MOSKAU, RUSSLAND

Staatliche Tretjakow-Galerie: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde aus der Tretjakow-Galerie in Moskau, von Kramskois Porträts und Levitans Landschaften bis zu Vrubels Dämon und Malevichs Schwarzem Quadrat.

KI-gestützte Übersetzung



Die Staatliche Tretjakow-Galerie in Moskau ging aus der Sammlung hervor, die Pawel Tretjakow im neunzehnten Jahrhundert zusammentrug. Heute beherbergt sie eine der bedeutendsten Sammlungen russischer Malerei, von religiösen Ikonen über Porträts und historische Szenen bis zur Kunst späterer Epochen. Viele ihrer Bilder sind in Russland weitaus bekannter als anderswo.

Die zwanzig Gemälde dieser Auswahl lassen die Ikonen aus. Porträts machen einen großen Teil aus: Kramskois Tolstoi, seine Unbekannte und sein Imker, Repins Mussorgski, Serovs Vera Mamontova und der Sammler Iwan Morosow sowie Nesterovs Philosophen beim Spaziergang. Savrasov und Levitan malen einen zerfurchten Weg, Tauwetter und Klöster jenseits des Wassers. Vasnetsov und Roerich wenden sich der Legende und einer vorgestellten Vergangenheit zu, Repin einer gewaltsamen historischen Szene. Die übrigen Werke lassen sich schwer zusammenfassen: Vrubels eingeengter Dämon, Petrov-Vodkins rotes Pferd, Kustodievs riesiger Bolschewik und Malevichs Schwarzes Quadrat.

Mehrere Maler sind mehr als einmal vertreten, weshalb einige Texte im Verlauf Bilder miteinander vergleichen: Kramskois kargstes Porträt mit seinen reicher ausgestatteten Bildnissen, Repins und Vasnetsovs Szenen nach der Gewalt sowie Levitans wiederholten Blick über das Wasser auf Klosterbauten.

Diese Auswahl entstand unabhängig vom Museum. Dass ein Gemälde zur Sammlung gehört, bedeutet nicht, dass es ausgestellt ist. Jedes dieser Werke kann ausgeliehen oder derzeit nicht zu sehen sein.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/tretyakov-gallery

Die Werkauswahl · 20

1. Girl with Peaches
   Valentin Serov
   Валентин Серов
   · 1887
2. Black Square
   Kazimir Malevich
   Казимир Малевич
   · 1915
3. Seated Demon
   Mikhail Vrubel
   Михаил Александрович Врубель
   · 1890
4. March
   Isaac Levitan
   Исаак Левитан
   · 1895
5. Bathing a Red Horse
   Kuzma Petrov-Vodkin
   Козьма Сергеевич Петров-Водкин
   · 1912
6. Ivan the Terrible and His Son Ivan
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1883-1885
7. Portrait of an Unknown Woman
   Ivan Kramskoi
   Иван Николаевич Крамской
   · 1883
8. The Vision of the Young Bartholomew
   Mikhail Nesterov
   Михаил Васильевич Нестеров
   · 1890
9. After Prince Igor's Battle
   Viktor Vasnetsov
   Виктор Михайлович Васнецов
   · 1880
10. Portrait of Modest Mussorgsky
    Ilya Repin
    Илья Ефимович Репин
    · 1881

Die Werkauswahl · 20

11. Portrait of Leo Tolstoy
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1873
12. A Quiet Monastery
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1890
13. Evening Bells
    Isaac Levitan
    Исаак Левитан
    · 1892
14. Overseas Guests
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1901
15. The Beekeeper
    Ivan Kramskoi
    Иван Николаевич Крамской
    · 1872
16. Country Road
    Alexei Savrasov
    Алексей Кондратьевич Саврасов
    · 1873
17. The Snow Maiden
    Viktor Vasnetsov
    Виктор Михайлович Васнецов
    · 1899
18. The Bolshevik
    Boris Kustodiev
    Борис Михайлович Кустодиев
    · 1920
19. The Philosophers Bulgakov and Florensky
    Mikhail Nesterov
    Михаил Васильевич Нестеров
    · 1917
20. Ivan Morozov
    Valentin Serov
    Валентин Серов
    · 1910

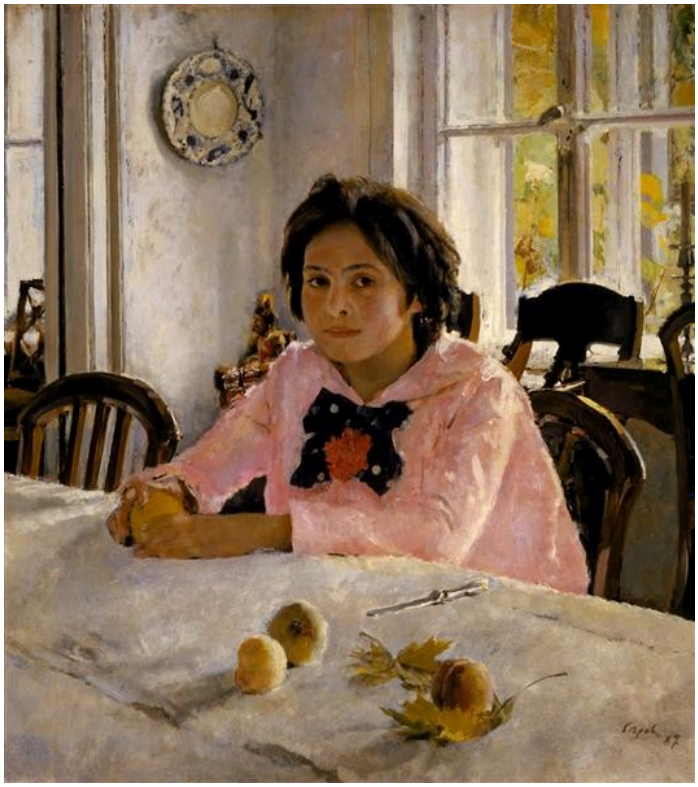
01 / 20

Girl with Peaches

Valentin Serov

Валентин Серов

1887 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Girl with Peaches. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Serov malte Vera Mamontova im Haus ihrer Familie in Abramzewo und lässt das Haus Teil des Bildes werden. Pfirsiche und ein Messer liegen auf dem Tisch, die alltägliche Unordnung eines benutzten Zimmers, und das Licht aus den Fenstern fällt auf die Tischdecke, die Möbel und ihr Gesicht. Sie sitzt ruhig, aber wach da, als könnte sie jeden Moment aufstehen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

Black Square

Kazimir Malevich

Казимир Малевич

1915 · State Tretyakov Gallery



Kazimir Malevich. Black Square. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ein dunkles Viereck auf hellem Grund, sonst nichts: keine Figur, keine Landschaft. Das Verhältnis zwischen beiden ist das erklärte Thema des Gemäldes. Die Form wirkt absolut, doch bei längerem Hinsehen zeigt sich die malende Hand. Die Ränder sind nicht mechanisch gezogen, und die gealterte Oberfläche ist von Rissen durchzogen. In einem belebteren Bild könnten diese Risse unbemerkt bleiben. Da es auf der Leinwand so wenig anderes gibt, werden sie zu einem Teil dessen, was man sieht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Seated Demon

Mikhail Vrubel

Михаил Александрович Врубель

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Vrubel. Seated Demon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vrubel gibt seinem Dämon einen kraftvollen Körper und verweigert ihm dann den Raum. Das niedrige Format zwängt die Figur ein, die sich daraufhin in sich zurückzieht: Mit verschränkten Händen und gekrümmter Haltung hält sie ihre Kraft zurück. Kantige, blütenartige Formen umgeben sie und binden sie in die gemusterte Oberfläche ein, als wäre das Dekor Teil der Gefangenschaft.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

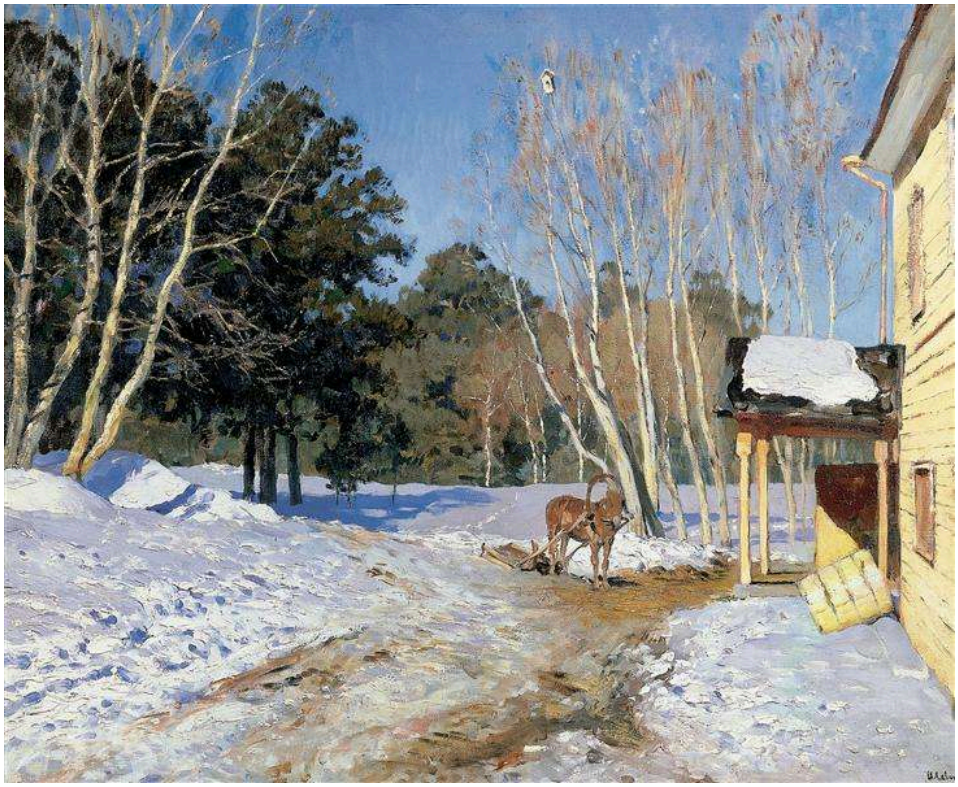
04 / 20

March

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1895 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. March. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Monat des Titels zeigt sich am Boden. Der Schnee schmilzt auf dem Weg, sodass dieser teils noch schneebedeckt ist und teils die nackte Erde freiliegt. Auch die Farbe wandelt sich mit der Jahreszeit: warmes Licht auf dem Holzgebäude, blauer Schatten zwischen den Bäumen. Ein Pferd steht da und wartet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

Bathing a Red Horse

Kuzma Petrov-Vodkin

Козьма Сергеевич Петров-Водкин

1912 · State Tretyakov Gallery



Kuzma Petrov-Vodkin. Bathing of a Red Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pferde haben diese Farbe nicht, und in einer Badeszene beherrschen sie gewöhnlich nicht die ganze Leinwand. Petrov-Vodkins Pferd tut beides. Dennoch bleibt das Bild durchweg eine Badeszene. Die Figuren und das Wasser sind klar erkennbar, und das Tier behält sein körperliches Gewicht. Nur Farbe und Größenverhältnisse sind gesteigert, und das genügt, um symbolische Deutungen nahezulegen, ohne dass sich das Gemälde auf eine davon festlegt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

Ivan the Terrible and His Son Ivan

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1883-1885 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16, 1581. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Titel benennt die beiden Männer als Iwan den Schrecklichen und seinen Sohn, und Repin malt die Folgen der Gewalt, nicht die Gewalttat selbst. Der ältere Mann hält den jüngeren; ihre Körper sind um eine Wunde verbunden, die seine Hände nicht ungeschehen machen können. Gemusterte Teppiche und kostbare Einrichtungsstücke füllen den Raum um diese verzweifelte Umarmung. Dies ist Repins historische Rekonstruktion, kein Augenzeugenbericht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

Portrait of an Unknown Woman

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1883 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of an Unknown Woman. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Wer ist sie? Der Titel nennt sie eine Unbekannte, und ihre Identität ist nicht geklärt. Kramskoi zeigt sie auf einem erhöhten Kutschensitz über einer verschneiten Straße, mit direkt nach außen gerichtetem Blick und in dunkler, modischer Kleidung; ihr öffentliches Erscheinungsbild ist sorgfältig gestaltet. Die Begegnung wirkt ganz konkret, doch weder ihre Kleidung noch ihr Gesichtsausdruck verrät uns einen Namen oder eine Geschichte.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 5893

08 / 20

The Vision of the Young Bartholomew

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1890 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. The Vision of the Young Bartholomew. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Titel nennt es eine Vision, doch Nesterov hält die heilige Begebenheit in menschlichen Dimensionen. Ein Junge und ein Mönch mit Kapuze begegnen sich am Rand einer weiten Landschaft; geneigte Köpfe und kleine Gesten tragen die Begegnung. Die Felder und der Wald um sie herum bleiben eine gewöhnliche, wiedererkennbare ländliche Umgebung.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

09 / 20

After Prince Igor's Battle

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1880 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. After prince Igor's battle. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vasnetsov greift eine Schlacht auf, die sowohl aus der Literatur als auch aus der Geschichte bekannt ist, und malt sie erst nach dem Ende der Kämpfe. Vögel, verstreute Waffen und Schilde markieren das offene Gelände, auf dem die Krieger liegen; kein Held wird in Aktion gezeigt. Auch Repins Iwan setzt nach der Gewalt ein, konzentriert sich aber auf zwei Figuren in einem eingerichteten Zimmer. Hier breiten sich die Folgen über ein offenes Feld aus.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

10 / 20

Portrait of Modest Mussorgsky

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1881 · State Tretyakov Gallery



Ilya Repin. Portrait of the Composer Modest Musorgsky. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Mussorgski ist nicht für die Nachwelt gekleidet. Er trägt einen lockeren Morgenrock statt der förmlichen Kleidung, die man im Porträt eines bedeutenden Komponisten erwartet, und Repin widmet dem ungeordneten Haar und dem geröteten Gesicht ebenso viel Aufmerksamkeit wie der Ähnlichkeit selbst. Die Zeichen der Gebrechlichkeit sind genau festgehalten. Repin beschönigt sie weder noch liefert er eine Diagnose oder ein Urteil.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

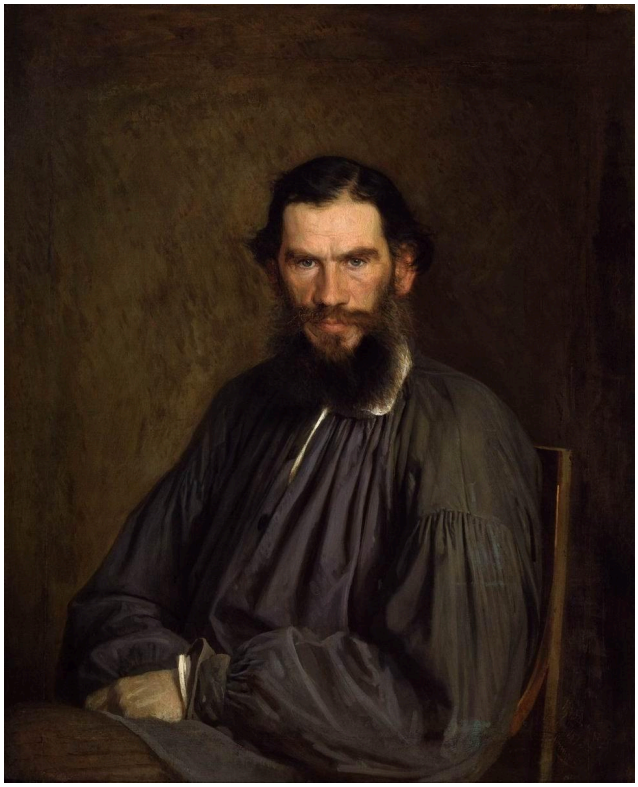
11 / 20

Portrait of Leo Tolstoy

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1873 · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Portrait of Leo Tolstoy. Image credit: Ivan Kramskoi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Kramskoi gibt seinem berühmtesten Porträtierten in dieser Auswahl die wenigsten stützenden Attribute mit: ein dunkles, weites Hemd, einen zurückhaltenden Hintergrund und weder Bibliothek noch Schreibtisch noch ein literarisches Sinnbild, das ihn als Schriftsteller ausweist. Seine beiden anderen Porträtierten in dieser Auswahl werden teilweise durch ihre Umgebung bestimmt: der Imker durch seine Bienenstöcke und die Unbekannte durch ihre Kutsche und modische Kleidung, wenn auch nicht durch ihren Namen. Tolstois Name brauchte solche Hilfe nicht. Die Aufmerksamkeit gilt dem Blick, dem Bart und den tief zusammengehaltenen Händen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 655

12 / 20

A Quiet Monastery

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1890 · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Quiet cloister. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eine schmale Brücke führt über spiegelndes Wasser zu Klosterbauten in der Ferne, während Bäume und Wasser den Weg dorthin in Etappen gliedern. Levitan macht den religiösen Ort zu einem erreichbaren Ziel, statt ihn als isolierte Architektur jenseits eines leeren Raums zu zeigen. Es ist keine große Figur zu sehen, doch die Brücke legt nahe, dass jemand hinübergehen könnte.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

13 / 20

Evening Bells

Isaac Levitan

Исаак Левитан

1892 · Öl auf Leinwand · State Tretyakov Gallery



Isaac Levitan. Vesper chimes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-levitan/vesper-chimes-1892 · Public domain (WikiArt source label)

Der Titel benennt einen Klang, den das Gemälde nur andeuten kann. Klosterbauten stehen jenseits einer weiten Wasserfläche, ungefähr in der Entfernung, über die Glocken zu hören sein könnten. Levitan beschreibt diesen Raum mit Spiegelungen, Booten und Abendwolken genau. In Ein stilles Kloster führt eine Brücke den Blick über das Wasser. Hier fordert der Titel das Ohr auf, den Weg hinüber zurückzulegen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

14 / 20

Overseas Guests

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1901 · State Tretyakov Gallery



Nicholas Roerich. Overseas Guests. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Roerich baut aus kräftiger Farbe und Ornament eine vorgestellte historische Szene auf. Das Schiff mit seinen roten Segeln und seiner Reihe von Schilden ist ebenso sehr ein markantes Muster wie ein Fortbewegungsmittel. Boote und felsige Ufer bilden den Schauplatz, doch das verzierte Schiff hält den Blick fest.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: Ж-494

15 / 20

The Beekeeper

Ivan Kramskoi

Иван Николаевич Крамской

1872 · Öl auf Leinwand · State Tretyakov Gallery



Ivan Kramskoi. Beekeeper. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ivan-kramskoy/beekeeper-1872 · Public domain (WikiArt source label)

Ein älterer Mann in einem hellen Hemd, mit einem Stab in der Hand und gesenktem Kopf, steht zwischen Pflanzen und hölzernen Bienenstöcken. Kramskoi belässt ihn in seiner Arbeitsumgebung, statt ihn als allgemeines Sinnbild des Landlebens herauszuheben, und setzt seine langsame, gebeugte Haltung gegen den dichten Bewuchs.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

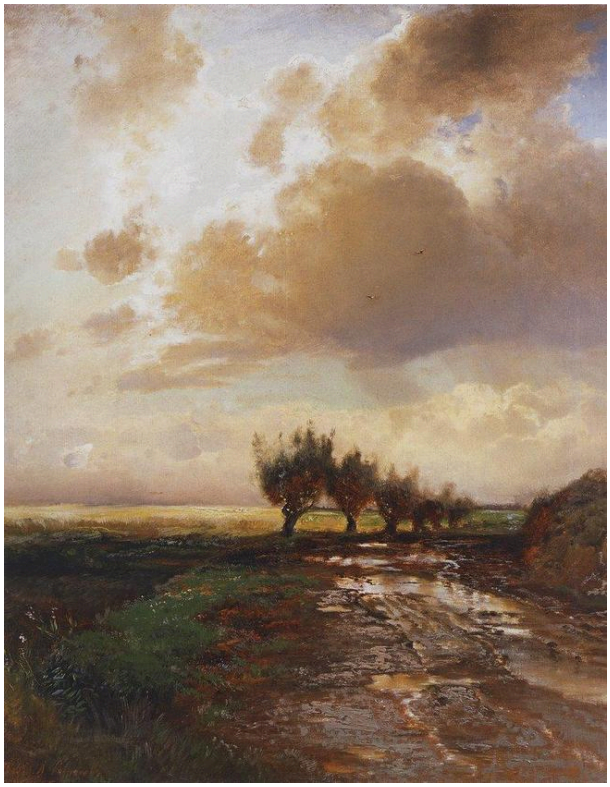
16 / 20

Country Road

Alexei Savrasov

Алексей Кондратьевич Саврасов

1873 · Öl auf Leinwand · State Tretyakov Gallery



Alexei Savrasov. Country road. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/aleksey-savrasov/country-road-1873 · Public domain (WikiArt source label)

Ein Weg, der in ein Bild hineinführt, dient gewöhnlich dazu, den Blick in die Ferne zu lenken. Spurrillen und Pfützen unterbrechen Savrasovs Weg, und das Gemälde zeigt, wie das Wetter seine Oberfläche gezeichnet hat, nicht wie die Perspektive ihn ordnet. Aufgerissene Wolken und wechselndes Licht verbinden den nahen Boden mit dem Himmel. Auch Levitans März liest die Jahreszeit am Zustand eines Weges ab.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

17 / 20

The Snow Maiden

Viktor Vasnetsov

Виктор Михайлович Васнецов

1899 · State Tretyakov Gallery



Viktor Vasnetsov. Snow Maiden. Image credit: Viktor Vasnetsov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

In seinem hellen Gewand hebt sich das Schneemädchen, eine Gestalt aus der Legende, vom dunklen Wald ab, der sich um es schließt. Vasnetsov stellt es ungeschützt zwischen beleuchteten Schnee und die Bäume; allein diese Position zeigt, wie gefährdet es ist. Das Bild braucht die Geschichte nicht nachzuerzählen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

18 / 20

The Bolshevik

Boris Kustodiev

Борис Михайлович Кустодиев

1920 · State Tretyakov Gallery



Boris Kustodiev. The Bolshevik. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ein Riese mit einem Banner schreitet über die Straßen und Dächer einer dicht bevölkerten Stadt. Kustodiev gibt der revolutionären Kraft einen allegorischen Körper, und das bewusst gewählte Missverhältnis der Größen vermittelt die Aussage. Auch Petrov-Vodkins rotes Pferd bricht mit gewöhnlichen Größenverhältnissen, lässt seine Bedeutung aber offen. Hier legt der Titel fest, wofür der Riese steht. Dies ist ein konstruiertes Bild politischer Macht, kein unparteiischer Bericht über die Ereignisse, auf die es sich bezieht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

19 / 20

The Philosophers Bulgakov and Florensky

Mikhail Nesterov

Михаил Васильевич Нестеров

1917 · State Tretyakov Gallery



Mikhail Nesterov. Portrait of the philosophers S.N. Bulgakov and P.A. Florensky. Image credit: Mikhail Nesterov. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nesterov zeigt die Philosophen S.N. Bulgakow und P.A. Florenski, wie sie nebeneinander gehen. Es gibt kein Sinnbild der Philosophie, nur eine gewöhnliche gemeinsame Tätigkeit. Wie in seiner Vision des jungen Bartholomäus beruht das Bild auf zwei Figuren und kleinen Unterschieden in ihrer Haltung: Einer trägt helle Kleidung, der andere dunkle, und ihre Blicke und Gesten unterscheiden sich. Sie teilen einen Weg, aber keinen Gesichtsausdruck.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

20 / 20

Ivan Morozov

Valentin Serov

Валентин Серов

1910 · State Tretyakov Gallery



Valentin Serov. Ivan Morozov. Image credit: Unknown author Unknown author. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Serov stellt den Sammler Iwan Morosow in schlichter Kleidung und mit verschränkten Händen vor Bilder in weit lebhafteren Farben. Das Porträt bestimmt ihn teilweise durch die Kunst, mit der er sich umgeben wollte, und der Mann selbst ist vielleicht das Ruhigste darin. Serov zeigte Vera Mamontova im Haus ihrer Familie. Morosow zeigt er inmitten seiner Bilder.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 10872

Die Werke finden

Die Tretjakow-Galerie verteilt ihre Sammlung auf mehrere Gebäude, und diese Auswahl folgt keinem Rundgang durch eines davon. Prüfen Sie vor Ihrem Besuch, wo sich jedes Gemälde befindet.

Weiterführende Lektüre

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Kostenlos lesen · Englisch

Kandinskys Essay plädiert in Michael Sadleirs englischer Übersetzung für eine Malerei, die über die wörtliche Wiedergabe hinausgeht. Er gehört derselben Phase der frühen modernen Kunst an wie das Schwarze Quadrat, argumentiert aber von einem anderen Standpunkt aus. Damit ist er eine Stimme aus derselben Zeit zu denselben Fragen, auch wenn er Malevichs eigene Ziele nicht darlegt.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Staatliche Tretjakow-Galerie: Meisterwerke