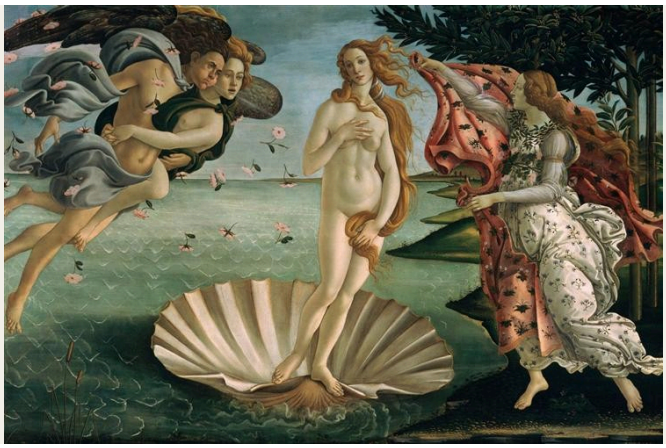
FLORENCIA, ITALIA

Galerías Uffizi: obras maestras

Veinte pinturas de los Uffizi: retablos, retratos, mitologías y una batalla, desde Duccio y Giotto hasta Caravaggio, Artemisia Gentileschi y Claude Lorrain.

Traducción asistida por IA



Los Uffizi de Florencia nacieron de las colecciones de los Médici. Hoy son uno de los museos de arte más conocidos del mundo, y sus salas tienen especial importancia para la historia de la pintura renacentista. Botticelli, Leonardo y Miguel Ángel atraen gran parte de la atención, pero también hay mucho que aprender de los pintores de su entorno.

Buena parte de esta selección de veinte pinturas se articula mediante la repetición. Duccio y Giotto pintan a la Virgen entronizada; Gentile da Fabriano y Mantegna pintan la llegada de los Magos; Ghirlandaio, Botticelli y Perugino reúnen a santos en torno a la Virgen. Vistos en conjunto, estos temas compartidos permiten apreciar con especial claridad las diferencias entre los pintores. Botticelli también aparece fuera de sus famosas mitologías, como pintor de una Fortaleza con armadura y de una Virgen entre santos. Los retratos de Piero della Francesca y Bronzino, la batalla de Uccello y la Venus de Urbino de Titian amplían la variedad, y la pintura más tardía, el puerto imaginario de Claude Lorrain, queda muy lejos de los retablos.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados de los Uffizi, con independencia del museo. Que una obra forme parte de la colección no significa que esté expuesta. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades de los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/uffizi

Las obras seleccionadas · 20

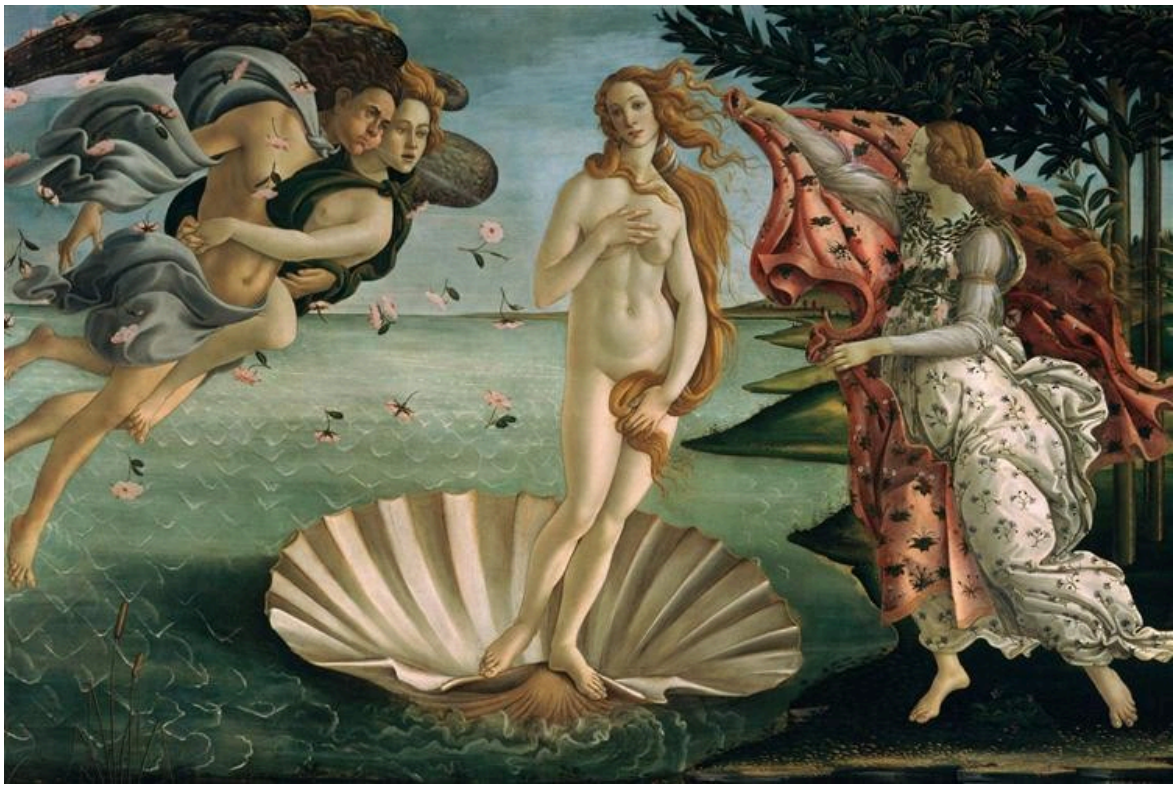
1. The Birth of Venus
   Sandro Botticelli · c. 1485
2. The Annunciation
   Leonardo da Vinci · 1472
3. Medusa
   Caravaggio · 1597
4. Venus of Urbino
   Titian · 1538
5. Ognissanti Madonna
   Giotto di Bondone · 1306-1310
6. Adoration of the Magi
   Gentile da Fabriano · 1423
7. Judith Beheading Holofernes
   Artemisia Gentileschi · h. 1620
8. Rucellai Madonna
   Duccio · 1285
9. Adoration of the Magi
   Andrea Mantegna · 1461
10. Primavera
    Sandro Botticelli · 1478-1482
11. Battista Sforza
    Piero della Francesca · 1465
12. The Battle of San Romano: The Unhorsing of Bernardino della Ciarda
    Paolo Uccello · 1438
13. Fortitude
    Sandro Botticelli · h. 1470
14. Madonna and Child with Two Angels
    Filippo Lippi · c. 1460–1465
15. Harbour with the Villa Medici
    Claude Lorrain · 1637
16. Lucrezia Panciatichi
    Bronzino · 1540
17. Madonna and Child with Saints Dionysius, Dominic, Clement and Thomas Aquinas
    Domenico Ghirlandaio · 1486
18. Madonna and Child with Six Saints
    Sandro Botticelli · h. 1470
19. Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Sebastian
    Pietro Perugino · 1493
20. Madonna of the Long Neck
    Parmigianino · 1534 - 1540

01 / 20

The Birth of Venus

Sandro Botticelli

c. 1485 · Temple sobre lienzo · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. The Birth of Venus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Venus ha llegado a la orilla sobre su concha, pero el viento sigue soplando: agita su cabello y el manto que una figura que la espera le tiende. Los cuerpos son inusualmente alargados y gráciles, y ese alargamiento parece deliberado. La imagen se construye a partir de los contornos fluidos del cabello, los paños y las extremidades, más que de las proporciones de figuras observadas del natural.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1890 n. 878

02 / 20

The Annunciation

Leonardo da Vinci

1472 · Óleo, tabla, temple, madera · Uffizi Galleries



Annunciation. WikiArt; Leonardo da Vinci. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un atril y el muro de un jardín enmarcan el encuentro de María y el ángel en un espacio que parece lo bastante cercano como para medirlo. Más allá del muro, las reglas cambian. El agua y las montañas pierden nitidez de forma gradual, y Leonardo indica la distancia mediante la claridad con que pinta las cosas, no solo mediante su tamaño.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Medusa

Caravaggio

1597 · Uffizi Galleries



Caravaggio. Medusa. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El soporte es un escudo convexo, y Caravaggio deja que el objeto y la imagen entren en tensión. La superficie sobresale hacia el espectador, mientras que la cabeza cortada parece situarse en un espacio incierto en su interior. La boca está abierta en un grito que ninguna cabeza cortada podría sostener. La sangre por debajo y las serpientes por encima apenas dejan espacio neutro en torno al rostro.

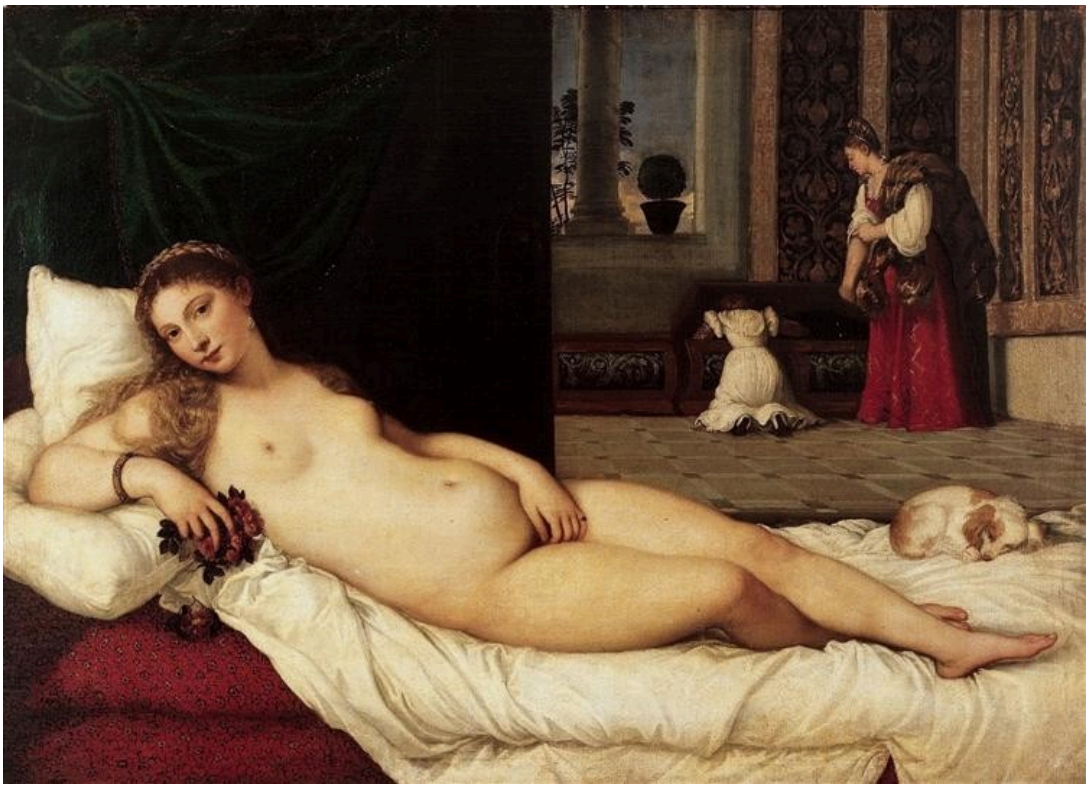
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Venus of Urbino

Titian

1538 · Óleo sobre lienzo · Uffizi Galleries



Titian. Venus of Urbino. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título la llama Venus, pero está recostada en lo que parece una casa donde la vida cotidiana sigue su curso. Detrás de ella, unas criadas se ocupan de un arcón y un perro duerme. Su atención está puesta en otra parte o completamente desconectada, lo que hace aún más directa la mirada que ella dirige fuera del cuadro. Los Uffizi interpretan estos detalles domésticos en relación con el matrimonio, lo que daría al desnudo un lugar en un mundo social.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1890 no.1437

05 / 20

Ognissanti Madonna

Giotto di Bondone

1306-1310 · Uffizi Galleries



Giotto di Bondone. Madonna in Maest (Ognissanti Madonna). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La escala establece la jerarquía de inmediato: María está pintada con un tamaño mayor que cualquiera de quienes la rodean, de modo que su rango queda claro antes de interpretar ningún gesto. Sin embargo, su tamaño no la vuelve ingrávida. Giotto da a su túnica el peso de un cuerpo sentado, y el trono que la sostiene está construido con profundidad arquitectónica.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Adoration of the Magi

Gentile da Fabriano

1423 · Uffizi Galleries



Gentile da Fabriano. Adoration of the Magi. Image credit: Gentile da Fabriano. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La comitiva de los Magos ya está en camino por las colinas lejanas, de modo que recorrer la pintura con la mirada supone seguir el viaje hasta el niño. Al final del trayecto, los ropajes elaborados y los caballos se apiñan en torno al encuentro. Tanto lujo podría haber dado lugar a un grupo ceremonial cerrado, pero el paisaje mantiene el viaje a la vista. Estos visitantes han venido de algún lugar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 8364

07 / 20

Judith Beheading Holofernes

Artemisia Gentileschi

h. 1620 · Óleo sobre lienzo · Uffizi Galleries



Artemisia Gentileschi, Judith Beheading Holofernes. Uffizi Galleries, Florence. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Source reproduction has a levels adjustment. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

La Medusa de Caravaggio muestra únicamente las consecuencias del acto. Aquí la decapitación sigue en curso y requiere a dos mujeres. Judit y su criada tienen cada una una tarea distinta, y sus brazos están tan firmemente trabados que el acto depende de ambas. Los hombros tensos y las manos que sujetan con fuerza muestran tanto resistencia como esfuerzo. Matar exige un duro trabajo físico.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1890 no. 1567

08 / 20

Rucellai Madonna

Duccio

1285 · Uffizi Galleries



Duccio. Madonna Rucellai. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un borde dorado recorre la amplia superficie azul de la túnica de María y gira donde gira el cuerpo que hay debajo. Hay, por tanto, un cuerpo, pero la figura mantiene un contorno claro y ceremonial. Los ángeles sostienen el trono y atienden a la Virgen, en lugar de compartir con ella una habitación corriente. Comparada con la posterior Virgen de Ognissanti de Giotto, con su pesada figura sentada, la Virgen de Duccio conserva más del carácter ceremonial.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Adoration of the Magi

Andrea Mantegna

1461 · Temple sobre tabla · Uffizi Galleries



Adoration of the Magi, central panel from the Altarpiece. WikiArt; Andrea Mantegna. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Gentile da Fabriano llena la llegada de ropajes suntuosos y caballos; Mantegna deja que la roca organice la escena. María y el niño están situados en una abertura estrecha y rocosa, y la comitiva que se aproxima debe atravesar un terreno difícil para llegar hasta ellos. La roca encierra el encuentro, y el estrecho camino que queda detrás deja constancia de la distancia recorrida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Primavera

Sandro Botticelli

1478-1482 · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. The Spring. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Varios tipos de movimiento comparten el cuadro: una persecución a la derecha, una danza y un centro más quieto. Botticelli mantiene diferenciados estos grupos, aunque los contornos que se repiten los enlazan bajo los árboles. Sigue debatiéndose cómo se relacionan los episodios entre sí y qué significa la pintura en su conjunto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Battista Sforza

Piero della Francesca

1465 · Temple sobre tabla · Uffizi Galleries



Portrait of Battista Sforza. WikiArt; Piero della Francesca. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Las joyas y un corpiño estampado muestran la posición social de Battista Sforza, pero la autoridad del retrato reside en otro lugar. Procede del perfil riguroso, cuyo contorno se recorta con firmeza y precisión contra un paisaje que se extiende a lo lejos detrás de ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

The Battle of San Romano: The Unhorsing of Bernardino della Ciarda

Paolo Uccello

1438 · Temple sobre madera · Uffizi Galleries



Victory over Bernardino della Ciarda. WikiArt; Paolo Uccello. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El título nombra un único episodio, el descabalgamiento de Bernardino della Ciarda, pero quizá el detalle más revelador esté en el suelo. Bajo los caballos que chocan entre sí yacen armas caídas, orientadas en direcciones claras, que hacen mensurable el espacio mientras la lucha de arriba se desarrolla en un violento desorden. Las cosas más ordenadas del campo de batalla son las que se han dejado caer.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Fortitude

Sandro Botticelli

h. 1470 · Temple sobre tabla · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. Fortitude. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/fortitude-1470-1 · Public domain (WikiArt source label)

Una virtud con armadura que no golpea a nadie. Botticelli da a la Fortaleza un asiento y un gesto contenido, y su fuerza se manifiesta como disposición para actuar, en la postura firme y la sujeción segura, más que como acción. El duro metal de la armadura destaca frente a una amplia extensión de tela roja.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Madonna and Child with Two Angels

Filippo Lippi

c. 1460–1465 · Uffizi Galleries



Filippo Lippi. Madonna and Child. Image credit: Filippo Lippi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Todo en el grupo devocional está en orden —las manos de María juntas, el niño sostenido— hasta que un ángel se vuelve y sonríe hacia fuera del cuadro. Es una mirada corriente y amistosa, que abre al espectador un grupo que, de otro modo, podría parecer cerrado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1598

15 / 20

Harbour with the Villa Medici

Claude Lorrain

1637 · Óleo sobre lienzo · Uffizi Galleries



Claude Lorrain. Harbour with Villa Medici. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/claude-lorrain/harbour-with-villa-medici-1637 · Public domain (WikiArt source label)

El título vincula la escena con la Villa Médici, pero el puerto en sí es imaginario. Los edificios y los barcos aportan las formas sólidas, y Claude los sitúa de modo que quede abierto un paso hacia la luz. Los pequeños trabajadores del primer plano dan una escala humana, pero la escena se organiza en torno a la distancia, más que en torno a ellos. En una selección repleta de Vírgenes, santos y personas retratadas, esta es la única pintura en la que las personas no son el tema.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Lucrezia Panciatichi

Bronzino

1540 · Óleo sobre tabla · Uffizi Galleries



Bronzino. Lucrezia Panciatichi. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/lucrezia-panciatichi-1540 · Public domain (WikiArt source label)

La Battista Sforza de Piero obtiene su autoridad del contorno de un perfil; la retratada por Bronzino obtiene la suya de la quietud. Lucrezia Panciatichi apoya una mano sobre un libro. Las joyas y los ribetes oscuros interrumpen la extensión de satén rojo, y todo se dispone en torno a un rostro que permanece absolutamente inmóvil.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Madonna and Child with Saints Dionysius, Dominic, Clement and Thomas Aquinas

Domenico Ghirlandaio

1486 · Óleo sobre tabla · Uffizi Galleries



Madonna and Child enthroned with St. Dionysius, Aeropagita, Domenic, Clement and Thomas Aquinas. WikiArt; Domenico Ghirlandaio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El título se lee como una lista de nombres, y Ghirlandaio podría haberlo pintado como tal. En cambio, un espacio arquitectónico retranqueado da a los santos un foco compartido, y sus alturas varían porque unos se arrodillan mientras otros permanecen de pie. El suelo y los arcos mantienen la reunión en un único espacio coherente, de modo que los santos se perciben como un conjunto, más que como una fila de retratos sagrados separados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Madonna and Child with Six Saints

Sandro Botticelli

h. 1470 · Temple · Uffizi Galleries



Sandro Botticelli. Madonna and Child with Six Saints. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/sandro-botticelli/madonna-and-child-with-six-saints · Public domain (WikiArt source label)

Los santos arrodillados ocupan la parte más cercana del suelo decorado y salvan la distancia hasta la Virgen y el niño, situados en un plano elevado. Desde allí, los giros de las cabezas conducen de una figura a otra. Poco se mueve en este grupo; su estructura nace de pequeños cambios de postura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Madonna and Child with Saint John the Baptist and Saint Sebastian

Pietro Perugino

1493 · Óleo sobre madera · Uffizi Galleries



Madonna and Child with St. John the Baptist and St. Sebastian. WikiArt; Pietro Perugino. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ghirlandaio y Botticelli reúnen a sus santos mediante la postura y el giro de una cabeza. Perugino, en cambio, les da espacio. Un espacio abierto rodea a cada uno, y los huecos se perciben con tanta claridad como las figuras. Los arcos repetidos marcan estos intervalos sin fragmentar el grupo, y el paso hacia María permanece despejado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Madonna of the Long Neck

Parmigianino

1534 - 1540 · Óleo sobre lienzo · Uffizi Galleries



Parmigianino. Madonna with the Long Neck. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/parmigianino/madonna-with-the-long-neck-1540 · Public domain (WikiArt source label)

El título nombra el rasgo que a nadie se le escapa, pero el cuello es solo una parte. Los ángeles se apiñan a un lado, mientras que el espacio junto a la columna queda abierto. Los cuerpos presentan un desequilibrio semejante: el cuello de María está alargado y sus dedos son largos, y el niño tiene proporciones inusuales. La Venus de Botticelli también está alargada, pero su longitud sigue una línea fluida. Aquí no hay una única escala estable con la que medir nada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Cerca y lejos

Una forma de recorrer la selección consiste en prescindir del orden y seguir una sola pregunta. La distancia es una buena opción, porque cumple una función distinta en cada cuadro. En la Anunciación de Leonardo se encuentra más allá del muro del jardín, donde el agua y las montañas pierden definición a medida que se alejan. Para Gentile da Fabriano y Mantegna es la historia misma: el camino que los Magos ya han recorrido, por colinas lejanas en un caso y por una estrecha senda detrás de la roca en el otro. Detrás de Battista Sforza, un paisaje que se extiende a lo lejos da a Piero un fondo contra el que recortar su perfil. En cada una de estas obras, la distancia sirve a las figuras situadas delante. Claude invierte la relación. Sus pequeños trabajadores del primer plano están ahí para dar escala, y el paso abierto hacia la luz es lo que la disposición del puerto busca mostrar. Las manos ofrecerían otro recorrido por la misma selección, desde las manos juntas de María en la Virgen de Filippo Lippi hasta la sujeción trabada de Judit y su criada, la mano de Lucrezia Panciatichi sobre su libro y los largos dedos de Parmigianino.

Lecturas recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

La traducción al inglés de John Francis Rigaud reúne los escritos de Leonardo sobre la proporción, el movimiento, la luz y la disposición de las figuras. Son observaciones prácticas de un pintor, expuestas como principios generales más que como comentarios sobre cuadros concretos, por lo que pueden contrastarse con las pinturas aquí reunidas. La propia Anunciación de Leonardo es el punto de partida más evidente.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galerías Uffizi: obras maestras