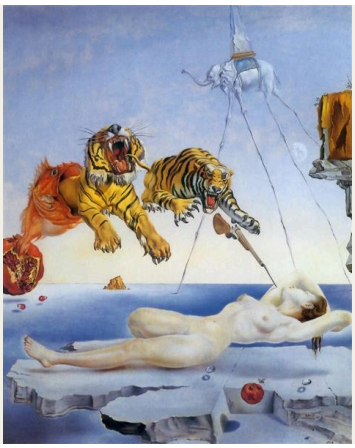
MADRID, SPANIEN

Nationalmuseum Thyssen-Bornemisza: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza, von Rogier van der Weyden bis Rothko.

KI-gestützte Übersetzung



Das Museo Nacional Thyssen-Bornemisza in Madrid ging aus einer Privatsammlung hervor, die von der Familie Thyssen-Bornemisza zusammengetragen wurde. Seine ungewöhnlich große Bandbreite reicht von der mittelalterlichen Malerei über die Renaissance bis ins zwanzigste Jahrhundert und macht es zu einer wertvollen Ergänzung zum Prado und zum Reina Sofía.

Die zwanzig hier ausgewählten Gemälde decken einen großen Teil dieses Spektrums ab, von altniederländischen Tafelbildern Rogier van der Weydens und Petrus Christus' bis zu Rothko. Sie sind nicht chronologisch geordnet. Über einen so langen Zeitraum kehren dieselben Themen in den Händen sehr unterschiedlicher Künstler wieder, und die Abfolge lässt einige davon aufeinandertreffen. Es gibt zwei Kreuzigungen, von Uccello und Zurbarán, und zwei Toilettenszenen: eine mythologische von Rubens und eine von Boucher, die zwischen Stoffen und Paravents spielt. Andere Wiederholungen sind weniger zu erwarten. Der Mond erscheint über Friedrichs Ostermorgen und erneut über O'Keeffes New York, in ganz unterschiedlicher Gesellschaft.

Artline hat diese Auswahl unabhängig vom Museum aus dessen dokumentierten Beständen getroffen. Bei Datierungen und Zuschreibungen bleiben die Einschränkungen der Bestandsangaben erhalten. Wo sich die Quellen widersprechen, wie bei der Datierung des Dalí, werden beide Fassungen genannt.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/thyssen-bornemisza

Die Werkauswahl · 20

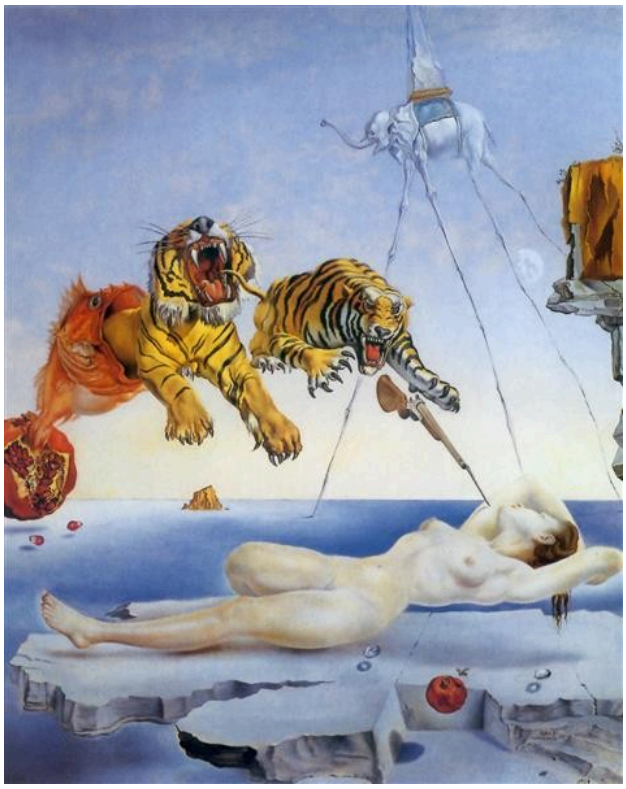
1. Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening
   Salvador Dalí · 1947 im aktuellen Thyssen-Bestandseintrag; ca. 1944 im Katalog der Dali Foundation
2. A Bend in the River Loing in Summer
   Alfred Sisley · 1896
3. The Apotheosis of Hercules
   Giovanni Domenico Tiepolo · 1765
4. Young Knight in a Landscape
   Vittore Carpaccio · 1510
5. The Crucifixion
   Paolo Uccello · 1438
6. Christ on the Cross
   Francisco de Zurbarán · 1627
7. Easter Morning
   Caspar David Friedrich · 1835
8. The Grand Canal from Campo San Vio
   Canaletto · 1723
9. The Happy Pierrot
   Jean-Antoine Watteau · 1712
10. New York with Moon
    Georgia O'Keeffe · 1925
11. Our Lady of the Dry Tree
    Petrus Christus · um 1450
12. Piazza San Marco Looking East
    Canaletto · um 1723
13. Saint Catherine of Alexandria
    Caravaggio · ca. 1598–99
14. Black, Red, Black
    Mark Rothko · 1968
15. The Cook
    Gabriël Metsu · ca. 1657 – ca. 1667
16. Landscape at Dusk
    Vincent van Gogh · 1885
17. The Toilette
    François Boucher · 1742
18. The Toilet of Venus
    Peter Paul Rubens · 1608
19. The Virgin and Child
    Rogier van der Weyden · 1432
20. A Balcony, Boulevard Haussmann
    Gustave Caillebotte · 1880

01 / 20

Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening

Salvador Dalí

1947 im aktuellen Thyssen-Bestandseintrag; ca. 1944 im Katalog der Dali Foundation · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Salvador Dalí. Dream Caused by the Flight of a Bee around a Pomegranate a Second before Awakening. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Eine Frau schläft, während sich über ihr eine unmögliche Abfolge entfaltet. Fische, Tiger und andere Formen folgen aufeinander, alle mit scharf umrissener Klarheit gemalt, obwohl sie nur die Logik des Traums verbindet. Der Titel liest sich fast wie eine Diagnose: Er bestimmt den Augenblick, eine Sekunde vor dem Erwachen, und nennt die Ursache, den Flug einer Biene um einen Granatapfel. Ob das die Tiger erklärt, ist eine andere Frage.

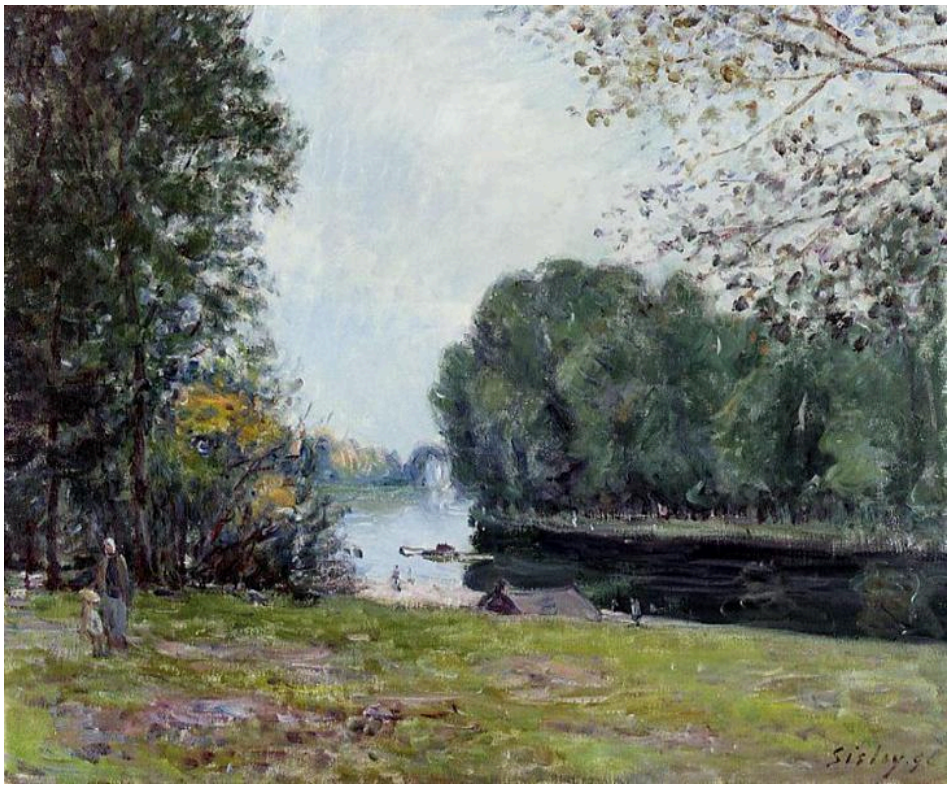
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

A Bend in the River Loing in Summer

Alfred Sisley

1896 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



A Turn of the River Loing, Summer. WikiArt; Alfred Sisley. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Nicht der Loing im Allgemeinen ist dargestellt, sondern eine seiner Biegungen, und auf sie kommt es an. Jenseits des nahen Ufers wendet sich der Fluss ab, sein weiterer Verlauf bleibt verborgen. Bäume und Gras säumen das Wasser, das reflektierte Licht verändert sich entlang seines Laufs, und einige kleine Figuren am Ufer geben den Maßstab an.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

The Apotheosis of Hercules

Giovanni Domenico Tiepolo

1765 · Öl · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Giovanni Domenico Tiepolo. Apotheosis of Hercules. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/apotheosis-of-hercules-1765 · Public domain (WikiArt source label)

Eine Apotheose ist die Erhebung in den Rang einer Gottheit, hier die des Herkules. Das Bild ist um die Aufwärtsbewegung aufgebaut, die das Wort nahelegt. Giandomenico Tiepolo drängt eine dicht besetzte Versammlung in ein Oval und lässt dessen Form die Anordnung bestimmen. Dunklere Figuren und Wolken sammeln sich zum Rand hin, während eine hellere Öffnung die Richtung des Aufstiegs anzeigt. Die Szene ist für den Blick von unten komponiert.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

Young Knight in a Landscape

Vittore Carpaccio

1510 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Vittore Carpaccio. Portrait of a Knight. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ein junger Mann in Rüstung steht fest in einer Landschaft voller Pflanzen, Tiere und eines Reiters. Carpaccio rückt ihn mit der ganzen Konzentration eines Porträts in den Mittelpunkt, und die Einzelheiten um ihn herum wirken, als müssten sie uns verraten, wer er ist. Vielleicht tun sie das. Doch die Identität des Dargestellten ist ungewiss, ebenso die Bedeutung der einzelnen Details.

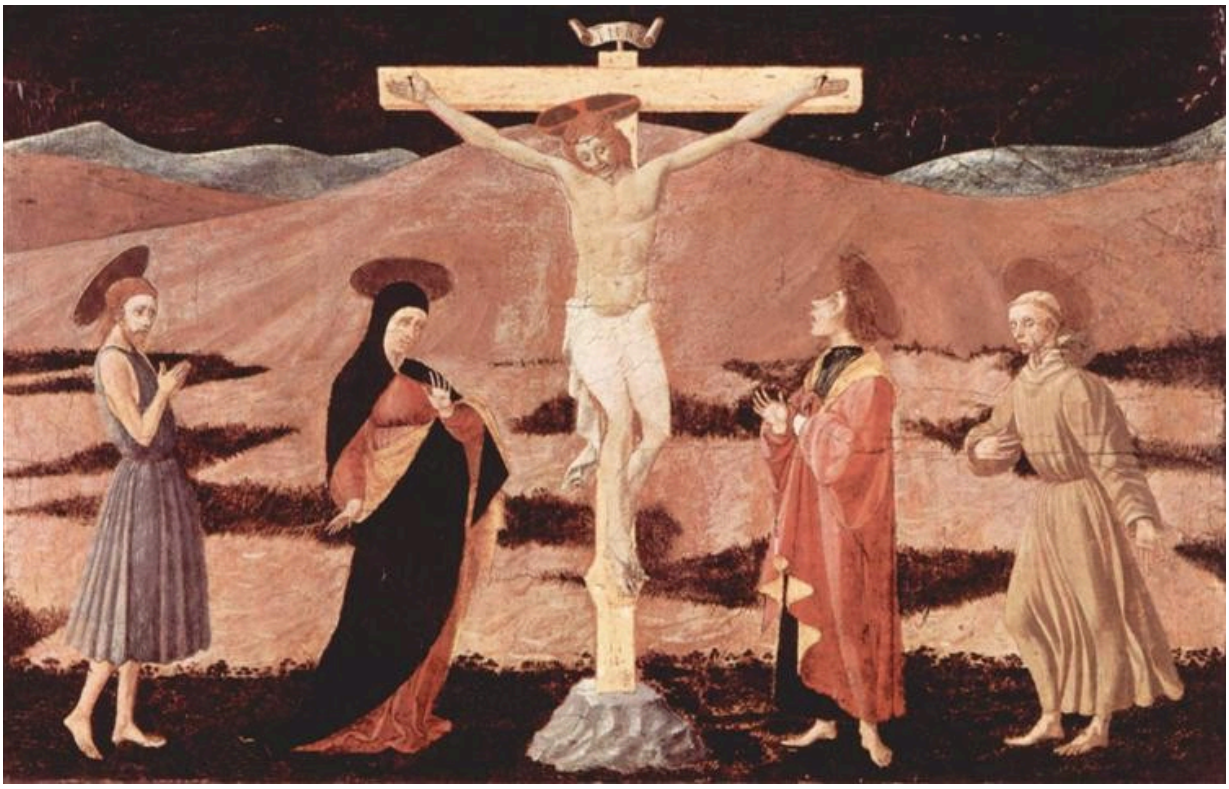
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

The Crucifixion

Paolo Uccello

1438 · Tempera auf Holztafel · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Christ on cross. WikiArt; Paolo Uccello. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Für eine Szene des Leidens ist diese bemerkenswert geordnet. Das Kreuz ragt aus einer niedrigen, breit gelagerten Gruppe Trauernder auf; seine Senkrechte steht ihrer waagerechten Linie gegenüber, und die kantigen Hügel einer vereinfachten Landschaft halten die Körper voneinander getrennt. Jede trauernde Person hat einen festen Platz im Verhältnis zum Tod im Zentrum.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

Christ on the Cross

Francisco de Zurbarán

1627 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Francisco de Zurbarán. Christ on the Cross. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/christ-on-the-cross-1627 · Public domain (WikiArt source label)

Neben Uccellos Bild wirkt diese Kreuzigung wie durch Weglassen entstanden: keine Trauernden, keine Hügel, fast gar keine Umgebung. Vor nahezu schwarzem Grund tragen der bleiche Körper und das weiße Tuch das Bild, und das Kreuz stützt sie. Nichts um die Figur herum erzählt die Geschichte. Die Betrachtenden müssen sie mitbringen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

Easter Morning

Caspar David Friedrich

1835 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Easter Morning. WikiArt; Caspar David Friedrich. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Drei Spaziergänger entfernen sich zwischen kahlen Bäumen unter einem Himmel, an dem der Mond noch sichtbar ist. Was macht daraus einen Ostermorgen und nicht irgendeinen frühen Spaziergang? Friedrich malt kein Wunder. Wenn das Bild seinem Titel entspricht, dann durch Licht und Jahreszeit: einen Mond, der noch am Morgenhimmel steht, Bäume, die noch keine Blätter tragen. Auch die Spaziergänger tragen dazu bei. So klein sie in der Landschaft sind, gibt ihre Bewegung auf dem Weg dieser ein Ziel.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

08 / 20

The Grand Canal from Campo San Vio

Canaletto

1723 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Canaletto. Grand Canal, Looking East from the Campo San Vio. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/grand-canal-looking-east-from-the-campo-san-vio-1723 · Public domain (WikiArt source label)

Der Titel nennt den Standort. Vom Campo San Vio aus fügt Canaletto Stufen im Vordergrund, kleine Boote und lange Palastfassaden zu einem einzigen, klar lesbaren Raum zusammen. Seine sorgfältig gelenkte Perspektive legt zuerst die große Struktur dar; die Boote können warten. So klein sie neben den Palästen sind, lässt sich doch jedes auf seinem eigenen Kurs über das Wasser verfolgen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

09 / 20

The Happy Pierrot

Jean-Antoine Watteau

1712 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Happy Pierrot. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Eine kostümierte Gesellschaft versammelt sich zwischen Bäumen um einen Musiker. Sie spielen Theaterrollen, doch keine klar begrenzte Bühne fasst sie ein. Das helle Kostüm, vermutlich das des Pierrot aus dem Titel, fällt zuerst ins Auge, und mit ihm die Behauptung des Titels. Ist sein Träger wirklich so glücklich? Das Kostüm bezeichnet eine Rolle, nicht die Stimmung der Person darin, und die Pausen und reglosen Gesichter in der Gruppe lassen die Heiterkeit unsicher erscheinen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

10 / 20

New York with Moon

Georgia O'Keeffe

1925 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Georgia O'Keeffe. New York with Moon. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/new-york-with-moon · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

Ein freier Blick auf die Stadt bietet sich nicht. O'Keeffe malt die Gebäude von unten, und ihre Höhe engt den Himmel ein, den der Mond aus dem Titel mit ihnen teilen muss. Über uns treffen harte architektonische Kanten auf weichere Formen. Weiter unten und näher bei uns beanspruchen eine Straßenlaterne und ein roter Akzent eigene Aufmerksamkeit: Der Mond hat also Konkurrenz.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

11 / 20

Our Lady of the Dry Tree

Petrus Christus

um 1450 · Öl auf Holztafel · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Petrus Christus. Our Lady of the Dry Tree. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/petrus-christus/our-lady-of-the-dry-tree · Public domain (WikiArt source label)

Der dürre Baum des Titels ist genau das: Kahle, leblos wirkende Äste schließen sich um Maria und das Kind, und goldene Buchstaben hängen dazwischen. Schrift, Pflanzenformen und heilige Figuren verbinden sich zu einem kompakten Bild, das anders funktioniert als eine gewöhnliche Landschaft. Der Baum ist weniger Schauplatz als Rahmen, und weil er so tot wirkt, hebt sich das Paar umso deutlicher ab.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

12 / 20

Piazza San Marco Looking East

Canaletto

um 1723 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Canaletto. Piazza San Marco Looking East along the Central Line. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/piazza-san-marco-looking-east-along-the-central-line · Public domain (WikiArt source label)

Canalettos andere Ansicht in dieser Auswahl entstand etwa zur selben Zeit wie der Canal Grande, doch hier tritt Stein an die Stelle des Wassers. Die Arkadenreihen führen den Blick zur Basilika, und die Anlage des Platzes ist sofort zu erfassen. Für die Fußgänger braucht es länger. Klein und verstreut gliedern sie die weite Pflasterfläche in einzelne Begegnungen und Wege und leisten für die Piazza das, was die Boote für den Kanal leisten.

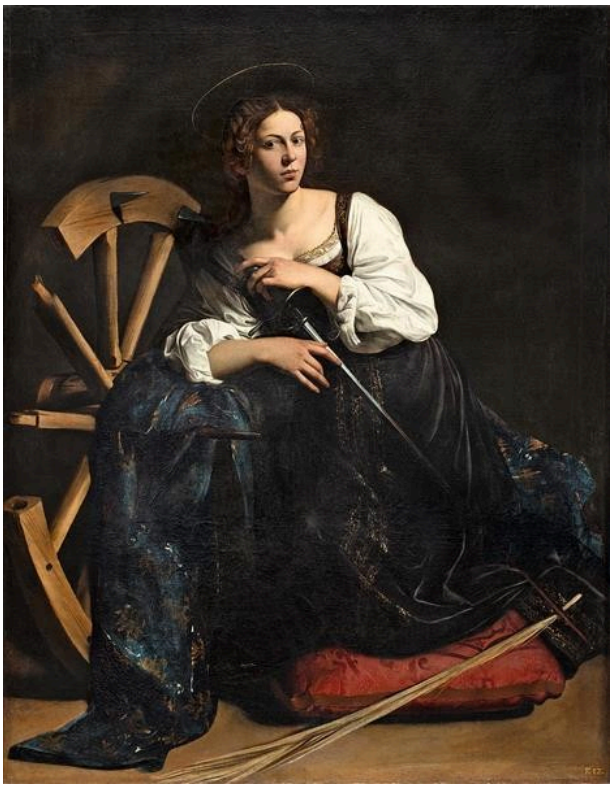
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

13 / 20

Saint Catherine of Alexandria

Caravaggio

ca. 1598–99 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Caravaggio. Saint Catherine of Alexandria. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Katharina kniet und blickt geradewegs aus dem Bild. Um sie herum liegen in schrägen Winkeln das zerbrochene Rad und das Schwert, die Werkzeuge ihres Martyriums. Sie dienen dazu, sie zu identifizieren, nicht dazu, das Martyrium im Vollzug zu zeigen. Und es ist mehr ihr direkter Blick als die Geschichte, der das Bild zusammenhält.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 81 (1934.37)

14 / 20

Black, Red, Black

Mark Rothko

1968 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Mark Rothko. Black, Red and Black. WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/black-red-and-black-1968 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

Der Titel liest sich wie ein Inventar, und zunächst scheint es vollständig zu sein: ein rotes Band zwischen dunklen Flächen, mit weichen, unregelmäßigen Rändern. Doch das Gemälde beruht auf feinen Unterschieden, und ein flüchtiger Blick lässt die dunklen Töne zu einem einheitlichen Schwarz verschmelzen. Mit der Zeit beginnen die Beziehungen zwischen den Flächen hervorzutreten, und das Inventar erscheint allmählich zu kurz.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

15 / 20

The Cook

Gabriël Metsu

ca. 1657 – ca. 1667 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Gabriël Metsu. The Cook. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gabriel-metsu/the-cook · Public domain (WikiArt source label)

Fische, Gefäße und ein weiß gedeckter Tisch hätten ein Stillleben ergeben können, doch dieses Bild ist nach einer Person benannt. Metsu widmet Vorräten und Gerätschaften große Aufmerksamkeit und macht damit die Arbeit der Essenszubereitung konkret und anschaulich. Das Gesicht der Köchin bleibt zwischen ihnen jedoch deutlich sichtbar. Der Raum ist zum Arbeiten eingerichtet, nicht als Zurschaustellung von Überfluss.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

16 / 20

Landscape at Dusk

Vincent van Gogh

1885 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Vincent van Gogh. Landscape at Dusk. Image credit: Vincent van Gogh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nur wenig Licht bleibt: ein schmales gelboranges Band am Horizont, über unebenem Boden und dünnen Bäumen. Van Gogh hält den Vordergrund unregelmäßig und gedämpft, sodass das ferne Leuchten mehr Gewicht erhält.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 788 (1966.8)

17 / 20

The Toilette

François Boucher

1742 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



The Toilet. WikiArt; François Boucher. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Die Toilette, also das Ankleiden, findet hier in einem Raum statt, der mit Stoffen, Paravents und kleinen Gegenständen gefüllt ist. Die Gesten einer sitzenden Frau und einer zweiten Figur, die sich mit Kleidungsstücken beschäftigt, bleiben inmitten all dessen klar erkennbar. Die Kleidung, die gerade gehandhabt wird, scheint mit den Textilien, die den Raum füllen, zusammenzugehören. Bei aller Ausschmückung wird der Raum in Gebrauch gezeigt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

18 / 20

The Toilet of Venus

Peter Paul Rubens

1608 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Venus at her Toilet. WikiArt; Peter Paul Rubens. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Während Boucher die Toilette über einen dicht gefüllten Raum ausbreitet, rückt Rubens näher heran. Helles Fleisch, weißer Stoff und helfende Hände füllen einen großen Teil des Blickfelds, und das mythologische Thema wird zu einer intimen Handlung. Die Figuren berühren einander unmittelbar, und Amors Spiegel fügt eine zweite Blicklinie hinzu, die ein Bild im Bild in ihr Zusammenspiel einbezieht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

19 / 20

The Virgin and Child

Rogier van der Weyden

1432 · Öl · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Virgin and Child. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Eine aufwendig gestaltete gotische Nische umschließt Maria und das Kind, und die gesamte Anordnung wirkt wie aus Stein gemeißelt. Die Farbe der Kleidung und der Körper verhindert, dass die Figuren als plastischer Schmuck erscheinen. So haben sie zugleich das Aussehen von Skulptur und das Leben von Malerei. Die Nische schützt das Paar und trennt es zugleich vom Raum der Betrachtenden. Der dürre Baum von Petrus Christus könnte ähnlich wirken, indem er die Figuren mit etwas Leblosem umschließt: tote Äste dort, wo Rogier Stein verwendet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

20 / 20

A Balcony, Boulevard Haussmann

Gustave Caillebotte

1880 · Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Gustave Caillebotte. Balcony, Boulevard Haussmann. Image credit: Gustave Caillebotte. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Für ein Bild, das nach einem Boulevard benannt ist, zeigt es bemerkenswert wenig davon. Wir stehen hinter zwei Männern auf einem Balkon, und ihre Körper und das Geländer nehmen bereits einen Teil des Blickfelds ein. Bäume und benachbarte Fassaden sind sichtbar, doch die Straße selbst bleibt größtenteils dem Blick entzogen. Von unserem Standort aus sehen wir vermutlich weniger davon als die Männer. Der Blick auf die Stadt wird zu einem Geschehen innerhalb des Bildes: Die Männer schauen von oben zu, mit Abstand zu allem, was unten vor sich geht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

Oben und unten

Tiepolo und O’Keeffe versetzen die Betrachtenden beide nach unten, mit sehr unterschiedlichen Ergebnissen. Tiepolos Oval ist für diesen Standort geschaffen: Zu ihm aufzublicken heißt, der Richtung des Aufstiegs des Helden zu folgen, aus der verschatteten Menge heraus und dem Licht entgegen. Auch O’Keeffe hält uns unten, doch in ihrem New York stößt der Blick nach oben auf Architektur, bevor er den Himmel erreicht, und dem Mond bleibt nur, was die Gebäude übrig lassen. Höhe könnte als Abhilfe erscheinen. Caillebotte hebt uns tatsächlich auf einen Balkon, stellt uns dann aber ganz nach hinten, hinter die Männer und das Geländer, wo die Straße unten noch immer weitgehend verborgen bleibt.

Weiterführende Lektüre

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Online lesen oder herunterladen · Englisch

Ein Ausstellungskatalog zum Impressionismus und seinen Zusammenhängen, den Sie online lesen oder herunterladen können. Hier ist er vor allem als Hintergrund zu Sisley und Caillebotte nützlich sowie zur Frage, wie sich die Themen der Malerei im neunzehnten Jahrhundert veränderten. Zu den früheren und späteren Werken dieser Auswahl hat er wenig zu sagen.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Nationalmuseum Thyssen-Bornemisza: Meisterwerke