ÁMSTERDAM, PAÍSES BAJOS

Museo Van Gogh: obras maestras

Veinte obras del Museo Van Gogh, desde una mina de carbón del Borinage y Los comedores de patatas hasta el color de los años en Francia, con cuadros de Gauguin, Bernard, Pissarro, Angrand y Boulanger.

Traducción asistida por IA



El Museo Van Gogh de Ámsterdam conserva una importante colección de pinturas, dibujos y cartas de Vincent van Gogh. Su carrera fue bastante breve, y los cuadros muestran cuánto evolucionó durante ella, desde la paleta sombría de su etapa neerlandesa hasta el color intenso y las superficies cargadas de energía de las obras que realizó en Francia. Las cartas, hoy disponibles en una edición crítica, recogen buena parte de lo que intentaba hacer.

La mayoría de las obras elegidas aquí son del propio Van Gogh. Abarcan desde una temprana acuarela de una mina de carbón del Borinage y la mesa iluminada por una lámpara de Los comedores de patatas hasta las flores de los árboles, los lirios y los girasoles de sus últimos años, pasando por una pintura de unos zapatos gastados e incluyendo, entre las obras tardías, un dibujo a la tiza de una mujer que recoge una rama. Algunas tienen circunstancias que conviene conocer: una pintura identificada como regalo para un sobrino recién nacido, una leyenda que el museo rechaza, unos lirios cuyo color ha cambiado desde que fueron pintados. Los demás cuadros son de pintores que trabajaban de formas muy distintas: la visión de Gauguin de Van Gogh trabajando, un autorretrato de Émile Bernard que incluye una imagen de Gauguin, los segadores de Pissarro en Éragny, la vista del Sena de Charles Angrand y la Friné de Gustave Boulanger, de acabado muy cuidado. Estas obras sitúan la manera de pintar de Van Gogh junto a otros modos de abordar el color y el acabado y, en el caso de Gauguin, lo muestran tal como lo vio otro pintor.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de este. Las fechas y atribuciones mantienen las salvedades que figuran en los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/van-gogh-museum

Las obras seleccionadas · 20

1. The Potato Eaters
   Vincent van Gogh · 1885
2. Sunflowers
   Vincent van Gogh · Enero de 1889
3. Almond Blossom
   Vincent van Gogh · Febrero de 1890
4. Wheatfield with Crows
   Vincent van Gogh · Julio de 1890
5. The Yellow House
   Vincent van Gogh · Septiembre de 1888
6. Self-Portrait with Grey Felt Hat
   Vincent van Gogh · Septiembre–octubre de 1887
7. Van Gogh Painting Sunflowers
   Paul Gauguin · 1888
8. Gauguin's Armchair
   Vincent van Gogh · 1888
9. The Pink Peach Tree
   Vincent van Gogh · 1888
10. Café Table with Absinthe
    Vincent van Gogh · 1887
11. Phryne
    Gustave Boulanger · 1850
12. The Seine, Morning at Saint-Ouen
    Charles Angrand · 1886
13. Self-Portrait with a Portrait of Gauguin
    Émile Bernard · 1888
14. Haymaking at Éragny
    Camille Pissarro · 1887
15. Woman Picking Up a Stick before Trees
    Vincent van Gogh · 1890
16. Coal Mine in the Borinage
    Vincent van Gogh · 1879
17. The Bedroom
    Vincent van Gogh · Octubre de 1888
18. Irises
    Vincent van Gogh · 1890
19. Shoes
    Vincent van Gogh · 1886
20. View of Arles with Irises in the Foreground
    Vincent van Gogh · 1888

01 / 20

The Potato Eaters

Vincent van Gogh

1885 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Potato Eaters. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cinco personas se sientan alrededor de una mesa bajo una pequeña lámpara. La luz es escasa, la comida es sencilla y las manos y los rostros son angulosos hasta rozar la torpeza. Esa torpeza es parte de lo que se quiere expresar. Van Gogh pretendía que esta imagen del trabajo rural se tomara en serio y quería mostrar a personas cuyas vidas habían sido moldeadas por el trabajo sin recurrir a las convenciones del retrato refinado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

Enero de 1889 · Óleo sobre lienzo · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Sunflowers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Google Arts & Culture — hwEGmsM-FoHAwA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La dificultad resulta evidente: una multitud de flores amarillas contenida en una gama estrecha de tonos muy próximos, cualquiera de los cuales podría fundirse con los vecinos. Van Gogh las distingue por otros medios. Algunas se mantienen erguidas y otras se inclinan. Cada una está en su propia fase de crecimiento y se orienta de un modo distinto, y los centros oscuros llenos de semillas interrumpen el amarillo allí donde amenaza con convertirse en una sola masa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: s0031V1962

03 / 20

Almond Blossom

Vincent van Gogh

Febrero de 1890 · Óleo sobre lienzo · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Almond Blossom. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: dAFXSL9sZ1ulDw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

El museo identifica esta pintura como un regalo para el sobrino recién nacido de Van Gogh. No hay tronco ni un paisaje más amplio, solo ramas y los espacios entre ellas. El fondo azul da espacio a esa intrincada red, y las flores pálidas se distinguen sobre él, de modo que el cuadro se organiza tanto por sus vacíos como por sus flores.

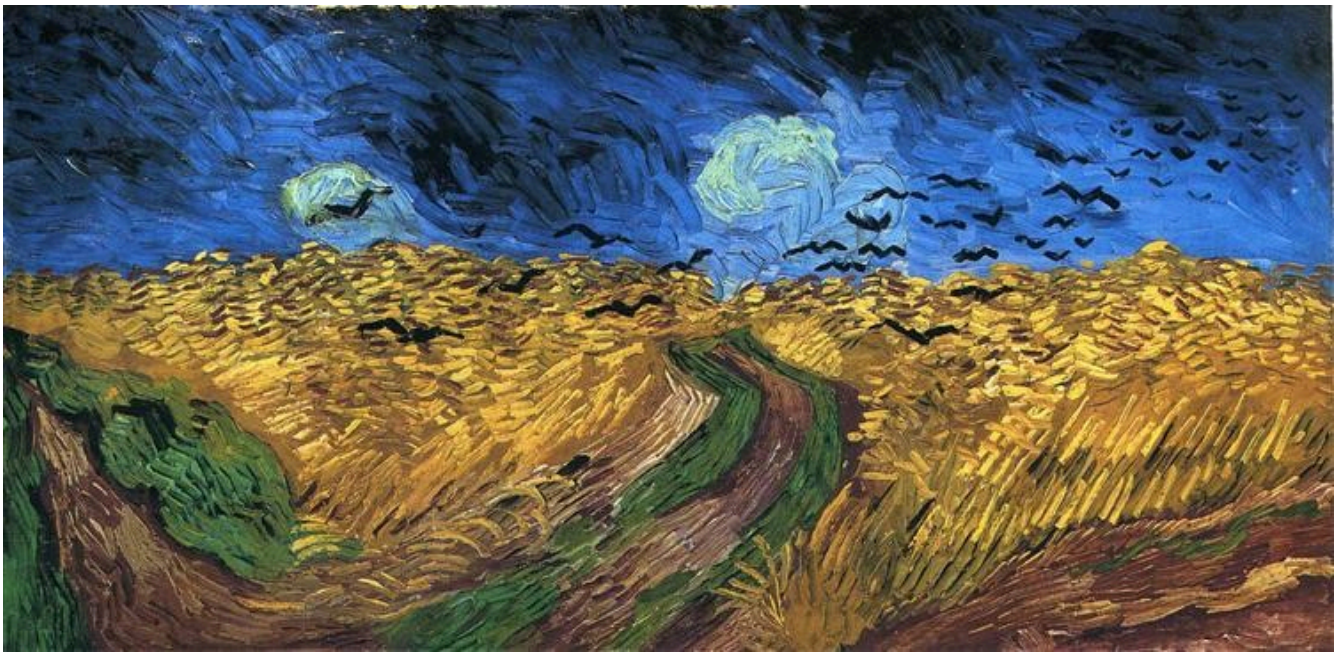
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: s0176V1962

04 / 20

Wheatfield with Crows

Vincent van Gogh

Julio de 1890 · Óleo sobre lienzo · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Wheatfield with Crows. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una historia persistente presenta este cuadro como la última pintura de Van Gogh. El museo la rechaza, y el lienzo resulta suficientemente inquietante sin ayuda de ese relato. Los caminos se adentran en el trigo en direcciones divergentes, de modo que ninguno se impone como vía de entrada, unas aves oscuras cruzan el cielo y la pincelada mantiene su fuerza en toda la superficie.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: s0149V1962

05 / 20

The Yellow House

Vincent van Gogh

Septiembre de 1888 · Óleo sobre lienzo · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The Yellow House (The Street). Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: Van Gogh Museum. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Tanto el título como el color destacan la casa, amarilla contra un cielo azul intenso. Sin embargo, la pintura no la aísla. Los edificios vecinos, los peatones y la calle abierta la mantienen dentro de una ciudad activa y, pese a toda su fuerza, el color nunca desplaza del cuadro ese entorno cotidiano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: s0032V1962

06 / 20

Self-Portrait with Grey Felt Hat

Vincent van Gogh

Septiembre–octubre de 1887 · Óleo sobre algodón · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Self-Portrait with Grey Felt Hat. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: PgEJ1hPIzqsM2w at Google Cultural Institute maximum zoom level. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Las pinceladas cortas cambian de dirección al recorrer el sombrero, el rostro y la ropa. El naranja de la barba responde a las zonas cercanas de tonos más fríos, y el espacio que rodea la cabeza también contribuye a describirla. El parecido se construye tanto a partir de estos contrastes como de los propios rasgos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: s0016V1962

07 / 20

Van Gogh Painting Sunflowers

Paul Gauguin

1888 · Van Gogh Museum



Paul Gauguin. Van Gogh Painting Sunflowers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gauguin muestra a Van Gogh absorto en su trabajo, con el brazo doblado enlazando al pintor con los girasoles que tiene al lado. El método es el propio de Gauguin: amplias zonas de color, muy alejadas de las pinceladas cortas e inquietas del Autorretrato con sombrero de fieltro gris. Es la interpretación de un artista sobre otro, no un registro neutral de Van Gogh trabajando.

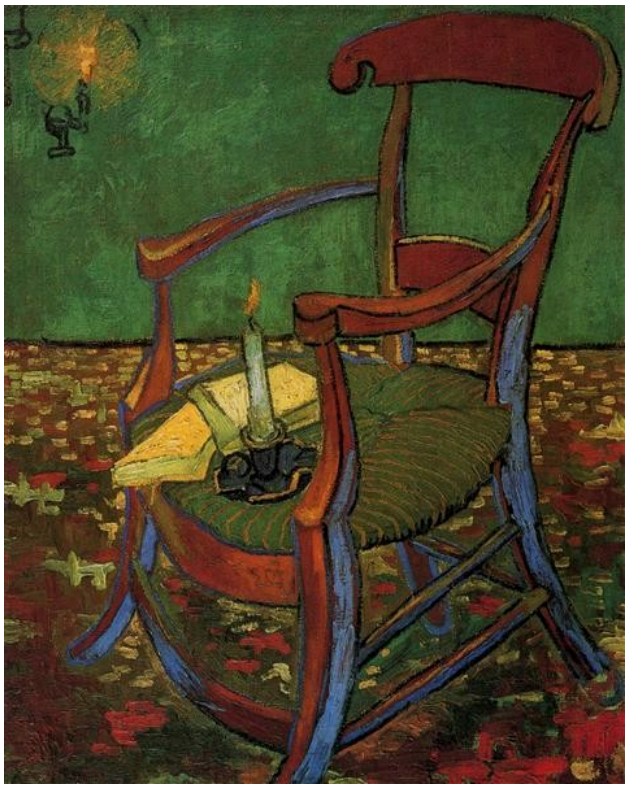
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Gauguin's Armchair

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Paul Gauguin's Armchair. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Unos libros y una vela encendida descansan sobre el asiento vacío. Gauguin está ausente y unos pocos objetos elegidos lo representan, mientras que las curvas del sillón, la pared verde y el suelo estampado aportan el color. Junto al cuadro anterior forma una pareja curiosa: Gauguin pintó a Van Gogh trabajando y Van Gogh pintó el sillón vacío de Gauguin.

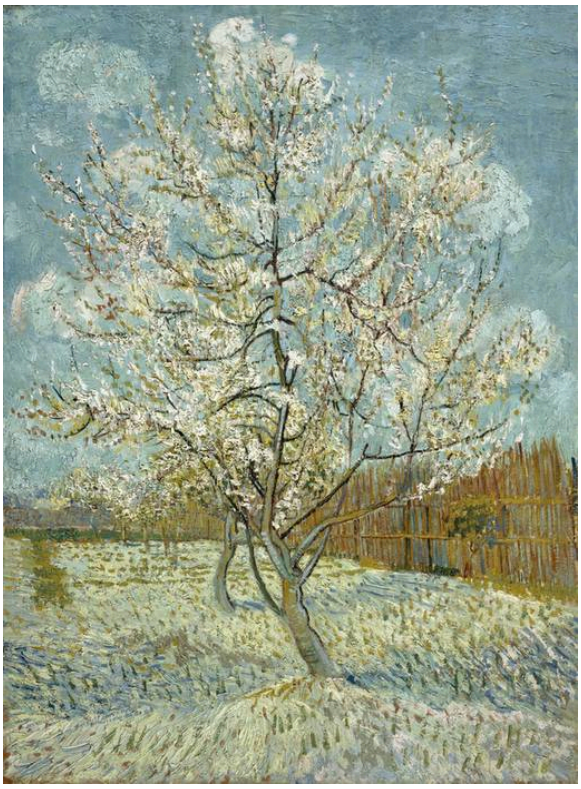
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

The Pink Peach Tree

Vincent van Gogh

1888 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. The pink peach tree. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las flores están dispersas, nunca agrupadas en una sola copa pálida, y los huecos permiten distinguir las ramas delgadas contra el cielo. Las cercas y los troncos más pequeños sitúan el árbol en un huerto. Almendro en flor, que aparece antes en la selección, también se apoya en los espacios entre las ramas, pero deja fuera todo lo demás. Aquí se conserva el entorno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: s0025V1962

10 / 20

Café Table with Absinthe

Vincent van Gogh

1887 · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Café table with absinth. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un vaso y una garrafa se encuentran ante una ventana, un objeto transparente situado delante de otro. Los reflejos y la calle exterior se introducen en los objetos de la mesa, de modo que el vaso se abre al espacio que tiene detrás y al mismo tiempo lo interrumpe.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: s0186V1962

11 / 20

Phryne

Gustave Boulanger

1850 · Van Gogh Museum



Gustave Boulanger. Phryne. Image credit: Gustave Boulanger. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Boulanger sombrea la piel con gran cuidado, sitúa la figura entre cojines y da a todo un acabado preciso. La mano levantada y la postura reclinada forman parte de una presentación escenificada. Tras las manos y los rostros angulosos de Los comedores de patatas, esta obra marca el extremo opuesto del abanico de la selección: un cuerpo dispuesto y pulido para ser contemplado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

The Seine, Morning at Saint-Ouen

Charles Angrand

1886 · Van Gogh Museum



Charles Angrand. The Seine, Morning (Saint-Ouen). Image credit: Charles Angrand. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Casi nada llama la atención en este ancho río. Angrand trabaja, en cambio, con pequeñas variaciones dentro de unos tonos pálidos y muy próximos, suficientes para mantener la calma del agua sin dejarla vacía, mientras los árboles y los edificios delimitan una franja baja en la lejanía. Los girasoles también se ciñe a una gama estrecha de tonos afines, pero Van Gogh la llena de formas que compiten entre sí. Angrand deja la suya casi vacía.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: s0524S2012

13 / 20

Self-Portrait with a Portrait of Gauguin

Émile Bernard

1888 · Van Gogh Museum



Émile Bernard. Self-Portrait with Portrait of Gauguin. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/emile-bernard/self-portrait-with-portrait-of-gauguin-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Bernard incorpora a otro artista a su autorretrato sin fingir que ambos hombres comparten una habitación. Su propio rostro, recortado por el encuadre, aparece junto a una imagen más pequeña de Gauguin. Los dos retratos se mantienen en espacios separados, y el azul pálido los enlaza a través de la distancia. En la pintura de Van Gogh, Gauguin aparecía solo como un sillón vacío; aquí tiene un rostro, aunque sigue mediado por una representación, como un cuadro dentro de otro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Haymaking at Éragny

Camille Pissarro

1887 · Van Gogh Museum



Camille Pissarro. The Harvest of Hay in Eragny. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pissarro pinta a los segadores con las mismas pequeñas marcas de color que utiliza para el terreno. Siguen siendo reconocibles como personas, pero están hechos de la misma materia que el campo, y sus movimientos se repiten entre los montones de heno en una pauta de trabajo reiterado. El dibujo a la tiza de Van Gogh de una mujer que recoge una rama, que viene a continuación en esta selección, procede de forma inversa, separando el cuerpo inclinado de los árboles que lo rodean.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Woman Picking Up a Stick before Trees

Vincent van Gogh

1890 · Tiza sobre papel · Van Gogh Museum



A Woman Picking Up a Stick in Front of Trees. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La pronunciada inclinación del cuerpo permite entender lo que sucede antes de haber distinguido el follaje. Después, la tiza establece las distinciones, con trazos que siguen direcciones diferentes para la ropa, los troncos y las hojas. En otras zonas, el dibujo queda abierto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Coal Mine in the Borinage

Vincent van Gogh

1879 · Lápiz y acuarela sobre papel · Van Gogh Museum



Coalmine in the Borinage. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Los edificios bajos y las chimeneas humeantes se extienden por un paisaje de pocos elementos, y unas figuras pequeñas dan escala humana a las estructuras industriales. Esta hoja a lápiz y acuarela es la más temprana de las obras de Van Gogh de la selección. No tiene nada de la paleta luminosa que más tarde se asociaría con él, pero ya toma un lugar de trabajo como tema.

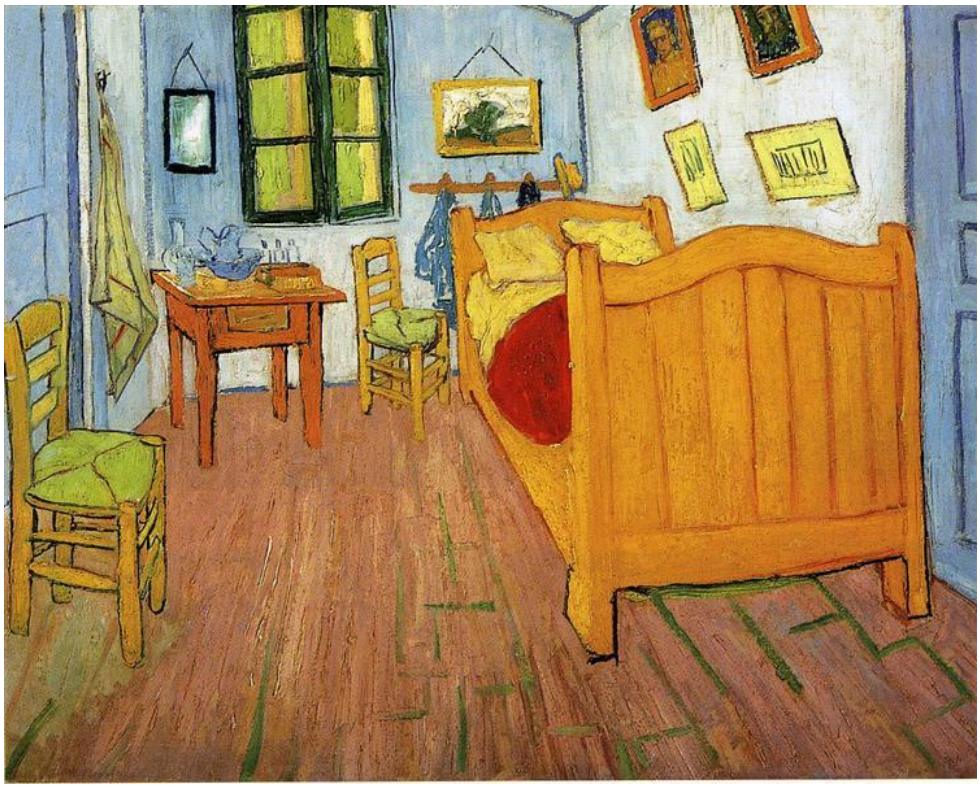
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

The Bedroom

Vincent van Gogh

Octubre de 1888 · Óleo sobre lienzo · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh, The Bedroom, 1888. Reproduction via WikiArt; source label: Public domain. · Public domain (WikiArt source label)

La gran cama y las dos sillas dejan poco espacio libre. Los muebles dispuestos en ángulo y los cuadros de las paredes mantienen a la vista la geometría simplificada, y la habitación se construye a partir de contornos marcados y relaciones de color. Existe más de una versión de El dormitorio. El lienzo de Ámsterdam es la versión pintada en octubre de 1888. Las versiones que Van Gogh pintó más tarde, al igual que los bocetos de la habitación que aparecen en sus cartas, son obras independientes.

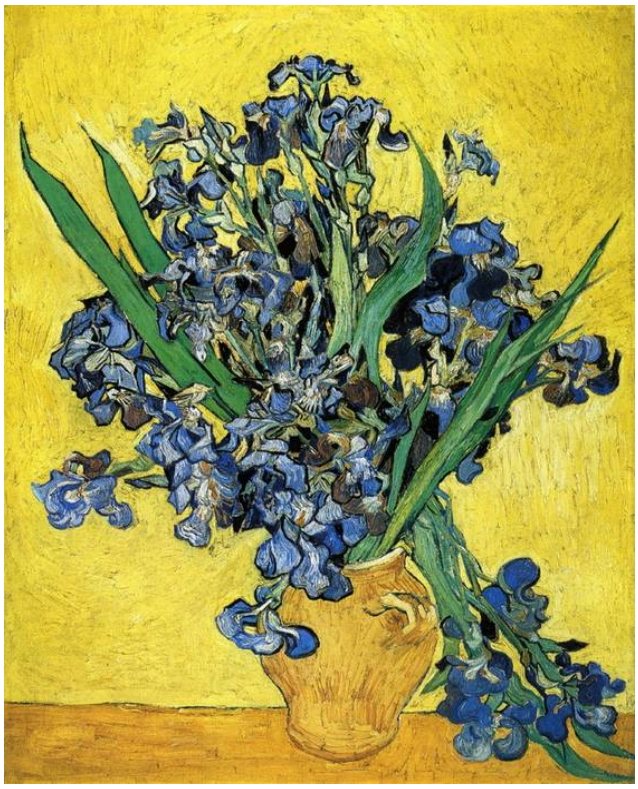
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: s0047V1962

18 / 20

Irises

Vincent van Gogh

1890 · Óleo sobre lienzo · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. Still Life with Irises. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/still-life-with-irises-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Las flores se expanden contra un fondo amarillo, y las hojas puntiagudas y los tallos caídos rebasan el contorno del ramo. Sin embargo, lo que se conserva no es exactamente lo que Van Gogh pintó. Un pigmento rojo se ha desvanecido, y los lirios han pasado del violeta hacia el azul. El contraste con el amarillo sigue siendo fuerte, pero no es el contraste que él plasmó, y las reproducciones muestran la pintura tal como es ahora, no como se veía al principio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Shoes

Vincent van Gogh

1886 · Óleo sobre lienzo · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. A Pair of Shoes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/a-pair-of-shoes-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Los zapatos se orientan hacia el espectador en ángulos distintos, y la pintura se detiene en el cuero gastado, las aberturas y los cordones. Van Gogh les da espacio suficiente para constituir un tema por derecho propio y no identifica a quien los lleva, de modo que las señales de uso hablan por sí solas. En Los comedores de patatas, el trabajo ha moldeado a las propias personas. Aquí sus huellas aparecen sin que haya nadie presente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

View of Arles with Irises in the Foreground

Vincent van Gogh

1888 · Óleo sobre lienzo · Van Gogh Museum



Vincent van Gogh. View of Arles with Irises in the Foreground. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vincent-van-gogh/view-of-arles-with-irises-in-the-foreground-1888 · Public domain (WikiArt source label)

Aquí los lirios sirven de primer plano. Mantienen su densa trama mientras la profundidad se abre detrás de ellos, con franjas de tierra cultivada que conducen hasta la ciudad lejana, donde los árboles interrumpen la línea del fondo. Las zonas de color repetidas llevan la mirada desde el primer plano hasta el fondo. Junto a la naturaleza muerta de Lirios, la misma flor cumple una función muy distinta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Seguir un hilo

Algunas decisiones se repiten a lo largo de estas veinte obras, y seguir una de ellas en varias es una buena manera de recorrer la selección. El amarillo es un candidato evidente. Se mantiene dentro de una gama estrecha de tonos afines en Los girasoles, se contrapone con fuerza a un cielo azul intenso en La casa amarilla y se extiende como fondo en Lirios, detrás de unas flores que ya no tienen el aspecto de antes. El trabajo es otro hilo, desde las pequeñas figuras de la mina del Borinage y las personas sentadas a la mesa bajo la luz de una lámpara en Los comedores de patatas hasta los zapatos gastados y la mujer que se inclina para recoger una rama. La biografía puede incorporarse allí donde está documentada, y las cartas son el lugar donde comprobarla.

Lecturas recomendadas

Vincent van Gogh: The Letters

Vincent van Gogh; edited by Leo Jansen, Hans Luijten and Nienke Bakker · Lee gratis · Traducciones al inglés y textos originales

La correspondencia de Van Gogh, editada para el Museo Van Gogh y el Instituto Huygens, con los textos originales junto a traducciones al inglés, imágenes y notas académicas, todo de lectura gratuita. Para quien lea esta guía, la función más útil es que la edición permite buscar por obra, de modo que lo que el propio Van Gogh escribió sobre una pintura puede ponerse junto a lo que se ha escrito sobre ella desde entonces.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Van Gogh: obras maestras