MOSCA, RUSSIA

Galleria Statale Tret’jakov: capolavori

Venti dipinti della Galleria Tret'jakov di Mosca, dai ritratti di Kramskoi e dai paesaggi di Levitan al demone di Vrubel e al Quadrato nero di Malevich.

Traduzione assistita dall’IA



La Galleria Statale Tret'jakov di Mosca nacque dalla collezione riunita da Pavel Tret'jakov nel diciannovesimo secolo. Oggi custodisce una delle principali raccolte di pittura russa, dalle icone religiose ai ritratti, alle scene storiche e all'arte di epoche successive, e molti dei suoi dipinti sono assai più conosciuti in Russia che altrove.

I venti dipinti qui presentati escludono le icone. I ritratti costituiscono una parte consistente della selezione: il Tolstoj, la sconosciuta e l'apicoltore di Kramskoi, il Musorgskij di Repin, Vera Mamontova e il collezionista Ivan Morozov di Serov, e i filosofi a passeggio di Nesterov. Savrasov e Levitan dipingono una strada segnata dai solchi, un disgelo e monasteri oltre l'acqua. Vasnetsov e Roerich si rivolgono alla leggenda e a un passato immaginato, Repin a una scena storica violenta. Gli altri dipinti non si lasciano raggruppare facilmente: il demone di Vrubel costretto in uno spazio angusto, il cavallo rosso di Petrov-Vodkin, il gigantesco bolscevico di Kustodiev e il Quadrato nero di Malevich.

Diversi pittori compaiono più di una volta, perciò alcune schede mettono via via a confronto i dipinti: il ritratto più spoglio di Kramskoi accanto a quelli più ricchi di arredi, le scene di Repin e Vasnetsov che mostrano ciò che resta dopo la violenza, e il ritorno di Levitan agli edifici monastici visti oltre l'acqua.

Questa selezione è stata realizzata indipendentemente dal museo. La presenza di un dipinto nella collezione non significa che sia esposto, e ciascuna di queste opere potrebbe essere in prestito o non visibile al pubblico.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/tretyakov-gallery

Le opere selezionate · 20

1. Girl with Peaches
   Valentin Serov
   Валентин Серов
   · 1887
2. Black Square
   Kazimir Malevich
   Казимир Малевич
   · 1915
3. Seated Demon
   Mikhail Vrubel
   Михаил Александрович Врубель
   · 1890
4. March
   Isaac Levitan
   Исаак Левитан
   · 1895
5. Bathing a Red Horse
   Kuzma Petrov-Vodkin
   Козьма Сергеевич Петров-Водкин
   · 1912
6. Ivan the Terrible and His Son Ivan
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1883-1885
7. Portrait of an Unknown Woman
   Ivan Kramskoi
   Иван Николаевич Крамской
   · 1883
8. The Vision of the Young Bartholomew
   Mikhail Nesterov
   Михаил Васильевич Нестеров
   · 1890
9. After Prince Igor's Battle
   Viktor Vasnetsov
   Виктор Михайлович Васнецов
   · 1880
10. Portrait of Modest Mussorgsky
    Ilya Repin
    Илья Ефимович Репин
    · 1881

Le opere selezionate · 20

11. Portrait of Leo Tolstoy
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1873
12. A Quiet Monastery
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1890
13. Evening Bells
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1892
14. Overseas Guests
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1901
15. The Beekeeper
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1872
16. Country Road
    Alexei Savrasov
    Алексей Кондратьевич Саврасов
    · 1873
17. The Snow Maiden
    Viktor Vasnetsov
    Виктор Михайлович Васнецов
    · 1899
18. The Bolshevik
    Boris Kustodiev
    Борис Михайлович Кустодиев
    · 1920
19. The Philosophers Bulgakov and Florensky
    Mikhail Nesterov
    Михаил Васильевич Нестеров
    · 1917
20. Ivan Morozov
    Valentin Serov
    Валентин Серов
    · 1910

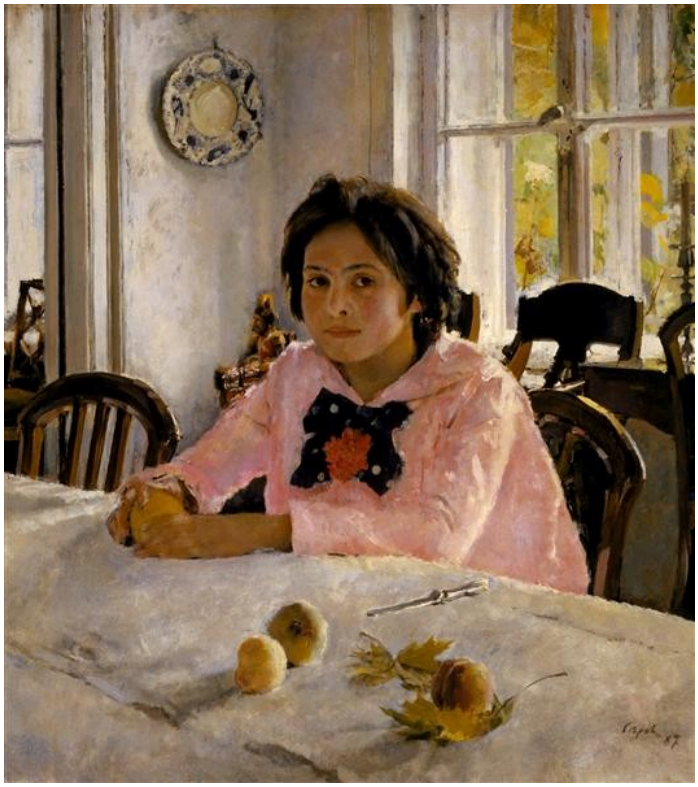
01 / 20

Girl with Peaches

Valentin Serov

Валентин Серов

1887 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Girl with Peaches. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Serov dipinse Vera Mamontova nella casa della sua famiglia ad Abramtsevo, lasciando entrare anche la casa nel quadro. Sul tavolo ci sono pesche e un coltello, il consueto disordine di una stanza vissuta, e la luce delle finestre si posa sulla tovaglia, sui mobili e sul volto della ragazza. È seduta composta ma vigile, come se potesse alzarsi da un momento all'altro.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

02 / 20

Black Square

Kazimir Malevich

Казимир Малевич

1915 · State Tretyakov Gallery



Kazimir Malevich. Black Square. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un quadrilatero scuro su un campo chiaro, e nient'altro: nessuna figura, nessun paesaggio. Il rapporto tra i due è il soggetto dichiarato del dipinto. La forma appare assoluta, ma osservandola più a lungo si riconosce la mano dell'artista. I bordi non sono tracciati meccanicamente e la superficie, invecchiando, si è crettata. In un quadro più affollato quelle crepe potrebbero passare inosservate. Con così poco altro sulla tela, diventano parte di ciò che si vede.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Seated Demon

Mikhail Vrubel

Михаил Александрович Врубель

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Vrubel. Seated Demon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vrubel dà al suo demone un corpo possente, poi gli nega lo spazio. Il formato basso comprime la figura, che reagisce raccogliendosi su se stessa: con le mani strette e la postura curva, trattiene la propria forza. Forme angolose simili a fiori la circondano e la legano alla superficie decorata, come se l'ornamento fosse parte della costrizione.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

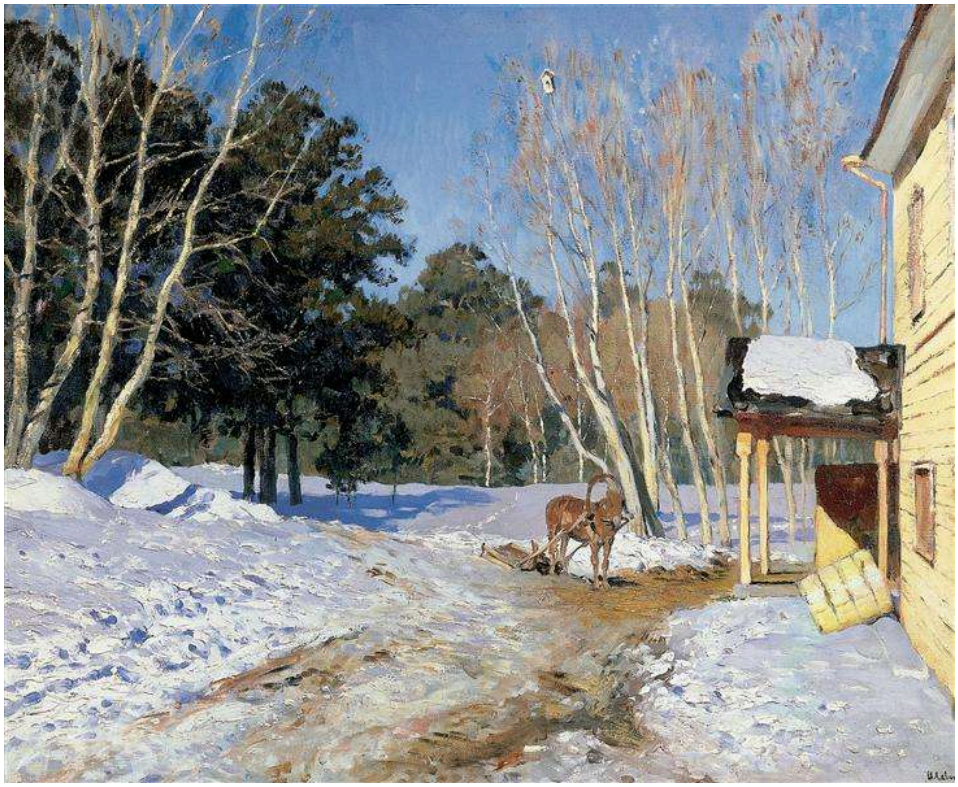
04 / 20

March

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1895 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. March. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il mese del titolo si riconosce nel terreno. La neve si scioglie sul sentiero, lasciandolo in parte innevato e in parte di terra nuda, e anche il colore cambia con la stagione: luce calda sull'edificio di legno, ombre azzurre tra gli alberi. Un cavallo attende immobile.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

Bathing a Red Horse

Kuzma Petrov-Vodkin

Козьма Сергеевич Петров-Водкин

1912 · State Tretyakov Gallery



Kuzma Petrov-Vodkin. Bathing of a Red Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

I cavalli non sono di questo colore e, in una scena di bagno, di solito non dominano la tela. Quello di Petrov-Vodkin fa entrambe le cose. Eppure il quadro non smette mai di essere una scena di bagno. Le figure e l'acqua restano chiaramente leggibili, e l'animale conserva il peso del proprio corpo. Solo il colore e la scala sono stati forzati, e tanto basta a suggerire letture simboliche senza che il dipinto ne adotti una in particolare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Ivan the Terrible and His Son Ivan

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1883-1885 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16, 1581. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo identifica i due uomini come Ivan il Terribile e suo figlio, e Repin dipinge ciò che segue alla violenza, non la violenza stessa. L'uomo più anziano stringe il più giovane, i loro corpi uniti attorno a una ferita che le sue mani non possono cancellare. Tappeti decorati e arredi sontuosi riempiono la stanza attorno a quell'abbraccio disperato. È una ricostruzione storica di Repin, non una testimonianza oculare.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

Portrait of an Unknown Woman

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1883 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of an Unknown Woman. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Chi è? Il titolo la definisce sconosciuta, e la sua identità non è stata accertata. Kramskoi la colloca sul sedile rialzato di una carrozza, sopra una strada innevata, con lo sguardo rivolto dritto verso chi osserva, in abiti scuri e alla moda e con un aspetto pubblico attentamente curato. L'incontro sembra preciso e individuale, eppure né l'abbigliamento né l'espressione ci danno un nome o una storia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 5893

08 / 20

The Vision of the Young Bartholomew

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. The Vision of the Young Bartholomew. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo la chiama visione, ma Nesterov mantiene l'episodio sacro a misura d'uomo. Un ragazzo e un monaco incappucciato si incontrano ai margini di un ampio paesaggio, e l'incontro prende forma attraverso le teste inclinate e i piccoli gesti. I campi e il bosco attorno a loro restano una campagna ordinaria e riconoscibile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

After Prince Igor's Battle

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1880 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. After prince Igor's battle. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vasnetsov sceglie una battaglia nota sia dalla letteratura sia dalla storia e la dipinge solo quando i combattimenti sono finiti. Uccelli, armi sparse e scudi segnano il terreno aperto dove giacciono i guerrieri, e nessun eroe è raffigurato in azione. Anche l'Ivan di Repin viene dopo la violenza, ma concentra lo sguardo su due figure in una stanza arredata. Qui le conseguenze si distendono su un campo aperto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Portrait of Modest Mussorgsky

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1881 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Portrait of the Composer Modest Musorgsky. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Musorgskij non è vestito per i posteri. Indossa un'ampia vestaglia, non l'abito formale che ci si aspetterebbe nel ritratto di un illustre compositore, e Repin dedica ai capelli scompigliati e ai tratti arrossati la stessa attenzione riservata alla somiglianza. I segni della fragilità sono registrati con precisione. Repin non li attenua né propone una diagnosi o un giudizio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

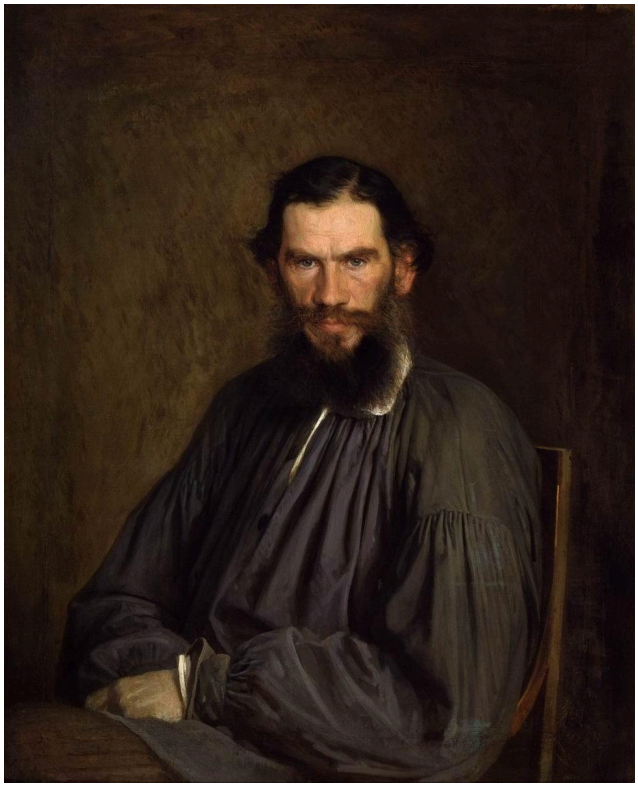
11 / 20

Portrait of Leo Tolstoy

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1873 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of Leo Tolstoy. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Al più celebre dei suoi modelli qui presenti Kramskoi offre il minor numero di sostegni: una camicia scura e ampia, uno sfondo sobrio e nessuna biblioteca, scrivania o emblema letterario che ne annunci il mestiere di scrittore. Gli altri due suoi soggetti di questa selezione sono definiti in parte dall'ambiente: l'apicoltore dalle arnie e la sconosciuta dalla carrozza e dagli abiti alla moda, sebbene non dal nome. Il nome di Tolstoj non aveva bisogno di simili aiuti. L'attenzione si concentra sullo sguardo, sulla barba e sulle mani, raccolte in basso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 655

12 / 20

A Quiet Monastery

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1890 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Quiet cloister. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uno stretto ponte attraversa l'acqua che riflette il paesaggio verso gli edifici monastici in lontananza, mentre gli alberi e l'acqua scandiscono l'avvicinamento in più tappe. Levitan rende il luogo religioso una meta raggiungibile, non un'architettura isolata vista attraverso uno spazio vuoto. Non compare alcuna figura di grandi dimensioni, ma il ponte suggerisce che qualcuno potrebbe attraversarlo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

13 / 20

Evening Bells

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1892 · Olio su tela · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Vesper chimes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-levitan/vesper-chimes-1892 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo nomina un suono che il dipinto può soltanto suggerire. Gli edifici monastici sorgono oltre un'ampia distesa d'acqua, pressappoco alla distanza cui potrebbe giungere il suono delle campane, e Levitan descrive quello spazio con precisione, attraverso riflessi, barche e nuvole serali. In Un monastero tranquillo un ponte conduce lo sguardo oltre l'acqua. Qui il titolo chiede all'orecchio di compiere la traversata.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Overseas Guests

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1901 · State Tretyakov Gallery



Nicholas Roerich. Overseas Guests. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Roerich costruisce una scena storica immaginata con colori intensi e ornamenti. La nave, con le vele rosse e la fila di scudi, è un motivo decorativo deciso quanto un mezzo di viaggio. Le barche e le coste rocciose definiscono l'ambientazione, ma è l'imbarcazione decorata a trattenere lo sguardo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: Ж-494

15 / 20

The Beekeeper

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1872 · Olio su tela · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Beekeeper. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-kramskoy/beekeeper-1872 · Public domain (WikiArt source label)

Un uomo anziano con una camicia chiara, un bastone in mano e il capo abbassato appare tra le piante e le arnie di legno. Kramskoi lo lascia nel suo ambiente di lavoro, anziché estrarlo da quel contesto per farne un emblema generico della campagna, e contrappone la sua postura lenta e china alla fitta vegetazione.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

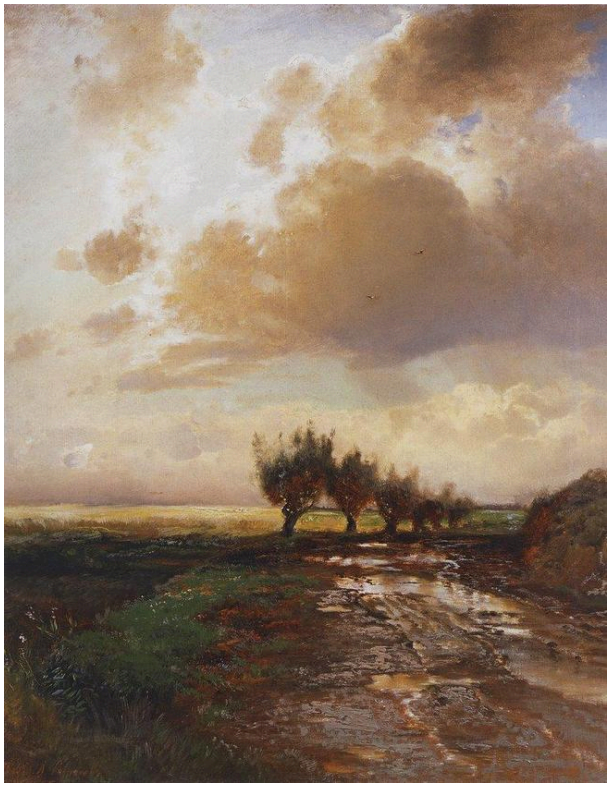
16 / 20

Country Road

Alexei Savrasov

Алексей Кондратьевич Саврасов

1873 · Olio su tela · State Tretyakov Gallery



Alexei Savrasov. Country road. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/aleksey-savrasov/country-road-1873 · Public domain (WikiArt source label)

Una strada che si inoltra in un dipinto serve di solito a condurre lo sguardo in lontananza. Solchi e pozze interrompono quella di Savrasov, e il quadro mostra come il tempo atmosferico ne abbia segnato la superficie, non come la prospettiva la organizzi. Nuvole frammentate e luce mutevole legano il terreno in primo piano al cielo. Anche Marzo di Levitan legge la stagione nello stato di un sentiero.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

17 / 20

The Snow Maiden

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1899 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. Snow Maiden. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nel suo abito chiaro, la fanciulla di neve, figura della leggenda, risalta contro il bosco scuro che le si chiude attorno. Vasnetsov la colloca tra la neve illuminata e gli alberi, esposta, e quella sola posizione mostra quanto sia precaria la sua condizione. Il quadro non ha bisogno di raccontare di nuovo la storia.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

18 / 20

The Bolshevik

Boris Kustodiev

Борис Михайлович Кустодиев

1920 · State Tretyakov Gallery



Boris Kustodiev. The Bolshevik. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un gigante con uno stendardo avanza a grandi passi sopra le strade e i tetti di una città affollata. Kustodiev dà alla forza rivoluzionaria un corpo allegorico, e la voluta sproporzione di scala sostiene il messaggio. Anche il cavallo rosso di Petrov-Vodkin rompe con la scala consueta, ma lascia aperto il proprio significato. Qui il titolo stabilisce che cosa rappresenta il gigante. È un'immagine costruita del potere politico, non un resoconto imparziale degli eventi cui si riferisce.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

The Philosophers Bulgakov and Florensky

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1917 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. Portrait of the philosophers S.N. Bulgakov and P.A. Florensky. Image credit: Mikhail Nesterov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nesterov mostra i filosofi S.N. Bulgakov e P.A. Florenskij che camminano fianco a fianco. Non c'è alcun emblema della filosofia, soltanto una normale attività condivisa. Come nella sua Visione del giovane Bartolomeo, il dipinto si regge su due figure e su piccole differenze di portamento: una indossa abiti chiari, l'altra scuri, e i loro sguardi e gesti sono diversi. Condividono un sentiero, ma non un'espressione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

Ivan Morozov

Valentin Serov

Валентин Серов

1910 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Ivan Morozov. Image credit: Unknown author Unknown author. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Serov colloca il collezionista Ivan Morozov, in abiti sobri e con le mani strette, davanti a dipinti dai colori molto più vivaci. Il ritratto lo definisce in parte attraverso l'arte di cui ha scelto di circondarsi, e l'uomo stesso è forse l'elemento più quieto del quadro. Serov aveva ambientato il ritratto di Vera Mamontova nella casa della sua famiglia. Morozov lo colloca tra i suoi dipinti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 10872

Dove trovare le opere

La Tret'jakov distribuisce la propria collezione in diversi edifici, e questa selezione non segue un percorso all'interno di nessuno di essi. Prima di partire, verificate dove si trova ciascun dipinto.

Letture consigliate

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leggi gratis · Inglese

Il saggio di Kandinsky, nella traduzione inglese di Michael Sadleir, sostiene una pittura che vada oltre la rappresentazione letterale. Appartiene allo stesso periodo degli esordi dell'arte moderna del Quadrato nero, ma argomenta da una posizione diversa. È quindi una voce dello stesso momento sulle stesse questioni, pur senza esporre gli obiettivi di Malevich.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per la visita verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Galleria Statale Tret'jakov: capolavori