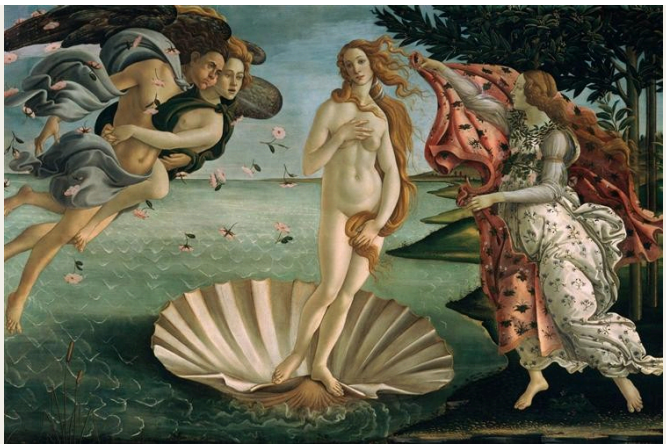
FLORENÇA, ITÁLIA

Galerias Uffizi: obras-primas

Vinte pinturas dos Uffizi: retábulos, retratos, mitologias e uma batalha, de Duccio e Giotto a Caravaggio, Artemisia Gentileschi e Claude Lorrain.

Tradução assistida por IA



Os Uffizi, em Florença, nasceram das coleções dos Medici. Hoje são um dos museus de arte mais conhecidos do mundo, e suas galerias têm especial importância para a história da pintura renascentista. Botticelli, Leonardo e Michelangelo atraem grande parte da atenção, mas há muito a aprender com os pintores ao seu redor.

Boa parte desta seleção de vinte pinturas se articula pela repetição. Duccio e Giotto pintam a Virgem entronizada; Gentile da Fabriano e Mantegna pintam a chegada dos Magos; Ghirlandaio, Botticelli e Perugino reúnem santos em torno da Madona. Vistos em conjunto, esses temas compartilhados tornam as diferenças entre os pintores particularmente fáceis de perceber. Botticelli também aparece fora de suas famosas mitologias, como o pintor de uma Fortaleza de armadura e de uma Madona entre santos. Retratos de Piero della Francesca e Bronzino, a batalha de Uccello e a Vênus de Urbino de Titian ampliam a variedade, e a pintura mais tardia, o porto imaginário de Claude Lorrain, está muito distante dos retábulos.

A Artline escolheu estas obras entre as peças documentadas do acervo dos Uffizi, de forma independente do museu. Fazer parte da coleção não significa que uma obra esteja em exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/uffizi

As obras selecionadas · 20

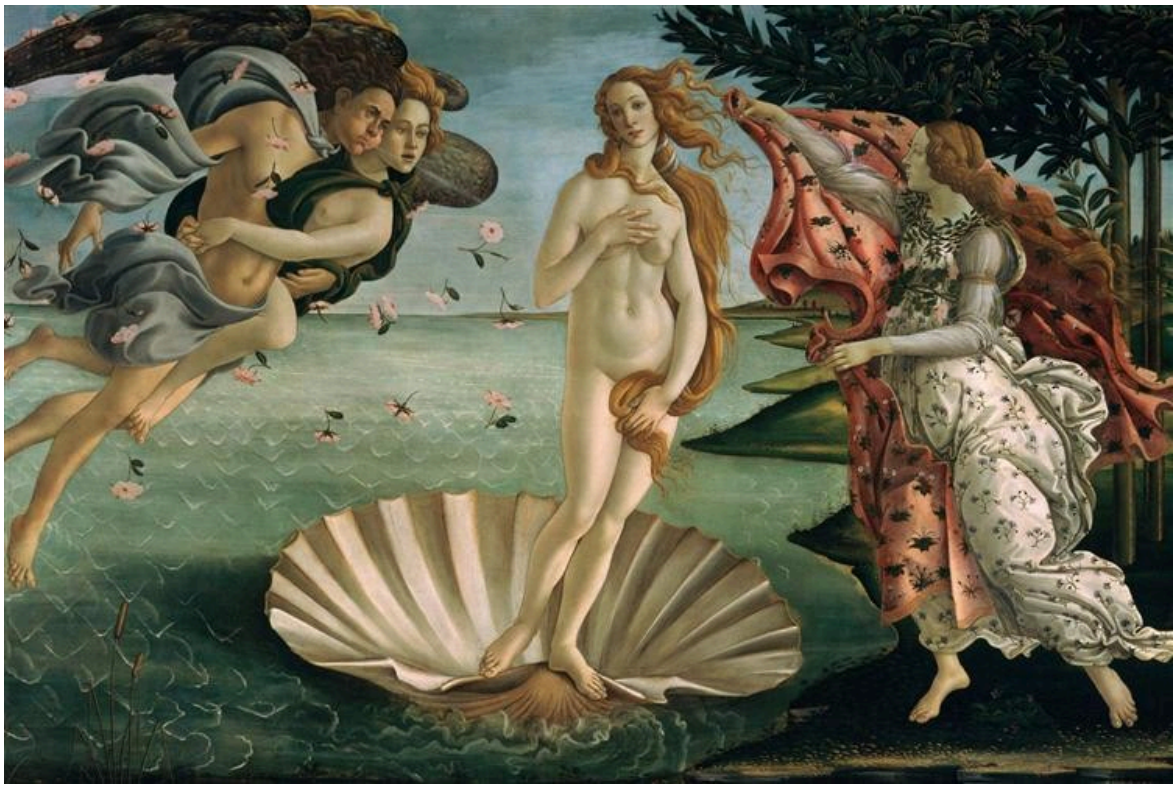
1. The Birth of Venus
   Sandro Botticelli · c. 1485
2. The Annunciation
   Leonardo da Vinci · 1472
3. Medusa
   Caravaggio · 1597
4. Venus of Urbino
   Titian · 1538
5. Ognissanti Madonna
   Giotto di Bondone · 1306-1310
6. Adoration of the Magi
   Gentile da Fabriano · 1423
7. Judith Beheading Holofernes
   Artemisia Gentileschi · c. 1620
8. Rucellai Madonna
   Duccio · 1285
9. Adoration of the Magi
   Andrea Mantegna · 1461
10. Primavera
    Sandro Botticelli · 1478-1482
11. Battista Sforza
    Piero della Francesca · 1465
12. The Battle of San Romano: The Unhorsing of Bernardino della Ciarda
    Paolo Uccello · 1438
13. Fortitude
    Sandro Botticelli · c. 1470
14. Madonna and Child with Two Angels
    Filippo Lippi · c. 1460–1465
15. Harbour with the Villa Medici
    Claude Lorrain · 1637
16. Lucrezia Panciatichi
    Bronzino · 1540
17. Madonna and Child with Saints Dionysius, Dominic, Clement and Thomas Aquinas
    Domenico Ghirlandaio · 1486
18. Madonna and Child with Six Saints
    Sandro Botticelli · c. 1470
19. Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Sebastian
    Pietro Perugino · 1493
20. Madonna of the Long Neck
    Parmigianino · 1534 - 1540

01 / 20

The Birth of Venus

Sandro Botticelli

c. 1485 · Têmpera sobre tela · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. The Birth of Venus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vênus chegou à margem sobre sua concha, mas o vento continua soprando: agita seus cabelos e o manto que uma figura à sua espera lhe estende. Os corpos são excepcionalmente alongados e graciosos, e o alongamento parece deliberado. A pintura se constrói pelos contornos fluidos dos cabelos, dos tecidos e dos membros, mais do que pelas proporções de figuras observadas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1890 n. 878

02 / 20

The Annunciation

Leonardo da Vinci

1472 · Óleo, painel, têmpera, madeira · Uffizi Galleries



Annunciation. WikiArt; Leonardo da Vinci. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Uma estante de leitura e um muro de jardim delimitam o encontro de Maria com o anjo em um espaço que parece próximo o bastante para ser medido. Para além do muro, as regras mudam. A água e as montanhas ficam cada vez menos nítidas, e Leonardo indica a distância pela clareza com que pinta as coisas, não apenas pelo tamanho reduzido que lhes dá.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Medusa

Caravaggio

1597 · Uffizi Galleries



Caravaggio. Medusa. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O suporte é um escudo convexo, e Caravaggio deixa que o objeto e a imagem criem uma tensão entre si. A superfície se projeta em direção ao observador, enquanto a cabeça decepada parece ocupar algum espaço incerto dentro dela. A boca está aberta em um grito que nenhuma cabeça decepada poderia sustentar. O sangue abaixo e as serpentes acima quase não deixam espaço neutro ao redor do rosto.

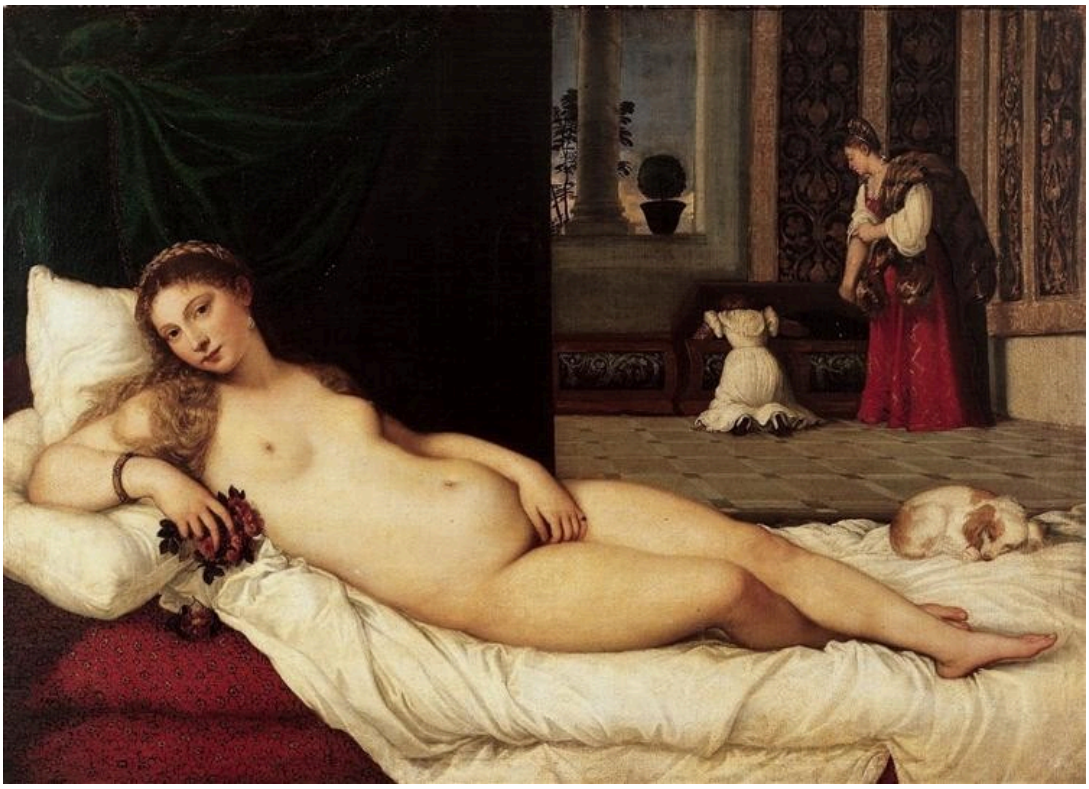
Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Venus of Urbino

Titian

1538 · Óleo sobre tela · Uffizi Galleries



Titian. Venus of Urbino. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título a chama de Vênus, mas ela está deitada no que parece ser uma casa em meio às atividades cotidianas. Atrás dela, criadas se ocupam de uma arca e um cão dorme. A atenção deles está voltada para outro lugar ou inteiramente suspensa, o que torna ainda mais direto o olhar que ela dirige para fora da pintura. Os Uffizi interpretam esses detalhes domésticos em relação ao casamento, o que daria ao nu um lugar no mundo social.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1890 no.1437

05 / 20

Ognissanti Madonna

Giotto di Bondone

1306-1310 · Uffizi Galleries



Giotto di Bondone. Madonna in Maest (Ognissanti Madonna). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A escala estabelece de imediato a hierarquia: Maria é pintada maior do que qualquer pessoa ao seu redor, de modo que sua posição fica clara antes mesmo de se interpretar qualquer gesto. Seu tamanho, porém, não a torna sem peso. Giotto dá à sua veste o peso de um corpo sentado, e o trono que a sustenta é construído com profundidade arquitetônica.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Adoration of the Magi

Gentile da Fabriano

1423 · Uffizi Galleries



Gentile da Fabriano. Adoration of the Magi. Image credit: Gentile da Fabriano. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A procissão dos Magos já está a caminho pelas colinas distantes, de modo que percorrer a pintura com o olhar significa acompanhar a viagem até o menino. No destino, roupas elaboradas e cavalos se aglomeram em torno do encontro. Toda essa suntuosidade poderia ter produzido um grupo cerimonial fechado, mas a paisagem mantém a viagem à vista. Esses visitantes vieram de algum lugar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 8364

07 / 20

Judith Beheading Holofernes

Artemisia Gentileschi

c. 1620 · Óleo sobre tela · Uffizi Galleries



Artemisia Gentileschi, Judith Beheading Holofernes. Uffizi Galleries, Florence. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Source reproduction has a levels adjustment. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

A Medusa de Caravaggio mostra apenas o que vem depois. Aqui, a decapitação ainda está em andamento e exige duas mulheres. Judite e sua criada têm tarefas distintas, e seus braços se entrelaçam com tanta firmeza que o ato depende de ambas. Ombros firmes e mãos que apertam mostram tanto resistência quanto esforço. Matar é um trabalho físico árduo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1890 no. 1567

08 / 20

Rucellai Madonna

Duccio

1285 · Uffizi Galleries



Duccio. Madonna Rucellai. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uma borda dourada percorre a ampla extensão azul da veste de Maria e muda de direção onde o corpo sob ela também muda. Há, portanto, um corpo aqui, mas a figura mantém um contorno nítido e cerimonial. Os anjos sustentam o trono e assistem a Virgem, em vez de compartilhar com ela um cômodo comum. Colocada ao lado da posterior Madona de Ognissanti de Giotto, com sua figura sentada de corpo pesado, a Virgem de Duccio conserva mais do caráter cerimonial.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Adoration of the Magi

Andrea Mantegna

1461 · Têmpera sobre painel · Uffizi Galleries



Adoration of the Magi, central panel from the Altarpiece. WikiArt; Andrea Mantegna. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Gentile da Fabriano enche sua cena da chegada com roupas suntuosas e cavalos; Mantegna deixa que a rocha organize a composição. Maria e o menino estão em uma abertura estreita e rochosa, e a procissão que se aproxima precisa atravessar um terreno difícil para alcançá-los. A rocha delimita o encontro, e o caminho estreito atrás dela registra a distância percorrida.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Primavera

Sandro Botticelli

1478-1482 · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. The Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vários tipos de movimento compartilham a pintura: uma perseguição à direita, uma dança e um centro mais imóvel. Botticelli mantém esses grupos distintos, embora contornos repetidos os liguem sob as árvores. A maneira como os episódios se articulam e o significado da pintura como um todo continuam em debate.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Battista Sforza

Piero della Francesca

1465 · Têmpera sobre painel · Uffizi Galleries



Portrait of Battista Sforza. WikiArt; Piero della Francesca. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

As joias e o corpete estampado mostram a posição social de Battista Sforza, mas a autoridade do retrato está em outro lugar. Ela vem do perfil rigoroso, cujo contorno se recorta de forma incisiva e precisa contra uma paisagem que se estende ao longe, atrás dela.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

The Battle of San Romano: The Unhorsing of Bernardino della Ciarda

Paolo Uccello

1438 · Têmpera sobre madeira · Uffizi Galleries



Victory over Bernardino della Ciarda. WikiArt; Paolo Uccello. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O título nomeia um único episódio, a derrubada de Bernardino della Ciarda do cavalo, mas o detalhe mais revelador talvez esteja no chão. Armas caídas jazem sob os cavalos que se chocam, apontando em direções claras, e tornam o espaço mensurável enquanto a luta acima transcorre em violenta desordem. As coisas mais ordenadas no campo são aquelas que foram largadas.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Fortitude

Sandro Botticelli

c. 1470 · Têmpera sobre painel · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. Fortitude. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/fortitude-1470-1 · Public domain (WikiArt source label)

Uma virtude de armadura que não golpeia ninguém. Botticelli dá à Fortaleza um assento e um gesto contido, e sua força se manifesta como prontidão, na postura firme e na maneira segura de segurar, em vez de se manifestar como ação. O metal duro da armadura se destaca contra uma ampla extensão de tecido vermelho.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Madonna and Child with Two Angels

Filippo Lippi

c. 1460–1465 · Uffizi Galleries



Filippo Lippi. Madonna and Child. Image credit: Filippo Lippi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tudo no grupo devocional está em ordem — as mãos de Maria unidas, o menino amparado — até que um anjo se vira e sorri para fora da pintura. É um olhar comum e amistoso, que abre para o observador um grupo que, de outro modo, poderia parecer fechado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1598

15 / 20

Harbour with the Villa Medici

Claude Lorrain

1637 · Óleo sobre tela · Uffizi Galleries



Claude Lorrain. Harbour with Villa Medici. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/claude-lorrain/harbour-with-villa-medici-1637 · Public domain (WikiArt source label)

O título liga a cena à Villa Medici, mas o porto em si é imaginário. Edifícios e navios fornecem as formas sólidas, e Claude os dispõe de modo que uma passagem permaneça aberta em direção à luz. Pequenos trabalhadores no primeiro plano dão uma escala humana, mas a cena se organiza em torno da distância, mais do que em torno deles. Em uma seleção repleta de Madonas, santos e pessoas retratadas, esta é a única pintura em que as pessoas não são o tema.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Lucrezia Panciatichi

Bronzino

1540 · Óleo sobre painel · Uffizi Galleries



Bronzino. Lucrezia Panciatichi. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/lucrezia-panciatichi-1540 · Public domain (WikiArt source label)

A Battista Sforza de Piero extrai sua autoridade do contorno de um perfil; a retratada de Bronzino extrai a sua da imobilidade. Lucrezia Panciatichi repousa uma das mãos sobre um livro. Joias e acabamentos escuros interrompem a extensão de cetim vermelho, e tudo se organiza em torno de um rosto mantido absolutamente imóvel.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Madonna and Child with Saints Dionysius, Dominic, Clement and Thomas Aquinas

Domenico Ghirlandaio

1486 · Óleo sobre painel · Uffizi Galleries



Madonna and Child enthroned with St. Dionysius, Aeropagita, Domenic, Clement and Thomas Aquinas. WikiArt; Domenico Ghirlandaio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O título soa como uma lista de nomes, e Ghirlandaio poderia tê-lo pintado dessa forma. Em vez disso, um recesso arquitetônico dá aos santos um foco comum, e suas alturas variam porque alguns se ajoelham enquanto outros permanecem de pé. O piso e os arcos mantêm a reunião em um espaço coerente, de modo que os santos sejam percebidos como um conjunto, em vez de uma fileira de retratos sagrados separados.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Madonna and Child with Six Saints

Sandro Botticelli

c. 1470 · Têmpera · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. Madonna and Child with Six Saints. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/madonna-and-child-with-six-saints · Public domain (WikiArt source label)

Os santos ajoelhados ocupam a parte mais próxima do piso decorado e fazem a ligação até a Virgem e o menino, em posição elevada. A partir dali, as mudanças na direção das cabeças conduzem o olhar de uma figura a outra. Pouca coisa se move neste grupo; sua estrutura vem de pequenas variações de postura.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Sebastian

Pietro Perugino

1493 · Óleo sobre madeira · Uffizi Galleries



Madonna and Child with St. John the Baptist and St. Sebastian. WikiArt; Pietro Perugino. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ghirlandaio e Botticelli unem seus santos pela postura e pelo movimento de uma cabeça. Perugino, por sua vez, dá espaço aos seus santos. Um espaço livre envolve cada um deles, e os intervalos são percebidos com tanta clareza quanto as figuras. Arcos repetidos marcam esses intervalos sem fragmentar o grupo, e o caminho até Maria permanece desimpedido.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Madonna of the Long Neck

Parmigianino

1534 - 1540 · Óleo sobre tela · Uffizi Galleries



Parmigianino. Madonna with the Long Neck. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/parmigianino/madonna-with-the-long-neck-1540 · Public domain (WikiArt source label)

O título nomeia a característica que ninguém deixa de perceber, mas o pescoço é apenas parte da questão. Os anjos se aglomeram de um lado, enquanto o espaço ao lado da coluna fica vazio. Os corpos apresentam um desequilíbrio semelhante: o pescoço de Maria é alongado e seus dedos são compridos, e o menino tem proporções incomuns. A Vênus de Botticelli também é alongada, mas seu comprimento acompanha uma linha fluida. Aqui não há uma escala única e estável pela qual se possa medir qualquer coisa.

Ficha da obra · Abrir obra

Perto e longe

Uma maneira de percorrer a seleção é ignorar a ordem e seguir uma única questão. A distância é uma boa escolha, pois desempenha uma função diferente em cada pintura. Na Anunciação de Leonardo, ela está além do muro do jardim, com a água e as montanhas perdendo definição à medida que recuam. Para Gentile da Fabriano e Mantegna, ela é a própria história: o caminho que os Magos já percorreram, pelas colinas distantes em um caso e por uma passagem estreita atrás da rocha no outro. Atrás de Battista Sforza, uma paisagem que se estende ao longe dá a Piero um fundo contra o qual recortar seu perfil. Em cada uma dessas obras, a distância serve às figuras diante dela. Claude inverte essa relação. Seus pequenos trabalhadores no primeiro plano estão ali para dar escala, e a passagem aberta em direção à luz é o que a disposição do porto procura mostrar. As mãos ofereceriam outro percurso pela mesma seleção, desde as mãos unidas de Maria na Madona de Filippo Lippi até o aperto entrelaçado de Judite e sua criada, a mão de Lucrezia Panciatichi sobre o livro e os dedos longos de Parmigianino.

Leituras recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leia gratuitamente · Inglês

A tradução para o inglês de John Francis Rigaud reúne os escritos de Leonardo sobre proporção, movimento, luz e disposição das figuras. São observações práticas de um pintor, apresentadas como princípios gerais, em vez de comentários sobre pinturas específicas, e por isso podem ser postas à prova diante das pinturas aqui reunidas. A própria Anunciação de Leonardo é o ponto de partida evidente.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
