莫斯科，俄罗斯

国立特列季亚科夫画廊：杰作

莫斯科特列季亚科夫画廊的二十幅画作，从克拉姆斯柯伊的肖像和列维坦的风景，到弗鲁贝尔的恶魔与马列维奇的《黑方块》。

AI 辅助翻译



莫斯科国立特列季亚科夫画廊的基础，是帕维尔·特列季亚科夫在十九世纪建立的收藏。如今，它拥有俄罗斯绘画最重要的收藏之一，涵盖宗教圣像、肖像、历史场景及后世艺术，其中许多画作在俄罗斯的知名度远高于其他地方。

这里选出的二十幅画作不包括圣像。肖像占了很大一部分：克拉姆斯柯伊笔下的托尔斯泰、无名女郎与养蜂人，列宾笔下的穆索尔斯基，谢罗夫笔下的薇拉·马蒙托娃与收藏家伊凡·莫罗佐夫，以及涅斯捷罗夫笔下散步的哲学家。萨夫拉索夫和列维坦描绘了车辙纵横的道路、冰雪消融的时节，以及隔水而望的修道院。瓦斯涅佐夫和罗里奇转向传说与想象中的过去，列宾则描绘了一幕暴力的历史场景。其余作品很难归为一类：弗鲁贝尔局促的恶魔、彼得罗夫-沃德金的红马、库斯托季耶夫巨人般的布尔什维克，以及马列维奇的《黑方块》。

几位画家在这份选集中不止一次出现，因此有些条目会在讲解中比较不同画作：将克拉姆斯柯伊最简约的肖像与环境陈设更丰富的肖像并置，比较列宾与瓦斯涅佐夫描绘事件过后的场景，以及列维坦如何反复描绘隔水而望的修道院建筑。

本选集独立于博物馆编选。画作被纳入馆藏，并不意味着正在展出；这里的任何一件作品都可能外借或暂未展出。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/tretyakov-gallery

作品目录 · 20

1. Girl with Peaches
   Valentin Serov
   Валентин Серов
   · 1887
2. Black Square
   Kazimir Malevich
   Казимир Малевич
   · 1915
3. Seated Demon
   Mikhail Vrubel
   Михаил Александрович Врубель
   · 1890
4. March
   Isaac Levitan
   Исаак Левитан
   · 1895
5. Bathing a Red Horse
   Kuzma Petrov-Vodkin
   Козьма Сергеевич Петров-Водкин
   · 1912
6. Ivan the Terrible and His Son Ivan
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1883-1885
7. Portrait of an Unknown Woman
   Ivan Kramskoi
   Иван Николаевич Крамской
   · 1883
8. The Vision of the Young Bartholomew
   Mikhail Nesterov
   Михаил Васильевич Нестеров
   · 1890
9. After Prince Igor's Battle
   Viktor Vasnetsov
   Виктор Михайлович Васнецов
   · 1880
10. Portrait of Modest Mussorgsky
    Ilya Repin
    Илья Ефимович Репин
    · 1881

作品目录 · 20

11. Portrait of Leo Tolstoy
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1873
12. A Quiet Monastery
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1890
13. Evening Bells
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1892
14. Overseas Guests
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1901
15. The Beekeeper
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1872
16. Country Road
    Alexei Savrasov
    Алексей Кондратьевич Саврасов
    · 1873
17. The Snow Maiden
    Viktor Vasnetsov
    Виктор Михайлович Васнецов
    · 1899
18. The Bolshevik
    Boris Kustodiev
    Борис Михайлович Кустодиев
    · 1920
19. The Philosophers Bulgakov and Florensky
    Mikhail Nesterov
    Михаил Васильевич Нестеров
    · 1917
20. Ivan Morozov
    Valentin Serov
    Валентин Серов
    · 1910

01 / 20

Girl with Peaches

Valentin Serov

Валентин Серов

1887 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Girl with Peaches. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

谢罗夫在薇拉·马蒙托娃位于阿布拉姆采沃的家中为她作画，也让这所房子进入了画面。桃子和一把刀放在桌上，是一间有人日常使用的房间里寻常的零散物件；窗外的光洒过桌布、家具和她的脸庞。她坐得端正，却又十分机敏，仿佛随时都会起身。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Black Square

Kazimir Malevich

Казимир Малевич

1915 · State Tretyakov Gallery



Kazimir Malevich. Black Square. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

浅色底面上只有一个深色四边形，除此之外别无他物：没有人物，也没有风景。两者的关系就是这幅画明确提出的主题。这个形状看似绝对，但多看一会儿，手工的痕迹便显现出来。边缘并非机械绘制，年久的画面表层也已开裂。在一幅内容更繁复的画中，这些裂纹也许不会引人注意。但画布上几乎没有其他东西，它们便成了观看的一部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品

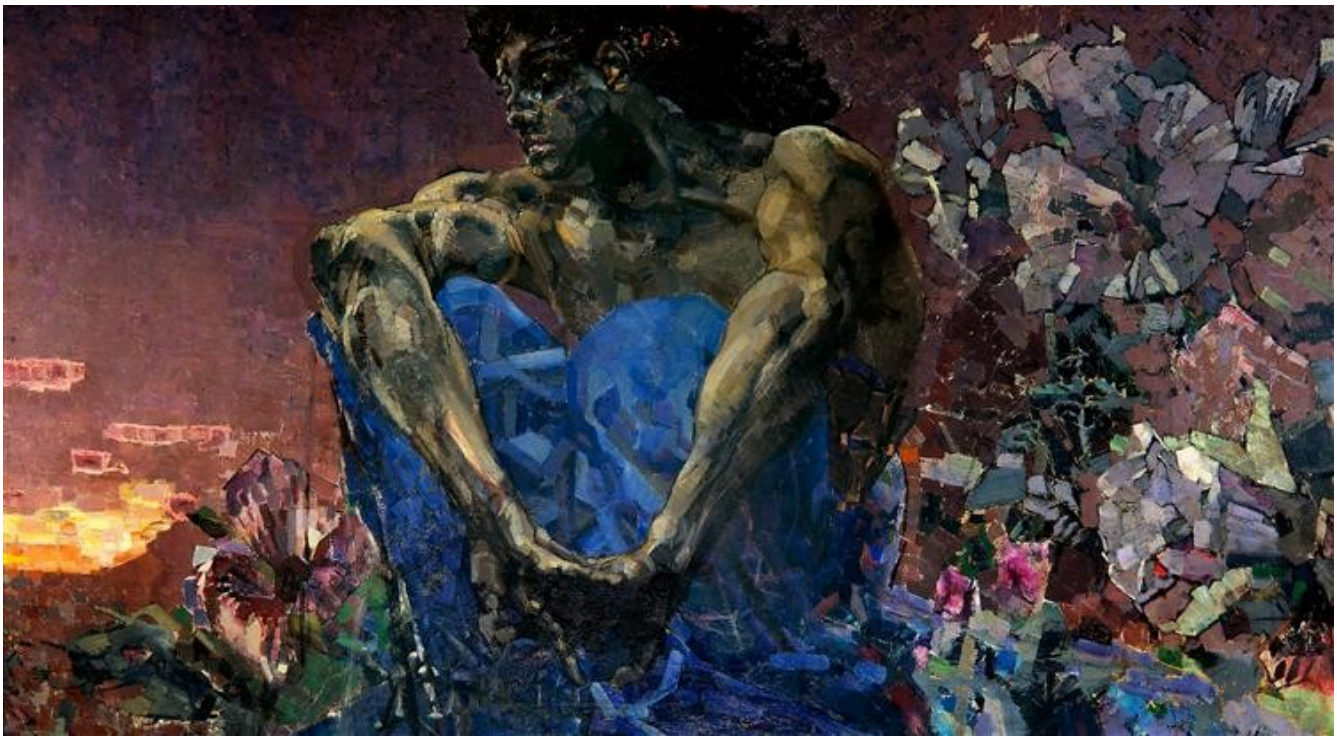
03 / 20

Seated Demon

Mikhail Vrubel

Михаил Александрович Врубель

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Vrubel. Seated Demon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

弗鲁贝尔赋予恶魔强健的身体，却不给它足够的空间。低矮的画幅挤压着这个形象，它也随之向内收拢：双手紧扣，身姿蜷曲，将力量压抑在体内。带棱角的花朵状形态围绕着它，将它束缚在布满纹样的画面中，仿佛装饰本身也是囚禁的一部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品

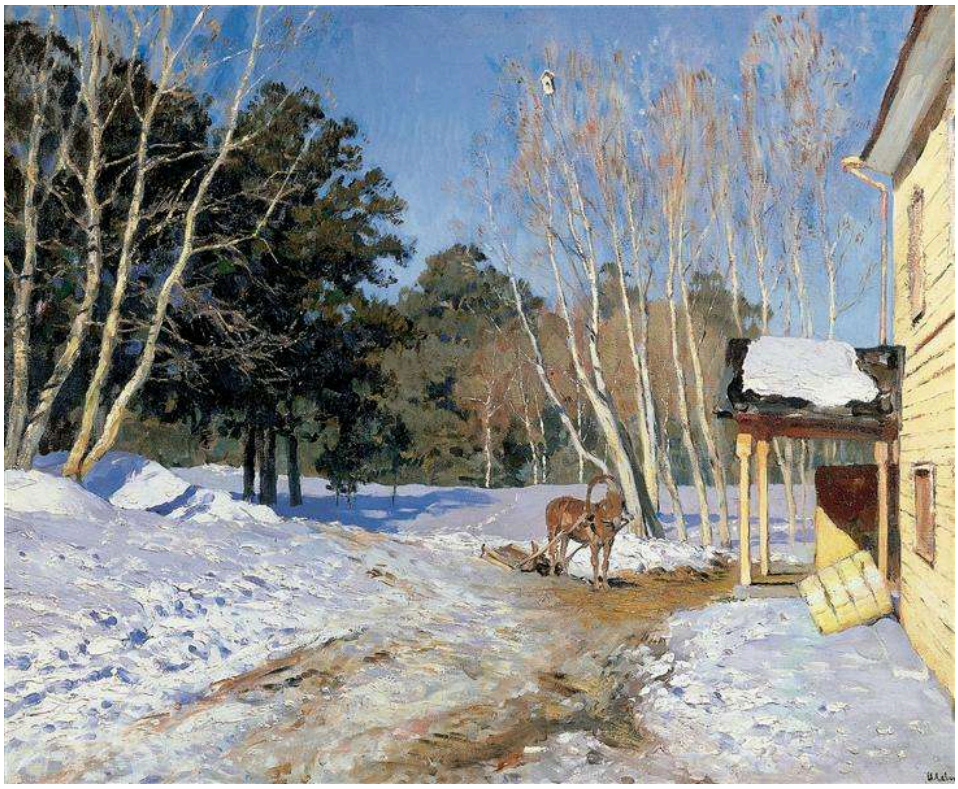
04 / 20

March

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1895 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. March. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题所指的月份显现在地面上。路上的积雪正在消融，一部分仍被雪覆盖，一部分已露出泥土；色彩也随季节转变：木屋上是温暖的光，树林间是蓝色的阴影。一匹马伫立等候。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Bathing a Red Horse

Kuzma Petrov-Vodkin

Козьма Сергеевич Петров-Водкин

1912 · State Tretyakov Gallery



Kuzma Petrov-Vodkin. Bathing of a Red Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

马并不是这种颜色，在沐浴场景中，它们通常也不会占据整个画面。彼得罗夫-沃德金笔下的马却兼具这两点。然而，这幅画始终仍是一幕沐浴场景。人物与水都清晰可辨，马也保有身体的重量感。只有色彩和尺度被推向了极端，而这已足以引出象征性的解读，同时又不让画作的含义固定在其中任何一种上。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Ivan the Terrible and His Son Ivan

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1883-1885 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16, 1581. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题点明这两人是伊凡雷帝和他的儿子，而列宾描绘的是暴力发生之后，并非暴力本身。年长者抱着年轻人，两人的身体围拢在伤口周围，他的双手却无法挽回伤害。带纹样的地毯与华贵的陈设铺满房间，围绕着这绝望的拥抱。这是列宾对历史场景的重构，并非目击记录。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Portrait of an Unknown Woman

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1883 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of an Unknown Woman. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

她是谁？标题称她为无名女郎，而她的身份至今未获确认。克拉姆斯柯伊将她安排在高出雪中街道的马车座位上。她身穿深色时装，目光直视画外，公开露面的仪容经过精心打理。这次相遇令人觉得具体而真切，但无论衣着还是表情，都没有告诉我们她的姓名或身世。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 5893

08 / 20

The Vision of the Young Bartholomew

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. The Vision of the Young Bartholomew. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题称这是一场异象，但涅斯捷罗夫仍以人的尺度描绘这一神圣片段。一个男孩与一位戴兜帽的修士相遇于开阔风景的边缘，微微低垂的头与细小的手势传达着这场相遇。他们周围的田野与树林仍是平常而可辨认的乡野。

作品资料来源 · 打开艺术作品

09 / 20

After Prince Igor's Battle

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1880 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. After prince Igor's battle. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

瓦斯涅佐夫取材于一场在文学与历史中均有记载的战役，却只画战斗结束后的情景。鸟、散落的武器和盾牌点缀着战士横卧的旷地，没有英雄正在行动。列宾的《伊凡雷帝与儿子伊凡》同样描绘暴力之后的时刻，但画面聚焦于一间陈设齐备的房内的两个人物。这里，战后的景象则铺展在开阔的原野上。

作品资料来源 · 打开艺术作品

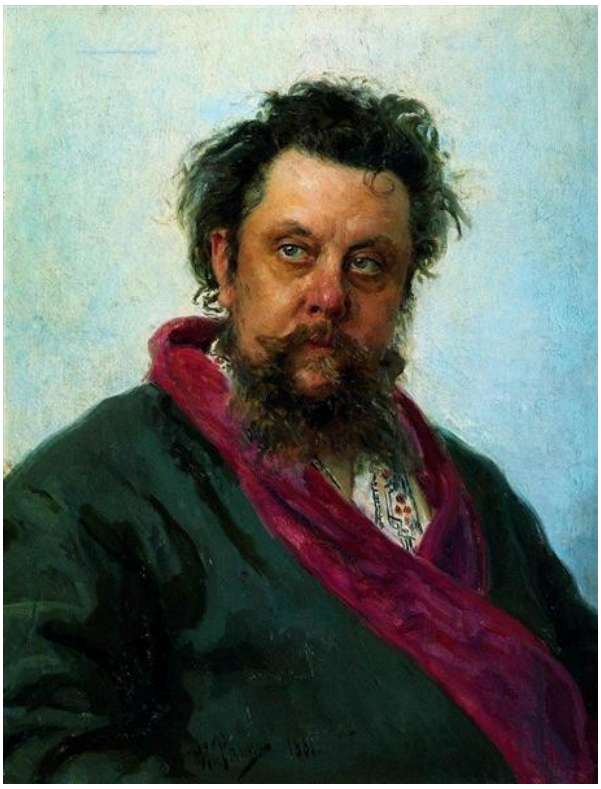
10 / 20

Portrait of Modest Mussorgsky

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1881 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Portrait of the Composer Modest Musorgsky. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

穆索尔斯基并未为了给后世留下形象而盛装。他穿着宽松的晨袍，而非杰出作曲家肖像中通常可见的正装；列宾对蓬乱头发与泛红面容的关注，并不亚于对本人相貌的刻画。身体虚弱的迹象被如实记录下来。列宾既不加以淡化，也不作诊断或评判。

作品资料来源 · 打开艺术作品

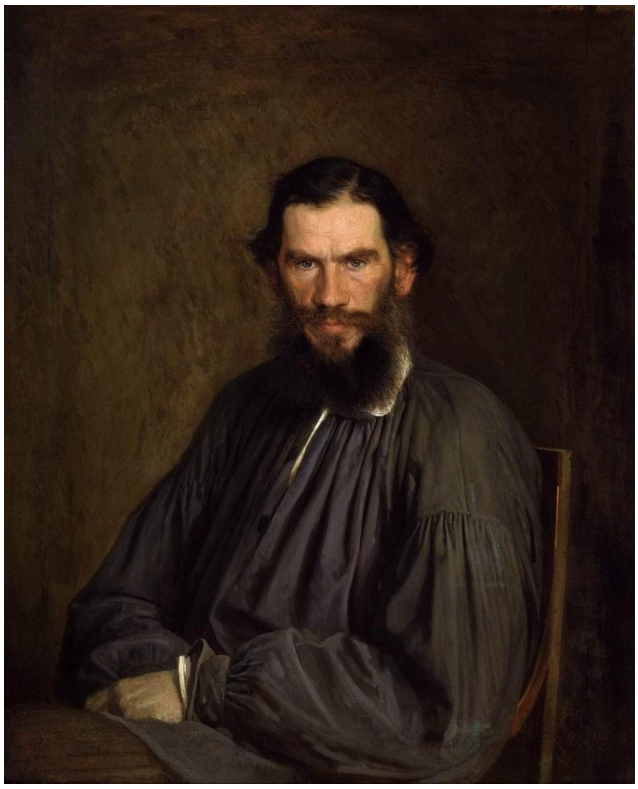
11 / 20

Portrait of Leo Tolstoy

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1873 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of Leo Tolstoy. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在这组作品中，克拉姆斯柯伊给最著名的肖像人物提供的外在衬托反而最少：一件深色宽松衬衫、克制的背景，没有书房、书桌或任何文学标志来表明作家的身份。他在这份选集中的另外两位肖像人物，部分地由各自的环境界定：养蜂人身边有蜂箱，无名女郎有马车与时装，尽管我们不知道她的姓名。托尔斯泰的名字无需这类帮助。观者的注意力落在他的目光、胡须以及在身前低处合拢的双手上。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 655

12 / 20

A Quiet Monastery

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1890 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Quiet cloister. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一座窄桥跨过映着倒影的水面，通向远处的修道院建筑，树木与水面则把这段路径分成几个层次。列维坦让这处宗教场所成为可以抵达的地方，而非隔着空旷地带遥望的一座孤立建筑。画中没有显著的人物，但桥的存在暗示着可能有人从此经过。

作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 20

Evening Bells

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1892 · 布面油画 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Vesper chimes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-levitan/vesper-chimes-1892 · Public domain (WikiArt source label)

标题点出了一种画作只能暗示的声音。修道院建筑立在宽阔水面的彼岸，距离大致在钟声所能传及的范围内；列维坦用倒影、船只与傍晚的云彩，精确描绘了这片空间。在《幽静的修道院》中，一座桥引导视线越过水面。在这里，标题则请听觉完成这次跨越。

作品资料来源 · 打开艺术作品

14 / 20

Overseas Guests

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1901 · State Tretyakov Gallery



Nicholas Roerich. Overseas Guests. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

罗里奇以强烈的色彩与装饰构建出一幕想象中的历史场景。那艘有着红帆和一排盾牌的船，既是交通工具，也是一组醒目的图案。船只与岩石嶙峋的岸边交代了场景，但吸引目光的是那艘装饰华丽的船。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Ж-494

15 / 20

The Beekeeper

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1872 · 布面油画 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Beekeeper. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-kramskoy/beekeeper-1872 · Public domain (WikiArt source label)

一位身穿浅色衬衫的老人，手持木杖，低着头，置身于植物与木制蜂箱之间。克拉姆斯柯伊让他留在劳作的环境中，没有将他从中抽离，化作乡村的普遍象征；他迟缓、俯屈的姿态与茂密的草木形成映照。

作品资料来源 · 打开艺术作品

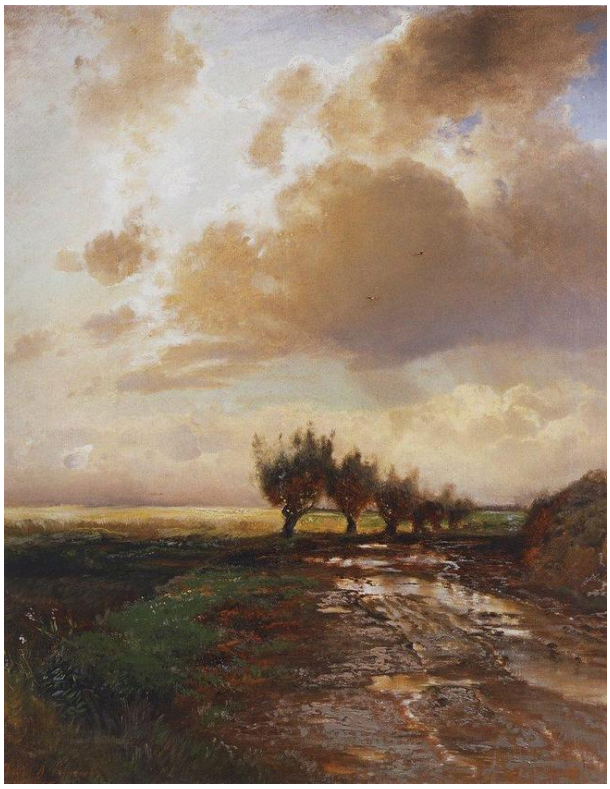
16 / 20

Country Road

Alexei Savrasov

Алексей Кондратьевич Саврасов

1873 · 布面油画 · State Tretyakov Gallery



Alexei Savrasov. Country road. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/aleksey-savrasov/country-road-1873 · Public domain (WikiArt source label)

一条伸入画面的道路，通常会引导视线走向远方。萨夫拉索夫笔下的道路却被车辙与水洼打断，画作展现的是天气如何在路面留下痕迹，而非透视法如何组织道路。断续的云层与变化的光线将近处地面和天空联系起来。列维坦的《三月》同样从道路的状态中辨读季节。

作品资料来源 · 打开艺术作品

17 / 20

The Snow Maiden

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1899 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. Snow Maiden. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

传说中的雪姑娘身穿浅色衣装，在四周围拢的幽暗森林映衬下格外醒目。瓦斯涅佐夫将她置于明亮的雪地与树木之间，无所遮蔽，仅凭这一位置便显出她处境的脆弱。画作无需复述整个故事。

作品资料来源 · 打开艺术作品

18 / 20

The Bolshevik

Boris Kustodiev

Борис Михайлович Кустодиев

1920 · State Tretyakov Gallery



Boris Kustodiev. The Bolshevik. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一个举着旗帜的巨人迈步跨过拥挤城市的街道与屋顶。库斯托季耶夫赋予革命力量一个寓意性的躯体，刻意失衡的尺度传达着画作的主张。彼得罗夫-沃德金的红马也打破了通常的尺度，却让意义保持开放。在这里，标题明确了巨人所代表的事物。这是一个经过构造的政治力量形象，并非对其所指事件的客观记录。

作品资料来源 · 打开艺术作品

19 / 20

The Philosophers Bulgakov and Florensky

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1917 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. Portrait of the philosophers S.N. Bulgakov and P.A. Florensky. Image credit: Mikhail Nesterov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

涅斯捷罗夫描绘了哲学家S.N.布尔加科夫与P.A.弗洛连斯基并肩行走的情景。画中没有哲学的象征，只有一项两人共同进行的日常活动。与他的《少年巴尔托洛缪的异象》一样，这幅画以两个人物及其姿态的细微差别为核心：一人穿浅色衣服，另一人穿深色衣服，两人的神情与手势也各不相同。他们走在同一条路上，却没有相同的表情。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

Ivan Morozov

Valentin Serov

Валентин Серов

1910 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Ivan Morozov. Image credit: Unknown author Unknown author. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

谢罗夫将收藏家伊凡·莫罗佐夫置于色彩鲜活得多的画作之前，他衣着朴素，双手交握。这幅肖像部分地通过他选择陈列在身边的艺术来界定他，而他本人也许是画面中最安静的存在。谢罗夫将薇拉·马蒙托娃画在她的家中，将莫罗佐夫画在他的藏画之间。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 10872

寻找这些作品

特列季亚科夫画廊的藏品分布在几座建筑中，本选集并未依照其中任何一座的参观路线编排。出发前，请查询每幅画所在的位置。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

康定斯基的这篇文章由迈克尔·萨德勒译为英文，为超越字面再现的绘画提出论据。它与《黑方块》同属早期现代艺术的一个时期，但论述立场不同。因此，它是在同一时刻探讨同类问题的另一种声音，尽管它并未阐述马列维奇本人的目标。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 国立特列季亚科夫画廊：杰作