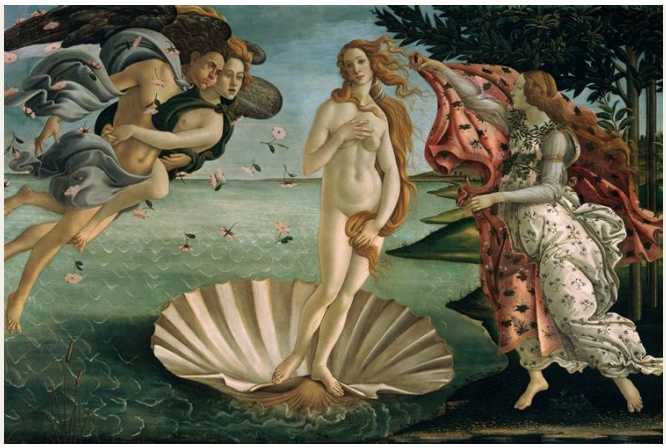
フィレンツェ, イタリア

ウフィツィ美術館: 名作

ウフィツィの二十点の絵画。ドゥッチョとジョットからカラヴァッジョ、アルテミジア・ジェンティレスキ、クロード・ロランまで、祭壇画、肖像画、神話画、そして戦いの場面をたどります。

AI翻訳を使用



フィレンツェのウフィツィ美術館は、メディチ家のコレクションをもとに発展しました。今では世界で最もよく知られる美術館の一つであり、とりわけルネサンス絵画の歴史において重要な作品が並びます。ボッティチェリ、レオナルド、ミケランジェロに多くの注目が集まりますが、彼らの周囲にいた画家たちからも学べることは数多くあります。

ここで選んだ二十点の多くは、同じ主題の繰り返しを通して見えてきます。ドゥッチョとジョットはともに玉座の聖母を、ジェンティーレ・ダ・ファブリアーノとマンテーニャはともに到着する東方三博士を描き、ギルランダイオ、ボッティチェリ、ペルジーノはそれぞれ聖母の周りに聖人たちを集めています。並べて見ると、共通の主題があるために、画家同士の違いがひときわわかりやすくなります。ボッティチェリは、有名な神話画を離れ、甲冑をまとった《剛毅》や聖人たちに囲まれた聖母を描く画家としても登場します。ピエロ・デッラ・フランチェスカとブロンズィーノの肖像画、ウッチェロの戦闘画、ティツィアーノの《ウルビーノのヴィーナス》が作品の幅を広げ、最も制作年代の遅いクロード・ロランの空想の港は、祭壇画とは大きく異なる世界を見せます。

Artlineは、美術館とは独立して、ウフィツィの所蔵が記録で確認できる作品からこれらを選びました。所蔵作品であることは、展示されていることを意味しません。制作年代と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/uffizi

作品一覧・20

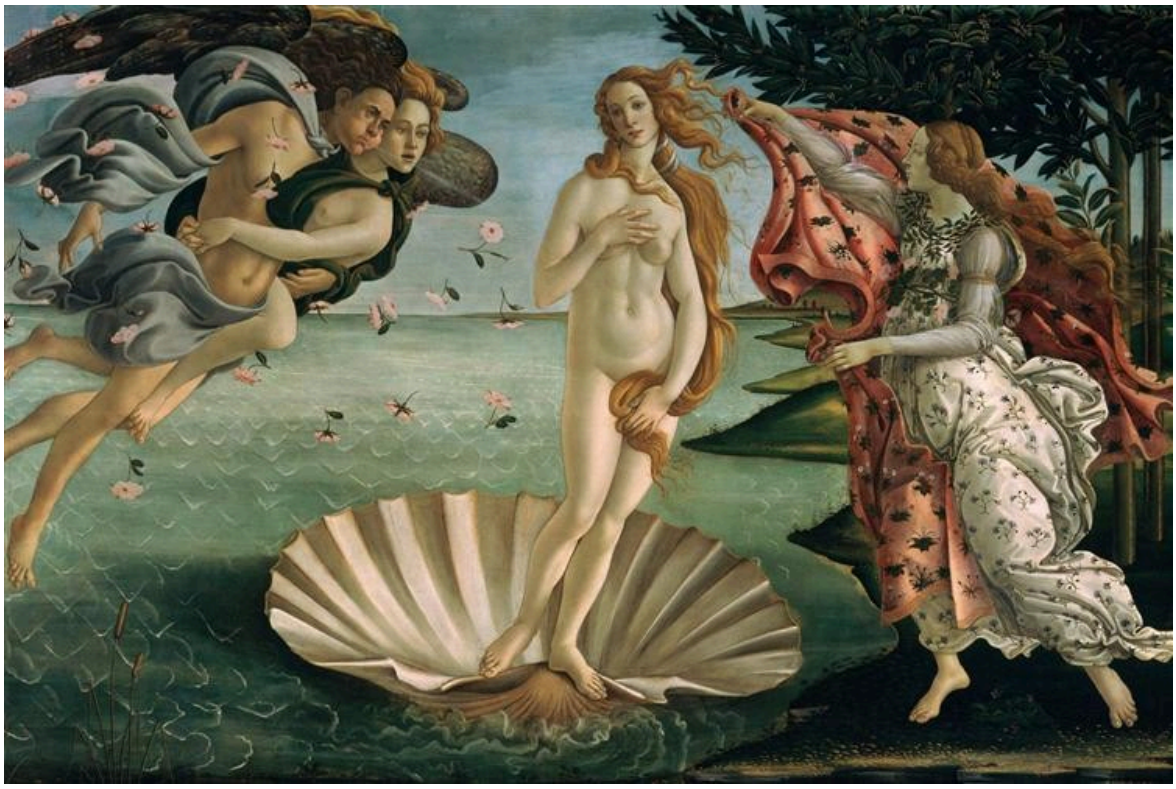
1. The Birth of Venus
   Sandro Botticelli · 1485年頃
2. The Annunciation
   Leonardo da Vinci · 1472
3. Medusa
   Caravaggio · 1597
4. Venus of Urbino
   Titian · 1538
5. Ognissanti Madonna
   Giotto di Bondone · 1306-1310
6. Adoration of the Magi
   Gentile da Fabriano · 1423
7. Judith Beheading Holofernes
   Artemisia Gentileschi · 1620年頃
8. Rucellai Madonna
   Duccio · 1285
9. Adoration of the Magi
   Andrea Mantegna · 1461
10. Primavera
    Sandro Botticelli · 1478-1482
11. Battista Sforza
    Piero della Francesca · 1465
12. The Battle of San Romano: The Unhorsing of Bernardino della Ciarda
    Paolo Uccello · 1438
13. Fortitude
    Sandro Botticelli · 1470年頃
14. Madonna and Child with Two Angels
    Filippo Lippi · 1460–1465年頃
15. Harbour with the Villa Medici
    Claude Lorrain · 1637
16. Lucrezia Panciatichi
    Bronzino · 1540
17. Madonna and Child with Saints Dionysius, Dominic, Clement and Thomas Aquinas
    Domenico Ghirlandaio · 1486
18. Madonna and Child with Six Saints
    Sandro Botticelli · 1470年頃
19. Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Sebastian
    Pietro Perugino · 1493
20. Madonna of the Long Neck
    Parmigianino · 1534 - 1540

01 / 20

The Birth of Venus

Sandro Botticelli

1485年頃 · キャンバスにテンペラ · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. The Birth of Venus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ヴィーナスは貝殻に乗って岸に着きましたが、風はまだ吹いています。その風が髪をなびかせ、彼女を待つ人物が差し出すマントを揺らしています。身体はひときわ細長く優美で、その引き伸ばしは意図的に見えます。この絵を形づくっているのは、観察した人物の身体比率というより、髪や衣、手足の流れるような輪郭です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品台帳: 1890 n. 878

02 / 20

The Annunciation

Leonardo da Vinci

1472 · 油彩、パネル、テンペラ、木 · Uffizi Galleries



Annunciation. WikiArt; Leonardo da Vinci. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

書見台と庭の塀が、マリアと天使の出会いを囲み、その空間は実際に測れそうなほど身近に感じられます。塀の向こうでは、空間の表し方が変わります。水面と山々は遠ざかるにつれて次第に不鮮明になり、レオナルドは物を小さく描くだけでなく、どれほど明瞭に描くかによっても距離を示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Medusa

Caravaggio

1597 · Uffizi Galleries



Caravaggio. Medusa. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

絵の支持体は凸面の盾で、カラヴァッジョは物体としての盾と描かれた像を拮抗させています。表面は見る者に向かって膨らんでいるのに、切断された頭部はその内側の、位置の定まらない空間にあるように見えます。開いた口は叫びを発していますが、切断された頭部にそんな叫びを続けることはできません。下には血、上には蛇があり、顔の周囲には何も起きていない余白がほとんど残されていません。

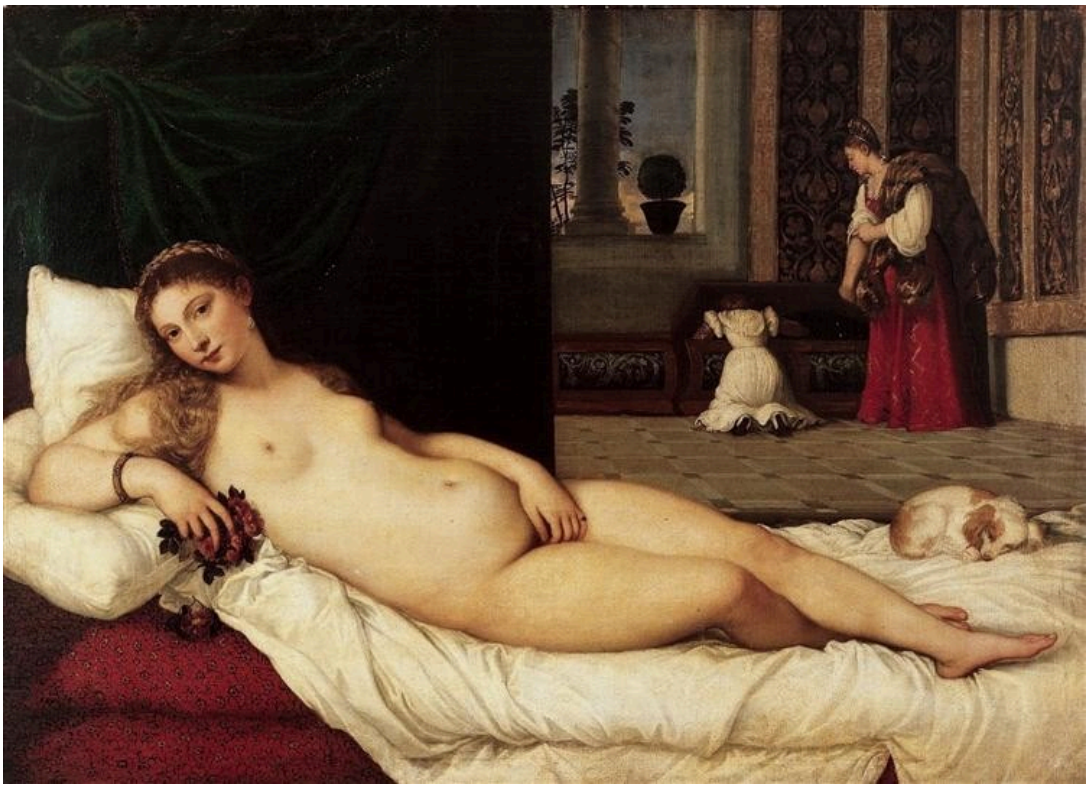
作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Venus of Urbino

Titian

1538 · キャンバスに油彩 · Uffizi Galleries



Titian. Venus of Urbino. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名ではヴィーナスとされていますが、彼女が横たわるのは、日々の営みが続く家の中のように見えます。背後では侍女たちが長持ちのそばで仕事をし、犬が眠っています。彼女たちの注意は別のところに向けられ、犬は周囲を気にしてもいません。そのため、画面の外へ向けられたヴィーナス自身の視線がいっそうまっすぐに感じられます。ウフィツィ美術館はこうした家庭内の細部を結婚と結びつけて解釈しており、その読み方に従えば、この裸婦像は社会生活の中に位置づけられることになります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品台帳: 1890 no.1437

05 / 20

Ognissanti Madonna

Giotto di Bondone

1306-1310 · Uffizi Galleries



Giotto di Bondone. Madonna in Maest (Ognissanti Madonna). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

大きさが、ひと目で序列を定めています。マリアは周囲の誰よりも大きく描かれ、身振りを読み取る前からその地位がわかります。とはいえ、大きいからといって重みがないわけではありません。ジョットは衣に座った身体の重さを感じさせ、彼女を支える玉座には建築的な奥行きを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Adoration of the Magi

Gentile da Fabriano

1423 · Uffizi Galleries



Gentile da Fabriano. Adoration of the Magi. Image credit: Gentile da Fabriano. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

東方三博士の行列は、遠くの丘をすでに進んでいます。そのため、画面をたどって見ることは、幼子へ至る旅を追うことになります。旅の終着点では、手の込んだ衣装をまとった人々や馬が、対面の場を取り囲んでいます。こうした華やかさだけなら、閉じた儀礼的な集団になっていたかもしれません。しかし風景が、旅の存在を見える形で残しています。この訪問者たちは、どこかからやって来たのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品台帳: 8364

07 / 20

Judith Beheading Holofernes

Artemisia Gentileschi

1620年頃 · キャンバスに油彩 · Uffizi Galleries



Artemisia Gentileschi, Judith Beheading Holofernes. Uffizi Galleries, Florence. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Source reproduction has a levels adjustment. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

カラヴァッジョの《メドゥーサ》が描くのは、すべて首を斬られた後のことです。こちらでは斬首がまだ進行中で、二人の女性の力を要しています。ユディトと侍女はそれぞれ別の役割を担い、腕を固く組み合わせているため、行為は二人の働きにかかっています。踏ん張った肩と握りしめる手は、力を振り絞る様子とともに、相手の抵抗も伝えます。殺すことは、厳しい肉体労働なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品台帳: 1890 no. 1567

08 / 20

Rucellai Madonna

Duccio

1285 · Uffizi Galleries



Duccio. Madonna Rucellai. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

マリアの衣の広い青の中を金の縁取りが走り、その下の身体の向きに沿って曲がっています。そこには確かに身体がありますが、人物像は明瞭で儀礼的な輪郭を保っています。天使たちは聖母と日常の部屋を共有するのではなく、玉座を支え、彼女に付き添っています。ジョットが後に描いた、座る人物の重みを感じさせる《オニサンティの聖母》と並べると、ドゥッチョの聖母には儀礼的な性格がより強く残っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Adoration of the Magi

Andrea Mantegna

1461 · 板にテンペラ · Uffizi Galleries



Adoration of the Magi, central panel from the Altarpiece. WikiArt; Andrea Mantegna. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ジェンティーレ・ダ・ファブリアーノは到着の場面を豪華な衣装の人々や馬で埋め尽くしますが、マンテーニャは岩によって構図をまとめています。マリアと幼子は岩に囲まれた狭い開口部に置かれ、近づいてくる行列は、そこへたどり着くために険しい地面を越えなければなりません。岩が対面の場を囲み、その背後の細い道が、旅してきた距離を物語っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Primavera

Sandro Botticelli

1478-1482 · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. The Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この絵には、右側の追跡、踊り、そしてより静かな中央部という、いくつもの動きが共存しています。ボッティチェリはそれぞれの集団を明確に分けながら、繰り返される輪郭によって、木々の下でそれらを結びつけています。各場面がどのようにつながり、絵全体として何を意味するのかは、今も議論されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Battista Sforza

Piero della Francesca

1465 · 板にテンペラ · Uffizi Galleries



Portrait of Battista Sforza. WikiArt; Piero della Francesca. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

宝石と模様入りの胴衣はバッティスタ・スフォルツァの身分を示していますが、肖像の威厳を生み出しているのは別のものです。それは厳格な横顔であり、その輪郭は、背後のはるか遠くまで広がる風景を背景に、鋭く正確に際立っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

The Battle of San Romano: The Unhorsing of Bernardino della Ciarda

Paolo Uccello

1438 · 板にテンペラ · Uffizi Galleries



Victory over Bernardino della Ciarda. WikiArt; Paolo Uccello. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

題名はベルナルディーノ・デッラ・チャルダの落馬という一つの出来事を挙げていますが、最も多くを語る細部は地面にあるのかもしれません。ぶつかり合う馬の下には、落ちた武器が明確な方向を指して横たわっています。上では戦闘が激しい混乱の中にある一方、それらの武器は空間を測れるものにしています。戦場で最も整然としているのは、取り落とされた物なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

Fortitude

Sandro Botticelli

1470年頃 · 板にテンペラ · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. Fortitude. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/fortitude-1470-1 · Public domain (WikiArt source label)

甲冑をまといながら、誰にも打ちかからない徳の寓意像です。ボッティチェリは《剛毅》に座る場所と控えめな身振りを与えています。その強さは行動としてではなく、踏ん張った姿勢と固く握る手が示す、いつでも動ける構えとして表れています。甲冑の硬い金属は、大きく広がる赤い布と対照をなしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Madonna and Child with Two Angels

Filippo Lippi

1460–1465年頃 · Uffizi Galleries



Filippo Lippi. Madonna and Child. Image credit: Filippo Lippi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

祈りのためのこの人物群では、マリアは両手を合わせ、幼子は支えられ、すべてが整っています。そこへ一人の天使が振り向き、画面の外へ微笑みかけます。それは日常的で親しみのあるまなざしで、それがなければ見る者に対して閉ざされているように感じられたかもしれない集団を、外へと開いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品台帳: 1598

15 / 20

Harbour with the Villa Medici

Claude Lorrain

1637 · キャンバスに油彩 · Uffizi Galleries



Claude Lorrain. Harbour with Villa Medici. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/claude-lorrain/harbour-with-villa-medici-1637 · Public domain (WikiArt source label)

題名はこの場面をヴィラ・メディチと結びつけていますが、港そのものは空想のものです。建物や船がしっかりとした形をつくり、クロードは光へ向かう通り道が開けたままになるよう、それらを配置しています。前景の小さな働く人々は人間を基準とする大きさを示しますが、場面を組み立てているのは彼らではなく、遠くへと広がる空間です。聖母や聖人、肖像のモデルが数多く登場するこの選集で、人間を主題としない唯一の絵です。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Lucrezia Panciatichi

Bronzino

1540 · 板に油彩 · Uffizi Galleries



Bronzino. Lucrezia Panciatichi. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/lucrezia-panciatichi-1540 · Public domain (WikiArt source label)

ピエロのバッティスタ・スフォルツァの威厳が横顔の輪郭から生まれるのに対し、ブロンズィーノが描く女性の威厳は静止から生まれます。ルクレツィア・パンチャティキは本の上に片手を置いています。宝石と暗い色の縁飾りが、広がる赤いサテンに変化を与え、そのすべてが、まったく動かない顔を中心に配置されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Madonna and Child with Saints Dionysius, Dominic, Clement and Thomas Aquinas

Domenico Ghirlandaio

1486 · 板に油彩 · Uffizi Galleries



Madonna and Child enthroned with St. Dionysius, Aeropagita, Domenic, Clement and Thomas Aquinas. WikiArt; Domenico Ghirlandaio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

題名は名前の一覧のようで、ギルランダイオは絵もそのように描くことができたでしょう。しかし実際には、建築のくぼんだ空間が聖人たちに共通の中心を与え、ひざまずく者と立つ者がいるために、頭の位置にも高低が生まれています。床とアーチが集まりを一つのまとまりある空間に収めているので、聖人たちは、個別の聖なる肖像を一列に並べたものではなく、一つの集団として見えてきます。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Madonna and Child with Six Saints

Sandro Botticelli

1470年頃 · テンペラ · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. Madonna and Child with Six Saints. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/madonna-and-child-with-six-saints · Public domain (WikiArt source label)

ひざまずく聖人たちは、模様のある床の最も手前を占め、高い位置にいる聖母子までの距離をつないでいます。そこからは、頭の向きが見る者の目を人物から人物へと導きます。この集団に動きはほとんどなく、姿勢のわずかな変化がその構成を生み出しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Sebastian

Pietro Perugino

1493 · 板に油彩 · Uffizi Galleries



Madonna and Child with St. John the Baptist and St. Sebastian. WikiArt; Pietro Perugino. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ギルランダイオとボッティチェリは、姿勢や頭の向きによって聖人たちを結びつけます。一方、ペルジーノは聖人たちにゆとりを与えています。一人ひとりを開けた空間が囲み、人物と同じくらい明瞭に、その間隔も見えてきます。繰り返されるアーチは集団を分断することなく、その間隔を区切って示し、マリアへと続く道筋ははっきりと保たれています。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Madonna of the Long Neck

Parmigianino

1534 - 1540 · キャンバスに油彩 · Uffizi Galleries



Parmigianino. Madonna with the Long Neck. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/parmigianino/madonna-with-the-long-neck-1540 · Public domain (WikiArt source label)

題名は誰もが気づく特徴を挙げていますが、首はその一部にすぎません。天使たちは片側に密集し、柱のそばの空間は空けられています。身体のつり合いも同じように崩されています。マリアの首は引き伸ばされ、指も長く、幼子の身体比率も普通とは異なります。ボッティチェリのヴィーナスも引き伸ばされていますが、その長さは流れるような線に沿っています。ここには、何かを測る基準となる、統一された安定した尺度がありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

近くと遠く

この選集をたどる方法の一つは、順番にこだわらず、一つの問いを追うことです。距離はよい手がかりになります。絵ごとに異なる役割を果たしているからです。レオナルドの《受胎告知》では、距離は庭の塀の向こうにあり、水面と山々が遠ざかるにつれて輪郭を失っていきます。ジェンティーレ・ダ・ファブリアーノとマンテーニャにとっては、距離そのものが物語です。東方三博士がすでに旅してきた道が、一方では遠くの丘を通り、もう一方では岩の背後の細い道をたどっています。バッティスタ・スフォルツァの背後では、遠くまで広がる風景を背景に、ピエロが彼女の横顔をくっきりと際立たせています。これらのどの絵でも、距離はその手前の人物に役立っています。クロードはその関係を逆転させます。前景の小さな働く人々は大きさの基準を与えるために置かれ、港の配置が見せようとしているのは、光に向かって開かれた通り道です。同じ選集を、手を手がかりにたどることもできます。フィリッポ・リッピの聖母が合わせる両手から、ユディトと侍女の固く組み合わさった握り、本に置かれたルクレツィア・パンチャティキの手、そしてパルミジャニーノの長い指へと続く道です。

関連書籍

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

ジョン・フランシス・リゴーによる英訳には、身体比率、動き、光、人物の配置についてのレオナルドの記述がまとめられています。これらは画家の制作上の観察を、個々の絵の解説ではなく一般的な原則として示したものなので、ここにある絵画と照らし合わせて確かめることができます。まず取り上げる作品としては、レオナルド自身の《受胎告知》が自然でしょう。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ウフィツィ美術館：名作