佛罗伦萨, 意大利

乌菲齐美术馆：杰作

乌菲齐的二十幅绘画：从杜乔、乔托到卡拉瓦乔、阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基和克洛德·洛兰，涵盖祭坛画、肖像、神话题材和一场战役。

AI 辅助翻译



佛罗伦萨的乌菲齐美术馆由美第奇家族的收藏发展而来。如今，它是世界上最知名的美术馆之一，其馆藏对文艺复兴绘画史尤为重要。波提切利、列奥纳多和米开朗琪罗吸引了大部分目光，但他们周围的画家同样有许多值得了解之处。

这二十幅画的选择，很大程度上通过题材的重复展开。杜乔和乔托都画了端坐宝座的圣母；真蒂莱·达·法布里亚诺和曼特尼亚都画了三王前来朝拜；吉兰达约、波提切利和佩鲁吉诺都让圣徒围聚在圣母身旁。把这些相同题材的作品放在一起看，画家之间的差异便格外清楚。除了著名的神话画，这里还呈现了波提切利笔下身披铠甲的《刚毅》和置身圣徒之间的圣母。皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡和布龙齐诺的肖像、乌切洛的战役画，以及提香的《乌尔比诺的维纳斯》，进一步拓宽了题材范围。而年代最晚的一幅——克洛德·洛兰想象中的海港——已与那些祭坛画相去甚远。

Artline 根据有记录可查的乌菲齐馆藏独立选出这些作品，未由美术馆参与遴选。作品属于馆藏，并不意味着正在展出。年代和作者归属均保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/uffizi

作品目录 · 20

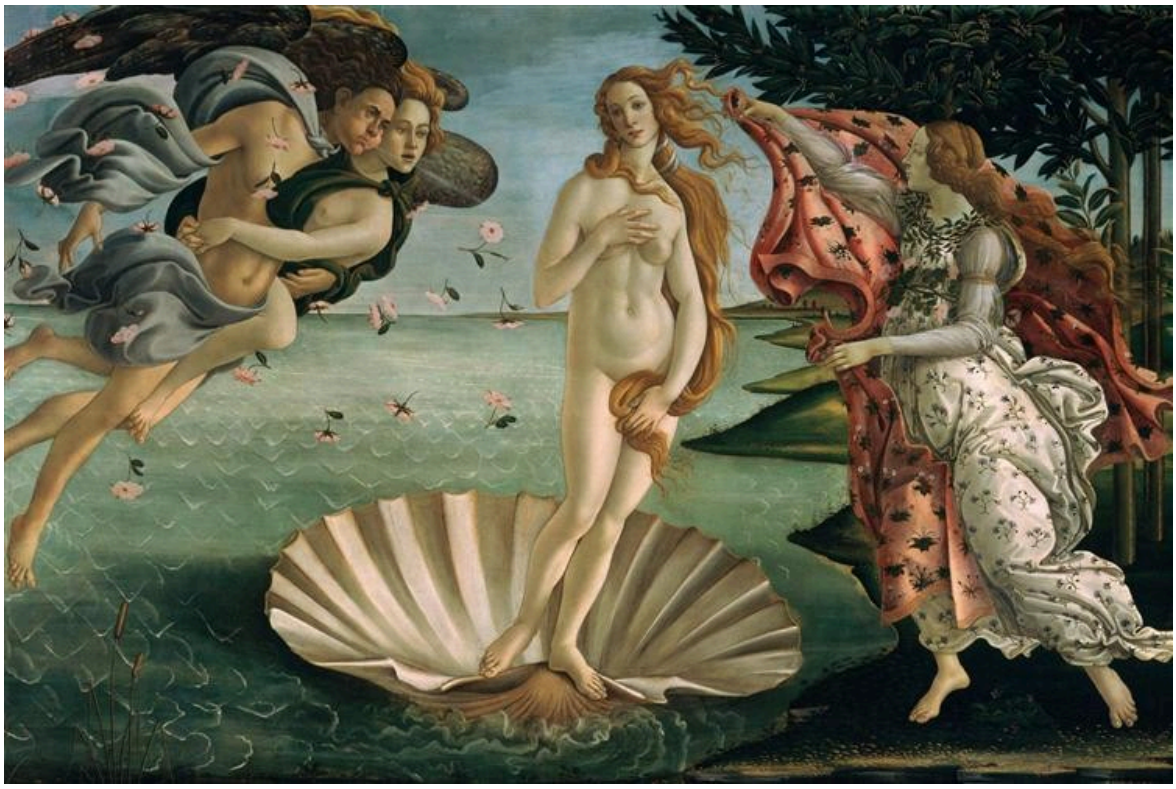
1. The Birth of Venus
   Sandro Botticelli · 约 1485 年
2. The Annunciation
   Leonardo da Vinci · 1472
3. Medusa
   Caravaggio · 1597
4. Venus of Urbino
   Titian · 1538
5. Ognissanti Madonna
   Giotto di Bondone · 1306-1310
6. Adoration of the Magi
   Gentile da Fabriano · 1423
7. Judith Beheading Holofernes
   Artemisia Gentileschi · 约 1620 年
8. Rucellai Madonna
   Duccio · 1285
9. Adoration of the Magi
   Andrea Mantegna · 1461
10. Primavera
    Sandro Botticelli · 1478-1482
11. Battista Sforza
    Piero della Francesca · 1465
12. The Battle of San Romano: The Unhorsing of Bernardino della Ciarda
    Paolo Uccello · 1438
13. Fortitude
    Sandro Botticelli · 约 1470 年
14. Madonna and Child with Two Angels
    Filippo Lippi · 约 1460–1465 年
15. Harbour with the Villa Medici
    Claude Lorrain · 1637
16. Lucrezia Panciatichi
    Bronzino · 1540
17. Madonna and Child with Saints Dionysius, Dominic, Clement and Thomas Aquinas
    Domenico Ghirlandaio · 1486
18. Madonna and Child with Six Saints
    Sandro Botticelli · 约 1470 年
19. Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Sebastian
    Pietro Perugino · 1493
20. Madonna of the Long Neck
    Parmigianino · 1534 - 1540

01 / 20

The Birth of Venus

Sandro Botticelli

约 1485 年 · 布面蛋彩画 · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. The Birth of Venus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

维纳斯乘着贝壳来到岸边，风却仍未停歇：它吹动她的头发，也吹动等候者为她展开的披风。人物的身体格外修长优雅，这种拉长看来是有意为之。画面的构成依靠头发、衣褶和四肢流畅的轮廓，而非观察真实人物所得的比例。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1890 n. 878

02 / 20

The Annunciation

Leonardo da Vinci

1472 · 油彩、画板、蛋彩、木板 · Uffizi Galleries



Annunciation. WikiArt; Leonardo da Vinci. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

读经台和花园围墙将玛利亚与天使的会面围合在一个近得仿佛可以丈量的空间里。墙外，规则发生了变化。水面和山峦逐渐变得模糊，列奥纳多不仅通过物体大小的变化，也通过描绘的清晰程度来表现距离。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Medusa

Caravaggio

1597 · Uffizi Galleries



Caravaggio. Medusa. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这幅画以一面凸起的盾牌为承托，卡拉瓦乔让实物与图像形成相互牵制的关系。表面向观者鼓出，断头却仿佛处在盾面内部某个难以确定的空间中。嘴巴张开，发出一声断头不可能持续发出的呼喊。下方的鲜血和上方的蛇，几乎没有给面孔周围留下任何平静的空白。

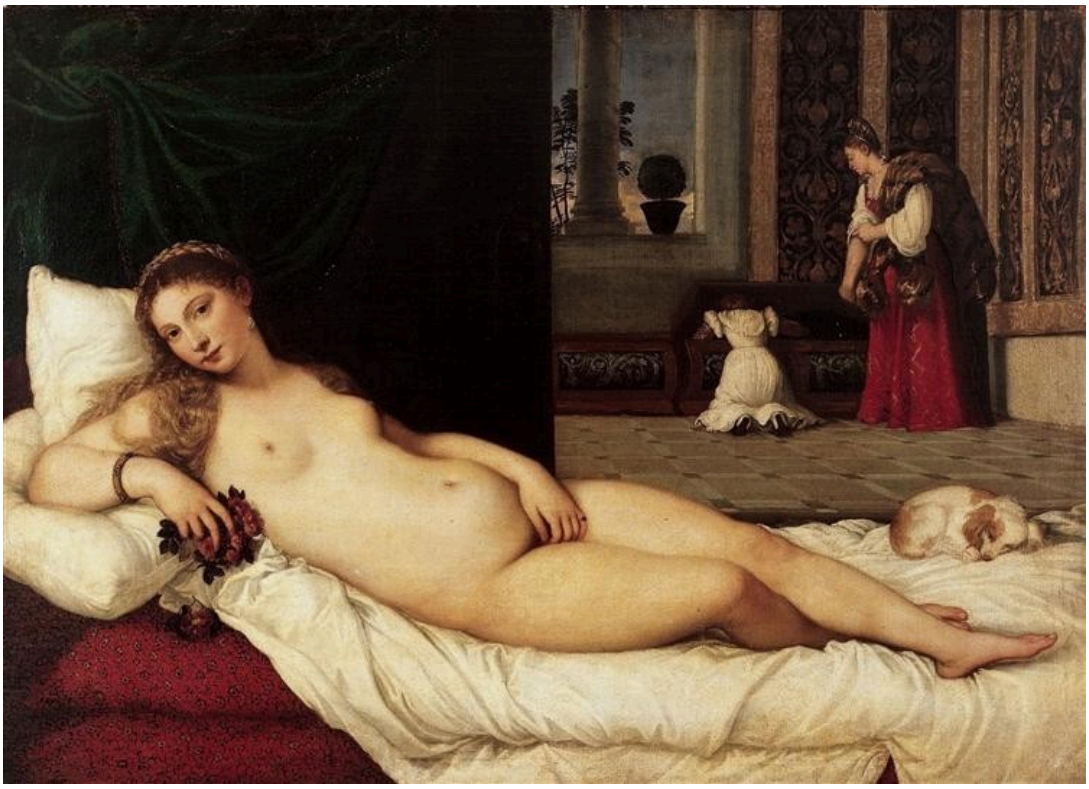
作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Venus of Urbino

Titian

1538 · 布面油画 · Uffizi Galleries



Titian. Venus of Urbino. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画名将她称为维纳斯，但她躺卧的地方，看起来却像一个正在处理日常事务的家庭。她身后，女仆在箱子旁忙碌，一只狗正在睡觉。她们的注意力转向别处，狗则全无关注，这让她望向画外的目光显得更加直接。乌菲齐将这些居家细节与婚姻联系起来解读，如此便为这位裸体女子在社会生活中赋予了一个位置。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1890 no.1437

05 / 20

Ognissanti Madonna

Giotto di Bondone

1306-1310 · Uffizi Galleries



Giotto di Bondone. Madonna in Maest (Ognissanti Madonna). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

尺寸立刻确立了等级：玛利亚被画得比周围所有人都大，因此还未解读任何姿态，她的地位就已清楚。不过，体量之大并未让她失去重量感。乔托通过她的长袍表现出端坐身体的分量，承托她的宝座也具有建筑般的空间纵深。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Adoration of the Magi

Gentile da Fabriano

1423 · Uffizi Galleries



Gentile da Fabriano. Adoration of the Magi. Image credit: Gentile da Fabriano. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

三王的队伍已行进在远处的山丘之间，因此，横向阅读这幅画，也就是沿着他们的旅程走向圣婴。旅程的终点，身着华服的人物与马匹簇拥在会面之处。这些华丽装束本可能使人物形成一个封闭的仪式性群体，但风景让旅途始终留在视野之中。这些来客是从别处赶来的。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 8364

07 / 20

Judith Beheading Holofernes

Artemisia Gentileschi

约 1620 年 · 布面油画 · Uffizi Galleries



Artemisia Gentileschi, Judith Beheading Holofernes. Uffizi Galleries, Florence. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Source reproduction has a levels adjustment. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

卡拉瓦乔的《美杜莎》呈现的全是斩首之后的情景。这里，斩首仍在进行，而且需要两名女子共同完成。朱迪思和她的女仆各有分工，双臂紧紧交错，整个行动缺一不可。绷紧的肩膀和紧握的双手既表现出她们的用力，也显出所遇到的抵抗。杀戮是一项艰难的体力活。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1890 no. 1567

08 / 20

Rucellai Madonna

Duccio

1285 · Uffizi Galleries



Duccio. Madonna Rucellai. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一道金色饰边贯穿玛利亚长袍大片的蓝色，随着袍下身体的转折而转折。因此，这里确实有一个身体，但人物仍保持着清晰、庄严的仪式性轮廓。天使托起宝座，侍奉圣母，而非与她共处一间日常居室。与乔托后来创作、以沉重端坐形象为特点的《万圣教堂圣母》并置时，杜乔的圣母保留了更多仪式意味。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Adoration of the Magi

Andrea Mantegna

1461 · 木板蛋彩画 · Uffizi Galleries



Adoration of the Magi, central panel from the Altarpiece. WikiArt; Andrea Mantegna. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

真蒂莱·达·法布里亚诺让华服与马匹挤满三王抵达的场面；曼特尼亚则让岩石来组织画面。玛利亚与圣婴被安置在一处狭窄的岩石洞口，前来的队伍必须穿过难行的地面才能抵达。岩石围合了会面之处，后方狭窄的路径则记录下他们走过的距离。

作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

Primavera

Sandro Botticelli

1478-1482 · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. The Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

几种不同的运动共处一幅画中：右侧的追逐、一场舞蹈，以及更为静止的中央部分。波提切利让这些群体彼此分明，同时又以反复出现的轮廓将树下的人物联系起来。这些情节如何相互关联，以及整幅画究竟意味着什么，至今仍有争论。

作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

Battista Sforza

Piero della Francesca

1465 · 木板蛋彩画 · Uffizi Galleries



Portrait of Battista Sforza. WikiArt; Piero della Francesca. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

珠宝和带有纹样的紧身胸衣显示出巴蒂斯塔·斯福尔扎的身份，但肖像的威严来自别处。它来自严格的侧面姿态：轮廓边缘坚实而精确，与她身后延伸至遥远之处的风景形成鲜明对照。

作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

The Battle of San Romano: The Unhorsing of Bernardino della Ciarda

Paolo Uccello

1438 · 木板蛋彩画 · Uffizi Galleries



Victory over Bernardino della Ciarda. WikiArt; Paolo Uccello. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

画名点出一个具体事件，即贝尔纳迪诺·德拉·恰尔达落马，但最能说明问题的细节或许在地上。掉落的兵器横陈在相互冲撞的马匹下方，指向清晰，让空间变得可以丈量，而上方的厮杀却激烈混乱。战场上最有秩序的东西，恰恰是那些被丢落的物件。

作品资料来源 · 打开作品

13 / 20

Fortitude

Sandro Botticelli

约 1470 年 · 木板蛋彩画 · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. Fortitude. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/fortitude-1470-1 · Public domain (WikiArt source label)

这位身披铠甲的美德化身并未攻击任何人。波提切利让“刚毅”坐着，姿态克制；她的力量通过绷紧的姿势和牢固的握持，表现为随时准备行动的状态，而非已经发生的动作。铠甲坚硬的金属质感，在大幅铺展的红布映衬下格外突出。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Madonna and Child with Two Angels

Filippo Lippi

约 1460–1465 年 · Uffizi Galleries



Filippo Lippi. Madonna and Child. Image credit: Filippo Lippi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这个供人敬拜的人物组合原本一切井然有序——玛利亚双手合十，圣婴被稳稳托住——直到一位天使转过头来，朝画外微笑。那是平常而友善的一瞥，使这个原本可能对观者显得封闭的群体向外敞开。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1598

15 / 20

Harbour with the Villa Medici

Claude Lorrain

1637 · 布面油画 · Uffizi Galleries



Claude Lorrain. Harbour with Villa Medici. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/claude-lorrain/harbour-with-villa-medici-1637 · Public domain (WikiArt source label)

画名将场景与美第奇别墅联系起来，但海港本身出自想象。建筑和船只构成坚实的形体，克洛德对它们加以安排，留出一条通向光亮的开阔通道。前景中小小的劳作者提供了人体尺度作为参照，但场景围绕远近空间组织，而非围绕他们展开。在这组满是圣母、圣徒和肖像人物的作品中，这是唯一一幅不以人为主题的画。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Lucrezia Panciatichi

Bronzino

1540 · 木板油画 · Uffizi Galleries



Bronzino. Lucrezia Panciatichi. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/lucrezia-panciatichi-1540 · Public domain (WikiArt source label)

皮耶罗笔下巴蒂斯塔·斯福尔扎的威严来自侧面的轮廓；布龙齐诺笔下女子的威严则来自静止。卢克蕾齐娅·潘恰蒂基将一只手放在书上。珠宝和深色饰边打破了大片红色缎面的连续，而这一切都围绕着一张全然静止的面孔安排。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

Madonna and Child with Saints Dionysius, Dominic, Clement and Thomas Aquinas

Domenico Ghirlandaio

1486 · 木板油画 · Uffizi Galleries



Madonna and Child enthroned with St. Dionysius, Aeropagita, Domenic, Clement and Thomas Aquinas. WikiArt; Domenico Ghirlandaio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

画名读起来像一份名单，吉兰达约原本也可能将它画成一份名单。但他借助建筑中的凹入空间，为圣徒们提供了共同的聚焦之处；有些人跪着，有些人站立，因此高低各不相同。地面和拱券将这场聚会容纳在一个连贯的空间里，使圣徒看起来像一个群体，而非一排彼此独立的圣像。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

Madonna and Child with Six Saints

Sandro Botticelli

约 1470 年 · 蛋彩画 · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. Madonna and Child with Six Saints. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/madonna-and-child-with-six-saints · Public domain (WikiArt source label)

跪着的圣徒占据了带有图案的地面上最靠近观者的部分，将距离衔接到高处的圣母子身边。从那里，头部的转向又将视线从一个人物引向另一个。这个群体几乎没有动作，其结构来自姿态的细微变化。

作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Sebastian

Pietro Perugino

1493 · 木板油画 · Uffizi Galleries



Madonna and Child with St. John the Baptist and St. Sebastian. WikiArt; Pietro Perugino. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

吉兰达约和波提切利通过姿态与头部的转向，将各自画中的圣徒联系起来。佩鲁吉诺则给圣徒留出空间。每个人周围都有开阔的空处，间隙与人物同样清晰可辨。重复出现的拱券划定了这些间隔，却没有拆散整个群体，通向玛利亚的路径始终清楚。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Madonna of the Long Neck

Parmigianino

1534 - 1540 · 布面油画 · Uffizi Galleries



Parmigianino. Madonna with the Long Neck. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/parmigianino/madonna-with-the-long-neck-1540 · Public domain (WikiArt source label)

画名点出了谁都不会忽略的特征，但颈部只是其中一部分。天使们挤在一侧，柱子旁的空间却空着。身体也呈现出同样的失衡：玛利亚的颈部被拉长，手指修长，圣婴的比例也不同寻常。波提切利的维纳斯同样被拉长，但她的修长顺着一条流畅的线条展开。这里却没有一个统一、稳定的尺度可供衡量。

作品资料来源 · 打开作品

近与远

观看这组作品的一种方式，是放下排列顺序，追随同一个问题。距离就是一个很好的切入点，因为它在不同画中发挥着不同作用。在列奥纳多的《天使报喜》中，距离位于花园围墙之外，水面与山峦越向远处退去，轮廓便越模糊。对于真蒂莱·达·法布里亚诺和曼特尼亚，距离就是故事本身：三王已经走过的路，在前者画中穿过远处的山丘，在后者画中则沿着岩石后方的狭窄路径延伸。巴蒂斯塔·斯福尔扎身后延伸至远方的风景，为皮耶罗勾勒她鲜明的侧面轮廓提供了背景。在这些画中，远景都服务于前方的人物。克洛德则将这种关系倒转过来。他笔下前景中小小的劳作者是为了提供尺度参照，而通向光亮的开阔通道，才是海港布局所要呈现的内容。手也可以成为贯穿同一组作品的另一条线索：从菲利波·利皮圣母画中玛利亚合十的双手，到朱迪思与女仆交错紧扣的手，再到卢克蕾齐娅·潘恰蒂基放在书上的手，以及帕尔米贾尼诺笔下修长的手指。

延伸阅读

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 免费阅读 · 英语

约翰·弗朗西斯·里戈的英译本汇集了列奥纳多关于比例、运动、光线和人物安排的文字。这些是画家在工作中的观察，以一般原则的形式陈述，而非针对具体画作的评论，因此可以与这里的绘画对照检验。列奥纳多本人的《天使报喜》显然是合适的起点。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 乌菲齐美术馆：杰作