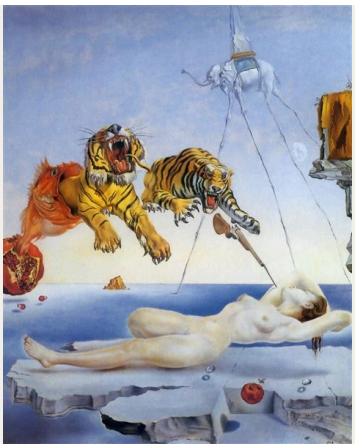
マドリード, スペイン

ティッセン＝ボルネミッサ国立美術館: 名作

ロヒール・ファン・デル・ウェイデンからロスコまで、ティッセン＝ボルネミッサ・コレクションの二十点。

AI支援による翻訳



マドリードのティッセン＝ボルネミッサ国立美術館は、ティッセン＝ボルネミッサ家が築いた個人コレクションをもとに生まれました。中世絵画からルネサンスを経て二十世紀に至るまで、その収集範囲は際立って広く、プラド美術館やソフィア王妃芸術センターと併せて訪れると、美術への理解を補い合えます。

ここに選んだ二十点は、ロヒール・ファン・デル・ウェイデンやペトルス・クリストゥスによる初期ネーデルラントの板絵からロスコまで、その広がりの多くをたどります。制作年代順には並んでいません。これほど長い期間には、同じ主題がまったく異なる画家の手で繰り返し描かれます。この並びでは、そのいくつかを出会わせています。磔刑図はウッチェロとスルバランによる二点、身支度の場面も二点あり、ルーベンスは神話を題材に、ブーシェは布地や衝立に囲まれた室内を舞台に描いています。思いがけない繰り返しもあります。フリードリヒの復活祭の朝に浮かぶ月は、オキーフのニューヨークの上空にも、まったく異なるものに囲まれて姿を見せます。

この作品選は、美術館が記録に残す所蔵品から、Artlineが美術館とは独立して選んだものです。制作年代と帰属には、記録にある留保をそのまま残しています。ダリの作品の制作年代のように資料間で見解が異なる場合は、両方を示しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/thyssen-bornemisza

作品一覧・20

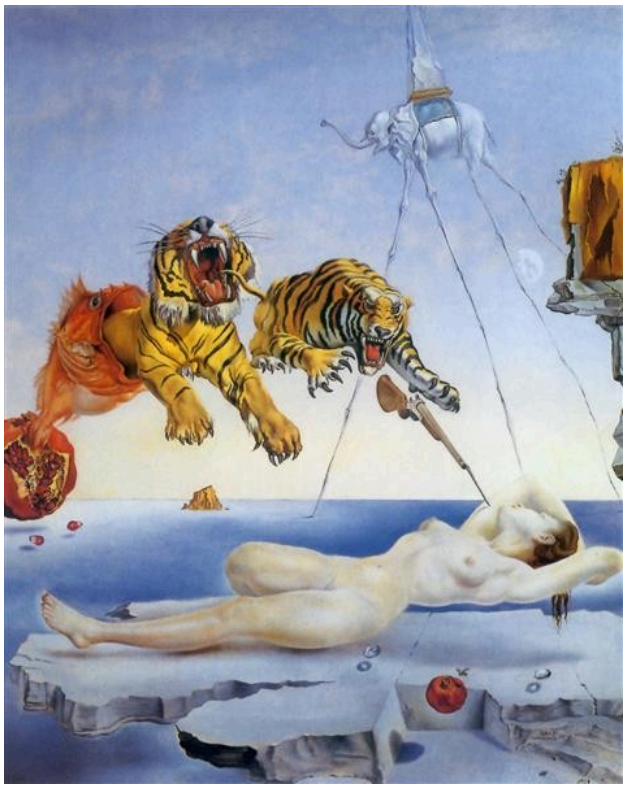
1. Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening
   Salvador Dalí · ティッセン美術館の現行記録では1947年、ダリ財団のカタログでは1944年頃
2. A Bend in the River Loing in Summer
   Alfred Sisley · 1896
3. The Apotheosis of Hercules
   Giovanni Domenico Tiepolo · 1765
4. Young Knight in a Landscape
   Vittore Carpaccio · 1510
5. The Crucifixion
   Paolo Uccello · 1438
6. Christ on the Cross
   Francisco de Zurbarán · 1627
7. Easter Morning
   Caspar David Friedrich · 1835
8. The Grand Canal from Campo San Vio
   Canaletto · 1723
9. The Happy Pierrot
   Jean-Antoine Watteau · 1712
10. New York with Moon
    Georgia O'Keeffe · 1925
11. Our Lady of the Dry Tree
    Petrus Christus · 1450年頃
12. Piazza San Marco Looking East
    Canaletto · 1723年頃
13. Saint Catherine of Alexandria
    Caravaggio · 1598–99年頃
14. Black, Red, Black
    Mark Rothko · 1968
15. The Cook
    Gabriël Metsu · 1657年頃～1667年頃
16. Landscape at Dusk
    Vincent van Gogh · 1885
17. The Toilette
    François Boucher · 1742
18. The Toilet of Venus
    Peter Paul Rubens · 1608
19. The Virgin and Child
    Rogier van der Weyden · 1432
20. A Balcony, Boulevard Haussmann
    Gustave Caillebotte · 1880

01 / 20

Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening

Salvador Dalí

ティッセン美術館の現行記録では1947年、ダリ財団のカタログでは1944年頃 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Salvador Dalí. Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

眠る女性の上で、ありえない連なりが展開しています。魚、虎、そしてさまざまな形が次々に現れ、それぞれは輪郭もくっきりと明瞭に描かれているのに、それらを結ぶのは夢の論理だけです。題名はほとんど診断のようにも読めます。目覚める一秒前という瞬間を定め、ザクロの周りを飛ぶ蜜蜂を原因として挙げているのです。それで虎まで説明できるかどうかは、また別の話です。

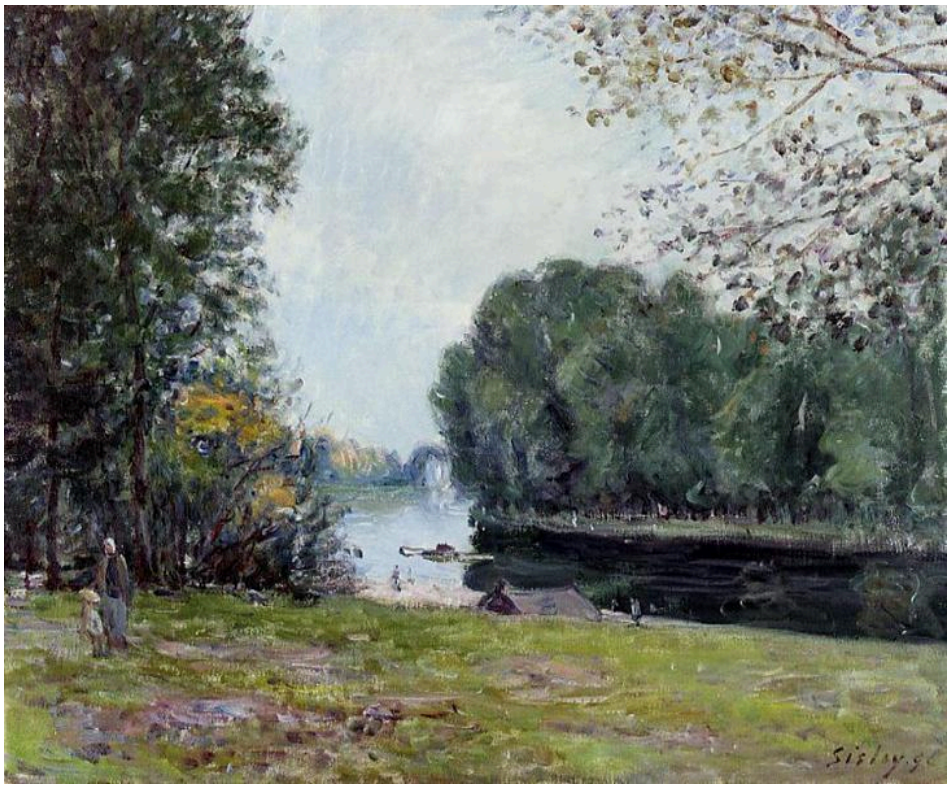
作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

A Bend in the River Loing in Summer

Alfred Sisley

1896 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



A Turn of the River Loing, Summer. WikiArt; Alfred Sisley. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

描かれているのはロワン川全般ではなく、その曲がり角です。そして、その曲がりこそが要点です。手前の岸の向こうで川は向きを変え、その先の流れは見えません。水辺には木々と草が連なり、水面に映る光は流れに沿って変化します。水際にいる数人の小さな人物が、風景の大きさを伝えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

The Apotheosis of Hercules

Giovanni Domenico Tiepolo

1765 · 油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Giovanni Domenico Tiepolo. Apotheosis of Hercules. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/apotheosis-of-hercules-1765 · Public domain (WikiArt source label)

神格化とは神の地位へと引き上げられることで、ここではヘラクレスの神格化が描かれています。画面全体は、この言葉が含意する上昇の動きを軸に組み立てられています。ジャンドメニコ・ティエポロは、大勢の集まりを楕円の中に収め、その形に沿って配置を決めています。暗い人物や雲は縁に向かって集まり、明るく開けた部分が上昇の方向を示します。この場面は、下から見上げるように構成されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Young Knight in a Landscape

Vittore Carpaccio

1510 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Vittore Carpaccio. Portrait of a Knight. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

甲冑を身につけた若者が、植物や動物、騎乗する人物のいる風景の中に、しっかりと立っています。カルパッチョは肖像画のように彼へと焦点を集中させており、周囲の細部は、その人物が誰なのかを教えてくれそうに見えます。実際にそうなのかもしれません。しかし、描かれた人物の身元は不確かで、個々の細部の意味もまた定かではありません。

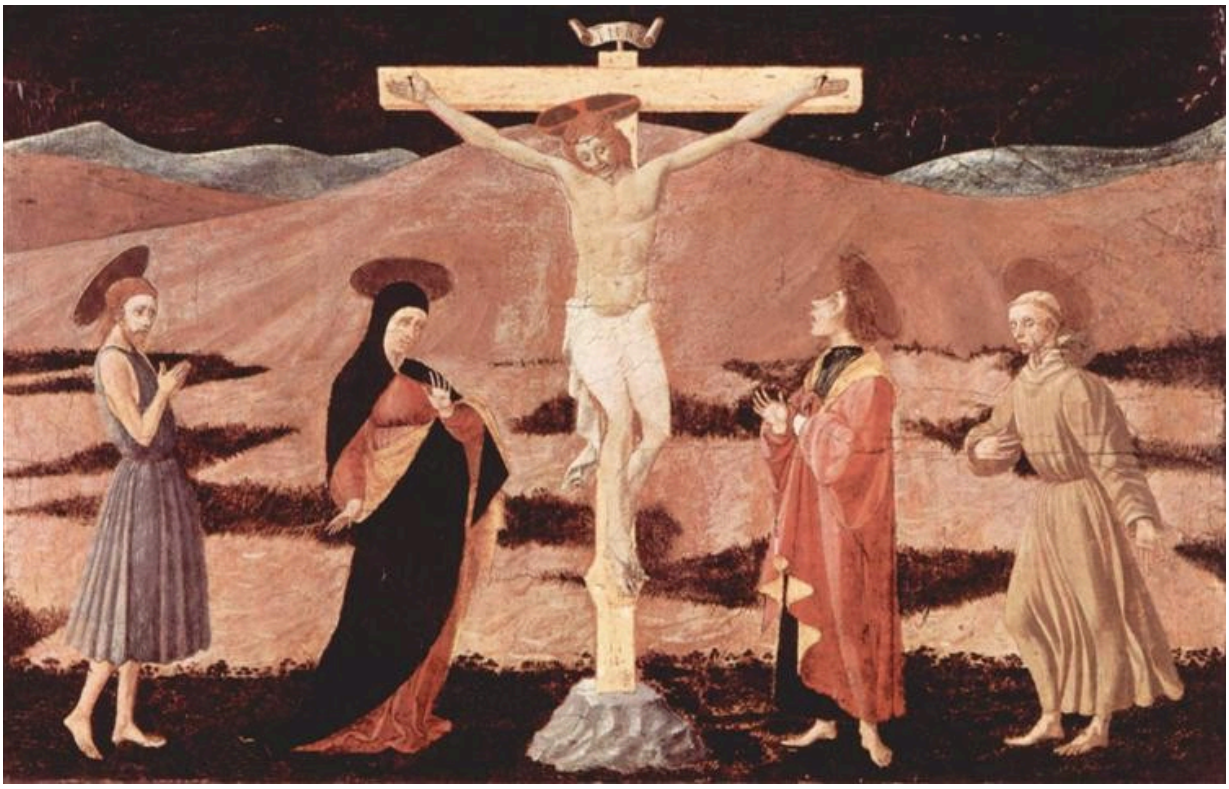
作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

The Crucifixion

Paolo Uccello

1438 · 板にテンペラ · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Christ on cross. WikiArt; Paolo Uccello. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

苦しみの場面にしては、驚くほど整然としています。低く横に広がる嘆き悲しむ人々の間から十字架が立ち上がり、その垂直線は人々の水平な並びと対置されています。簡略化された地形の角ばった丘は、人物の身体を互いに隔てています。中央の死に対して、嘆く一人ひとりに定まった位置が与えられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Christ on the Cross

Francisco de Zurbarán

1627 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Francisco de Zurbarán. Christ on the Cross. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/christ-on-the-cross-1627 · Public domain (WikiArt source label)

ウッチェロの作品と比べると、こちらの磔刑図は要素を引き去ることで成り立っています。嘆く人々も丘もなく、舞台となる場所すらほとんどありません。黒に近い背景に、淡い肌の身体と白い布が画面を成り立たせ、それらを十字架が支えています。人物の周囲には、物語を伝えるものが何もありません。物語は鑑賞者自身が持ち込まなければなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Easter Morning

Caspar David Friedrich

1835 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Easter Morning. WikiArt; Caspar David Friedrich. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

月がまだ見える空の下、葉のない木々の間を三人が奥へと歩いていきます。これを単なる早朝の散歩ではなく、復活祭の朝にしているものは何でしょうか。フリードリヒは奇跡を描いていません。絵が題名に応えているとすれば、それは光と季節を通してです。朝の空に残る月、まだ葉をつけていない木々。歩く人々も一役買っています。風景の中では小さくても、小道を進むその動きが、風景に目的を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

The Grand Canal from Campo San Vio

Canaletto

1723 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Canaletto. Grand Canal, Looking East from the Campo San Vio. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-east-from-the-campo-san-vio-1723 · Public domain (WikiArt source label)

題名が示すのは視点の位置です。カナレットはカンポ・サン・ヴィオから、手前の階段、小舟、長く続く宮殿の正面を、ひとつの見通しのよい空間に収めています。入念に整えられた遠近法によって、まず全体の大きな構造が示され、小舟に目を向けるのはその後でもかまいません。宮殿のそばでは小さく見える舟も、一艘ずつ、水面を進むそれぞれの道筋をたどれます。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

The Happy Pierrot

Jean-Antoine Watteau

1712 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Happy Pierrot. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

木々の間で、衣装を着た一座が楽師を囲んでいます。彼らは芝居の役を演じていますが、明確に区切られた舞台の中にいるわけではありません。最初に目を引くのは淡い色の衣装で、おそらく題名のピエロでしょう。それとともに、題名がうたう陽気さも意識されます。着ている人物は、本当にそれほど陽気なのでしょうか。衣装が示すのは役柄であり、中にいる人の気分ではありません。集団の中に見られる動きの間や静かな表情が、その陽気さを揺るがせています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

New York with Moon

Georgia O'Keeffe

1925 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Georgia O'Keeffe. New York with Moon. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/new-york-with-moon · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

街を広々と見渡せる眺めではありません。オキーフは建物を下から描き、その高さが空を狭めています。題名にある月も、その限られた空を分け合わなければなりません。頭上では、建築の硬い輪郭が柔らかな形と接しています。さらに低い、私たちに近いところでは、街灯と差し色の赤がそれぞれに注意を引きつけ、月には競争相手がいます。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Our Lady of the Dry Tree

Petrus Christus

1450年頃 · 板に油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Petrus Christus. Our Lady of the Dry Tree. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/petrus-christus/our-lady-of-the-dry-tree · Public domain (WikiArt source label)

題名の枯れ木は、まさにそのとおりの姿です。葉のない、生気を失ったような枝がマリアと幼子を囲み、その間に金色の文字が下がっています。文字、植物の形、聖なる人物がひとつに凝縮されたこの絵は、普通の風景画とは異なる成り立ちをしています。木は背景というよりも枠の役割を果たし、いかにも枯れて見えるだけに、二人の姿がいっそう際立ちます。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

Piazza San Marco Looking East

Canaletto

1723年頃 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Canaletto. Piazza San Marco Looking East along the Central Line. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/piazza-san-marco-looking-east-along-the-central-line · Public domain (WikiArt source label)

この作品選に含まれるカナレットのもうひとつの眺めは、《カンポ・サン・ヴィオから望む大運河》と制作年代が近いものの、水に代わって石が主役になっています。アーケードの列が視線を大聖堂へと導き、広場の構造はひと目でわかります。歩行者を見て取るには、もう少し時間がかかります。小さく点在する彼らは、広い石畳をそれぞれの出会いや道筋へと分けています。運河で舟が果たしている役割を、広場では歩行者が担っているのです。

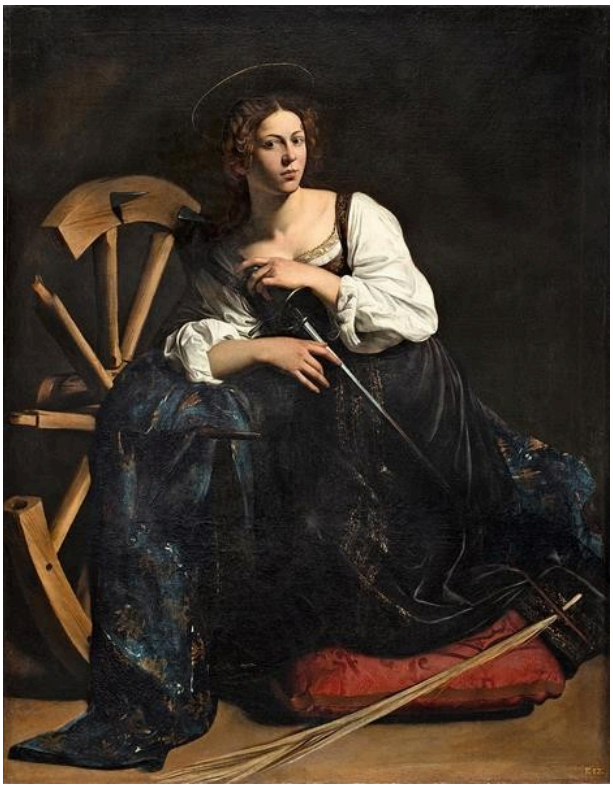
作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

Saint Catherine of Alexandria

Caravaggio

1598–99年頃 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Caravaggio. Saint Catherine of Alexandria. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

カタリナはひざまずき、画面の外をまっすぐ見つめています。周囲には、彼女の殉教の道具である壊れた車輪と剣が、斜めに置かれています。これらは彼女が誰かを示すためにあり、殉教が起きているところを描くためではありません。画面を支えているのは、物語以上に、彼女のまっすぐなまなざしです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 81 (1934.37)

14 / 20

Black, Red, Black

Mark Rothko

1968 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Mark Rothko. Black, Red and Black. WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/black-red-and-black-1968 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

題名は目録のように読め、最初はそれですべてを言い尽くしているように思えます。暗い領域の間に赤い帯があり、その縁は柔らかく不揃いです。しかし、この絵は微妙な違いによって成り立っており、ひと目見ただけでは暗い部分が一様な黒に平板化されてしまいます。時間をかけると、色の領域どうしの関係が現れ始め、目録は短すぎるように思えてきます。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

The Cook

Gabriël Metsu

1657年頃〜1667年頃 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Gabriël Metsu. The Cook. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gabriel-metsu/the-cook · Public domain (WikiArt source label)

魚、器、白い布をかけたテーブルは、静物画にもなりえたでしょう。しかし、この絵には人物にちなんだ題名がついています。メツーは食材や道具に細やかな注意を向け、それによって食事を準備する仕事を具体的で明確なものにしていますが、それらの間でも料理人の顔ははっきりと見えています。部屋は豊かさを見せびらかすためではなく、仕事のために整えられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Landscape at Dusk

Vincent van Gogh

1885 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Vincent van Gogh. Landscape at Dusk. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

残る光はわずかです。荒れた地面と細い木々の上、地平線に沿って黄橙色の細い帯が伸びています。ファン・ゴッホは前景を起伏のある、抑えた色調のままにすることで、遠くの光にいっそう重みを持たせています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 788 (1966.8)

17 / 20

The Toilette

François Boucher

1742 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



The Toilet. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ここでの身支度、つまり衣服を身につける行為は、布地や衝立、小さな品々がひしめく部屋で行われています。腰かけた女性と、衣服を扱うもう一人の人物の身ぶりは、その中でもはっきりと読み取れます。扱われている衣服は、部屋を満たす織物とひと続きのものに見えます。装飾にあふれていても、この部屋は実際に使われている場として描かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

The Toilet of Venus

Peter Paul Rubens

1608 · キャンバスに油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Venus at her Toilet. WikiArt; Peter Paul Rubens. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ブーシェが物の多い部屋全体に身支度の場面を広げるのに対し、ルーベンスは近くに寄ります。画面の大部分を淡い肌、白い布、世話をする手が占め、神話の主題は親密な行為となっています。人物たちは直接触れ合い、キューピッドの鏡がもうひとつの視線の経路を加えます。こうして画中の像が、人物たちのやり取りの中に持ち込まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

The Virgin and Child

Rogier van der Weyden

1432 · 油彩 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Virgin and Child. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

精緻なゴシック様式の壁龕が聖母子を囲み、全体は石彫のように見えます。衣服や身体の色によって、人物たちは彫刻の装飾としては見えず、彫刻の姿と絵画の生気を同時に備えています。壁龕は二人を守るとともに、鑑賞者のいる空間から隔てています。ペトルス・クリストゥスの枯れ木も、生気のないもので人物を囲むという点で、似た働きをしているのかもしれません。ロヒールが石を用いるところに、枯れ枝があるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

A Balcony, Boulevard Haussmann

Gustave Caillebotte

1880 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Gustave Caillebotte. Balcony, Boulevard Haussmann. Image credit: Gustave Caillebotte. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

大通りにちなんだ題名の絵にしては、その通りは驚くほどわずかしか見えません。私たちはバルコニーに立つ二人の男性の背後におり、彼らの身体と手すりが、すでに眺めの一部を占めています。木々や近隣の建物の正面は見えますが、通りそのものはほとんど見えず、私たちの位置からは、おそらく彼らよりも見える範囲が狭いのでしょう。街を眺めること自体が、絵の中で起きる出来事になっています。男性たちは、下で何が起きていようとも、そこから距離を置き、上から眺めています。

作品情報の出典 · 作品を開く

上と下

ティエポロとオキーフは、どちらも鑑賞者を下に置きながら、まったく異なる効果を生んでいます。ティエポロの楕円形の画面は、その位置から見るために作られています。見上げることは、陰になった群衆を離れ、光へと向かう英雄の上昇の方向をたどることです。オキーフも私たちを低い位置に置きますが、彼女のニューヨークでは、見上げる視線は空に届く前に建築に突き当たり、月に与えられるのは建物が残した空だけです。高い場所へ行けば解決しそうに思えるかもしれません。カイユボットは確かに私たちをバルコニーへ上げますが、そこで立たせるのは奥の方、男性たちと手すりの背後です。その場所からも、下の通りは大部分が隠れたままです。

関連書籍

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

印象派とその背景を扱う展覧会図録で、オンラインで読むことも、ダウンロードすることもできます。この作品選に関しては、シスレーとカイユボットの背景や、十九世紀絵画の主題がどのように変わりつつあったかを知るうえで、とりわけ役立ちます。ここに選んだ、より古い時代や後の時代の作品についての記述はわずかです。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI支援による翻訳

Artline · ティッセン＝ボルネミッサ国立美術館：名作