MOSCOU, RÚSSIA

Galeria Estatal Tretyakov: obras-primas

Vinte pinturas da Galeria Tretyakov, em Moscou, dos retratos de Kramskoi e das paisagens de Levitan ao demônio de Vrubel e ao Quadrado negro de Malevich.

Tradução assistida por IA



A Galeria Estatal Tretyakov, em Moscou, nasceu da coleção reunida por Pavel Tretyakov no século dezenove. Hoje abriga uma das principais coleções de pintura russa, de ícones religiosos a retratos, cenas históricas e arte de períodos posteriores, e muitas de suas pinturas são muito mais conhecidas na Rússia do que em outros lugares.

As vinte pinturas aqui reunidas deixam os ícones de fora. Os retratos constituem uma grande parte da seleção: Tolstói, a desconhecida e o apicultor de Kramskoi, Mussorgsky de Repin, Vera Mamontova e o colecionador Ivan Morozov de Serov, e os filósofos de Nesterov em uma caminhada. Savrasov e Levitan pintam uma estrada marcada por sulcos, um degelo e mosteiros vistos do outro lado da água. Vasnetsov e Roerich recorrem à lenda e a um passado imaginado, e Repin, a uma cena histórica violenta. Os demais não se agrupam facilmente: o demônio de Vrubel em seu espaço apertado, o cavalo vermelho de Petrov-Vodkin, o bolchevique gigante de Kustodiev e o Quadrado negro de Malevich.

Vários pintores aparecem mais de uma vez, por isso alguns textos comparam as pinturas ao longo do percurso: o retrato mais despojado de Kramskoi ao lado daqueles com mais elementos de ambientação, as cenas de Repin e Vasnetsov que mostram o que se segue à violência, e o retorno de Levitan aos edifícios de mosteiros vistos do outro lado da água.

Esta seleção foi feita de forma independente do museu. A presença de uma pintura na coleção não significa que esteja exposta, e qualquer uma destas obras pode estar emprestada ou fora de exposição.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/tretyakov-gallery

As obras selecionadas · 20

1. Girl with Peaches
   Valentin Serov
   Валентин Серов
   · 1887
2. Black Square
   Kazimir Malevich
   Казимир Малевич
   · 1915
3. Seated Demon
   Mikhail Vrubel
   Михаил Александрович Врубель
   · 1890
4. March
   Isaac Levitan
   Исаак Левитан
   · 1895
5. Bathing a Red Horse
   Kuzma Petrov-Vodkin
   Козьма Сергеевич Петров-Водкин
   · 1912
6. Ivan the Terrible and His Son Ivan
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1883-1885
7. Portrait of an Unknown Woman
   Ivan Kramskoi
   Иван Николаевич Крамской
   · 1883
8. The Vision of the Young Bartholomew
   Mikhail Nesterov
   Михаил Васильевич Нестеров
   · 1890
9. After Prince Igor's Battle
   Viktor Vasnetsov
   Виктор Михайлович Васнецов
   · 1880
10. Portrait of Modest Mussorgsky
    Ilya Repin
    Илья Ефимович Репин
    · 1881

As obras selecionadas · 20

11. Portrait of Leo Tolstoy
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1873
12. A Quiet Monastery
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1890
13. Evening Bells
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1892
14. Overseas Guests
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1901
15. The Beekeeper
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1872
16. Country Road
    Alexei Savrasov
    Алексей Кондратьевич Саврасов
    · 1873
17. The Snow Maiden
    Viktor Vasnetsov
    Виктор Михайлович Васнецов
    · 1899
18. The Bolshevik
    Boris Kustodiev
    Борис Михайлович Кустодиев
    · 1920
19. The Philosophers Bulgakov and Florensky
    Mikhail Nesterov
    Михаил Васильевич Нестеров
    · 1917
20. Ivan Morozov
    Valentin Serov
    Валентин Серов
    · 1910

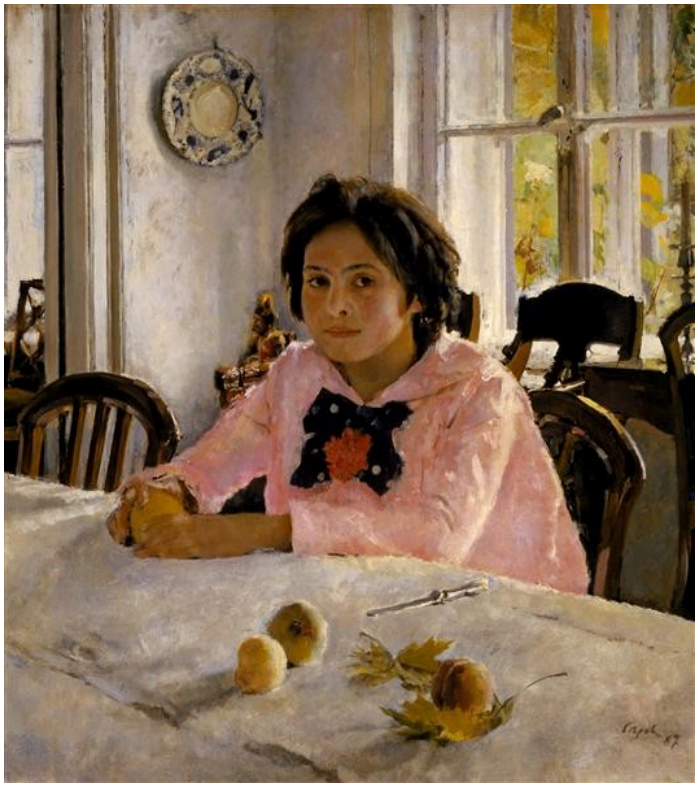
01 / 20

Girl with Peaches

Valentin Serov

Валентин Серов

1887 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Girl with Peaches. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Serov pintou Vera Mamontova na casa da família dela, em Abramtsevo, e deixa a casa entrar no quadro. Pêssegos e uma faca estão sobre a mesa, a desordem comum de um cômodo em uso, e a luz das janelas incide sobre a toalha, os móveis e o rosto dela. Ela está sentada, composta mas alerta, como se pudesse se levantar a qualquer momento.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Black Square

Kazimir Malevich

Казимир Малевич

1915 · State Tretyakov Gallery



Kazimir Malevich. Black Square. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um quadrilátero escuro sobre um campo claro, e nada mais: nenhuma figura, nenhuma paisagem. A relação entre os dois é o tema declarado da pintura. A forma parece absoluta, mas, olhando por mais tempo, percebe-se a mão do artista. As bordas não foram traçadas mecanicamente, e a superfície envelhecida apresenta rachaduras. Em um quadro com mais elementos, essas rachaduras poderiam passar despercebidas. Com tão pouco mais na tela, tornam-se parte do que se vê.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Seated Demon

Mikhail Vrubel

Михаил Александрович Врубель

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Vrubel. Seated Demon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vrubel dá ao seu demônio um corpo poderoso e depois lhe nega espaço. O formato baixo comprime a figura, que reage recolhendo-se: mãos entrelaçadas, postura curvada, contém a própria força. Formas angulosas, semelhantes a flores, cercam a figura e a prendem à superfície ornamentada, como se a decoração fizesse parte do confinamento.

Ficha da obra · Abrir obra

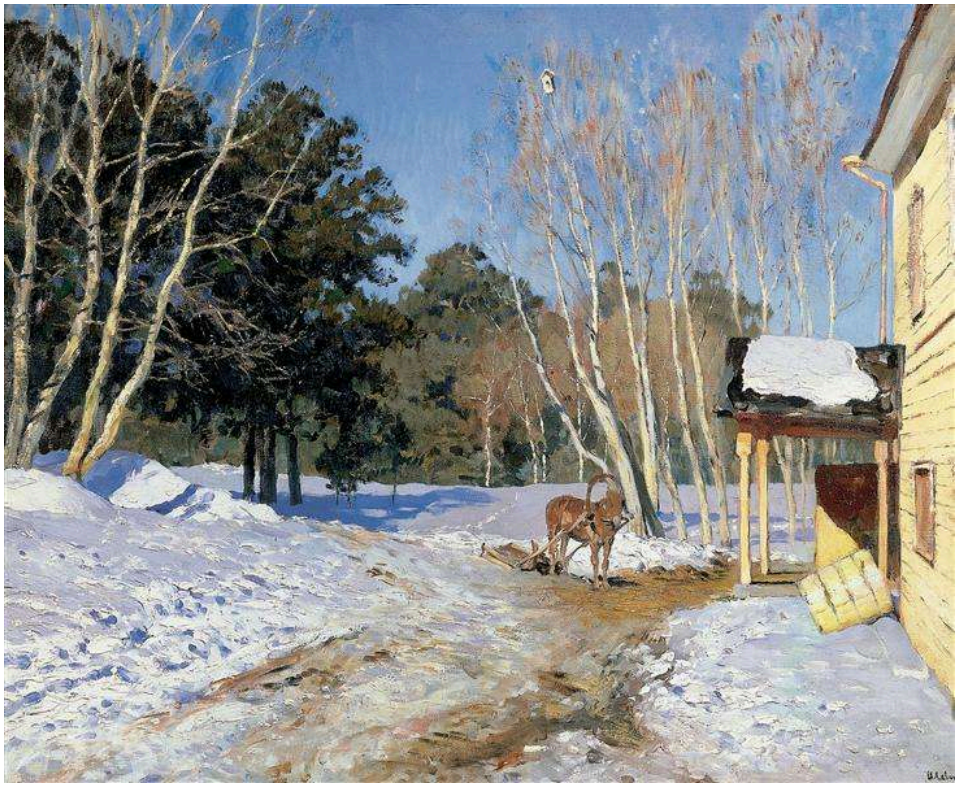
04 / 20

March

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1895 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. March. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O mês do título se revela no chão. A neve derrete no caminho, deixando-o em parte coberto de neve e em parte com a terra à mostra, e a cor também muda com a estação: luz quente sobre a construção de madeira, sombra azul entre as árvores. Um cavalo espera, parado.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Bathing a Red Horse

Kuzma Petrov-Vodkin

Козьма Сергеевич Петров-Водкин

1912 · State Tretyakov Gallery



Kuzma Petrov-Vodkin. Bathing of a Red Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cavalos não têm essa cor e, em uma cena de banho, geralmente não dominam a tela. O de Petrov-Vodkin faz as duas coisas. Ainda assim, o quadro nunca deixa de ser uma cena de banho. As figuras e a água são claramente reconhecíveis, e o animal conserva seu peso corporal. Apenas a cor e a escala foram levadas além do habitual, e isso basta para convidar a leituras simbólicas sem que a pintura se fixe em nenhuma delas.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Ivan the Terrible and His Son Ivan

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1883-1885 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16, 1581. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título identifica os dois homens como Ivan, o Terrível, e seu filho, e Repin pinta o momento posterior, não a violência em si. O homem mais velho segura o mais jovem, seus corpos unidos em torno de uma ferida que suas mãos não podem desfazer. Tapetes estampados e uma mobília suntuosa preenchem o cômodo ao redor desse abraço desesperado. Trata-se de uma reconstrução histórica de Repin, não de um registro de uma testemunha ocular.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Portrait of an Unknown Woman

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1883 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of an Unknown Woman. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Quem é ela? O título a chama de desconhecida, e sua identidade não foi estabelecida. Kramskoi a coloca em um assento elevado de uma carruagem acima de uma rua coberta de neve, olhando diretamente para fora do quadro, em roupas escuras e elegantes, com a aparência pública cuidadosamente controlada. O encontro parece específico, mas nem o traje nem a expressão nos dão um nome ou uma história.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 5893

08 / 20

The Vision of the Young Bartholomew

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. The Vision of the Young Bartholomew. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título o chama de visão, mas Nesterov mantém o episódio sagrado em escala humana. Um menino e um monge encapuzado se encontram à margem de uma ampla paisagem, e o encontro se expressa por cabeças inclinadas e pequenos gestos. Os campos e o bosque ao redor continuam sendo uma paisagem rural comum, reconhecível.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

After Prince Igor's Battle

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1880 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. After prince Igor's battle. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vasnetsov toma uma batalha conhecida tanto pela literatura quanto pela história e só a pinta depois de terminada a luta. Aves, armas e escudos espalhados marcam o terreno aberto onde jazem os guerreiros, e nenhum herói é mostrado em ação. O Ivan de Repin também se situa depois da violência, mas se concentra em duas figuras dentro de um cômodo mobiliado. Aqui, as consequências se estendem por um campo aberto.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Portrait of Modest Mussorgsky

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1881 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Portrait of the Composer Modest Musorgsky. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Mussorgsky não está vestido para a posteridade. Usa um roupão folgado, não o traje formal esperado em um retrato de um compositor ilustre, e Repin dedica aos cabelos desalinhados e às feições avermelhadas tanta atenção quanto à própria semelhança do retrato. Os sinais de fragilidade são registrados com exatidão. Repin não os suaviza nem oferece um diagnóstico ou um julgamento.

Ficha da obra · Abrir obra

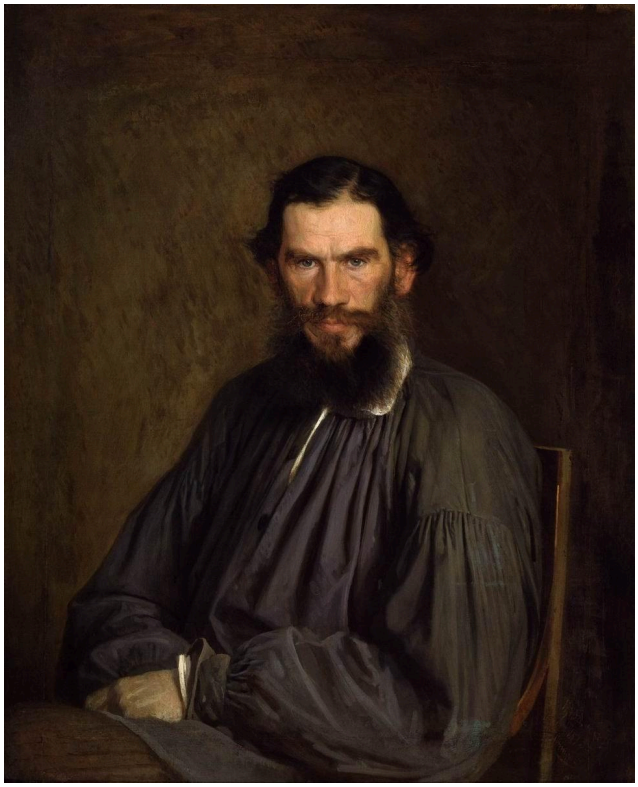
11 / 20

Portrait of Leo Tolstoy

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1873 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of Leo Tolstoy. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kramskoi dá ao retratado mais célebre desta seleção o mínimo de apoio: uma camisa escura e folgada, um fundo discreto e nenhuma biblioteca, escrivaninha ou emblema literário que anuncie o escritor. Os outros dois retratados do artista nesta seleção são parcialmente definidos pelo que os cerca: o apicultor por suas colmeias e a desconhecida por sua carruagem e roupas elegantes, embora não por seu nome. O nome de Tolstói não precisava desse auxílio. A atenção se volta para o olhar, a barba e as mãos, unidas na parte inferior.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 655

12 / 20

A Quiet Monastery

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1890 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Quiet cloister. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uma ponte estreita cruza águas que refletem a paisagem em direção aos edifícios de um mosteiro ao longe, enquanto árvores e água dividem a aproximação em etapas. Levitan faz do lugar religioso um destino ao qual se poderia chegar, não uma construção isolada vista através de um espaço vazio. Nenhuma figura de grande porte aparece, mas a ponte sugere que alguém poderia atravessá-la.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Evening Bells

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1892 · Óleo sobre tela · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Vesper chimes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-levitan/vesper-chimes-1892 · Public domain (WikiArt source label)

O título nomeia um som que a pintura só pode sugerir. Os edifícios do mosteiro ficam do outro lado de uma ampla extensão de água, aproximadamente à distância que o som dos sinos poderia alcançar, e Levitan descreve esse espaço com precisão, com reflexos, barcos e nuvens do entardecer. Em Um mosteiro tranquilo, uma ponte conduz o olhar sobre a água. Aqui, o título pede ao ouvido que faça a travessia.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Overseas Guests

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1901 · State Tretyakov Gallery



Nicholas Roerich. Overseas Guests. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Roerich constrói uma cena histórica imaginada a partir de cores fortes e ornamentos. O navio, com suas velas vermelhas e sua fileira de escudos, é tanto um padrão visual marcante quanto um meio de transporte. Barcos e margens rochosas compõem o cenário, mas é a embarcação decorada que prende o olhar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Ж-494

15 / 20

The Beekeeper

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1872 · Óleo sobre tela · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Beekeeper. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-kramskoy/beekeeper-1872 · Public domain (WikiArt source label)

Um homem idoso de camisa clara, com um cajado na mão e a cabeça baixa, é visto entre plantas e colmeias de madeira. Kramskoi o mantém em seu ambiente de trabalho, em vez de isolá-lo como um emblema genérico da vida rural, e contrapõe sua postura lenta e curvada à vegetação densa.

Ficha da obra · Abrir obra

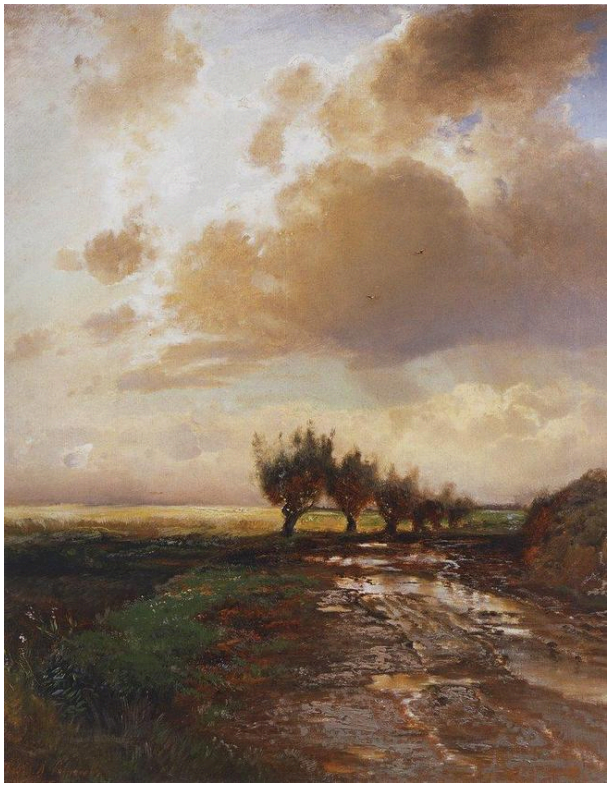
16 / 20

Country Road

Alexei Savrasov

Алексей Кондратьевич Саврасов

1873 · Óleo sobre tela · State Tretyakov Gallery



Alexei Savrasov. Country road. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/aleksey-savrasov/country-road-1873 · Public domain (WikiArt source label)

Uma estrada que entra em um quadro geralmente serve para conduzir o olhar à distância. Sulcos e poças interrompem a de Savrasov, e o que a pintura mostra é como o tempo marcou sua superfície, não como a perspectiva a organiza. Nuvens descontínuas e luz variável ligam o terreno próximo ao céu. Março, de Levitan, também lê a estação no estado de um caminho.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

The Snow Maiden

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1899 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. Snow Maiden. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Com seu traje claro, a Donzela da Neve, uma figura da lenda, destaca-se contra a floresta escura que se fecha ao seu redor. Vasnetsov a coloca entre a neve iluminada e as árvores, exposta, e essa posição por si só mostra como sua situação é precária. O quadro não precisa recontar a história.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

The Bolshevik

Boris Kustodiev

Борис Михайлович Кустодиев

1920 · State Tretyakov Gallery



Boris Kustodiev. The Bolshevik. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um gigante com uma bandeira avança a largos passos sobre as ruas e os telhados de uma cidade apinhada. Kustodiev dá à força revolucionária um corpo alegórico, e a discrepância deliberada de escala sustenta o argumento. O cavalo vermelho de Petrov-Vodkin também rompe com a escala habitual, mas deixa seu significado em aberto. Aqui, o título determina o que o gigante representa. Trata-se de uma imagem construída do poder político, não de um relato imparcial dos acontecimentos aos quais se refere.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

The Philosophers Bulgakov and Florensky

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1917 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. Portrait of the philosophers S.N. Bulgakov and P.A. Florensky. Image credit: Mikhail Nesterov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nesterov mostra os filósofos S.N. Bulgakov e P.A. Florensky caminhando lado a lado. Não há nenhum emblema da filosofia, apenas uma atividade comum compartilhada. Como em A visão do jovem Bartolomeu, o quadro se apoia em duas figuras e em pequenas diferenças de postura: um veste roupas claras, o outro escuras, e seus olhares e gestos diferem. Compartilham um caminho, mas não uma expressão.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Ivan Morozov

Valentin Serov

Валентин Серов

1910 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Ivan Morozov. Image credit: Unknown author Unknown author. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Serov coloca o colecionador Ivan Morozov, em roupas sóbrias e com as mãos entrelaçadas, diante de quadros de cores muito mais vivas. O retrato o define em parte pela arte que escolheu ter ao seu redor, e o próprio homem talvez seja o elemento mais discreto da composição. Serov situou Vera Mamontova na casa da família dela. Morozov, ele situa entre seus quadros.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 10872

Como encontrar as obras

A Tretyakov distribui sua coleção por vários edifícios, e esta seleção não segue um percurso por nenhum deles. Confira onde está cada pintura antes de sair.

Leituras recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leia gratuitamente · Inglês

O ensaio de Kandinsky, na tradução inglesa de Michael Sadleir, defende uma pintura que vai além da representação literal. Pertence ao mesmo período inicial da arte moderna que Quadrado negro, mas argumenta a partir de uma posição diferente. Isso faz dele uma voz do mesmo momento sobre as mesmas questões, embora não exponha os objetivos do próprio Malevich.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Galeria Estatal Tretyakov: obras-primas