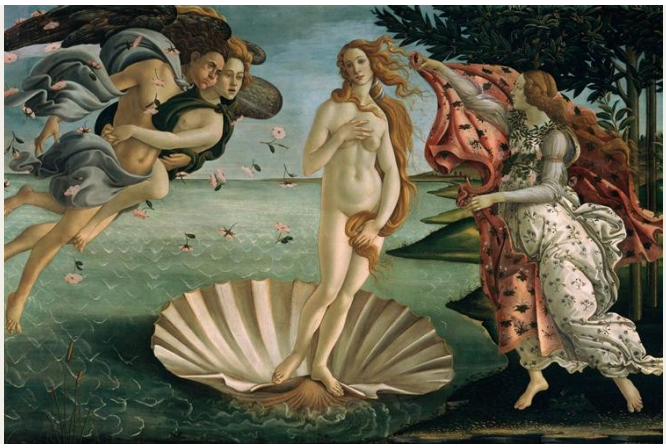
FIRENZE, ITALIA

Gallerie degli Uffizi: capolavori

Venti dipinti degli Uffizi: pale d’altare, ritratti, mitologie e una battaglia, da Duccio e Giotto a Caravaggio, Artemisia Gentileschi e Claude Lorrain.

Traduzione assistita dall’IA



Gli Uffizi di Firenze sono nati dalle collezioni dei Medici. Oggi sono uno dei musei d’arte più conosciuti al mondo e le loro gallerie rivestono un’importanza particolare per la storia della pittura rinascimentale. Botticelli, Leonardo e Michelangelo attirano gran parte dell’attenzione, ma c’è molto da imparare anche dai pittori che li circondano.

Gran parte di questa selezione di venti dipinti si basa sul ripetersi dei soggetti. Duccio e Giotto dipingono entrambi la Vergine in trono; Gentile da Fabriano e Mantegna raffigurano entrambi l’arrivo dei Magi; Ghirlandaio, Botticelli e Perugino riuniscono ciascuno i santi intorno alla Madonna. Visti insieme, questi soggetti comuni rendono particolarmente evidenti le differenze tra i pittori. Botticelli compare anche al di fuori delle sue celebri mitologie, come autore di una Fortezza in armatura e di una Madonna tra i santi. I ritratti di Piero della Francesca e Bronzino, la battaglia di Uccello e la Venere di Urbino di Tiziano ampliano la varietà della selezione, e il dipinto più tardo, il porto immaginario di Claude Lorrain, è molto lontano dalle pale d’altare.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni degli Uffizi, indipendentemente dal museo. L’appartenenza alla collezione non implica che un’opera sia esposta. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni presenti nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/uffizi

Le opere selezionate · 20

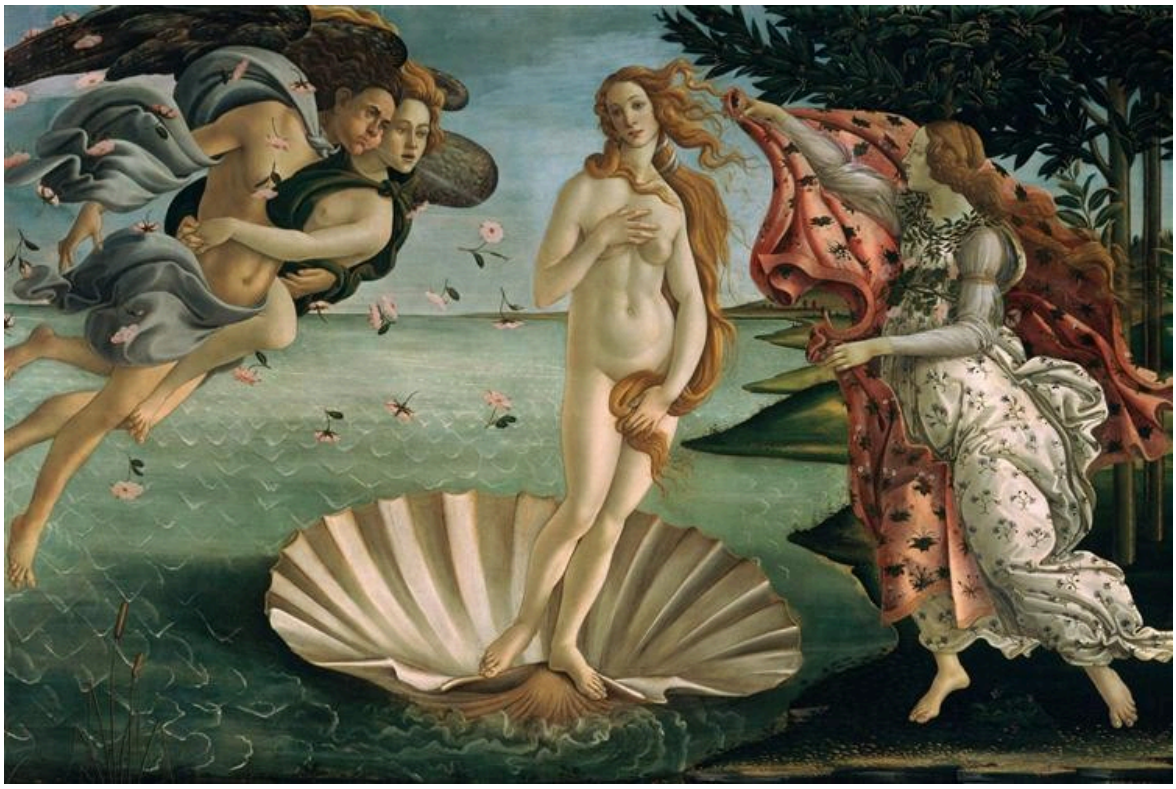
1. The Birth of Venus
   Sandro Botticelli · ca. 1485
2. The Annunciation
   Leonardo da Vinci · 1472
3. Medusa
   Caravaggio · 1597
4. Venus of Urbino
   Titian · 1538
5. Ognissanti Madonna
   Giotto di Bondone · 1306-1310
6. Adoration of the Magi
   Gentile da Fabriano · 1423
7. Judith Beheading Holofernes
   Artemisia Gentileschi · ca. 1620
8. Rucellai Madonna
   Duccio · 1285
9. Adoration of the Magi
   Andrea Mantegna · 1461
10. Primavera
    Sandro Botticelli · 1478-1482
11. Battista Sforza
    Piero della Francesca · 1465
12. The Battle of San Romano: The Unhorsing of Bernardino della Ciarda
    Paolo Uccello · 1438
13. Fortitude
    Sandro Botticelli · ca. 1470
14. Madonna and Child with Two Angels
    Filippo Lippi · ca. 1460–1465
15. Harbour with the Villa Medici
    Claude Lorrain · 1637
16. Lucrezia Panciatichi
    Bronzino · 1540
17. Madonna and Child with Saints Dionysius, Dominic, Clement and Thomas Aquinas
    Domenico Ghirlandaio · 1486
18. Madonna and Child with Six Saints
    Sandro Botticelli · ca. 1470
19. Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Sebastian
    Pietro Perugino · 1493
20. Madonna of the Long Neck
    Parmigianino · 1534 - 1540

01 / 20

The Birth of Venus

Sandro Botticelli

ca. 1485 · Tempera su tela · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. The Birth of Venus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Venere ha raggiunto la riva sulla sua conchiglia, ma il vento soffia ancora: le muove i capelli e agita il mantello che una figura in attesa le porge. I corpi sono insolitamente allungati e aggraziati, e questo allungamento sembra deliberato. Il dipinto è costruito attraverso i contorni fluenti di capelli, panneggi e arti, più che sulle proporzioni di figure osservate dal vero.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1890 n. 878

02 / 20

The Annunciation

Leonardo da Vinci

1472 · Olio, tavola, tempera, legno · Uffizi Galleries



Annunciation. WikiArt; Leonardo da Vinci. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un leggio e il muro di un giardino racchiudono l'incontro tra Maria e l'angelo in uno spazio che sembra abbastanza vicino da poter essere misurato. Oltre il muro le regole cambiano. L'acqua e le montagne diventano via via meno distinte, e Leonardo rende la distanza attraverso la nitidezza con cui dipinge le cose, non soltanto riducendone le dimensioni.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Medusa

Caravaggio

1597 · Uffizi Galleries



Caravaggio. Medusa. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il supporto è uno scudo convesso, e Caravaggio mette in tensione l'oggetto e l'immagine. La superficie sporge verso chi guarda, mentre la testa mozzata sembra trovarsi in uno spazio incerto al suo interno. La bocca è aperta in un grido che nessuna testa recisa potrebbe sostenere. Il sangue in basso e i serpenti in alto lasciano pochissimo spazio neutro intorno al volto.

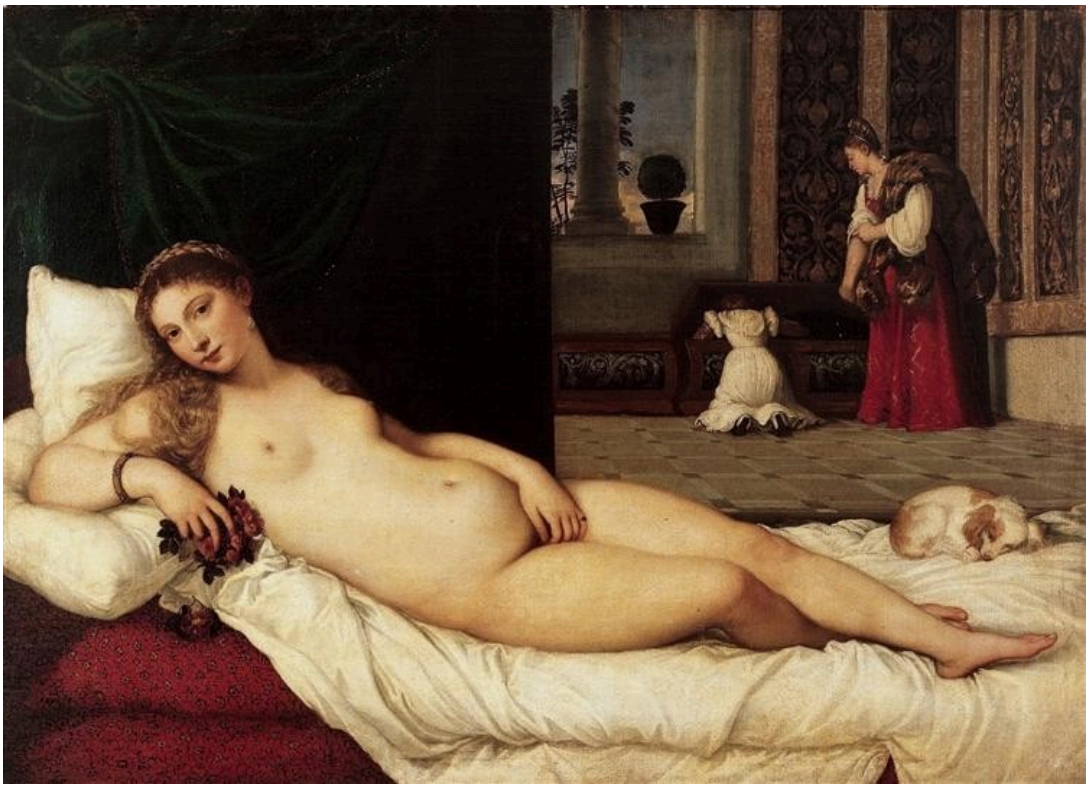
Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Venus of Urbino

Titian

1538 · Olio su tela · Uffizi Galleries



Titian. Venus of Urbino. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo la chiama Venere, ma la donna è distesa in quella che sembra una casa intenta alle proprie faccende. Dietro di lei, alcune domestiche si occupano di un cassone e un cane dorme. La loro attenzione è rivolta altrove o del tutto assente, e questo rende ancora più diretto lo sguardo che lei rivolge fuori dal quadro. Gli Uffizi leggono questi dettagli domestici in relazione al matrimonio, il che darebbe al nudo un posto nel mondo sociale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1890 no.1437

05 / 20

Ognissanti Madonna

Giotto di Bondone

1306-1310 · Uffizi Galleries



Giotto di Bondone. Madonna in Maest (Ognissanti Madonna). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le dimensioni stabiliscono subito la gerarchia: Maria è dipinta più grande di chiunque le stia intorno, così il suo rango è chiaro prima ancora di interpretare qualsiasi gesto. La sua grandezza, però, non la rende priva di peso. Giotto conferisce alla veste il peso di un corpo seduto, e il trono che la sostiene è costruito con una profondità architettonica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Adoration of the Magi

Gentile da Fabriano

1423 · Uffizi Galleries



Gentile da Fabriano. Adoration of the Magi. Image credit: Gentile da Fabriano. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il corteo dei Magi è già in cammino tra le colline lontane, quindi percorrere il dipinto con lo sguardo significa seguire il viaggio fino al bambino. Al suo termine, abiti elaborati e cavalli si affollano intorno all'incontro. Tanto sfarzo avrebbe potuto dar vita a un gruppo cerimoniale chiuso in sé, ma il paesaggio mantiene visibile il viaggio. Questi visitatori vengono da qualche luogo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 8364

07 / 20

Judith Beheading Holofernes

Artemisia Gentileschi

ca. 1620 · Olio su tela · Uffizi Galleries



Artemisia Gentileschi, Judith Beheading Holofernes. Uffizi Galleries, Florence. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Source reproduction has a levels adjustment. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

La Medusa di Caravaggio mostra soltanto ciò che segue la decapitazione. Qui, invece, la decapitazione è ancora in corso e richiede l'intervento di due donne. Giuditta e la sua ancella hanno ciascuna un compito diverso, e le loro braccia sono intrecciate così strettamente che l'azione dipende da entrambe. Le spalle tese e le mani che stringono mostrano la resistenza oltre allo sforzo. Uccidere è un duro lavoro fisico.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1890 no. 1567

08 / 20

Rucellai Madonna

Duccio

1285 · Uffizi Galleries



Duccio. Madonna Rucellai. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un bordo dorato attraversa l’ampia distesa azzurra della veste di Maria e cambia direzione dove si volge il corpo sottostante. Un corpo, dunque, c’è, ma la figura conserva un contorno netto e cerimoniale. Gli angeli sorreggono il trono e assistono la Vergine, anziché condividere con lei una stanza comune. Accostata alla successiva Madonna di Ognissanti di Giotto, con la sua figura seduta e pesante, la Vergine di Duccio conserva maggiormente il carattere cerimoniale.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

09 / 20

Adoration of the Magi

Andrea Mantegna

1461 · Tempera su tavola · Uffizi Galleries



Adoration of the Magi, central panel from the Altarpiece. WikiArt; Andrea Mantegna. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Gentile da Fabriano affolla la scena dell'arrivo di abiti sontuosi e cavalli; Mantegna affida alla roccia l'organizzazione della composizione. Maria e il bambino sono collocati in una stretta apertura rocciosa, e il corteo che si avvicina deve attraversare un terreno impervio per raggiungerli. La roccia racchiude l'incontro, e lo stretto sentiero alle sue spalle testimonia la distanza percorsa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Primavera

Sandro Botticelli

1478-1482 · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. The Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Nel dipinto convivono diversi tipi di movimento: un inseguimento a destra, una danza e un centro più immobile. Botticelli mantiene distinti questi gruppi, anche se il ripetersi dei contorni li collega sotto gli alberi. Il modo in cui gli episodi si uniscono e il significato complessivo del dipinto sono ancora oggetto di discussione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

Battista Sforza

Piero della Francesca

1465 · Tempera su tavola · Uffizi Galleries



Portrait of Battista Sforza. WikiArt; Piero della Francesca. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

I gioielli e il corpetto decorato mostrano il rango di Battista Sforza, ma l’autorevolezza del ritratto risiede altrove. Deriva dal profilo rigoroso, il cui contorno si staglia netto e preciso contro un paesaggio che si estende in lontananza alle sue spalle.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

12 / 20

The Battle of San Romano: The Unhorsing of Bernardino della Ciarda

Paolo Uccello

1438 · Tempera su tavola · Uffizi Galleries



Victory over Bernardino della Ciarda. WikiArt; Paolo Uccello. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Il titolo indica un singolo episodio, il disarcionamento di Bernardino della Ciarda, ma il dettaglio più eloquente potrebbe trovarsi a terra. Sotto i cavalli che si scontrano giacciono armi cadute, orientate in direzioni ben definite: rendono misurabile lo spazio, mentre sopra di esse il combattimento è in preda a un violento disordine. Le cose più ordinate sul campo sono quelle che sono state lasciate cadere.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

13 / 20

Fortitude

Sandro Botticelli

ca. 1470 · Tempera su tavola · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. Fortitude. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/fortitude-1470-1 · Public domain (WikiArt source label)

Una virtù in armatura che non colpisce nessuno. Botticelli dà alla Fortezza un seggio e un gesto misurato, e la sua forza si manifesta come prontezza, nella postura salda e nella presa ferma, anziché nell'azione. Il metallo duro dell'armatura risalta contro un'ampia distesa di stoffa rossa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Madonna and Child with Two Angels

Filippo Lippi

ca. 1460–1465 · Uffizi Galleries



Filippo Lippi. Madonna and Child. Image credit: Filippo Lippi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nel gruppo devozionale tutto è in ordine (le mani di Maria giunte, il bambino sorretto), finché un angelo si volta e sorride verso l'esterno del quadro. È uno sguardo comune e amichevole, che apre a chi osserva un gruppo altrimenti forse chiuso in sé.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1598

15 / 20

Harbour with the Villa Medici

Claude Lorrain

1637 · Olio su tela · Uffizi Galleries



Claude Lorrain. Harbour with Villa Medici. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/claude-lorrain/harbour-with-villa-medici-1637 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo lega la scena a Villa Medici, ma il porto è immaginario. Edifici e navi forniscono le forme solide, e Claude li dispone in modo che rimanga aperto un varco verso la luce. Le piccole figure di lavoratori in primo piano danno una scala umana, ma la scena è organizzata intorno alla distanza più che intorno a loro. In una selezione affollata di Madonne, santi e persone ritratte, questo è l'unico dipinto in cui le persone non sono il soggetto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

Lucrezia Panciatichi

Bronzino

1540 · Olio su tavola · Uffizi Galleries



Bronzino. Lucrezia Panciatichi. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/lucrezia-panciatichi-1540 · Public domain (WikiArt source label)

La Battista Sforza di Piero trae la propria autorevolezza dal contorno del profilo; la donna ritratta da Bronzino la trae dall'immobilità. Lucrezia Panciatichi posa una mano su un libro. Gioielli e bordure scure interrompono la distesa di raso rosso, e tutto è disposto intorno a un volto assolutamente immobile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

17 / 20

Madonna and Child with Saints Dionysius, Dominic, Clement and Thomas Aquinas

Domenico Ghirlandaio

1486 · Olio su tavola · Uffizi Galleries



Madonna and Child enthroned with St. Dionysius, Aeropagita, Domenic, Clement and Thomas Aquinas. WikiArt; Domenico Ghirlandaio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Il titolo si legge come un elenco di nomi, e Ghirlandaio avrebbe potuto dipingerlo come tale. Invece una rientranza architettonica offre ai santi un centro comune, e le loro altezze variano perché alcuni sono inginocchiati mentre altri stanno in piedi. Il pavimento e gli archi riuniscono l'insieme in uno spazio coerente, così i santi appaiono come un gruppo, anziché come una fila di ritratti sacri separati.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

18 / 20

Madonna and Child with Six Saints

Sandro Botticelli

ca. 1470 · Tempera · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. Madonna and Child with Six Saints. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/madonna-and-child-with-six-saints · Public domain (WikiArt source label)

I santi inginocchiati occupano la parte più vicina del pavimento decorato e colmano la distanza fino alla Vergine e al bambino, posti più in alto. Da lì, le teste voltate guidano lo sguardo da una figura all'altra. In questo gruppo c'è poco movimento; la sua struttura nasce da lievi variazioni della postura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Sebastian

Pietro Perugino

1493 · Olio su tavola · Uffizi Galleries



Madonna and Child with St. John the Baptist and St. Sebastian. WikiArt; Pietro Perugino. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ghirlandaio e Botticelli legano i loro santi attraverso la postura e il volgersi di una testa. Perugino, invece, concede spazio ai suoi santi. Uno spazio aperto circonda ciascuno di loro, e gli intervalli risultano leggibili quanto le figure. Il ripetersi degli archi scandisce questi intervalli senza dividere il gruppo, e il percorso verso Maria rimane libero.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

Madonna of the Long Neck

Parmigianino

1534 - 1540 · Olio su tela · Uffizi Galleries



Parmigianino. Madonna with the Long Neck. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/parmigianino/madonna-with-the-long-neck-1540 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo indica il tratto che nessuno può non notare, ma il collo è solo una parte della questione. Gli angeli si affollano su un lato, mentre lo spazio accanto alla colonna è lasciato aperto. Anche i corpi presentano uno squilibrio analogo: il collo di Maria è allungato e le sue dita sono lunghe, e il bambino ha proporzioni insolite. Anche la Venere di Botticelli è allungata, ma la sua lunghezza segue una linea fluente. Qui non c'è un'unica scala stabile con cui misurare ogni cosa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

Vicino e lontano

Un modo di percorrere la selezione è ignorarne l'ordine e seguire una sola domanda. La distanza è un buon tema, perché svolge un compito diverso da un dipinto all'altro. Nell'Annunciazione di Leonardo si trova oltre il muro del giardino, con l'acqua e le montagne che perdono definizione man mano che si allontanano. Per Gentile da Fabriano e Mantegna è il racconto stesso: la strada che i Magi hanno già percorso, tra colline lontane nel primo caso e lungo uno stretto sentiero dietro la roccia nel secondo. Alle spalle di Battista Sforza, un paesaggio che si estende in lontananza offre a Piero uno sfondo contro cui far risaltare il suo profilo. In ciascuno di questi casi, la distanza è al servizio delle figure che le stanno davanti. Claude rovescia il rapporto. Le sue piccole figure di lavoratori in primo piano servono a dare una scala, e il porto è disposto in modo da mostrare il varco aperto verso la luce. Le mani offrirebbero un altro percorso attraverso la stessa selezione, dalle mani giunte di Maria nella Madonna di Filippo Lippi alla presa serrata di Giuditta e della sua ancella, alla mano di Lucrezia Panciatichi sul libro e alle lunghe dita di Parmigianino.

Letture consigliate

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leggi gratis · Inglese

La traduzione inglese di John Francis Rigaud raccoglie gli scritti di Leonardo sulle proporzioni, sul movimento, sulla luce e sulla disposizione delle figure. Sono osservazioni nate dal lavoro di un pittore, esposte come principi generali anziché come commenti a singoli quadri, e possono quindi essere messe alla prova sui dipinti qui presentati. L'Annunciazione dello stesso Leonardo è il punto di partenza più ovvio.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Gallerie degli Uffizi: capolavori