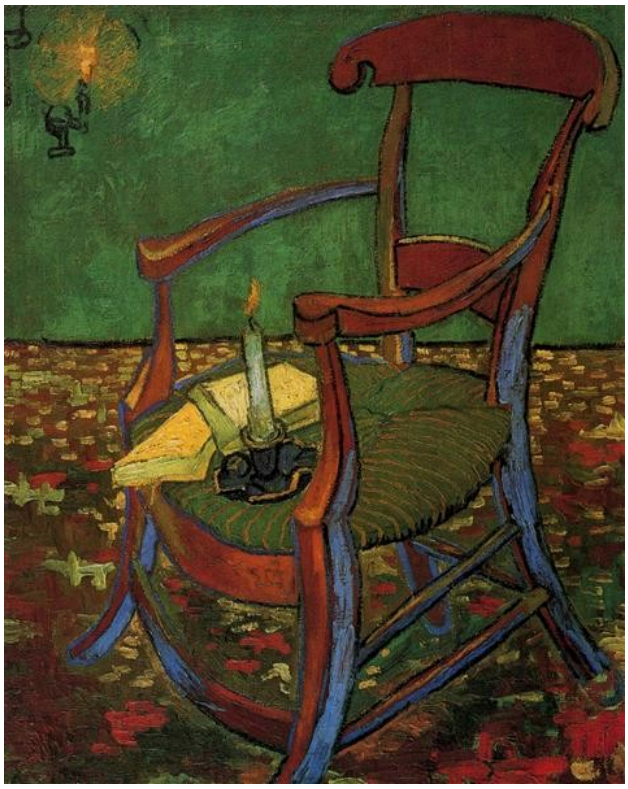
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Gauguin's Armchair

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Paul Gauguin's Armchair. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des livres et une bougie allumée reposent sur le siège vide. Gauguin lui-même est absent, et quelques objets choisis le représentent, tandis que les courbes du fauteuil, le mur vert et le sol à motifs portent la couleur. Avec le tableau précédent, celui-ci forme un curieux pendant : Gauguin a peint Van Gogh au travail, et Van Gogh a peint le fauteuil vide de Gauguin.

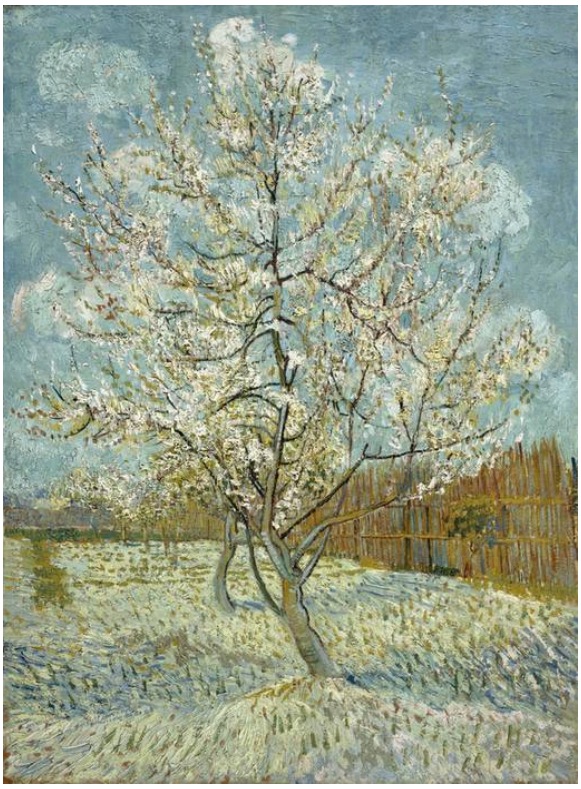
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

The Pink Peach Tree

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The pink peach tree. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les fleurs sont dispersées, jamais réunies en une seule couronne pâle, et les intervalles permettent de bien distinguer les branches fines sur le ciel. Des clôtures et des troncs plus petits situent l'arbre dans un verger. Amandier en fleurs, présenté plus tôt dans la sélection, repose lui aussi sur les espaces entre les branches, mais retranche tout le reste. Ici, le cadre demeure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: s0025V1962

10 / 20

Café Table with Absinthe

Vincent van Gogh

1887 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Café table with absinth. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un verre et une carafe se dressent devant une fenêtre, un élément transparent placé devant un autre. Les reflets et la rue à l'extérieur s'inscrivent dans les objets posés sur la table, si bien que le verre ouvre sur l'espace situé derrière lui tout en l'interrompant.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: s0186V1962

11 / 20

Phryne

Gustave Boulanger

1850 · Van Gogh Museum



Gustave Boulanger. Phryne. Image credit: Gustave Boulanger. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Boulanger modèle la peau avec un grand soin, installe la figure parmi des coussins et donne à l'ensemble un fini précis. La main levée et la pose allongée participent d'une mise en scène. Après les mains et les visages anguleux des Mangeurs de pommes de terre, ce tableau marque l'autre extrémité de l'éventail présenté dans la sélection : un corps disposé et poli pour être regardé.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

The Seine, Morning at Saint-Ouen

Charles Angrand

1886 · Van Gogh Museum



Charles Angrand. The Seine, Morning (Saint-Ouen). Image credit: Charles Angrand. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Presque rien n’accroche le regard sur ce large fleuve. Angrand travaille plutôt par de légères variations au sein de tons pâles et proches, suffisantes pour garder à l’eau son calme sans la laisser devenir une surface vide, tandis que des arbres et des bâtiments dessinent un lointain peu élevé. Tournesols s’en tient aussi à une gamme étroite de tons apparentés, mais Van Gogh la peuple de formes concurrentes. Angrand laisse la sienne presque vide.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: s0524S2012

13 / 20

Self-Portrait with a Portrait of Gauguin

Émile Bernard

1888 · Van Gogh Museum



Émile Bernard. Self-Portrait with Portrait of Gauguin. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/emile-bernard/self-portrait-with-portrait-of-gauguin-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Bernard introduit un autre artiste dans son autoportrait sans prétendre que les deux hommes se trouvent dans la même pièce. Son propre visage, coupé par le cadrage, jouxte une image plus petite de Gauguin. Les deux portraits restent dans des espaces distincts, et le bleu pâle les relie par-delà l'intervalle. Dans le tableau de Van Gogh, Gauguin n'apparaissait que sous la forme d'un fauteuil vide ; ici, il a un visage, mais reste indirectement présent, comme un tableau dans le tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

14 / 20

Haymaking at Éragny

Camille Pissarro

1887 · Van Gogh Museum



Camille Pissarro. The Harvest of Hay in Eragny. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pissarro peint les faneurs avec les mêmes petites touches colorées que celles qu'il emploie pour le sol. Ils restent reconnaissables comme des personnes, mais sont faits de la même matière que le champ, et leurs mouvements se répètent parmi les meules dans un rythme de travail réitéré. Le dessin à la craie de Van Gogh représentant une femme ramassant un bâton, qui vient ensuite dans cette sélection, procède à l'inverse, en détachant le corps courbé des arbres qui l'entourent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Woman Picking Up a Stick before Trees

Vincent van Gogh

1890 · Craie sur papier · Van Gogh Museum



A Woman Picking Up a Stick in Front of Trees. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La forte courbure du corps permet de comprendre ce qui se passe avant même de démêler le feuillage. La craie permet ensuite de distinguer les éléments, avec des traits orientés différemment pour les vêtements, les troncs et les feuilles. Ailleurs, le dessin reste ouvert.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

Coal Mine in the Borinage

Vincent van Gogh

1879 · Crayon et aquarelle sur papier · Van Gogh Museum



Coalmine in the Borinage. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Des bâtiments bas et des cheminées fumantes s'étendent dans un paysage dépouillé, et de petites figures donnent aux structures industrielles une échelle humaine. Cette feuille au crayon et à l'aquarelle est la plus ancienne des œuvres de Van Gogh présentées dans la sélection. Elle ne possède rien de la palette vive qui lui sera plus tard associée, mais prend déjà pour sujet un lieu de travail.

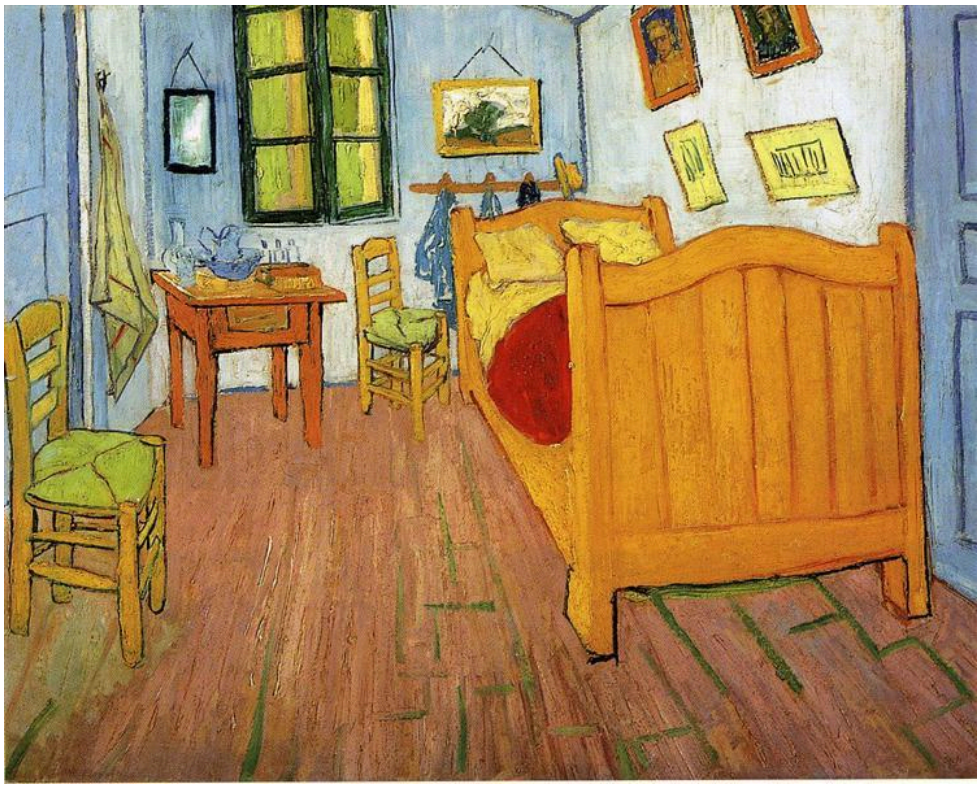
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

The Bedroom

Vincent van Gogh

Octobre 1888 · Huile sur toile · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh, The Bedroom, 1888. Reproduction via WikiArt; source label: Public domain. · Public domain (WikiArt source label)

Le grand lit et les deux chaises laissent peu d'espace libre. Les meubles disposés en biais et les tableaux aux murs rendent bien visible la géométrie simplifiée, et la pièce se construit à partir de contours affirmés et de rapports de couleurs. Il existe plusieurs versions de La Chambre à coucher. La toile d'Amsterdam est celle peinte en octobre 1888. Les versions peintes plus tard par Van Gogh, comme les croquis de la pièce dans ses lettres, sont des œuvres distinctes.

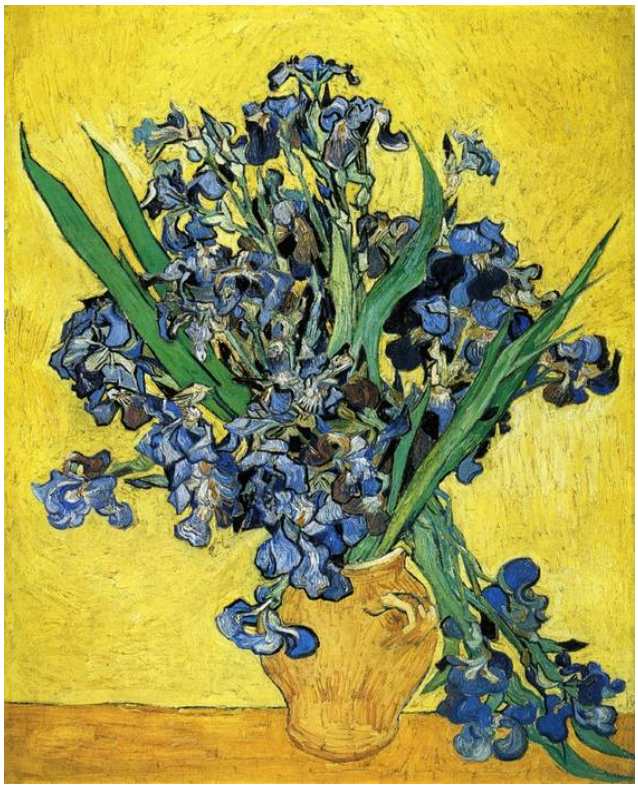
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: s0047V1962

18 / 20

Irises

Vincent van Gogh

1890 · Huile sur toile · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Still Life with Irises. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/still-life-with-irises-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Les fleurs se déploient sur un fond jaune, et les feuilles pointues comme les tiges retombantes débordent du bouquet. Ce qui subsiste n'est toutefois pas tout à fait ce que Van Gogh a peint. Un pigment rouge s'est estompé, et les iris sont passés du violet vers le bleu. Le contraste avec le jaune reste fort, mais ce n'est pas celui qu'il avait posé, et les reproductions montrent le tableau dans son état actuel, tel qu'il ne se présentait pas à l'origine.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

Shoes

Vincent van Gogh

1886 · Huile sur toile · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. A Pair of Shoes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/a-pair-of-shoes-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Les chaussures se présentent au regard sous des angles différents, et la peinture s'attarde sur le cuir usé, les ouvertures et les lacets. Van Gogh leur donne assez de place pour constituer un sujet à part entière et ne précise pas qui les porte, laissant ainsi les traces d'usage parler d'elles-mêmes. Dans Les Mangeurs de pommes de terre, le travail a façonné les personnes elles-mêmes. Ici, ses marques apparaissent sans que personne soit présent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

View of Arles with Irises in the Foreground

Vincent van Gogh

1888 · Huile sur toile · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. View of Arles with Irises in the Foreground. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/view-of-arles-with-irises-in-the-foreground-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Ici, les iris servent de premier plan. Ils conservent leur dessin foisonnant tandis que la profondeur s'ouvre derrière eux, avec des bandes de terres cultivées qui mènent au loin vers la ville, où les arbres rompent la ligne du lointain. La répétition des plages de couleur conduit le regard du premier plan vers le fond. À côté de la nature morte Iris, la même fleur remplit une fonction tout à fait différente.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Suivre un fil

Certains choix reviennent dans ces vingt œuvres, et suivre l’un d’eux à travers plusieurs tableaux est une bonne façon de parcourir la sélection. Le jaune est un candidat évident. Il se limite à une gamme étroite de tons apparentés dans Tournesols, s’oppose vivement à un ciel d’un bleu profond dans La Maison jaune et forme le fond d’Iris, derrière des fleurs qui n’ont plus leur aspect d’origine. Le travail constitue un autre fil, depuis les petites figures de la mine du Borinage et les personnes à la table éclairée par une lampe dans Les Mangeurs de pommes de terre jusqu’aux chaussures usées et à la femme qui se penche pour ramasser un bâton. La biographie peut intervenir lorsqu’elle est documentée, et les lettres sont le lieu où la vérifier.

Pour aller plus loin

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · Lecture gratuite · Traductions anglaises et textes originaux

La correspondance de Van Gogh, éditée pour le musée Van Gogh et l’Institut Huygens, propose les textes originaux accompagnés de traductions anglaises, d’images et de notes scientifiques, le tout en accès libre. Pour le lecteur de ce guide, la fonctionnalité la plus utile est la recherche par œuvre : elle permet de rapprocher ce que Van Gogh lui-même a écrit d’un tableau de ce qui en a été dit depuis.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
