伦敦及其他地点，英国

泰特美术馆：杰作

泰特馆藏中的二十件作品，从威廉·布莱克到彼得·布莱克

AI 辅助翻译



泰特由一组美术馆组成。其藏品涵盖数个世纪的英国艺术，以及国际现代与当代艺术，在伦敦及其他地点展出。这里的二十件作品选自这一整体馆藏，并非来自同一座馆舍。

大多数艺术家来自英国，另外几位是惠斯勒、萨金特和梵高。文学题材在较早的画作中反复出现，从莎士比亚笔下的奥菲莉娅到夏洛特女郎；精确的细节与消融的形体之间的张力也一再显现。米莱和沃特豪斯细致描绘植物与织物，达德则让细节挤满画面。三幅透纳作品走向另一个方向，让城堡、汽船和葬礼隐入光线与天气之中。在较晚的画作里，博姆伯格和内文森将身体与空间分割破碎，劳里让工业铺展至整片风景，而斯宾塞和培根则在标题涉及基督被剥去外衣与被钉十字架的画作中，呈现身体承受的紧张与压力。

Artline依据有文献记录的博物馆藏品选出这些作品，遴选独立于泰特进行。作品被收藏并不意味着一定会在展厅中展出：个别作品可能外借或未在展出。日期与归属保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/tate

作品目录 · 20

1. Ophelia
   John Everett Millais · 1851–2
2. The Lady of Shalott
   John William Waterhouse · 1888
3. The Awakening Conscience
   William Holman Hunt · 1853
4. Carnation, Lily, Lily, Rose
   John Singer Sargent · 1885–6
5. Peace: Burial at Sea
   J. M. W. Turner · 1842年展出
6. Norham Castle, Sunrise
   J. M. W. Turner · 约1845年
7. Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth
   J. M. W. Turner · 1842
8. Beata Beatrix
   Dante Gabriel Rossetti · 约 1864–70 年
9. The Mud Bath
   David Bomberg · 1914
10. The Fairy Feller's Master-Stroke
    Richard Dadd · 1855–64
11. The Ghost of a Flea
    William Blake · 约 1819–20 年
12. Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge
    James Abbott McNeill Whistler · 约1872–5年
13. Industrial Landscape
    L.S. Lowry · 1955
14. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion
    Francis Bacon · 约1944年
15. Hampstead Heath with a Rainbow
    John Constable · 1836
16. Self-Portrait with Badges
    Peter Blake · 1961
17. The Disrobing of Christ
    Sir Stanley Spencer · 1922
18. Bursting Shell
    Christopher Richard Wynne Nevinson · 1915
19. Dorelia in a Black Dress
    Gwen John · 约1903–4年
20. Farms near Auvers
    Vincent van Gogh · 1890

01 / 20

Ophelia

John Everett Millais

1851–2 · 布面油画 · Tate



John Everett Millais. Ophelia. Image credit: John Everett Millais. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

莎士比亚笔下的奥菲莉娅躺在溪流中，双手张开，衣裙铺散在水面上。米莱先在户外绘制风景，随后才加入人物。岸边细致记录的枝叶与花朵，显露出这一漫长的作画过程。花朵带有象征意涵，但每一朵也都被画成具体的植物，因此象征意义从观察中自然显现，而非额外附着其上。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: N01506

02 / 20

The Lady of Shalott

John William Waterhouse

1888 · 布面油画 · Tate



John William Waterhouse. The Lady of Shalott. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

小船仍用链条系在岸边。沃特豪斯将故事停在夏洛特女郎即将启程的时刻，以描绘静物般的专注刻画她周围的一切：蜡烛、带有图案的织物，以及她的白色衣裙。唯有她抬起、朝向画外某处的脸，仿佛望向了这一刻之外。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: N01543

03 / 20

The Awakening Conscience

William Holman Hunt

1853 · 布面油画 · Tate



William Holman Hunt. The Awakening Conscience. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题点明的是内心发生的变化，亨特必须让它变得可见。他通过姿势的细微转变来做到这一点：在陈设繁密的房间里，一名女子开始起身，改变了自己与另一人物之间的位置关系。尽管室内杂物繁多，推动故事的仍是她的动作。一面镜子将室内空间向另一个方向打开，通往只在倒影中显现的花园与日光；人们很容易将这瞥见的室外光线与标题所说的觉醒联系起来。

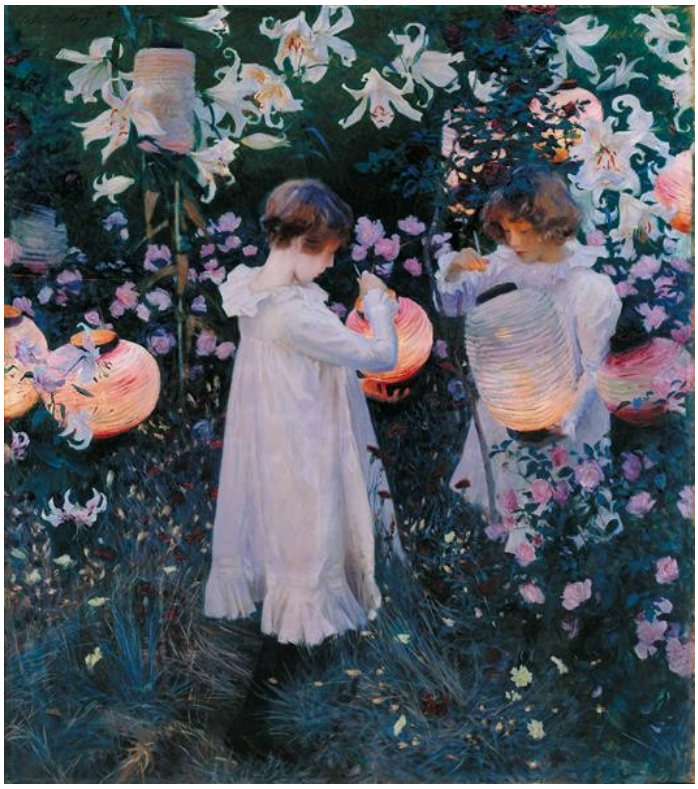
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: T02075

04 / 20

Carnation, Lily, Lily, Rose

John Singer Sargent

1885–6 · 布面油画 · Tate



John Singer Sargent. Carnation, Lily, Lily, Rose. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

温暖的灯笼光只能照入色调偏冷的花园一小段距离。孩子们浅色的衣裙和周围的花朵，同时映着灯笼的光辉与残余的日光。萨金特将画面定格在两种光线短暂交汇的时刻。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: N01615

05 / 20

Peace: Burial at Sea

J. M. W. Turner

1842年展出 · 布面油画 · Tate



J.M.W. Turner. Peace - Burial at Sea. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

透纳展出这幅画，是为了纪念安葬于海中的画家同行大卫·威尔基。海葬本身很难辨认。哀悼之情转而由船只的黑色来承载：在其余一切似乎都在消融的氛围中，深色船帆显得最为沉重。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Norham Castle, Sunrise

J. M. W. Turner

约1845年 · 布面油画 · Tate



J. M. W. Turner. Norham Castle, Sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这是一幅未完成的画作。城堡、低地与河流都能辨认出来，尽管很少有清晰确定的轮廓。大片浅蓝色与黄色确立了它们彼此之间的关系，承担了本可由细致的建筑描绘完成的作用。透纳是否会补上这些细节，以及各处原本打算画成什么，都只能猜测。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: N01981

07 / 20

Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour’s Mouth

J. M. W. Turner

1842 · Tate



J. M. W. Turner. Snow Storm - Steamboat off a Harbour's Mouth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这幅画创作于透纳展出《和平：海葬》的同一年，两幅画值得并置观看。在《和平》中，黑色船帆稳住了整个画面。这里却没有这样的依托。汽船在回旋的笔触间甚至难以寻见，海与天也不肯沿着传统海景画中平稳的界线分开。风暴的感受既来自这种秩序的扰乱，也来自任何一道浪或船上索具的细节。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Beata Beatrix

Dante Gabriel Rossetti

约 1864–70 年 · 布面油画 · Tate



Dante Gabriel Rossetti. Beata Beatrix. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

她闭着眼睛，双手静止，并不直接向观者传达什么。罗塞蒂转而将她的心境寄托在周围的事物中：一只正在靠近的红鸟，以及她身后比前景更模糊、色调更暖的空间。它们暗示着内心生活，却没有将其固定为某个可以明确解读的念头。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: N01279

09 / 20

The Mud Bath

David Bomberg

1914 · 布面油画 · Tate



David Bomberg. The Mud Bath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

棱角分明的蓝白色形体横贯红色底面。它们让人联想到身体，但没有一处人体结构完整连贯，也没有各不相同的面孔。这群人在做什么，只能从朝向与交错中依稀辨认；观者首先感知的是整体布局，随后才需将人物逐一拼合。若没有标题，泥浴会是最先浮现的联想吗？博姆伯格对形体的拆分，似乎至少同样关乎画面的构成与沐浴者的动作。

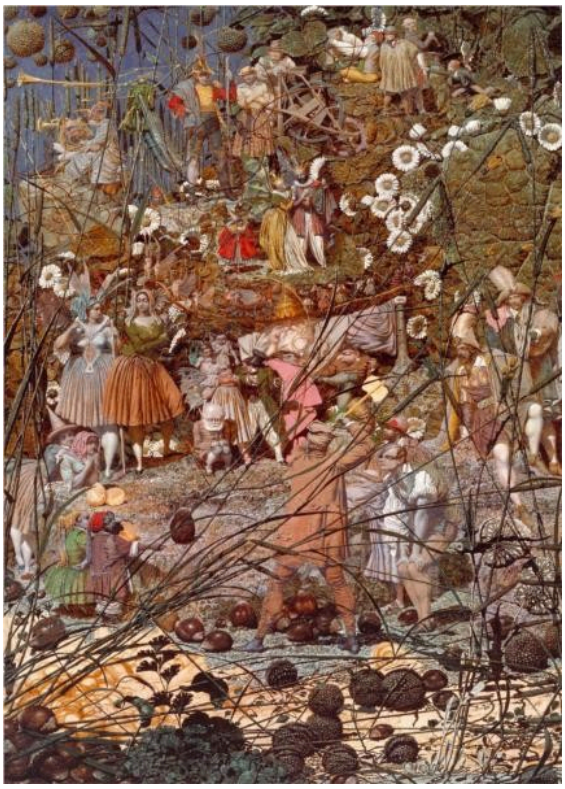
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: T00656

10 / 20

The Fairy Feller’s Master-Stroke

Richard Dadd

1855–64 · 布面油画 · Tate



Richard Dadd. The Fairy Feller’s Master-Stroke. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题突出的是一个动作，即伐木工的一击，但围观者如此之多，包围着他，分散了对这一动作的注意，拥挤本身也成了主题的一部分。草叶、树叶和微小的人物在浅窄的空间中彼此重叠。尽管达德画出了大量细节，或许正因如此，这幅画无法一眼看尽：注意力从一处移向另一处，而聚焦范围之外，总还有许多事物。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: T00598

11 / 20

The Ghost of a Flea

William Blake

约 1819–20 年 · 桃花心木板上施蛋彩与金 · Tate



William Blake. The Ghost of a Flea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

作为幽灵，布莱克笔下的生物有着异乎寻常的实体感：肌肉发达、沉重有力，站立的姿态仿佛正在行走。它的身体部分具有动物特征，同时保留了足够可辨的人体结构，使偏离之处清楚显现。帷幕让场景显得像舞台，而它携带的容器则给了它一个小小的动作。所用材料使它与这里几乎所有其他作品都不同：它以蛋彩和金绘于桃花心木板上，而本选辑的大多数作品采用油彩。

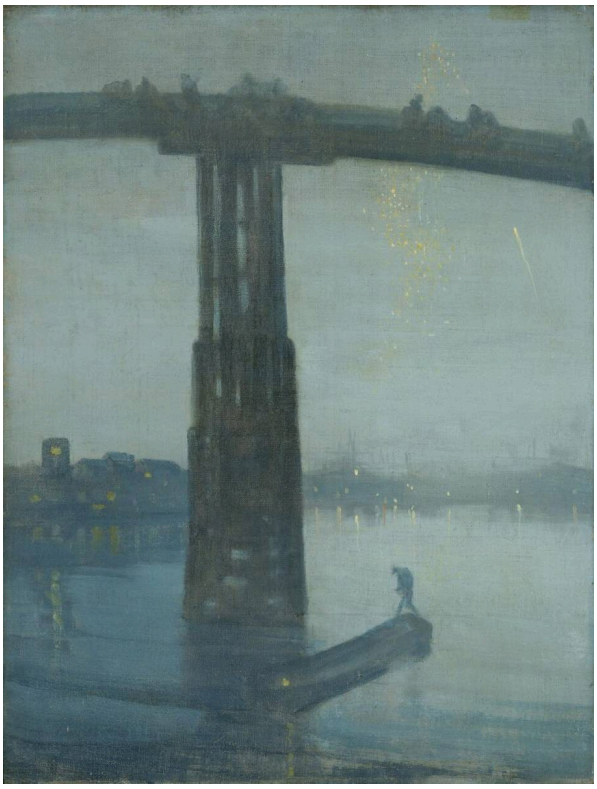
作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge

James Abbott McNeill Whistler

约1872–5年 · 布面油画 · Tate



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Gold - Old Battersea Bridge. Image credit: James McNeill Whistler; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

桥在水面上方形成一大片深色形状，场景的大部分也随之隐在暗处。零星的灯光与一叶小舟带来距离感。标题中的蓝与金，将细节程度差异很大的各处画面联系起来；惠斯勒只提供少数参照点，让省略的细节成为夜色的一部分。

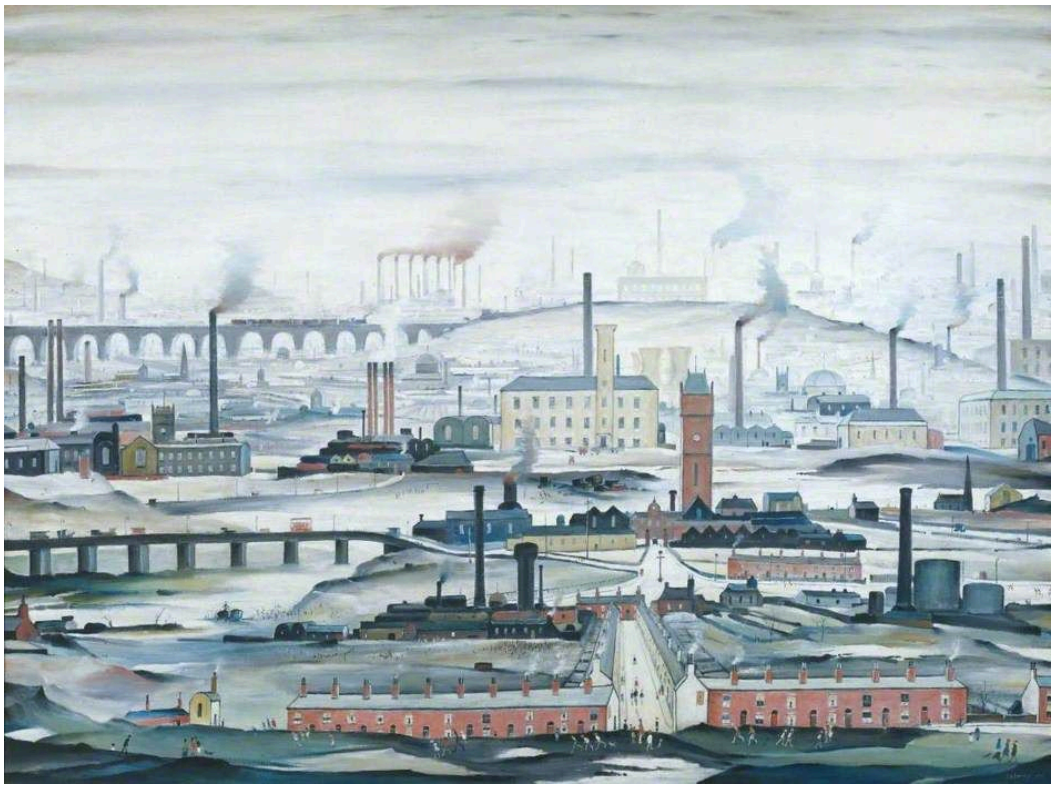
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: N01959

13 / 20

Industrial Landscape

L.S. Lowry

1955 · 布面油画 · Tate



L.S. Lowry. Industrial Landscape. WikiArt source label: L. S. Lowry Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/l-s-lowry/industrial-landscape-1955 · L. S. Lowry Fair Use (WikiArt source label)

标题没有指明某个具体地点，画作也不围绕任何单一工作场所展开。烟囱与建筑延伸到远超任何一家工厂的范围，道路将建成环境中的各个部分连接起来，重复形体之间的小人物则提供了人的尺度。工业在这里呈现为人们生活其中的完整环境，而非一组彼此分离的场景。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: T00111

14 / 20

Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion

Francis Bacon

约1944年 · 3块画板上施油彩 · Tate



Francis Bacon. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-figures-at-the-base-of-a-crucifixion-1944 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

标题说的是人物，三块画板上呈现的却是生物，各自在相似的橙色底面上占据独立空间。长颈、嘴巴和低矮的支撑物，提供了恰好足够的身体线索，使扭曲变形有了意义。各幅画板并未构成一个连续的房间或一系列事件。重复将它们联系起来，而每个生物仍各自处于自己的困境。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Hampstead Heath with a Rainbow

John Constable

1836 · 布面油画 · Tate



John Constable. Hampstead Heath with a Rainbow. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

一道清晰的彩虹横跨天空，除此之外，天空尽是变幻不定的云层与暗色。下方，光线只照亮荒野的部分区域，使地面明暗不均。这道短暂的弧线将画面中分开的区域联系起来，而天气决定了风景有多少能够被看见。

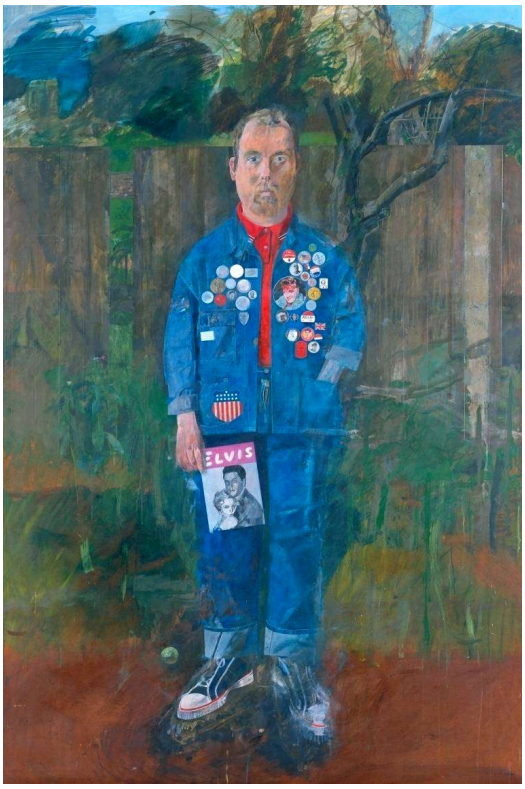
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: N01275

16 / 20

Self-Portrait with Badges

Peter Blake

1961 · 画板油画 · Tate



Peter Blake. Self-Portrait with Badges. WikiArt source label: Peter Blake Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/peter-blake/self-portrait-with-badges-1961 · Peter Blake Fair Use (WikiArt source label)

彼得·布莱克夹克上的徽章印着他自行选择的图像，因此也成了他呈现自我方式的一部分。它们打破画面的连续表面，在肖像通常记录的内容之外，增添了归属与品味这一层信息。面孔和站姿仍然重要，但他选择展示的东西，与他天生的容貌共同占据着画面。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: T02406

17 / 20

The Disrobing of Christ

Sir Stanley Spencer

1922 · 木板油画 · Tate



The Disrobing of Christ. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain US

斯宾塞让这一神圣情节始终与笨拙的身体接触相连。几个人物在狭窄、棱角分明的空间里合力扯去布料；近乎赤裸的基督身体暴露，被人摆布，始终没有独自出现。织物遮掩着人们，将他们连接起来，又抗拒着他们的拉扯，因此脱衣显得十分费力。

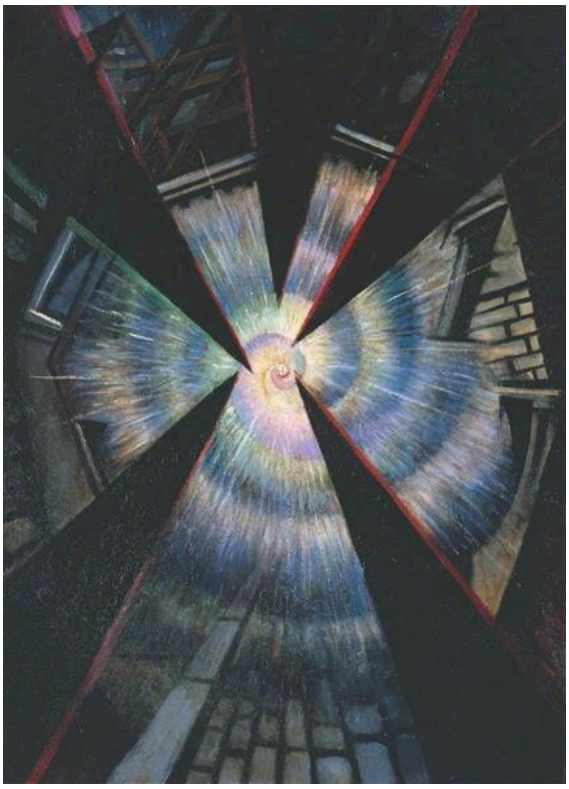
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: N04926

18 / 20

Bursting Shell

Christopher Richard Wynne Nevinson

1915 · 布面油画 · Tate



Christopher Richard Wynne Nevinson. Bursting Shell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

观看这场爆炸，没有任何安全距离可言。楔形与线条向整幅画面辐射，将力量传递到任何单一物体之外。画中没有细致呈现受伤的身体，也没有记录某个具体事件；暴力属于正在崩裂的空间本身。博姆伯格的《泥浴》也将描绘对象拆分为棱角分明的碎片，但那里的沐浴者仍可重新拼合。这里，崩裂本身就是事件。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: T03676

19 / 20

Dorelia in a Black Dress

Gwen John

约1903–4年 · 布面油画 · Tate



Gwen John. Dorelia in a Black Dress. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

多雷莉亚站着，双臂松松交叠，姿态沉静，却并非僵硬地左右对称。标题中的黑裙处于一个狭窄的色彩范围内，因此，一抹粉色和光线的细微变化，在很大程度上承担了将她与素墙区分开的作用。格温·约翰没有在背景中增添其他东西，注意力便落在脸、手和姿态的细微调整上。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Farms near Auvers

Vincent van Gogh

1890 · 布面油画 · Tate



Vincent van Gogh. Farms near Auvers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: 1. vangoghgallery.com 2. Tate Online , image. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

梵高的笔触沿不同方向游走于茅草屋顶、树木、墙壁和倾斜的地面，几乎没有哪一片色彩能安定为完整连续的色面。然而，繁密的表面并未使一切趋于相同：茅草、枝叶与墙壁仍保持着不同的材质，密集的建筑与斜坡的结构也依然可以辨认。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: N04713

参观规划

这些条目既不按时间顺序排列，也不对应参观路线。可将它们当作一份清单：先查明最想看的作品在哪里展出，再按馆址归组。条目中提出的比较，例如将透纳的《和平》与他的《暴风雪》并置，或将博姆伯格与内文森相比较，如果当前陈列允许，最好在两幅画都摆在眼前时亲自检验。

延伸阅读

The Elements of Drawing

John Ruskin · 免费阅读 · 英语

这是一本实用的素描手册，并非对这些画作的研究。罗斯金提出的练习以细致观察自然形态为基础，因此本书很适合配合拉斐尔前派的植物描绘阅读，例如米莱《奥菲莉娅》中的河岸。他对轮廓及光线表现的关注，也有助于解释为何透纳的画面如此难以分解为彼此分明的物体。本选辑中较晚的作品则超出了本书的讨论范围。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 泰特美术馆：杰作