モスクワ, ロシア

国立トレチャコフ美術館: 名作

モスクワのトレチャコフ美術館が所蔵する二十点の絵画。クラムスコイの肖像画やレヴィタンの風景画から、ヴルーベリのデーモン、マレーヴィチの《黒の正方形》まで。

AI翻訳を使用



モスクワの国立トレチャコフ美術館は、パーヴェル・トレチャコフが十九世紀に築いたコレクションから発展しました。現在では、宗教的なイコンから肖像画、歴史画、さらに後の時代の美術まで、ロシア絵画の主要なコレクションの一つを所蔵しています。その多くは、国外よりもロシア国内ではるかによく知られています。

ここで取り上げる二十点にイコンは含まれていません。大きな割合を占めるのは肖像画です。クラムスコイによるトルストイ、見知らぬ女、養蜂家、レーピンによるムソルグスキー、セロフによるヴェーラ・マモントワと収集家イヴァン・モロゾフ、そしてネステロフによる散歩中の哲学者たちが登場します。サヴラソフとレヴィタンは、轍のある道、雪解け、水越しの修道院を描いています。ヴァスネツォフとレーリヒは伝説や想像上の過去に、レーピンは暴力を伴う歴史上の場面に題材を求めています。残る作品は簡単にはひとくくりにできません。窮屈な空間に収まるヴルーベリのデーモン、ペトロフ＝ヴォドキンの赤い馬、クストーディエフの巨大なボリシェヴィキ、マレーヴィチの《黒の正方形》です。

何人かの画家は複数回登場するため、解説の中では作品同士を比較することもあります。クラムスコイの最も簡素な肖像画と、周囲の調度をより多く描いた肖像画、レーピンとヴァスネツォフによる出来事の後の場面、そしてレヴィタンが繰り返し描いた、水越しに見える修道院の建物などです。

この作品選定は、美術館とは独立して行ったものです。所蔵作品であることは展示中であることを意味せず、ここに挙げた作品はいずれも貸出中、または展示されていない場合があります。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/tretyakov-gallery

作品一覧・20

1. Girl with Peaches
   Valentin Serov
   Валентин Серов
   · 1887
2. Black Square
   Kazimir Malevich
   Казимир Малевич
   · 1915
3. Seated Demon
   Mikhail Vrubel
   Михаил Александрович Врубель
   · 1890
4. March
   Isaac Levitan
   Исаак Левитан
   · 1895
5. Bathing a Red Horse
   Kuzma Petrov-Vodkin
   Козьма Сергеевич Петров-Водкин
   · 1912
6. Ivan the Terrible and His Son Ivan
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1883-1885
7. Portrait of an Unknown Woman
   Ivan Kramskoi
   Иван Николаевич Крамской
   · 1883
8. The Vision of the Young Bartholomew
   Mikhail Nesterov
   Михаил Васильевич Нестеров
   · 1890
9. After Prince Igor's Battle
   Viktor Vasnetsov
   Виктор Михайлович Васнецов
   · 1880
10. Portrait of Modest Mussorgsky
    Ilya Repin
    Илья Ефимович Репин
    · 1881

作品一覧 · 20

11. Portrait of Leo Tolstoy
Ivan Kramskoi
Иван Николаевич Крамской
· 1873

12. A Quiet Monastery
Isaac Levitan
Исаак Левитан
· 1890

13. Evening Bells
Isaac Levitan
Исаак Левитан
· 1892

14. Overseas Guests
Nicholas Roerich
Николай Константинович Рерих
· 1901

15. The Beekeeper
Ivan Kramskoi
Иван Николаевич Крамской
· 1872

16. Country Road
Alexei Savrasov
Алексей Кондратьевич Саврасов
· 1873

17. The Snow Maiden
Viktor Vasnetsov
Виктор Михайлович Васнецов
· 1899

18. The Bolshevik
Boris Kustodiev
Борис Михайлович Кустодиев
· 1920

19. The Philosophers Bulgakov and Florensky
Mikhail Nesterov
Михаил Васильевич Нестеров
· 1917

20. Ivan Morozov
Valentin Serov
Валентин Серов
· 1910

01 / 20

Girl with Peaches

Valentin Serov

Валентин Серов

1887 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Girl with Peaches. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

セロフは、アブラムツェヴォにあるヴェーラ・マモントワの家族の邸宅で彼女を描き、家の様子も画面に取り込んでいます。テーブルの上の桃とナイフは、人が暮らす部屋にある日常の雑然とした品々です。窓からの光がテーブルクロス、家具、彼女の顔に降り注いでいます。彼女は落ち着いて座りながらも、生き生きと周囲に気を配り、今にも立ち上がりそうに見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Black Square

Kazimir Malevich

Казимир Малевич

1915 · State Tretyakov Gallery



Kazimir Malevich. Black Square. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

淡い地に暗い四辺形があり、それ以外には何もありません。人物も風景もありません。この二つの関係こそが、絵画の主題として明示されています。その形は絶対的に見えますが、しばらく見つめると人の手の跡が見えてきます。縁は機械的に引かれたものではなく、経年によって表面にはひび割れが生じています。もっと描き込まれた絵なら、このひび割れは気づかれずに済むかもしれません。ほかに描かれたものがこれほど少ないキャンバスでは、それも目に映るものの一部になります。

作品情報の出典 · 作品を開く

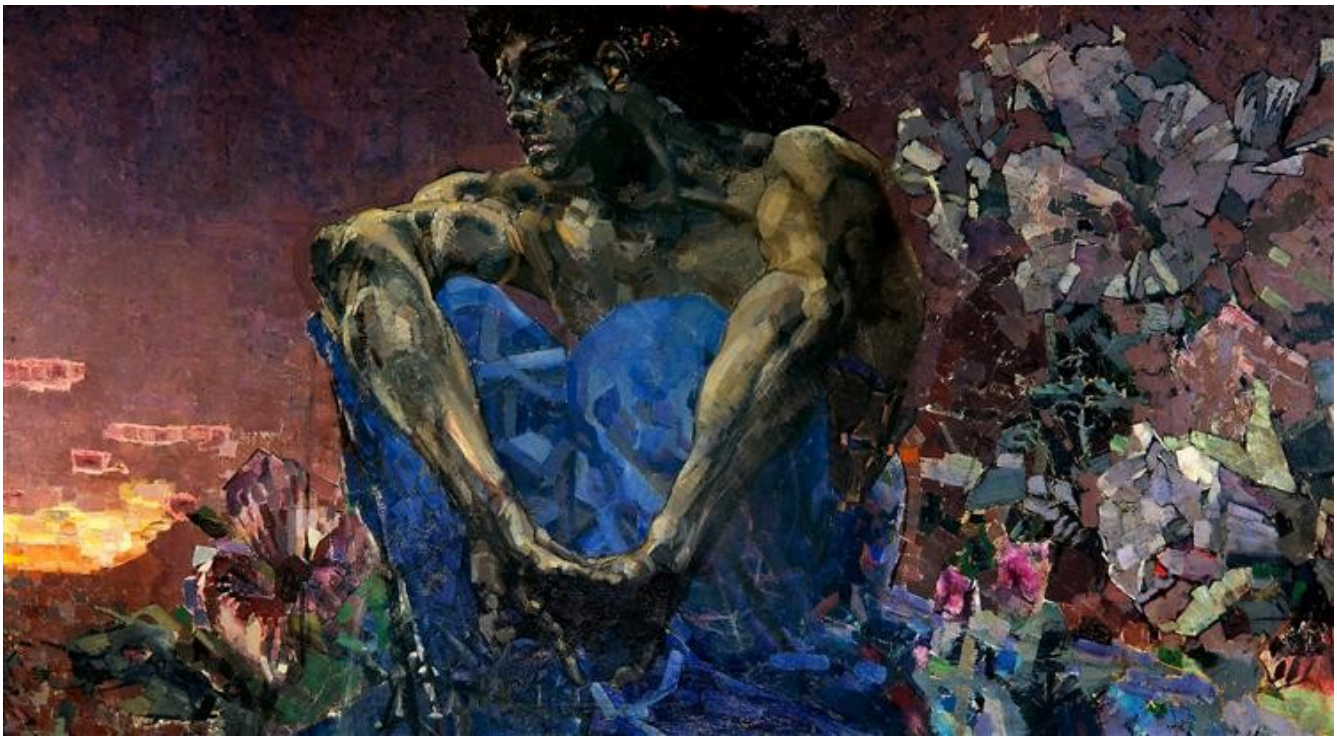
03 / 20

Seated Demon

Mikhail Vrubel

Михаил Александрович Врубель

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Vrubel. Seated Demon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ヴルーベリはデーモンに力強い身体を与えながら、その身体を収める空間を制限しています。天地の低い画面が人物を圧迫し、それに応じるように身体は内側へ縮こまっています。両手を組み、背を丸め、力を内に抑え込んでいるのです。角張った花のような形が周囲を囲み、人物を模様の広がる画面に結びつけています。装飾もまた、閉じ込める仕組みの一部であるかのようです。

作品情報の出典 · 作品を開く

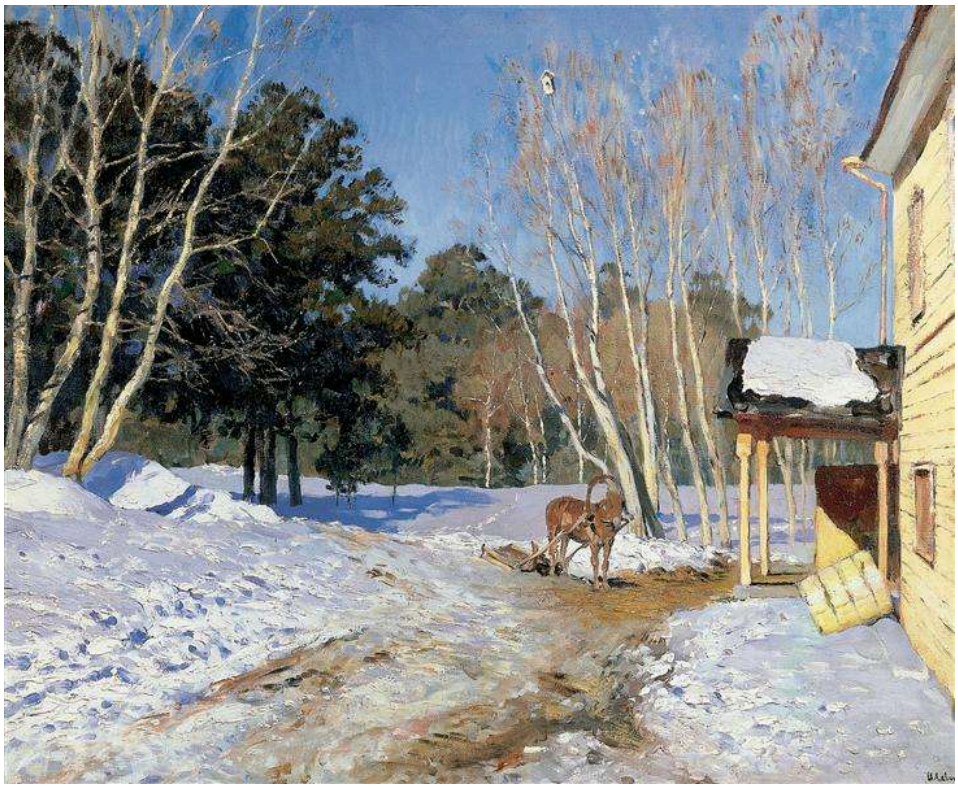
04 / 20

March

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1895 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. March. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名にある月は、地面の様子に表れています。道の雪が解け、一部には雪が残り、一部では土が露出しています。色彩も季節とともに変わり、木造の建物には暖かな光が差し、木々の間には青い影が落ちています。一頭の馬が立って待っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Bathing a Red Horse

Kuzma Petrov-Vodkin

Козьма Сергеевич Петров-Водкин

1912 · State Tretyakov Gallery



Kuzma Petrov-Vodkin. Bathing of a Red Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

馬はこのような色をしていませんし、水浴の場面で画面全体を占めることも普通はありません。ペトロフ＝ヴォドキンの馬は、その両方をしています。それでも、この絵が水浴の場面であることに変わりはありません。人物と水ははっきりと読み取れ、馬も身体の重みを保っています。強調されているのは色と大きさだけですが、それだけで象徴的な解釈を誘うには十分です。ただし、絵はそのいずれか一つに意味を定めてはいません。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Ivan the Terrible and His Son Ivan

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1883-1885 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16, 1581. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名は二人の男性をイヴァン雷帝とその息子としています。レーピンが描くのは暴力そのものではなく、その直後です。年長の男が若い男を抱き、両者の身体は、その手ではもはや取り返しのつかない傷を中心に結びついています。必死の抱擁を囲む室内には、模様のある絨毯や豪華な調度品が満ちています。これはレーピンによる歴史の再構成であり、目撃記録ではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Portrait of an Unknown Woman

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1883 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of an Unknown Woman. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

彼女は誰なのでしょうか。題名は「見知らぬ女」としており、その身元は確定していません。クラムスコイは彼女を、雪の積もった通りを見下ろす高い馬車の座席に置いています。彼女は暗い色の流行の服をまとい、まっすぐこちらを見つめています。人前での装いは入念に整えられています。この出会いには具体的な一人の人物と向き合う感覚がありますが、服装も表情も、その名や物語を教えてはくれません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録番号: 5893

08 / 20

The Vision of the Young Bartholomew

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. The Vision of the Young Bartholomew. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名では幻視とされていますが、ネステロフはこの聖なる出来事を人間的な尺度にとどめています。広々とした風景の端で、少年と頭巾をかぶった修道士が出会っています。その出会いを伝えるのは、傾けられた頭と小さな身振りです。周囲の畑や林は、見慣れた、ごく普通の田園風景のままです。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

After Prince Igor's Battle

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1880 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. After prince Igor's battle. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ヴァスネツォフは、文学と歴史の両方で知られる戦いを取り上げ、戦闘が終わった後だけを描いています。戦士たちが横たわる開けた地面には、鳥や散乱した武器、盾があり、戦う英雄の姿はありません。レーピンのイヴァンも暴力の後を描いていますが、そちらは調度品のある室内の二人に迫っています。ここでは、戦いの後の光景が開けた野に広がっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

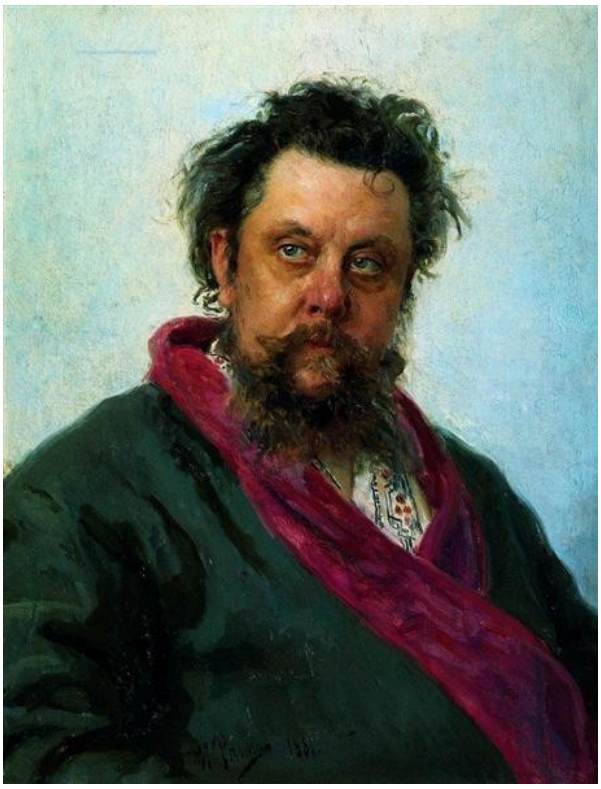
10 / 20

Portrait of Modest Mussorgsky

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1881 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Portrait of the Composer Modest Musorgsky. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ムソルグスキーは、後世に姿を残すための服装をしていません。著名な作曲家の肖像に期待される正装ではなく、ゆったりとした部屋着をまとっています。レーピンは、本人らしさを捉えることと同じくらい、乱れた髪や赤みを帯びた顔立ちにも注意を向けています。衰弱の兆候は正確に記録されています。レーピンはそれを和らげることも、診断や評価を下すこともありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

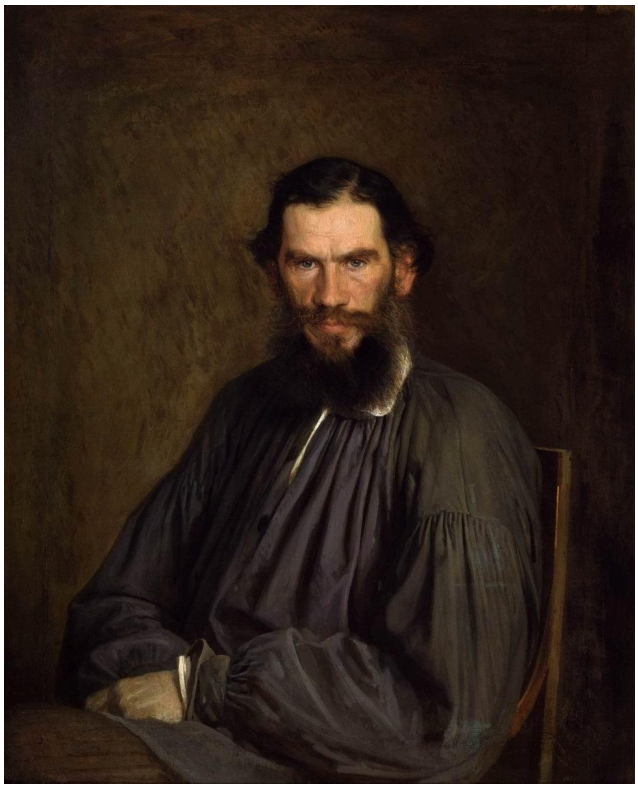
11 / 20

Portrait of Leo Tolstoy

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1873 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of Leo Tolstoy. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここでクラムスコイが描いた最も名高いモデルには、その人物を説明する手がかりが最も少なく与えられています。暗い色のゆったりしたシャツと控えめな背景だけで、作家であることを示す書斎も机も文学の象徴もありません。この作品選に登場するほかの二人のモデルは、周囲のものによっても人物像が示されています。養蜂家には巣箱があり、見知らぬ女には馬車と流行の服がありますが、名前はありません。トルストイの名には、そのような助けは必要なかったのです。視線、ひげ、そして低い位置で寄せられた両手に注意が向かいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録番号: 655

12 / 20

A Quiet Monastery

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1890 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Quiet cloister. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

細い橋が、水面に景色を映す水を渡って遠くの修道院の建物へと向かい、木々と水がそこまでの道のりをいくつかの段階に区切っています。レヴィタンはこの宗教的な場所を、何もない空間の向こうに孤立して見える建築物ではなく、実際にたどり着けそうな場所にしています。大きく描かれた人物はいませんが、橋は誰かが渡るかもしれないことを感じさせます。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

Evening Bells

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1892 · キャンバスに油彩 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Vesper chimes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-levitan/vesper-chimes-1892 · Public domain (WikiArt source label)

題名は、絵画には暗示することしかできない音を名指しています。広い水面の向こうに修道院の建物が立ち、その隔たりは、およそ鐘の音が届きそうな距離です。レヴィタンは、水面の映り込み、舟、夕方の雲によって、その空間を正確に描写しています。《静かな修道院》では、橋が視線を水の向こうへ運びます。ここでは、題名が耳にその隔たりを渡るよう促しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Overseas Guests

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1901 · State Tretyakov Gallery



Nicholas Roerich. Overseas Guests. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

レーリヒは、強い色彩と装飾から、想像上の歴史の場面を組み立てています。赤い帆と一列に並ぶ盾を備えた船は、移動手段であると同時に、大胆な模様でもあります。舟や岩の多い岸が舞台を形作っていますが、目を引きつけるのは装飾されたその船です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録番号: Ж-494

15 / 20

The Beekeeper

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1872 · キャンバスに油彩 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Beekeeper. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-kramskoy/beekeeper-1872 · Public domain (WikiArt source label)

淡い色のシャツを着た老人が、杖を手に、頭を垂れて、植物と木製の巣箱の間に立っています。クラムスコイは彼をそこから取り出して田園を代表する一般的な象徴にするのではなく、働く場にとどめています。そして、そのゆっくりとした動きを感じさせる前かがみの姿勢を、密生する草木と対置しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

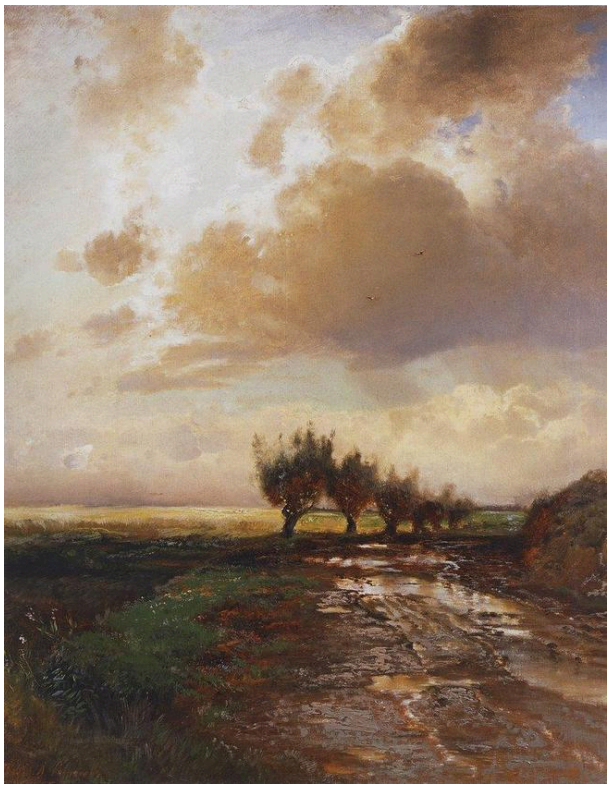
16 / 20

Country Road

Alexei Savrasov

Алексей Кондратьевич Саврасов

1873 · キャンバスに油彩 · State Tretyakov Gallery



Alexei Savrasov. Country road. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/aleksey-savrasov/country-road-1873 · Public domain (WikiArt source label)

画面の奥へ続く道は、通常、視線を遠くへ導く役割を果たします。サヴラソフの道では、轍や水たまりがその流れを遮ります。この絵が示すのは、遠近法が道をどう整理するかではなく、天候がその表面にどのような跡を残したかです。切れ切れの雲と移ろう光が、手前の地面を空へ結びつけています。レヴィタンの《三月》も、道の状態から季節を読み取っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

The Snow Maiden

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1899 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. Snow Maiden. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

伝説上の人物である雪娘は、淡い色の衣装をまとい、周囲に迫る暗い森を背景に際立っています。ヴァスネツォフは彼女を、光の当たる雪と木々の間に、身をさらした状態で置いています。その位置だけで、彼女の置かれた状況の危うさが伝わります。この絵は、物語を語り直す必要がありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

The Bolshevik

Boris Kustodiev

Борис Михайлович Кустодиев

1920 · State Tretyakov Gallery



Boris Kustodiev. The Bolshevik. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

旗を掲げた巨人が、人のひしめく都市の通りや屋根をまたいで、大股で進んでいます。クストーディエフは革命の力に寓意的な身体を与え、意図的な大きさの不釣り合いによって主張を伝えています。ペトロフ＝ヴォドキンの赤い馬も通常の尺度から外れていますが、その意味は開かれたままです。ここでは、題名が巨人の表すものを定めています。これは政治権力を構成して示したイメージであり、題材とする出来事の公平な記録ではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

The Philosophers Bulgakov and Florensky

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1917 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. Portrait of the philosophers S.N. Bulgakov and P.A. Florensky. Image credit: Mikhail Nesterov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ネステロフは、哲学者のS.N. ブルガーコフとP.A. フロレンスキーが並んで歩く姿を描いています。哲学を示す象徴はなく、あるのは日常の行動をともにする姿だけです。《若きバルトロメイの幻視》と同じく、この絵は二人の人物と、その身のこなしのわずかな違いによって成り立っています。一人は淡い色の服を、もう一人は暗い色の服を着ており、表情や身振りも異なります。同じ道を歩んでいても、表情は同じではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Ivan Morozov

Valentin Serov

Валентин Серов

1910 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Ivan Morozov. Image credit: Unknown author Unknown author. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

セロフは、落ち着いた服装で両手を組む収集家イヴァン・モロゾフを、はるかに鮮やかな色の絵画を背景に置いています。この肖像画では、彼が身の回りに置くことを選んだ美術も、その人物像を形作っています。画中で最も静かな存在は、おそらくモロゾフ本人です。セロフはヴェーラ・マモントワをその家族の家に置きました。モロゾフは、彼の絵画の間に置いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録番号: 10872

作品の展示場所を確認する

トレチャコフ美術館のコレクションは複数の建物に分かれており、この作品選は、そのいずれか一つの建物を巡る順路に沿ったものではありません。出かける前に、それぞれの絵画がどこにあるか確認してください。

関連書籍

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 無料で読む · 英語

マイケル・サドラーによる英訳で読めるカンディンスキーのこの論考は、対象を文字どおりに再現することを超えた絵画の意義を説いています。《黒の正方形》と同じモダンアート初期の時期に属しますが、異なる立場から論じています。そのため、同じ時代に同じ問いをめぐって発せられた声として読むことができます。ただし、マレーヴィチ自身の目指したものを説明する論考ではありません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · 国立トレチャコフ美術館：名作