МОСКВА, РОССИЯ

Государственная Третьяковская галерея: шедевры

Двадцать картин из Третьяковской галереи в Москве: от портретов Крамского и пейзажей Левитана до демона Врубеля и «Чёрного квадрата» Малевича.

Перевод с помощью ИИ



Государственная Третьяковская галерея в Москве выросла из коллекции, которую Павел Третьяков собрал в девятнадцатом веке. Сегодня здесь хранится одно из главных собраний русской живописи — от икон до портретов, исторических сцен и искусства последующих эпох. Многие картины из этого собрания гораздо лучше известны в России, чем за её пределами.

В эту подборку из двадцати картин иконы не вошли. Значительную её часть составляют портреты: Толстой, неизвестная женщина и пасечник Крамского, Мусоргский Репина, Вера Мамонтова и коллекционер Иван Морозов Серова, философы на прогулке Нестерова. Саврасов и Левитан пишут дорогу с колеями, тающий снег и монастыри за водой. Васнецов и Рерих обращаются к преданиям и воображаемому прошлому, а Репин — к жестокой исторической сцене. Остальные картины трудно объединить: демон Врубеля, которому тесно в пространстве холста, красный конь Петрова-Водкина, гигантский большевик Кустодиева и «Чёрный квадрат» Малевича.

Несколько художников представлены более чем одной работой, поэтому в некоторых описаниях картины сопоставляются по ходу рассказа: самый сдержанный портрет Крамского — с теми, где больше деталей обстановки; сцены Репина и Васнецова — как изображения последствий насилия; монастырские здания за водой у Левитана — как мотив, к которому он возвращается.

Эта подборка составлена независимо от музея. Принадлежность картины к собранию не означает, что она выставлена: любое из этих произведений может быть выдано на временную выставку или находиться вне экспозиции.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/tretyakov-gallery

Произведения · 20

1. Girl with Peaches
   Valentin Serov
   Валентин Серов
   · 1887
2. Black Square
   Kazimir Malevich
   Казимир Малевич
   · 1915
3. Seated Demon
   Mikhail Vrubel
   Михаил Александрович Врубель
   · 1890
4. March
   Isaac Levitan
   Исаак Левитан
   · 1895
5. Bathing a Red Horse
   Kuzma Petrov-Vodkin
   Козьма Сергеевич Петров-Водкин
   · 1912
6. Ivan the Terrible and His Son Ivan
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1883-1885
7. Portrait of an Unknown Woman
   Ivan Kramskoi
   Иван Николаевич Крамской
   · 1883
8. The Vision of the Young Bartholomew
   Mikhail Nesterov
   Михаил Васильевич Нестеров
   · 1890
9. After Prince Igor's Battle
   Viktor Vasnetsov
   Виктор Михайлович Васнецов
   · 1880
10. Portrait of Modest Mussorgsky
    Ilya Repin
    Илья Ефимович Репин
    · 1881

Произведения · 20

11. Portrait of Leo Tolstoy
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1873
12. A Quiet Monastery
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1890
13. Evening Bells
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1892
14. Overseas Guests
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1901
15. The Beekeeper
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1872
16. Country Road
    Alexei Savrasov
    Алексей Кондратьевич Саврасов
    · 1873
17. The Snow Maiden
    Viktor Vasnetsov
    Виктор Михайлович Васнецов
    · 1899
18. The Bolshevik
    Boris Kustodiev
    Борис Михайлович Кустодиев
    · 1920
19. The Philosophers Bulgakov and Florensky
    Mikhail Nesterov
    Михаил Васильевич Нестеров
    · 1917
20. Ivan Morozov
    Valentin Serov
    Валентин Серов
    · 1910

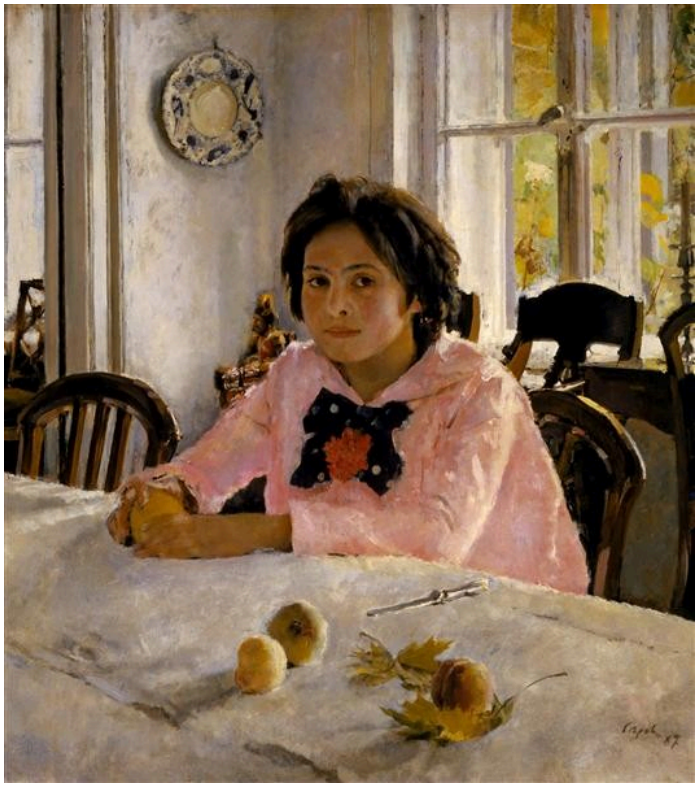
01 / 20

Girl with Peaches

Valentin Serov

Валентин Серов

1887 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Girl with Peaches. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Серов написал Веру Мамонтову в доме её семьи в Абрамцеве и впустил этот дом в картину. На столе лежат персики и нож — обычные вещи в комнате, которой пользуются каждый день; свет из окон падает на скатерть, мебель и её лицо. Она сидит спокойно, но настороженно, словно в любой момент может встать.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Black Square

Kazimir Malevich

Казимир Малевич

1915 · State Tretyakov Gallery



Kazimir Malevich. Black Square. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Тёмный четырёхугольник на светлом поле, и больше ничего: ни фигуры, ни пейзажа. Отношение между этими двумя элементами — заявленная тема картины. Форма кажется абсолютной, но, если смотреть дольше, становится заметна рука художника. Края проведены не механически, а состарившаяся поверхность покрылась трещинами. В картине с большим количеством деталей эти трещины могли бы остаться незамеченными. Здесь же, где на холсте так мало всего остального, они становятся частью того, что вы видите.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Seated Demon

Mikhail Vrubel

Михаил Александрович Врубель

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Vrubel. Seated Demon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Врубель наделяет своего демона могучим телом, а затем лишает его простора. Невысокий формат сдавливает фигуру, и она в ответ словно замыкается в себе: руки сцеплены, спина сгорблена, сила удерживается внутри. Угловатые формы, похожие на цветы, окружают демона и вплетают его в узорчатую поверхность, словно орнамент тоже участвует в его заточении.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

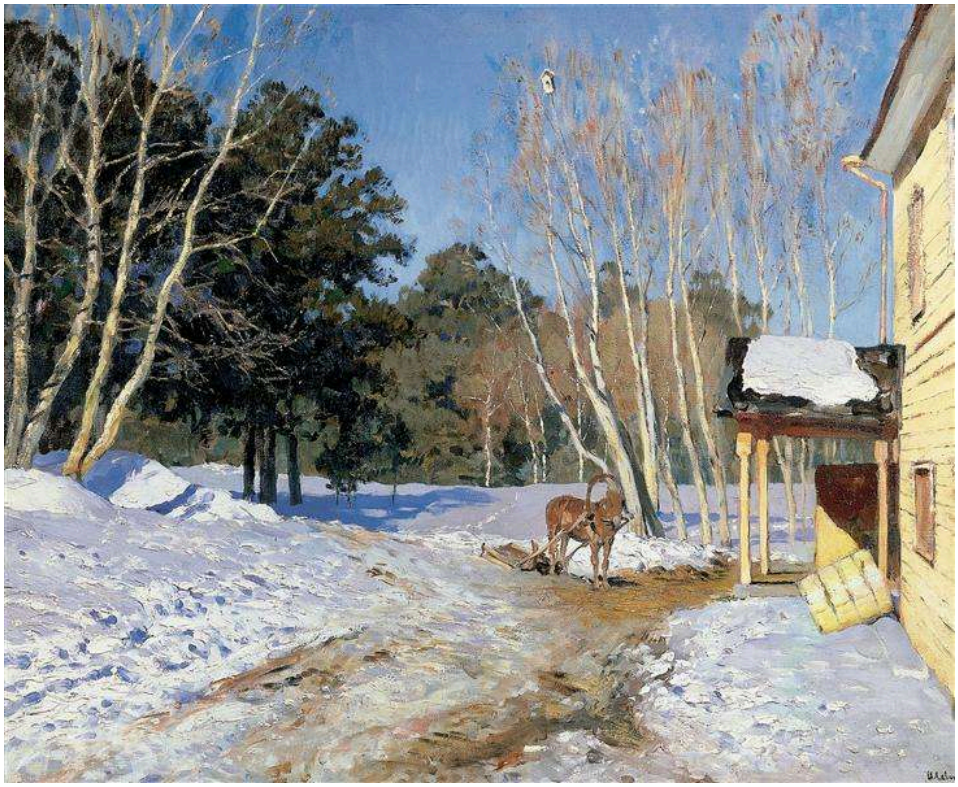
04 / 20

March

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1895 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. March. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Месяц, названный в заглавии, виден по состоянию земли. Снег на дороге тает: часть её ещё укрыта снегом, а часть уже обнажилась. Вместе с сезоном меняется и цвет: тёплый свет на деревянном здании, синие тени среди деревьев. Лошадь стоит в ожидании.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Bathing a Red Horse

Kuzma Petrov-Vodkin

Козьма Сергеевич Петров-Водкин

1912 · State Tretyakov Gallery



Kuzma Petrov-Vodkin. Bathing of a Red Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Кони не бывают такого цвета, да и в сценах купания они обычно не заполняют собой почти весь холст. Конь Петрова-Водкина делает и то и другое. При этом картина остаётся сценой купания. Фигуры и вода ясно различимы, а животное сохраняет телесную тяжесть. Преувеличены лишь цвет и масштаб, и этого достаточно, чтобы вызвать символические толкования, хотя картина не закрепляет ни одно из них.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Ivan the Terrible and His Son Ivan

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1883-1885 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16, 1581. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название определяет двух мужчин как Ивана Грозного и его сына, а Репин пишет последствия насилия, а не само насилие. Старший держит младшего; их тела соединены вокруг раны, которую его руки уже не могут исцелить. Узорчатые ковры и богатая обстановка заполняют комнату вокруг этого отчаянного объятия. Перед нами историческая реконструкция Репина, а не свидетельство очевидца.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Portrait of an Unknown Woman

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1883 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of an Unknown Woman. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Кто она? Название называет её неизвестной, и её личность не установлена. Крамской помещает её на высоком сиденье экипажа над заснеженной улицей. Она смотрит прямо на зрителя, одета в тёмную модную одежду, её облик на публике тщательно продуман. Встреча кажется вполне конкретной, но ни костюм, ни выражение лица не дают нам ни имени, ни истории.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 5893

08 / 20

The Vision of the Young Bartholomew

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. The Vision of the Young Bartholomew. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название говорит о видении, но Нестеров сохраняет человеческий масштаб священного эпизода. Мальчик и монах в капюшоне встречаются на краю широкого пейзажа; смысл встречи передают склонённые головы и сдержанные жесты. Поля и лес вокруг них остаются обычной, узнаваемой сельской местностью.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

After Prince Igor's Battle

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1880 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. After prince Igor's battle. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Васнецов обращается к битве, известной и по литературе, и по истории, и изображает её лишь тогда, когда бой уже окончен. На открытом пространстве, где лежат воины, видны птицы, разбросанное оружие и щиты; ни один герой не показан в действии. «Иван Грозный и сын его Иван» Репина тоже изображает то, что происходит после насилия, но сосредоточивается на двух фигурах в обставленной комнате. Здесь же последствия битвы разворачиваются по всему открытому полю.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Portrait of Modest Mussorgsky

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1881 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Portrait of the Composer Modest Musorgsky. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Мусоргский одет не так, как принято представать перед будущими поколениями. На нём свободный халат, а не парадный костюм, которого можно ожидать на портрете прославленного композитора. Репин уделяет растрёпанным волосам и покрасневшему лицу не меньше внимания, чем самому портретному сходству. Признаки нездоровья переданы точно. Репин не смягчает их, не ставит диагноза и не выносит суждения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

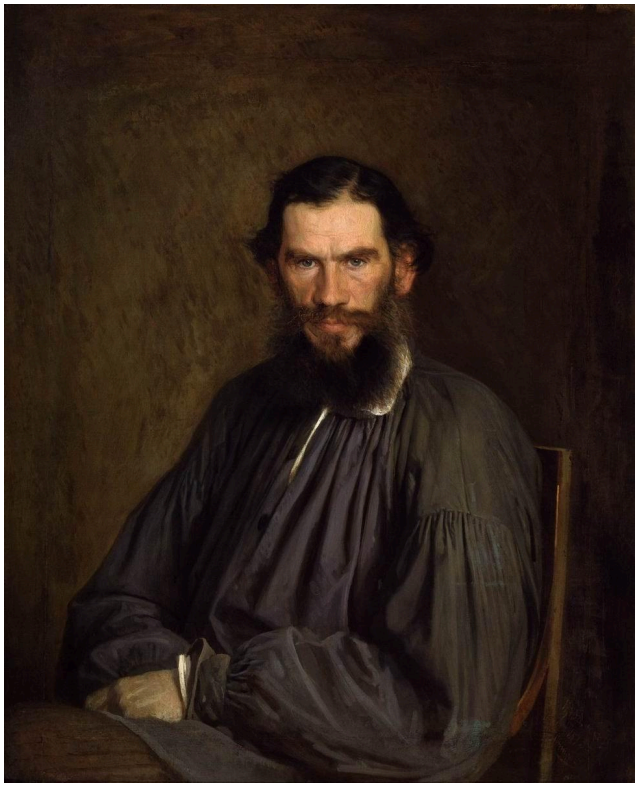
11 / 20

Portrait of Leo Tolstoy

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1873 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of Leo Tolstoy. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Самому знаменитому из представленных здесь героев своих портретов Крамской оставляет меньше всего опор: тёмную свободную рубаху, сдержанный фон — и ни библиотеки, ни письменного стола, ни литературного атрибута, который указывал бы на писателя. Двух других моделей Крамского в этой подборке отчасти определяет окружение: пасечника — ульи, неизвестную женщину — экипаж и модная одежда, хотя имени её мы не знаем. Имя Толстого в такой помощи не нуждалось. Внимание сосредоточено на взгляде, бороде и сведённых внизу руках.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 655

12 / 20

A Quiet Monastery

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1890 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Quiet cloister. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Узкий мост пересекает воду с отражениями и ведёт к монастырским зданиям вдали, а деревья и вода делят путь на отдельные этапы. Левитан делает религиозную обитель местом, до которого можно добраться, а не обособленным архитектурным сооружением по ту сторону пустого пространства. Крупной человеческой фигуры здесь нет, но мост позволяет представить, что кто-то может по нему пройти.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

Evening Bells

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1892 · Холст, масло · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Vesper chimes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-levitan/vesper-chimes-1892 · Public domain (WikiArt source label)

Название обозначает звук, который картина может лишь подразумевать. Монастырские здания стоят за широким водным пространством, примерно на том расстоянии, куда мог бы донестись колокольный звон. Левитан точно передаёт это пространство с помощью отражений, лодок и вечерних облаков. В «Тихой обители» мост ведёт взгляд через воду. Здесь название предлагает слуху преодолеть это расстояние.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Overseas Guests

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1901 · State Tretyakov Gallery



Nicholas Roerich. Overseas Guests. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Рерих создаёт воображаемую историческую сцену с помощью насыщенного цвета и орнамента. Корабль с красными парусами и рядом щитов — не только средство передвижения, но и выразительный узор. Лодки и скалистые берега обозначают место действия, однако взгляд удерживает именно украшенное судно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Ж-494

15 / 20

The Beekeeper

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1872 · Холст, масло · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Beekeeper. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-kramskoy/beekeeper-1872 · Public domain (WikiArt source label)

Среди растений и деревянных ульев стоит пожилой мужчина в светлой рубахе, с посохом в руке и опущенной головой. Крамской оставляет его в рабочем окружении, не превращая в обобщённый символ деревенской жизни, и противопоставляет его медленную, согбенную фигуру густой растительности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

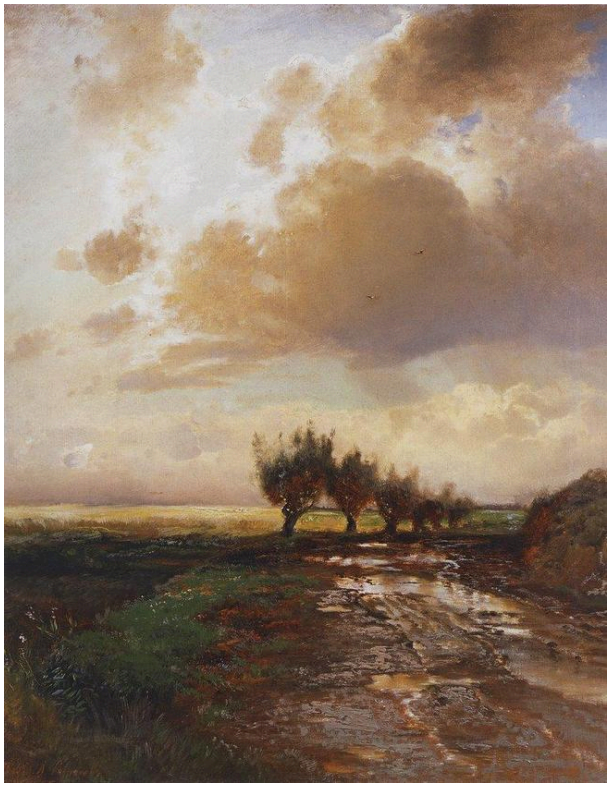
16 / 20

Country Road

Alexei Savrasov

Алексей Кондратьевич Саврасов

1873 · Холст, масло · State Tretyakov Gallery



Alexei Savrasov. Country road. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/aleksey-savrasov/country-road-1873 · Public domain (WikiArt source label)

Дорога, уходящая в глубину картины, обычно ведёт взгляд вдаль. У Саврасова этот путь прерывают колеи и лужи, а картина показывает, как погода изменила поверхность дороги, а не то, как её организует перспектива. Разрывы в облаках и меняющийся свет связывают землю на переднем плане с небом. В «Марте» Левитана время года тоже прочитывается по состоянию дороги.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

The Snow Maiden

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1899 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. Snow Maiden. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Снегурочка, героиня предания, в своём светлом наряде выделяется на фоне тёмного леса, который смыкается вокруг неё. Васнецов помещает её между освещённым снегом и деревьями, на открытом месте, и уже само это положение показывает, насколько она уязвима. Картине нет нужды пересказывать сказку.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

The Bolshevik

Boris Kustodiev

Борис Михайлович Кустодиев

1920 · State Tretyakov Gallery



Boris Kustodiev. The Bolshevik. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Великан со знаменем шагает над улицами и крышами многолюдного города. Кустодиев придаёт революционной силе аллегорическое тело, а намеренное несоответствие масштабов выражает идею картины. Красный конь Петрова-Водкина тоже нарушает обычные соотношения размеров, но оставляет свой смысл открытым. Здесь название определяет, что олицетворяет великан. Это сконструированный образ политической власти, а не беспристрастный рассказ о событиях, к которым он отсылает.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

The Philosophers Bulgakov and Florensky

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1917 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. Portrait of the philosophers S.N. Bulgakov and P.A. Florensky. Image credit: Mikhail Nesterov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Нестеров изображает философов С. Н. Булгакова и П. А. Флоренского, идущих рядом. Здесь нет символа философии — лишь обычное совместное занятие. Как и в его «Видении отроку Варфоломею», основу картины составляют две фигуры и небольшие различия в их манере держаться: один одет в светлое, другой — в тёмное; их взгляды и жесты различаются. Путь у них общий, но выражения лиц разные.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Ivan Morozov

Valentin Serov

Валентин Серов

1910 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Ivan Morozov. Image credit: Unknown author Unknown author. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Серов помещает коллекционера Ивана Морозова, одетого сдержанно и сложившего руки, на фоне картин с гораздо более яркими красками. Портрет отчасти определяет его через искусство, которым он решил себя окружить, а сам человек — пожалуй, самое спокойное, что есть в этой картине. Веру Мамонтову Серов поместил в доме её семьи. Морозова он помещает среди его картин.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 10872

Где найти произведения

Собрание Третьяковской галереи размещено в нескольких зданиях, и эта подборка не выстроена как маршрут по какому-либо одному из них. Прежде чем отправляться в музей, проверьте, где находится каждая картина.

Что почитать

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Читать бесплатно · Английский

Эссе Кандинского в английском переводе Майкла Сэдлера обосновывает живопись, выходящую за пределы буквального изображения. Оно относится к тому же периоду раннего модернизма, что и «Чёрный квадрат», но исходит из иной позиции. Поэтому это голос той же эпохи, обращённый к тем же вопросам, хотя собственные цели Малевича в нём не изложены.

Сайт музея · Официальный путеводитель по собранию

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Государственная Третьяковская галерея: шедевры