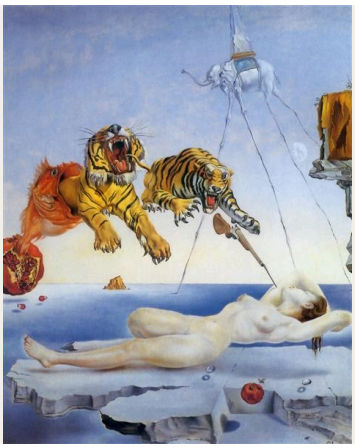
MADRI, ESPANHA

Museu Nacional Thyssen-Bornemisza: obras-primas

Vinte pinturas da coleção Thyssen-Bornemisza, de Rogier van der Weyden a Rothko.

Tradução assistida por IA



O Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, em Madri, nasceu de uma coleção particular reunida pela família Thyssen-Bornemisza. Sua abrangência é excepcionalmente ampla, da pintura medieval ao Renascimento e ao século vinte, o que o torna um complemento valioso ao Prado e ao Reina Sofía.

As vinte pinturas escolhidas aqui percorrem boa parte desse caminho, dos primeiros painéis neerlandeses de Rogier van der Weyden e Petrus Christus a Rothko. Não estão em ordem cronológica. Ao longo de um período tão extenso, os mesmos temas reaparecem em mãos muito diferentes, e a sequência permite que alguns deles se encontrem. Há duas Crucificações, de Uccello e Zurbarán, e duas cenas de toalete: uma mitológica, de Rubens, e outra de Boucher, ambientada entre tecidos e biombos. Outras recorrências são menos esperadas. A lua aparece sobre a manhã de Páscoa de Friedrich e volta a surgir acima da Nova York de O'Keeffe, em companhias muito diferentes.

A Artline fez esta seleção a partir do acervo documentado do museu, de forma independente da instituição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas presentes nos registros. Quando as fontes divergem, como acontece com a data da obra de Dalí, são apresentadas ambas as versões.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/thyssen-bornemisza

As obras selecionadas · 20

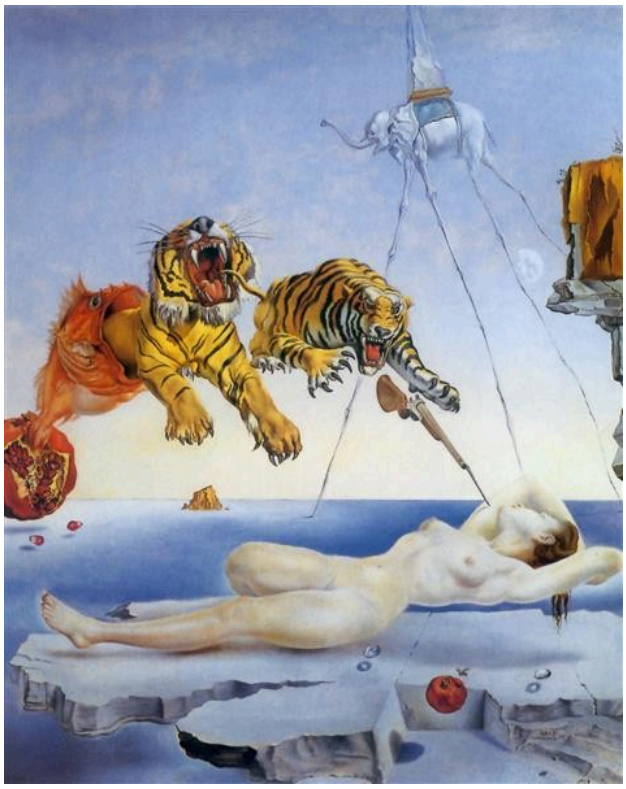
1. Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening
   Salvador Dalí · 1947 no registro atual do Thyssen; c. 1944 no catálogo da Fundação Dalí
2. A Bend in the River Loing in Summer
   Alfred Sisley · 1896
3. The Apotheosis of Hercules
   Giovanni Domenico Tiepolo · 1765
4. Young Knight in a Landscape
   Vittore Carpaccio · 1510
5. The Crucifixion
   Paolo Uccello · 1438
6. Christ on the Cross
   Francisco de Zurbarán · 1627
7. Easter Morning
   Caspar David Friedrich · 1835
8. The Grand Canal from Campo San Vio
   Canaletto · 1723
9. The Happy Pierrot
   Jean-Antoine Watteau · 1712
10. New York with Moon
    Georgia O'Keeffe · 1925
11. Our Lady of the Dry Tree
    Petrus Christus · c. 1450
12. Piazza San Marco Looking East
    Canaletto · c. 1723
13. Saint Catherine of Alexandria
    Caravaggio · c. 1598–99
14. Black, Red, Black
    Mark Rothko · 1968
15. The Cook
    Gabriël Metsu · c. 1657 – c. 1667
16. Landscape at Dusk
    Vincent van Gogh · 1885
17. The Toilette
    François Boucher · 1742
18. The Toilet of Venus
    Peter Paul Rubens · 1608
19. The Virgin and Child
    Rogier van der Weyden · 1432
20. A Balcony, Boulevard Haussmann
    Gustave Caillebotte · 1880

01 / 20

Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening

Salvador Dalí

1947 no registro atual do Thyssen; c. 1944 no catálogo da Fundação Dalí · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Salvador Dalí. Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Uma mulher dorme enquanto uma sequência impossível se desenrola acima dela. Peixes, tigres e outras formas se sucedem, cada qual pintado com contornos nitidamente definidos, embora apenas a lógica do sonho os conecte. O título soa quase como um diagnóstico: fixa o momento, um segundo antes de despertar, e nomeia a causa, o voo de uma abelha em torno de uma romã. Se isso explica os tigres, já é outra questão.

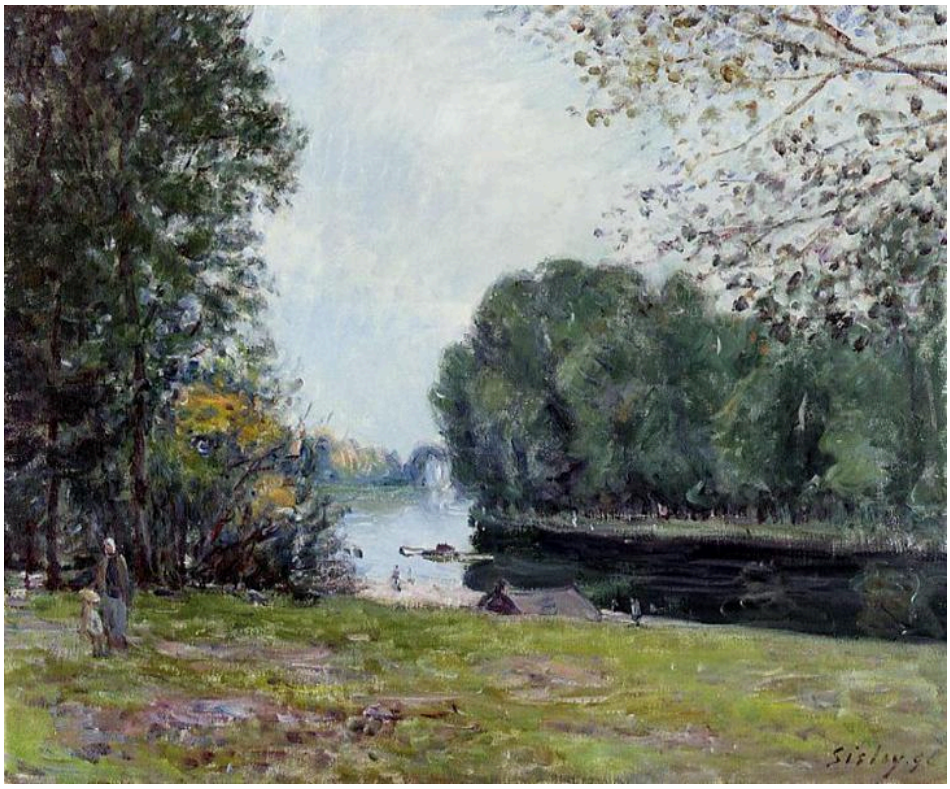
Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

A Bend in the River Loing in Summer

Alfred Sisley

1896 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



A Turn of the River Loing, Summer. WikiArt; Alfred Sisley. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Não é o Loing em geral, mas uma curva do rio, e é essa curva que importa. Além da margem mais próxima, o rio faz uma volta e seu curso seguinte fica oculto. Árvores e relva margeiam a água, a luz refletida muda ao longo de sua extensão, e algumas pequenas figuras à beira da água dão a escala.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

The Apotheosis of Hercules

Giovanni Domenico Tiepolo

1765 · Óleo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Giovanni Domenico Tiepolo. Apotheosis of Hercules. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/apotheosis-of-hercules-1765 · Public domain (WikiArt source label)

Uma apoteose é a elevação à condição divina, aqui a de Hércules, e a pintura se organiza em torno do movimento ascendente que a palavra implica. Giandomenico Tiepolo reúne uma multidão dentro de uma oval e deixa que o formato determine a disposição. Figuras e nuvens mais escuras se concentram junto às bordas, enquanto uma abertura mais luminosa indica a direção da ascensão. A cena é composta para ser vista de baixo.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Young Knight in a Landscape

Vittore Carpaccio

1510 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Vittore Carpaccio. Portrait of a Knight. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um jovem de armadura está firmemente de pé numa paisagem repleta de plantas, animais e um cavaleiro. Carpaccio lhe confere a atenção concentrada de um retrato, e os detalhes ao redor parecem destinados a nos dizer quem ele é. Talvez digam. Mas a identidade do retratado é incerta, assim como o significado de cada detalhe.

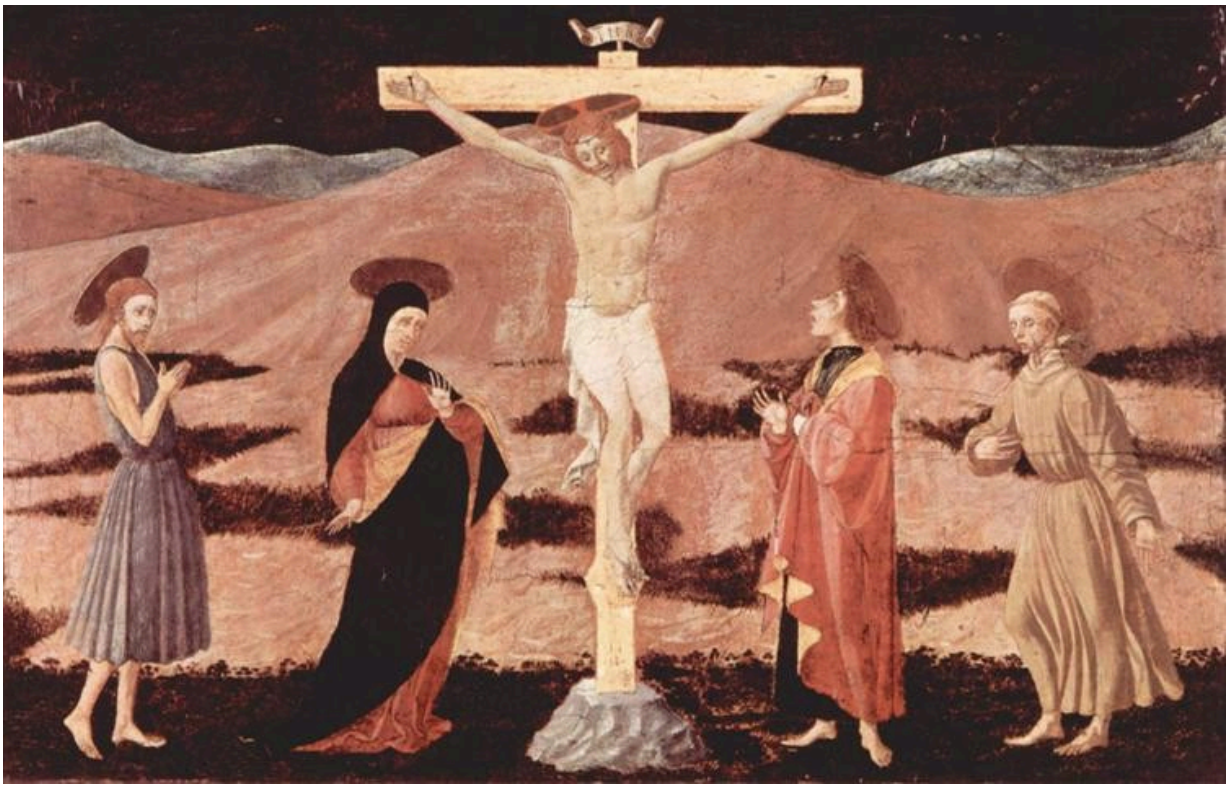
Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

The Crucifixion

Paolo Uccello

1438 · Têmpera sobre painel · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Christ on cross. WikiArt; Paolo Uccello. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Para uma cena de sofrimento, esta é notavelmente ordenada. A cruz se ergue em meio a um grupo baixo e amplo de pessoas enlutadas, sua haste vertical contraposta à linha horizontal que elas formam, e as colinas angulosas de um terreno simplificado mantêm os corpos separados. Cada pessoa enlutada ocupa um lugar definido em relação à morte no centro.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Christ on the Cross

Francisco de Zurbarán

1627 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Francisco de Zurbarán. Christ on the Cross. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/christ-on-the-cross-1627 · Public domain (WikiArt source label)

Ao lado da de Uccello, esta é uma Crucificação construída por subtração: sem pessoas enlutadas, sem colinas, quase sem cenário algum. Contra um fundo quase negro, o corpo pálido e o pano branco sustentam a imagem, e a cruz os sustenta. Nada ao redor da figura conta a história. Cabe ao observador trazê-la consigo.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Easter Morning

Caspar David Friedrich

1835 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Easter Morning. WikiArt; Caspar David Friedrich. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Três caminhantes se afastam entre árvores sem folhas, sob um céu em que a lua ainda é visível. O que faz desta uma manhã de Páscoa, em vez de uma caminhada qualquer ao amanhecer? Friedrich não pinta nenhum milagre. Se a pintura corresponde ao título, é por meio da luz e da estação: uma lua que ainda permanece no céu matinal, árvores que ainda não ganharam folhas. Os caminhantes também contribuem. Por menores que sejam na paisagem, seu movimento ao longo do caminho lhe dá um propósito.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

The Grand Canal from Campo San Vio

Canaletto

1723 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Canaletto. Grand Canal, Looking East from the Campo San Vio. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-east-from-the-campo-san-vio-1723 · Public domain (WikiArt source label)

O título nomeia o ponto de vista. A partir do Campo San Vio, Canaletto reúne degraus em primeiro plano, pequenos barcos e longas fachadas de palácios num único espaço de leitura clara. Sua perspectiva cuidadosamente controlada estabelece primeiro a grande estrutura, e os barcos podem esperar. Por menores que sejam ao lado dos palácios, ainda é possível acompanhar cada um em seu próprio percurso pela água.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

The Happy Pierrot

Jean-Antoine Watteau

1712 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Happy Pierrot. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Um grupo em trajes teatrais se reúne em torno de um músico entre as árvores. Seus integrantes desempenham papéis teatrais, mas nenhum palco claramente delimitado os contém. O traje claro, presumivelmente o do Pierrô do título, chama primeiro a atenção e traz consigo a afirmação do título. Será que quem o veste está mesmo tão contente assim? O traje anuncia um papel, não o estado de espírito de quem está dentro dele, e as pausas e os rostos imóveis do grupo põem em dúvida a alegria.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

New York with Moon

Georgia O'Keeffe

1925 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Georgia O'Keeffe. New York with Moon. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/new-york-with-moon · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

Não há uma vista aberta da cidade. O'Keeffe pinta os edifícios de baixo, e sua altura comprime o céu que a lua do título precisa compartilhar. No alto, contornos arquitetônicos rígidos encontram formas mais suaves. Mais abaixo e mais perto de nós, um poste de iluminação e um toque de vermelho reivindicam sua própria atenção, de modo que a lua tem concorrência.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Our Lady of the Dry Tree

Petrus Christus

c. 1450 · Óleo sobre painel · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Petrus Christus. Our Lady of the Dry Tree. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/petrus-christus/our-lady-of-the-dry-tree · Public domain (WikiArt source label)

A árvore seca do título é exatamente isso: galhos nus, de aparência sem vida, se fecham em torno de Maria e do Menino, e letras douradas pendem entre eles. Escrita, formas vegetais e figuras sagradas se combinam numa imagem compacta que não se comporta como uma paisagem comum. A árvore funciona mais como moldura do que como cenário e, por parecer tão morta, faz com que os dois se destaquem ainda mais.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Piazza San Marco Looking East

Canaletto

c. 1723 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Canaletto. Piazza San Marco Looking East along the Central Line. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/piazza-san-marco-looking-east-along-the-central-line · Public domain (WikiArt source label)

A outra vista de Canaletto nesta seleção tem data próxima à do Grande Canal, mas troca a água pela pedra. As fileiras de arcadas conduzem o olhar à basílica, e a disposição da praça fica clara de imediato. Os pedestres exigem mais tempo. Pequenos e dispersos, dividem a ampla superfície pavimentada em encontros e trajetos distintos, fazendo pela praça o que os barcos fazem pelo canal.

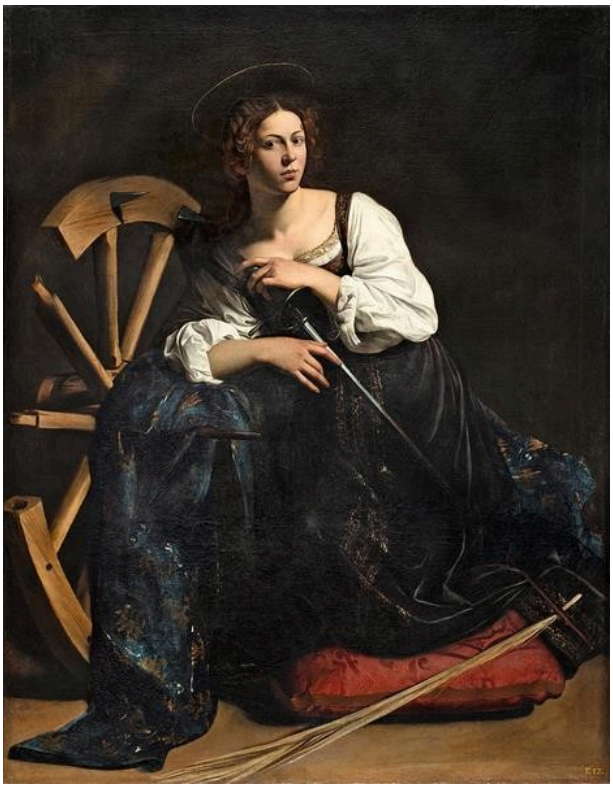
Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Saint Catherine of Alexandria

Caravaggio

c. 1598–99 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Caravaggio. Saint Catherine of Alexandria. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Catarina está ajoelhada e olha diretamente para fora da pintura. Ao redor dela, em ângulos oblíquos, estão a roda quebrada e a espada, os instrumentos de seu martírio. Estão ali para identificá-la, não para mostrar o martírio acontecendo, e é seu olhar direto, mais do que a história, que sustenta a pintura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 81 (1934.37)

14 / 20

Black, Red, Black

Mark Rothko

1968 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Mark Rothko. Black, Red and Black. WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/black-red-and-black-1968 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

O título parece um inventário e, à primeira vista, parece completo: uma faixa vermelha entre áreas escuras, com bordas suaves e irregulares. Mas a pintura se apoia em diferenças sutis, e um olhar rápido reduz os tons escuros a um preto uniforme. Com tempo, as relações entre as áreas começam a aparecer, e o inventário começa a parecer curto demais.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

The Cook

Gabriël Metsu

c. 1657 – c. 1667 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Gabriël Metsu. The Cook. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gabriel-metsu/the-cook · Public domain (WikiArt source label)

Peixes, recipientes e uma mesa coberta com um pano branco poderiam compor uma natureza-morta, mas esta pintura recebe o nome de uma pessoa. Metsu dedica atenção minuciosa aos mantimentos e utensílios, que tornam o trabalho de preparar alimentos concreto e específico, mas o rosto da cozinheira permanece claramente visível entre eles. O cômodo está organizado para o trabalho, não como uma exibição de abundância.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Landscape at Dusk

Vincent van Gogh

1885 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Vincent van Gogh. Landscape at Dusk. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Resta pouca luz: uma estreita faixa amarelo-alaranjada no horizonte, acima de um terreno irregular e de árvores delgadas. Van Gogh mantém o primeiro plano irregular e em tons discretos, de modo que o brilho distante ganha mais peso.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 788 (1966.8)

17 / 20

The Toilette

François Boucher

1742 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



The Toilet. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A toalete, ou o ato de se vestir, acontece aqui num cômodo repleto de tecidos, biombos e pequenos objetos. Uma mulher sentada e uma segunda figura que cuida das roupas mantêm seus gestos legíveis em meio a tudo isso, e as roupas manuseadas parecem fazer parte do conjunto de tecidos que enche o cômodo. Apesar de toda a decoração, o ambiente é mostrado em uso.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

The Toilet of Venus

Peter Paul Rubens

1608 · Óleo sobre tela · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Venus at her Toilet. WikiArt; Peter Paul Rubens. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Enquanto Boucher distribui a toalete por um cômodo cheio, Rubens aproxima o olhar. Grande parte da vista é preenchida por carne clara, tecido branco e mãos que prestam auxílio, e o tema mitológico se torna uma ação íntima. As figuras se tocam diretamente, e o espelho de Cupido acrescenta uma segunda linha de visão, trazendo uma imagem dentro da imagem para a interação entre elas.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

The Virgin and Child

Rogier van der Weyden

1432 · Óleo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Virgin and Child. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Um elaborado nicho gótico envolve a Virgem e o Menino, e todo o conjunto tem a aparência de pedra esculpida. A cor das roupas e dos corpos impede que as figuras sejam percebidas como ornamento escultórico, de modo que têm ao mesmo tempo a aparência da escultura e a vida da pintura. O nicho abriga os dois e também os separa do espaço do observador. A árvore seca de Petrus Christus talvez funcione de modo semelhante, envolvendo as figuras em algo sem vida: galhos mortos onde Rogier tem pedra.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

A Balcony, Boulevard Haussmann

Gustave Caillebotte

1880 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Gustave Caillebotte. Balcony, Boulevard Haussmann. Image credit: Gustave Caillebotte. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Para uma pintura que leva o nome de um boulevard, esta mostra muito pouco dele. Estamos atrás de dois homens numa varanda, e seus corpos e o parapeito já ocupam parte da vista. Árvores e fachadas vizinhas são visíveis, mas a própria rua fica quase toda fora de vista e, de onde estamos, presumivelmente vemos menos dela do que eles. Olhar a cidade se torna algo que acontece dentro da pintura: os homens observam do alto, distantes do que quer que esteja acontecendo lá embaixo.

Ficha da obra · Abrir obra

Em cima e embaixo

Tiepolo e O'Keeffe colocam o observador embaixo, com resultados muito diferentes. A oval de Tiepolo é feita para essa posição: olhar para cima é acompanhar a direção da ascensão do herói, saindo da multidão na sombra e seguindo em direção à luz. O'Keeffe também nos mantém embaixo, mas, em sua Nova York, o olhar voltado para cima encontra a arquitetura antes de chegar ao céu, e a lua fica apenas com o que os edifícios deixam. A altura pode parecer a solução. Caillebotte de fato nos eleva a uma varanda, mas então nos coloca ao fundo dela, atrás dos homens e do parapeito, onde a rua lá embaixo continua em grande parte oculta.

Leituras recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leia online ou baixe · Inglês

Um catálogo de exposição sobre o impressionismo e seus contextos, que pode ser lido on-line ou baixado. Aqui, é mais útil para contextualizar Sisley e Caillebotte e as mudanças nos temas da pintura do século dezenove. Tem pouco a dizer sobre as obras anteriores e posteriores desta seleção.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Nacional Thyssen-Bornemisza: obras-primas