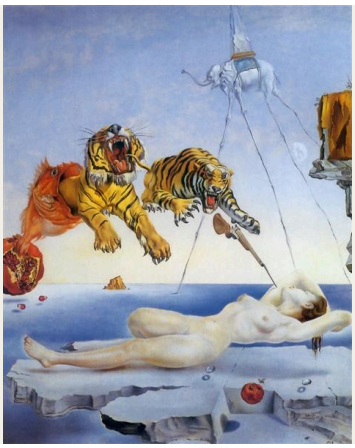
MADRID, ESPAÑA

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: obras maestras

Veinte pinturas de la colección Thyssen-Bornemisza, de Rogier van der Weyden a Rothko.

Traducción asistida por IA



El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid tiene su origen en una colección privada reunida por la familia Thyssen-Bornemisza. Su alcance es excepcionalmente amplio: abarca desde la pintura medieval, pasando por el Renacimiento, hasta el siglo veinte, lo que lo convierte en un complemento útil del Prado y el Reina Sofía.

Las veinte pinturas elegidas aquí recorren buena parte de ese terreno, desde las tablas de los primeros maestros de los Países Bajos, Rogier van der Weyden y Petrus Christus, hasta Rothko. No siguen un orden cronológico. A lo largo de un periodo tan extenso, los mismos temas reaparecen en manos muy distintas, y esta secuencia permite que algunos se encuentren. Hay dos Crucifixiones, de Uccello y Zurbarán, y dos escenas de tocador: una mitológica de Rubens y otra de Boucher ambientada entre telas y biombos. Otras recurrencias son menos previsibles. La luna aparece sobre la mañana de Pascua de Friedrich y de nuevo sobre la Nueva York de O'Keeffe, en compañías muy distintas.

Artline realizó esta selección a partir de los fondos documentados del museo, de forma independiente de este. Las fechas y las atribuciones conservan las salvedades indicadas en los registros. Cuando las fuentes discrepan, como ocurre con la fecha del Dalí, se ofrecen ambas versiones.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/thyssen-bornemisza

Las obras seleccionadas · 20

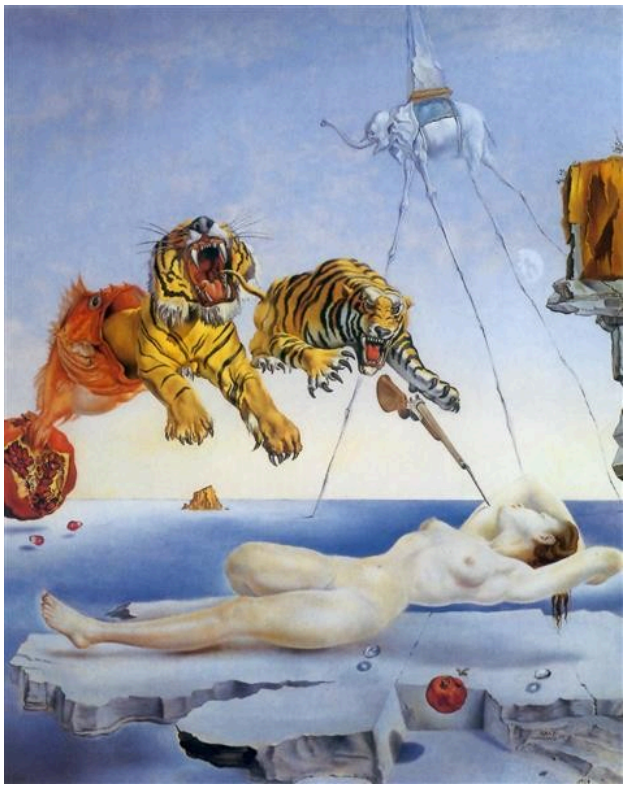
1. Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening
   Salvador Dalí · 1947 en la ficha actual del Thyssen; c. 1944 en el catálogo de la Fundación Dalí
2. A Bend in the River Loing in Summer
   Alfred Sisley · 1896
3. The Apotheosis of Hercules
   Giovanni Domenico Tiepolo · 1765
4. Young Knight in a Landscape
   Vittore Carpaccio · 1510
5. The Crucifixion
   Paolo Uccello · 1438
6. Christ on the Cross
   Francisco de Zurbarán · 1627
7. Easter Morning
   Caspar David Friedrich · 1835
8. The Grand Canal from Campo San Vio
   Canaletto · 1723
9. The Happy Pierrot
   Jean-Antoine Watteau · 1712
10. New York with Moon
    Georgia O'Keeffe · 1925
11. Our Lady of the Dry Tree
    Petrus Christus · c. 1450
12. Piazza San Marco Looking East
    Canaletto · c. 1723
13. Saint Catherine of Alexandria
    Caravaggio · c. 1598–99
14. Black, Red, Black
    Mark Rothko · 1968
15. The Cook
    Gabriël Metsu · c. 1657 – c. 1667
16. Landscape at Dusk
    Vincent van Gogh · 1885
17. The Toilette
    François Boucher · 1742
18. The Toilet of Venus
    Peter Paul Rubens · 1608
19. The Virgin and Child
    Rogier van der Weyden · 1432
20. A Balcony, Boulevard Haussmann
    Gustave Caillebotte · 1880

01 / 20

Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening

Salvador Dalí

1947 en la ficha actual del Thyssen; c. 1944 en el catálogo de la Fundación Dalí · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Salvador Dalí. Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Una mujer duerme mientras sobre ella se despliega una secuencia imposible. Peces, tigres y otras formas se suceden, cada uno pintado con una nitidez de contornos precisos, aunque solo la lógica del sueño los vincula. El título se lee casi como un diagnóstico: fija el momento, un segundo antes del despertar, y nombra la causa, el vuelo de una abeja alrededor de una granada. Que eso explique los tigres es otra cuestión.

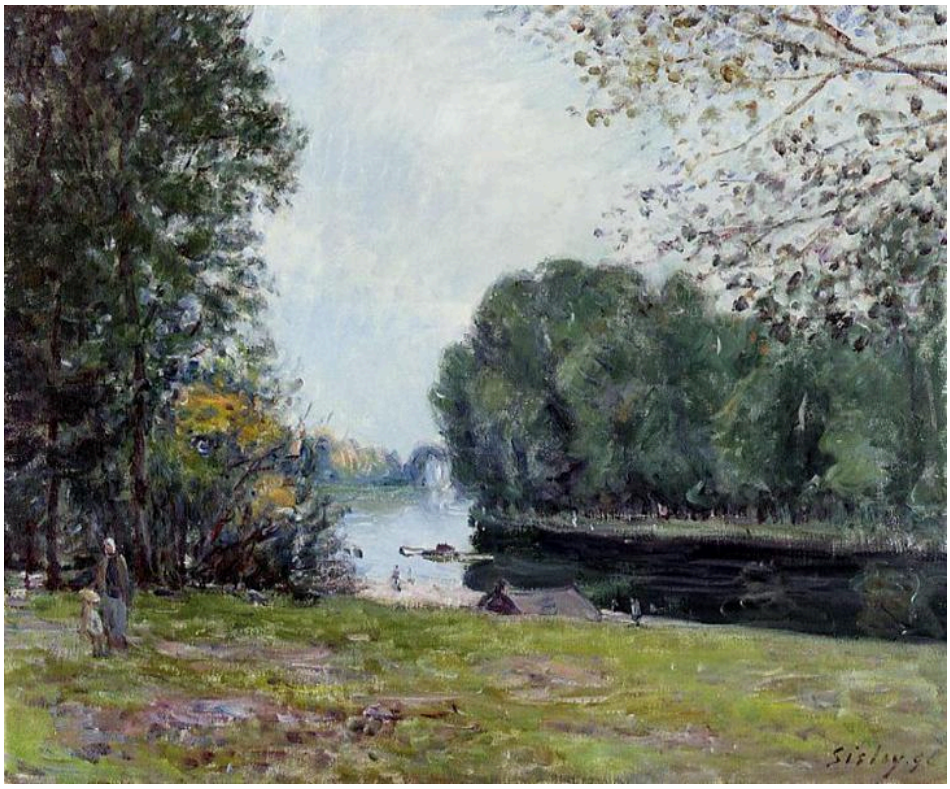
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

A Bend in the River Loing in Summer

Alfred Sisley

1896 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



A Turn of the River Loing, Summer. WikiArt; Alfred Sisley. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

No es el Loing en general, sino una curva del río, y esa curva es lo esencial. Más allá de la orilla cercana, el río gira y se aleja, ocultando la continuación de su curso. Árboles y hierba bordean el agua, la luz reflejada cambia a lo largo de ella y unas pequeñas figuras junto a la orilla dan la escala.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Apotheosis of Hercules

Giovanni Domenico Tiepolo

1765 · Óleo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Giovanni Domenico Tiepolo. Apotheosis of Hercules. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/apotheosis-of-hercules-1765 · Public domain (WikiArt source label)

Una apoteosis es la elevación a la condición divina, aquí la de Hércules, y el cuadro se construye en torno al movimiento ascendente que implica la palabra. Giandomenico Tiepolo reúne una multitud en un óvalo y deja que su forma determine la disposición. Las figuras y las nubes más oscuras se agrupan hacia el borde, mientras una abertura más luminosa señala la dirección del ascenso. La escena está compuesta para contemplarse desde abajo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Young Knight in a Landscape

Vittore Carpaccio

1510 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Vittore Carpaccio. Portrait of a Knight. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un joven con armadura se mantiene firme en un paisaje lleno de plantas, animales y un jinete. Carpaccio lo convierte en el centro de atención, con la intensidad propia de un retrato, y los detalles que lo rodean parecen destinados a decirnos quién es. Quizá lo hagan. Pero la identidad del retratado es incierta, al igual que el significado de cada detalle.

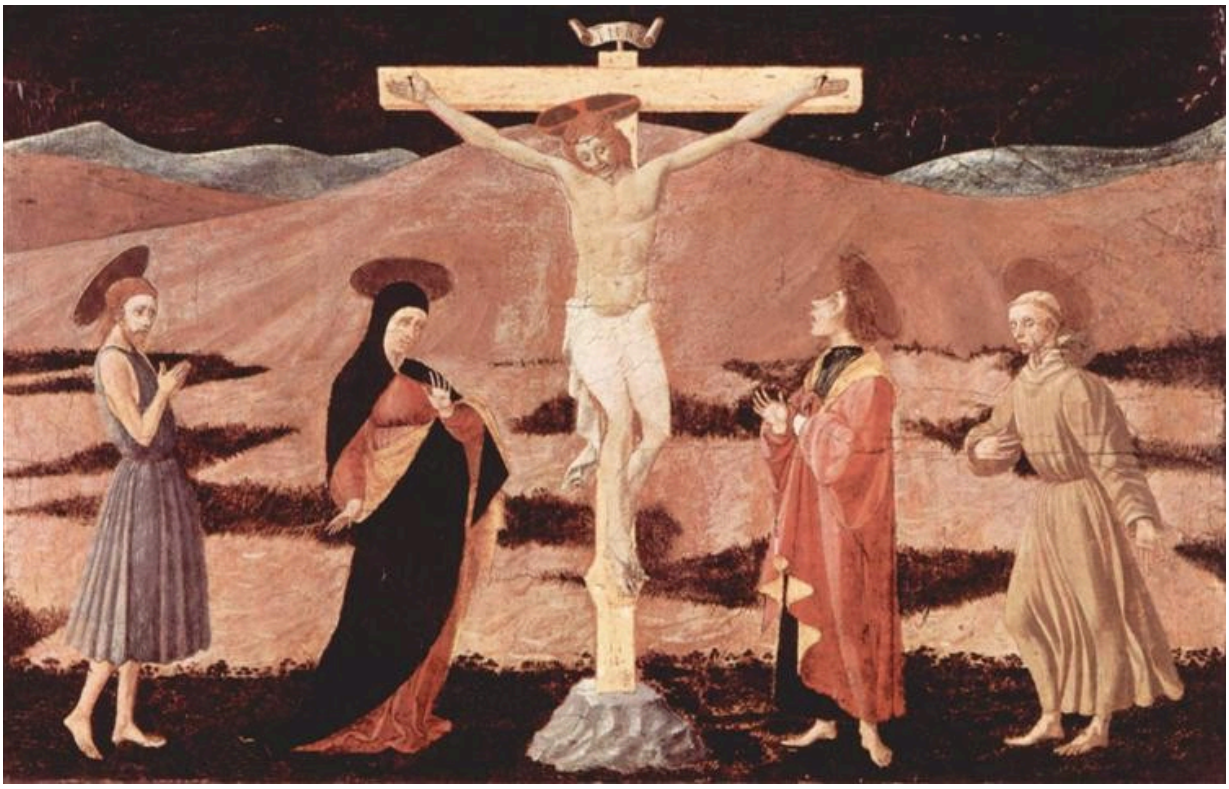
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Crucifixion

Paolo Uccello

1438 · Temple sobre tabla · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Christ on cross. WikiArt; Paolo Uccello. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Para ser una escena de sufrimiento, resulta extraordinariamente ordenada. La cruz se alza entre un grupo bajo y ancho de dolientes; su vertical contrasta con la línea horizontal que estos forman, y las colinas angulosas de un terreno simplificado mantienen los cuerpos separados. Cada doliente ocupa un lugar fijo en relación con la muerte situada en el centro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Christ on the Cross

Francisco de Zurbarán

1627 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Francisco de Zurbarán. Christ on the Cross. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/christ-on-the-cross-1627 · Public domain (WikiArt source label)

Junto a la de Uccello, esta es una Crucifixión construida por sustracción: sin dolientes, sin colinas, casi sin entorno alguno. Sobre un fondo casi negro, el cuerpo pálido y el paño blanco sostienen la imagen, y la cruz los sostiene a ellos. Nada alrededor de la figura cuenta la historia. El espectador tiene que aportarla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Easter Morning

Caspar David Friedrich

1835 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Easter Morning. WikiArt; Caspar David Friedrich. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Tres caminantes se alejan entre árboles desnudos, bajo un cielo en el que la luna aún es visible. ¿Qué hace que esta sea una mañana de Pascua y no un paseo cualquiera a primera hora? Friedrich no pinta ningún milagro. Si el cuadro responde a su título, lo hace a través de la luz y la estación: una luna que permanece en el cielo matutino, árboles que aún no tienen hojas. Los caminantes también contribuyen. Aunque son pequeños en el paisaje, su avance por el sendero le da un propósito.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

The Grand Canal from Campo San Vio

Canaletto

1723 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Canaletto. Grand Canal, Looking East from the Campo San Vio. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-east-from-the-campo-san-vio-1723 · Public domain (WikiArt source label)

El título indica el punto de vista. Desde Campo San Vio, Canaletto encaja unos escalones en primer plano, pequeñas embarcaciones y largas fachadas de palacios en un único espacio fácil de comprender. Su perspectiva, cuidadosamente organizada, establece primero la estructura general, y las embarcaciones pueden esperar. Por pequeñas que sean junto a los palacios, aún es posible seguir el rumbo de cada una sobre el agua.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

The Happy Pierrot

Jean-Antoine Watteau

1712 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Happy Pierrot. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un grupo de personajes con trajes teatrales se reúne alrededor de un músico entre los árboles. Interpretan papeles, pero no hay un escenario claramente delimitado que los contenga. El traje claro, presumiblemente el del Pierrot del título, atrae primero la mirada y, con él, llega la afirmación del título. ¿Está quien lo lleva realmente tan contento? El traje anuncia un papel, no el estado de ánimo de la persona que lo viste, y las pausas y los rostros inmóviles del grupo ponen en duda esa alegría.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

New York with Moon

Georgia O'Keeffe

1925 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Georgia O'Keeffe. New York with Moon. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/new-york-with-moon · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

No hay una vista abierta de la ciudad. O'Keeffe pinta los edificios desde abajo, y su altura encierra el cielo que la luna del título tiene que compartir. En lo alto, los contornos arquitectónicos duros se encuentran con formas más suaves. Más abajo y más cerca de nosotros, una farola y un toque de rojo reclaman su propia atención, de modo que la luna tiene competencia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Our Lady of the Dry Tree

Petrus Christus

c. 1450 · Óleo sobre tabla · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Petrus Christus. Our Lady of the Dry Tree. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/petrus-christus/our-lady-of-the-dry-tree · Public domain (WikiArt source label)

El árbol seco del título es exactamente eso: unas ramas desnudas y de aspecto inerte se cierran alrededor de María y el Niño, y entre ellas cuelgan letras doradas. Escritura, formas vegetales y figuras sagradas se combinan en una imagen compacta que no funciona como un paisaje corriente. El árbol es más un marco que un entorno y, como parece tan muerto, la pareja destaca aún más.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Piazza San Marco Looking East

Canaletto

c. 1723 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Canaletto. Piazza San Marco Looking East along the Central Line. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/piazza-san-marco-looking-east-along-the-central-line · Public domain (WikiArt source label)

La otra vista de Canaletto en esta selección es de fecha cercana a la del Gran Canal, pero cambia el agua por la piedra. Las hileras de arcadas conducen la mirada hacia la basílica, y la disposición de la plaza se entiende de inmediato. Los peatones requieren más tiempo. Pequeños y dispersos, dividen la amplia superficie pavimentada en encuentros y recorridos separados, haciendo por la plaza lo que las embarcaciones hacen por el canal.

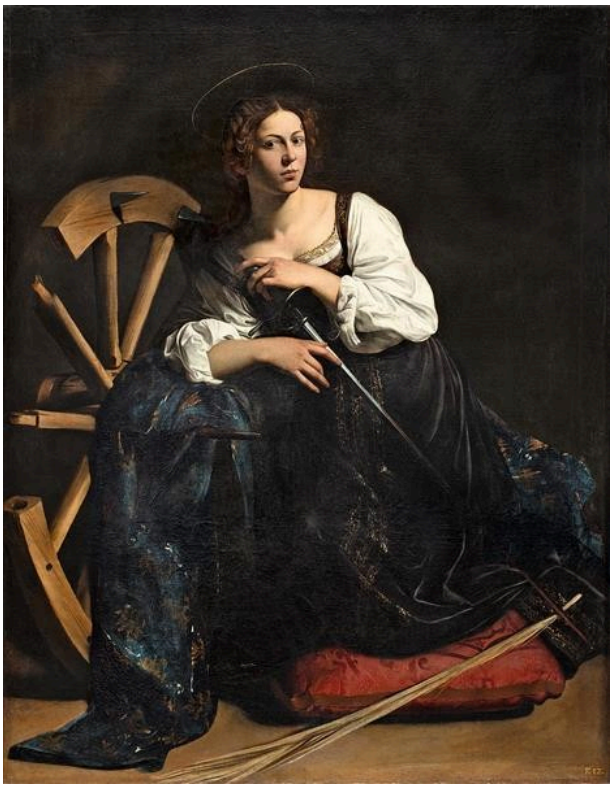
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Saint Catherine of Alexandria

Caravaggio

c. 1598–99 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Caravaggio. Saint Catherine of Alexandria. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Catalina se arrodilla y mira directamente hacia fuera del cuadro. A su alrededor, dispuestas en ángulos oblicuos, se encuentran la rueda rota y la espada, los instrumentos de su martirio. Están ahí para identificarla, no para mostrar el martirio en curso, y es su mirada directa, más que la historia, lo que sostiene el cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 81 (1934.37)

14 / 20

Black, Red, Black

Mark Rothko

1968 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Mark Rothko. Black, Red and Black. WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/black-red-and-black-1968 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

El título se lee como un inventario y, al principio, parece completo: una franja roja entre zonas oscuras, con bordes suaves e irregulares. Pero la pintura se apoya en diferencias sutiles, y una mirada rápida reduce los tonos oscuros a un negro uniforme. Con tiempo, las relaciones entre las zonas empiezan a manifestarse, y el inventario comienza a parecer demasiado breve.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

The Cook

Gabriël Metsu

c. 1657 – c. 1667 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Gabriël Metsu. The Cook. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gabriel-metsu/the-cook · Public domain (WikiArt source label)

Los pescados, los recipientes y una mesa cubierta con un mantel blanco podrían haber formado una naturaleza muerta, pero este cuadro lleva el nombre de una persona. Metsu presta mucha atención a las provisiones y los utensilios, que hacen concreto y específico el trabajo de preparar la comida, aunque el rostro de la cocinera sigue siendo claramente visible entre ellos. La estancia está dispuesta para trabajar, no como una exhibición de abundancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Landscape at Dusk

Vincent van Gogh

1885 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Vincent van Gogh. Landscape at Dusk. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Queda poca luz: una estrecha franja de amarillo anaranjado en el horizonte, sobre un terreno áspero y árboles delgados. Van Gogh mantiene el primer plano irregular y apagado, de modo que el resplandor lejano cobra mayor peso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 788 (1966.8)

17 / 20

The Toilette

François Boucher

1742 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



The Toilet. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La toilette, o el proceso de vestirse, tiene lugar aquí en una habitación llena de telas, biombos y pequeños objetos. Los gestos de una mujer sentada y de una segunda figura que se ocupa de la ropa siguen siendo claros en medio de todo ello, y las prendas que manipulan parecen formar un conjunto con los tejidos que llenan la habitación. Pese a toda su decoración, la estancia se muestra en uso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

The Toilet of Venus

Peter Paul Rubens

1608 · Óleo sobre lienzo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Venus at her Toilet. WikiArt; Peter Paul Rubens. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Mientras Boucher extiende la escena de tocador por una habitación abarrotada, Rubens acerca la mirada. Gran parte de la vista está ocupada por carne pálida, tela blanca y manos que atienden a la figura, y el tema mitológico se convierte en una acción íntima. Las figuras se tocan directamente, y el espejo de Cupido añade una segunda línea de visión, incorporando a su intercambio una imagen dentro de la imagen.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

The Virgin and Child

Rogier van der Weyden

1432 · Óleo · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Virgin and Child. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Una elaborada hornacina gótica encierra a la Virgen y el Niño, y el conjunto tiene el aspecto de piedra tallada. El color de la ropa y los cuerpos impide que las figuras se perciban como ornamento escultórico, de modo que tienen a la vez el aspecto de la escultura y la vida de la pintura. La hornacina cobija a la pareja y también la separa del espacio del espectador. El árbol seco de Petrus Christus quizá funcione de un modo similar, encerrando a las figuras en algo sin vida: ramas muertas donde Rogier utiliza piedra.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

A Balcony, Boulevard Haussmann

Gustave Caillebotte

1880 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Gustave Caillebotte. Balcony, Boulevard Haussmann. Image credit: Gustave Caillebotte. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Para ser un cuadro que lleva el nombre de un bulevar, muestra muy poco de él. Nos situamos detrás de dos hombres en un balcón, y sus cuerpos y la barandilla ya ocupan parte de la vista. Se ven árboles y fachadas vecinas, pero la propia calle queda en su mayor parte fuera de la vista y, desde donde estamos, presumiblemente vemos menos de ella que los hombres. Contemplar la ciudad se convierte en algo que sucede dentro del cuadro: los hombres observan desde arriba, a cierta distancia de cuanto ocurre abajo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Arriba y abajo

Tanto Tiepolo como O'Keeffe sitúan al espectador debajo, con resultados muy distintos. El óvalo de Tiepolo está concebido para esa posición: al mirarlo hacia arriba seguimos la dirección del ascenso del héroe, que sale de la multitud en sombras y se dirige hacia la luz. O'Keeffe también nos mantiene abajo, pero en su Nueva York la mirada ascendente se topa con la arquitectura antes de alcanzar el cielo, y a la luna solo le queda lo que dejan los edificios. La altura podría parecer el remedio. Caillebotte sí nos eleva hasta un balcón, pero después nos sitúa al fondo, detrás de los hombres y la barandilla, donde la calle de abajo sigue oculta en gran medida.

Lecturas recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leer en línea o descargar · Inglés

Un catálogo de exposición sobre el impresionismo y sus contextos, que se puede leer en línea o descargar. Aquí resulta especialmente útil para conocer el contexto de Sisley y Caillebotte, y cómo estaban cambiando los temas de la pintura del siglo diecinueve. Tiene poco que decir sobre las obras anteriores y posteriores de esta selección.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
