MOSCÚ, RUSIA

Galería Estatal Tretiakov: obras maestras

Veinte pinturas de la Galería Tretiakov de Moscú, desde los retratos de Kramskoi y los paisajes de Levitan hasta el demonio de Vrubel y el Cuadrado negro de Malevich.

Traducción asistida por IA



La Galería Estatal Tretiakov de Moscú surgió de la colección que Pavel Tretiakov reunió en el siglo diecinueve. Hoy alberga una de las principales colecciones de pintura rusa, desde iconos religiosos hasta retratos, escenas históricas y arte de épocas posteriores, y muchos de sus cuadros son mucho más conocidos en Rusia que en otros lugares.

Las veinte pinturas aquí reunidas dejan fuera los iconos. Los retratos constituyen una parte considerable: el Tolstói, la desconocida y el apicultor de Kramskoi, el Músorgski de Repin, Vera Mamontova y el coleccionista Iván Morózov de Serov, y los filósofos de Nesterov que salen a pasear. Savrasov y Levitan pintan un camino con surcos de ruedas, un deshielo y monasterios al otro lado del agua. Vasnetsov y Roerich recurren a la leyenda y a un pasado imaginado, y Repin, a una escena histórica violenta. Las demás no se agrupan con facilidad: el demonio encajonado de Vrubel, el caballo rojo de Petrov-Vodkin, el bolchevique gigante de Kustodiev y el Cuadrado negro de Malevich.

Varios pintores aparecen más de una vez, por lo que algunos textos comparan los cuadros a medida que avanzan: el retrato más austero de Kramskoi junto a otros suyos con más elementos, las escenas de Repin y Vasnetsov que muestran las consecuencias de la violencia, y el regreso de Levitan a los edificios monásticos vistos al otro lado del agua.

Esta selección se ha realizado de forma independiente del museo. Que una pintura forme parte de la colección no significa que esté expuesta, y cualquiera de estas obras puede estar en préstamo o fuera de exposición.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/tretyakov-gallery

Las obras seleccionadas · 20

1. Girl with Peaches
   Valentin Serov
   Валентин Серов
   · 1887
2. Black Square
   Kazimir Malevich
   Казимир Малевич
   · 1915
3. Seated Demon
   Mikhail Vrubel
   Михаил Александрович Врубель
   · 1890
4. March
   Isaac Levitan
   Исаак Левитан
   · 1895
5. Bathing a Red Horse
   Kuzma Petrov-Vodkin
   Козьма Сергеевич Петров-Водкин
   · 1912
6. Ivan the Terrible and His Son Ivan
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1883-1885
7. Portrait of an Unknown Woman
   Ivan Kramskoi
   Иван Николаевич Крамской
   · 1883
8. The Vision of the Young Bartholomew
   Mikhail Nesterov
   Михаил Васильевич Нестеров
   · 1890
9. After Prince Igor's Battle
   Viktor Vasnetsov
   Виктор Михайлович Васнецов
   · 1880
10. Portrait of Modest Mussorgsky
    Ilya Repin
    Илья Ефимович Репин
    · 1881

Las obras seleccionadas · 20

11. Portrait of Leo Tolstoy
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1873
12. A Quiet Monastery
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1890
13. Evening Bells
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1892
14. Overseas Guests
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1901
15. The Beekeeper
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1872
16. Country Road
    Alexei Savrasov
    Алексей Кондратьевич Саврасов
    · 1873
17. The Snow Maiden
    Viktor Vasnetsov
    Виктор Михайлович Васнецов
    · 1899
18. The Bolshevik
    Boris Kustodiev
    Борис Михайлович Кустодиев
    · 1920
19. The Philosophers Bulgakov and Florensky
    Mikhail Nesterov
    Михаил Васильевич Нестеров
    · 1917
20. Ivan Morozov
    Valentin Serov
    Валентин Серов
    · 1910

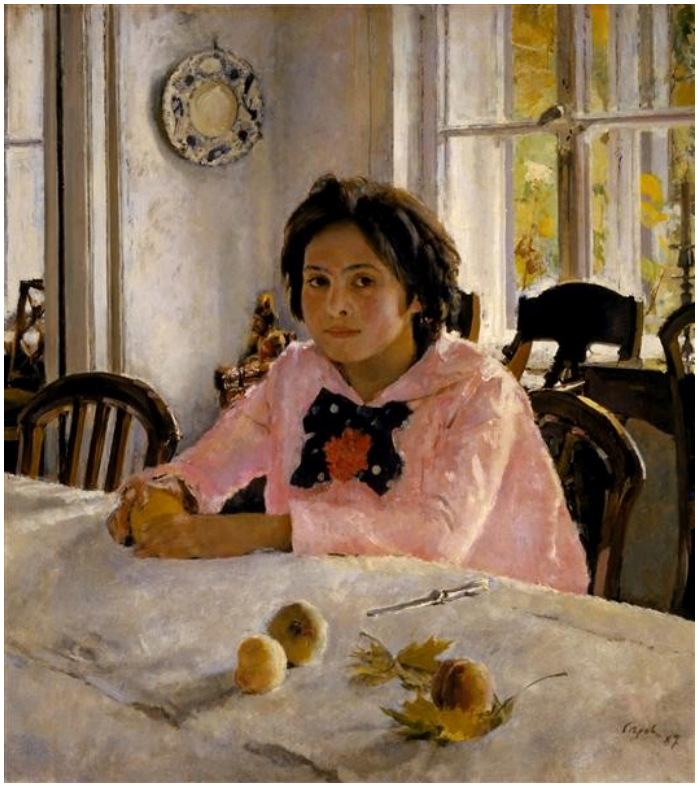
01 / 20

Girl with Peaches

Valentin Serov

Валентин Серов

1887 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Girl with Peaches. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Serov pintó a Vera Mamontova en la casa de su familia en Abrámtsevo, y deja que la casa entre en el cuadro. Sobre la mesa hay melocotones y un cuchillo, el desorden cotidiano de una habitación en uso, y la luz de las ventanas cae sobre el mantel, los muebles y su rostro. Está sentada con aplomo, pero alerta, como si pudiera levantarse en cualquier momento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Black Square

Kazimir Malevich

Казимир Малевич

1915 · State Tretyakov Gallery



Kazimir Malevich. Black Square. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un cuadrilátero oscuro sobre un campo claro, y nada más: ninguna figura, ningún paisaje. La relación entre ambos es el tema declarado de la pintura. La forma parece absoluta, pero, si se observa durante más tiempo, se percibe la mano del artista. Los bordes no están trazados mecánicamente y la superficie, envejecida, se ha agrietado. En un cuadro con más elementos, esas grietas podrían pasar inadvertidas. Con tan poco más en el lienzo, pasan a formar parte de lo que vemos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Seated Demon

Mikhail Vrubel

Михаил Александрович Врубель

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Vrubel. Seated Demon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vrubel da a su demonio un cuerpo poderoso y después le niega espacio. El formato de poca altura comprime la figura, que responde replegándose sobre sí misma: con las manos entrelazadas y la postura encorvada, contiene su fuerza. La rodean formas angulosas, semejantes a flores, que la integran en la superficie decorada, como si la ornamentación formara parte del encierro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

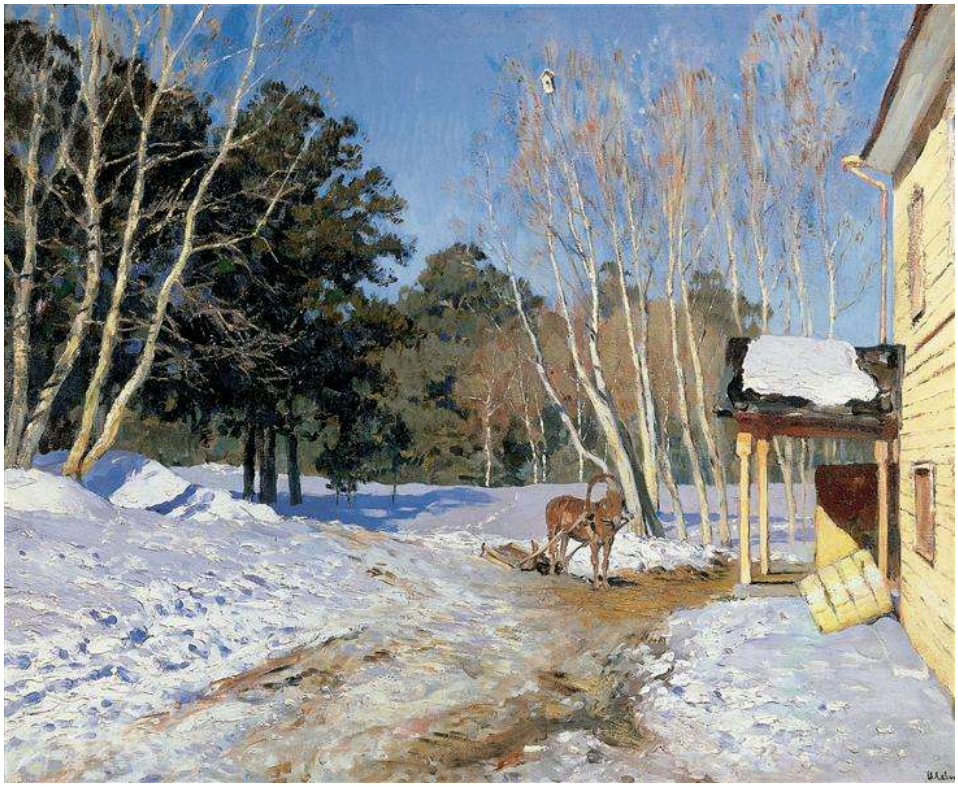
04 / 20

March

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1895 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. March. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El mes del título se reconoce en el suelo. La nieve se derrite en el camino, dejando tramos cubiertos y otros de tierra desnuda, y el color también cambia con la estación: luz cálida sobre el edificio de madera, sombra azul entre los árboles. Un caballo espera de pie.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Bathing a Red Horse

Kuzma Petrov-Vodkin

Козьма Сергеевич Петров-Водкин

1912 · State Tretyakov Gallery



Kuzma Petrov-Vodkin. Bathing of a Red Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los caballos no son de este color, y en una escena de baño no suelen adueñarse del lienzo. El de Petrov-Vodkin hace ambas cosas. Aun así, el cuadro nunca deja de ser una escena de baño. Las figuras y el agua se reconocen con claridad, y el animal conserva su peso corporal. Solo se han llevado al extremo el color y la escala, y eso basta para invitar a lecturas simbólicas sin que la pintura se decante por ninguna de ellas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Ivan the Terrible and His Son Ivan

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1883-1885 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16, 1581. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título identifica a los dos hombres como Iván el Terrible y su hijo, y Repin pinta las consecuencias, no la violencia en sí. El mayor sostiene al más joven, con los cuerpos unidos en torno a una herida que sus manos no pueden remediar. Alfombras estampadas y un mobiliario suntuoso llenan la habitación alrededor de ese abrazo desesperado. Se trata de una reconstrucción histórica de Repin, no del testimonio de un testigo presencial.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Portrait of an Unknown Woman

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1883 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of an Unknown Woman. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

¿Quién es? El título la llama desconocida, y su identidad no se ha establecido. Kramskoi la sitúa en el asiento elevado de un carruaje, por encima de una calle nevada, mirando de frente hacia fuera, con ropa oscura y a la moda y una apariencia pública cuidadosamente controlada. El encuentro se siente concreto, pero ni su atuendo ni su expresión nos dan un nombre o una historia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 5893

08 / 20

The Vision of the Young Bartholomew

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. The Vision of the Young Bartholomew. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título lo llama visión, pero Nesterov mantiene el episodio sagrado a escala humana. Un muchacho y un monje encapuchado se encuentran al borde de un amplio paisaje, y unas cabezas inclinadas y unos pequeños gestos dan forma al encuentro. Los campos y el bosque que los rodean siguen siendo un entorno rural corriente y reconocible.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

After Prince Igor's Battle

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1880 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. After prince Igor's battle. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vasnetsov parte de una batalla conocida tanto por la literatura como por la historia y la pinta solo una vez terminada la lucha. Aves, armas dispersas y escudos marcan el terreno abierto donde yacen los guerreros, y no aparece ningún héroe en acción. El Iván de Repin también se sitúa después de la violencia, pero se concentra en dos figuras dentro de una habitación amueblada. Aquí, las consecuencias se extienden por un campo abierto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Portrait of Modest Mussorgsky

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1881 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Portrait of the Composer Modest Musorgsky. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Músorgski no está vestido para la posteridad. Lleva una bata holgada, en lugar del atuendo formal que cabría esperar en el retrato de un compositor distinguido, y Repin presta tanta atención al cabello revuelto y a las facciones enrojecidas como al parecido mismo. Los signos de fragilidad quedan registrados con exactitud. Repin ni los suaviza ni ofrece un diagnóstico o un juicio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

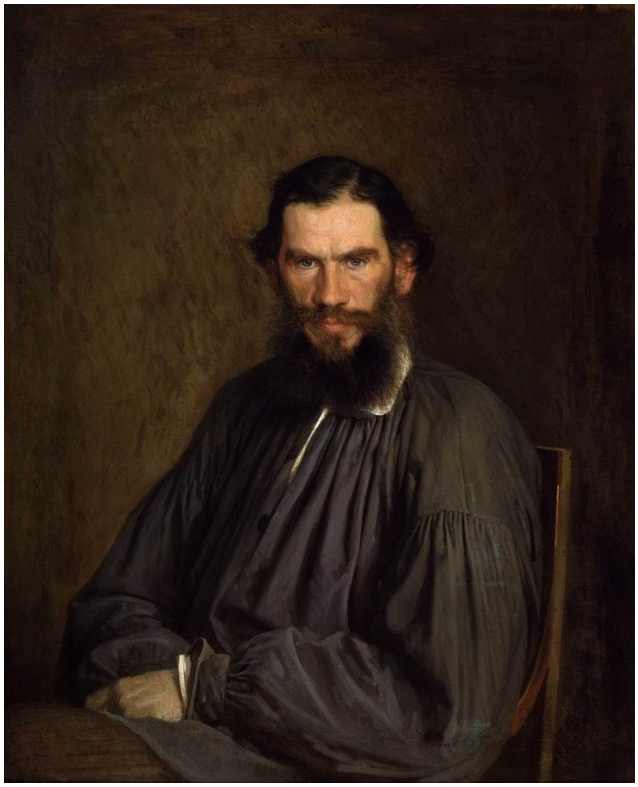
11 / 20

Portrait of Leo Tolstoy

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1873 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of Leo Tolstoy. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kramskoi ofrece aquí a su modelo más célebre el menor apoyo: una camisa oscura y holgada, un fondo sobrio y ninguna biblioteca, escritorio o emblema literario que anuncie al escritor. Los otros dos modelos de esta selección quedan definidos en parte por su entorno: el apicultor, por sus colmenas, y la desconocida, por su carruaje y su ropa a la moda, aunque no por su nombre. El nombre de Tolstói no necesitaba esa ayuda. La atención se dirige a la mirada, la barba y las manos, juntas en la parte inferior.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 655

12 / 20

A Quiet Monastery

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1890 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Quiet cloister. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un puente estrecho cruza el agua que refleja el entorno hacia unos edificios monásticos a lo lejos, mientras los árboles y el agua dividen el recorrido en etapas. Levitan convierte el recinto religioso en un lugar al que se podría llegar, no en una pieza arquitectónica aislada que se contempla a través de un espacio vacío. No aparece ninguna figura de gran tamaño, pero el puente sugiere que alguien podría cruzarlo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Evening Bells

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1892 · Óleo sobre lienzo · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Vesper chimes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-levitan/vesper-chimes-1892 · Public domain (WikiArt source label)

El título nombra un sonido que la pintura solo puede sugerir. Los edificios monásticos se alzan al otro lado de una amplia extensión de agua, aproximadamente a la distancia que podría alcanzar el tañido de las campanas, y Levitan describe ese espacio con precisión, mediante reflejos, barcas y nubes del atardecer. En Un monasterio tranquilo, un puente lleva la mirada sobre el agua. Aquí, el título pide al oído que haga la travesía.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Overseas Guests

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1901 · State Tretyakov Gallery



Nicholas Roerich. Overseas Guests. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Roerich construye una escena histórica imaginada con colores intensos y ornamentación. El barco, con sus velas rojas y su hilera de escudos, es tanto un diseño de gran fuerza como un medio de transporte. Las barcas y las orillas rocosas sitúan la escena, pero es la embarcación decorada la que retiene la mirada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Ж-494

15 / 20

The Beekeeper

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1872 · Óleo sobre lienzo · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Beekeeper. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-kramskoy/beekeeper-1872 · Public domain (WikiArt source label)

Un anciano con camisa clara, bastón en mano y cabeza baja aparece entre plantas y colmenas de madera. Kramskoi lo deja en su entorno de trabajo en lugar de extraerlo de él para convertirlo en un emblema general del campo, y contrapone su postura lenta e inclinada a la vegetación densa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

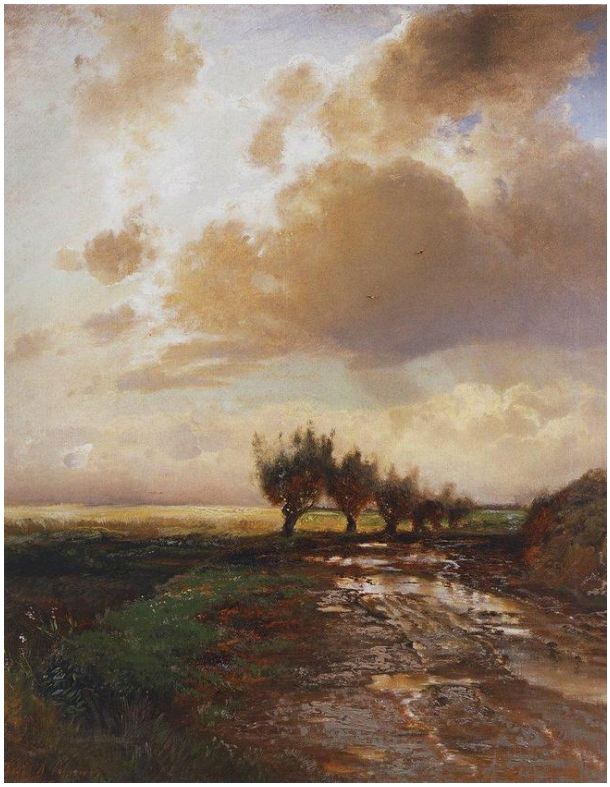
16 / 20

Country Road

Alexei Savrasov

Алексей Кондратьевич Саврасов

1873 · Óleo sobre lienzo · State Tretyakov Gallery



Alexei Savrasov. Country road. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/aleksey-savrasov/country-road-1873 · Public domain (WikiArt source label)

Un camino que se adentra en un cuadro suele servir para llevar la mirada hacia la lejanía. Los surcos de ruedas y los charcos interrumpen el de Savrasov, y lo que la pintura muestra es cómo el tiempo atmosférico ha marcado su superficie, no cómo la perspectiva lo organiza. Las nubes fragmentadas y la luz cambiante vinculan el terreno cercano con el cielo. Marzo, de Levitan, también permite reconocer la estación por el estado de un camino.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

The Snow Maiden

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1899 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. Snow Maiden. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Con su atuendo claro, la doncella de nieve, una figura de leyenda, destaca contra el bosque oscuro que se cierra a su alrededor. Vasnetsov la sitúa entre la nieve iluminada y los árboles, expuesta, y esa posición basta para mostrar lo precaria que es su situación. El cuadro no necesita volver a contar el relato.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

The Bolshevik

Boris Kustodiev

Борис Михайлович Кустодиев

1920 · State Tretyakov Gallery



Boris Kustodiev. The Bolshevik. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un gigante con un estandarte avanza a grandes zancadas sobre las calles y los tejados de una ciudad abarrotada. Kustodiev da un cuerpo alegórico a la fuerza revolucionaria, y la desproporción deliberada de la escala transmite el argumento. El caballo rojo de Petrov-Vodkin también rompe con la escala habitual, pero deja abierto su significado. Aquí, el título determina qué representa el gigante. Se trata de una imagen construida del poder político, no de un relato imparcial de los acontecimientos a los que se refiere.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

The Philosophers Bulgakov and Florensky

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1917 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. Portrait of the philosophers S.N. Bulgakov and P.A. Florensky. Image credit: Mikhail Nesterov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nesterov muestra a los filósofos S.N. Bulgákov y P.A. Florenski caminando uno al lado del otro. No hay ningún emblema de la filosofía, solo una actividad cotidiana compartida. Como en su Visión del joven Bartolomé, el cuadro se apoya en dos figuras y en pequeñas diferencias de porte: una lleva ropa clara y la otra oscura, y sus miradas y gestos difieren. Comparten un camino, pero no una expresión.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Ivan Morozov

Valentin Serov

Валентин Серов

1910 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Ivan Morozov. Image credit: Unknown author Unknown author. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Serov sitúa al coleccionista Iván Morózov, con ropa sobria y las manos entrelazadas, ante cuadros de colores mucho más vivos. El retrato lo define en parte a través del arte que eligió tener a su alrededor, y el propio hombre es quizá lo más sereno de la imagen. Serov situó a Vera Mamontova en la casa de su familia. A Morózov lo sitúa entre sus cuadros.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 10872

Dónde encontrar las obras

La Galería Tretiakov distribuye su colección entre varios edificios, y esta selección no sigue un recorrido por ninguno de ellos. Compruebe dónde se encuentra cada pintura antes de salir.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

El ensayo de Kandinsky, en la traducción inglesa de Michael Sadleir, defiende una pintura que va más allá de la representación literal. Pertenece al mismo período de los inicios del arte moderno que Cuadrado negro, pero argumenta desde una posición diferente. Eso lo convierte en una voz del mismo momento que aborda las mismas cuestiones, aunque no expone los objetivos del propio Malevich.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería Estatal Tretiakov: obras maestras