ЛОНДОН И ДРУГИЕ МЕСТА, СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО

Тейт: шедевры

Двадцать произведений из собрания Тейт: от Уильяма Блейка до Питера Блейка

Перевод с помощью ИИ



Тейт — это объединение музеев. Его коллекции охватывают несколько столетий британского искусства, а также международное искусство модернизма и современности; их показывают в Лондоне и в других местах. Двадцать представленных здесь произведений выбраны из этого обширного собрания, а не из экспозиции одного здания.

Большинство художников — британцы; остальные — Уистлер, Сарджент и Ван Гог. В ранних картинах неоднократно встречаются литературные сюжеты, от шекспировской Офелии до Леди из Шалотт, а также напряжение между точностью деталей и растворением формы. Милле и Уотерхаус тщательно выписывают растения и ткани, а Дадд насыщает картину подробностями. Три работы Тёрнера движутся в противоположном направлении: замок, пароход и похороны погружаются в свет и атмосферные явления. В более поздних картинах Бомберг и Невинсон дробят тела и пространство, Лоури заполняет промышленностью целый пейзаж, а Спенсер и Бэкон вводят физическое напряжение в картины, названия которых отсылают к снятию одежд с Христа и распятию.

Artline независимо от Тейт отобрал эти произведения на основе документированных сведений о музейном собрании. Наличие работы в коллекции не гарантирует её присутствия на стене: отдельные произведения могут быть выданы на временные выставки или убраны из экспозиции. Даты и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/tate

Произведения · 20

1. Ophelia
   John Everett Millais · 1851–2
2. The Lady of Shalott
   John William Waterhouse · 1888
3. The Awakening Conscience
   William Holman Hunt · 1853
4. Carnation, Lily, Lily, Rose
   John Singer Sargent · 1885–6
5. Peace: Burial at Sea
   J. M. W. Turner · Выставлена в 1842 году
6. Norham Castle, Sunrise
   J. M. W. Turner · ок. 1845 г.
7. Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth
   J. M. W. Turner · 1842
8. Beata Beatrix
   Dante Gabriel Rossetti · ок. 1864–70 гг.
9. The Mud Bath
   David Bomberg · 1914
10. The Fairy Feller's Master-Stroke
    Richard Dadd · 1855–64
11. The Ghost of a Flea
    William Blake · ок. 1819–20 гг.
12. Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge
    James Abbott McNeill Whistler · ок. 1872–5 гг.
13. Industrial Landscape
    L.S. Lowry · 1955
14. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion
    Francis Bacon · ок. 1944 г.
15. Hampstead Heath with a Rainbow
    John Constable · 1836
16. Self-Portrait with Badges
    Peter Blake · 1961
17. The Disrobing of Christ
    Sir Stanley Spencer · 1922
18. Bursting Shell
    Christopher Richard Wynne Nevinson · 1915
19. Dorelia in a Black Dress
    Gwen John · ок. 1903–4 гг.
20. Farms near Auvers
    Vincent van Gogh · 1890

01 / 20

Ophelia

John Everett Millais

1851–2 · Холст, масло · Tate



John Everett Millais. Ophelia. Image credit: John Everett Millais. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Шекспировская Офелия лежит в ручье с раскрытыми ладонями; её платье распласталось по воде. Милле сначала написал пейзаж на открытом воздухе, а затем добавил фигуру. Долгая работа заметна в изображении берега, где запечатлены внимательно изученные листья и цветы. Цветы несут символические значения, но каждый из них написан и как конкретное растение, поэтому символика возникает из наблюдения, а не накладывается на него.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: N01506

02 / 20

The Lady of Shalott

John William Waterhouse

1888 · Холст, масло · Tate



John William Waterhouse. The Lady of Shalott. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Лодка всё ещё прикована цепью к берегу. Уотерхаус останавливает рассказ за мгновение до отплытия Леди из Шалотт и пишет всё вокруг неё с вниманием, свойственным натюрморту: свечи, узорчатую ткань, её белое платье. Лишь лицо, поднятое к чему-то за пределами картины, словно обращено за границы этого мгновения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: N01543

03 / 20

The Awakening Conscience

William Holman Hunt

1853 · Холст, масло · Tate



William Holman Hunt. The Awakening Conscience. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название говорит о внутреннем событии, которое Ханту нужно сделать видимым. Он передаёт его небольшим изменением позы: в комнате, плотно заставленной мебелью, женщина начинает вставать, меняя своё положение по отношению к другой фигуре. Несмотря на обилие вещей, именно её движение ведёт рассказ. Зеркало открывает интерьер в другом направлении — к саду и дневному свету, видимым лишь в отражении, и этот проблеск света снаружи так и хочется связать с пробуждением, о котором говорит название.

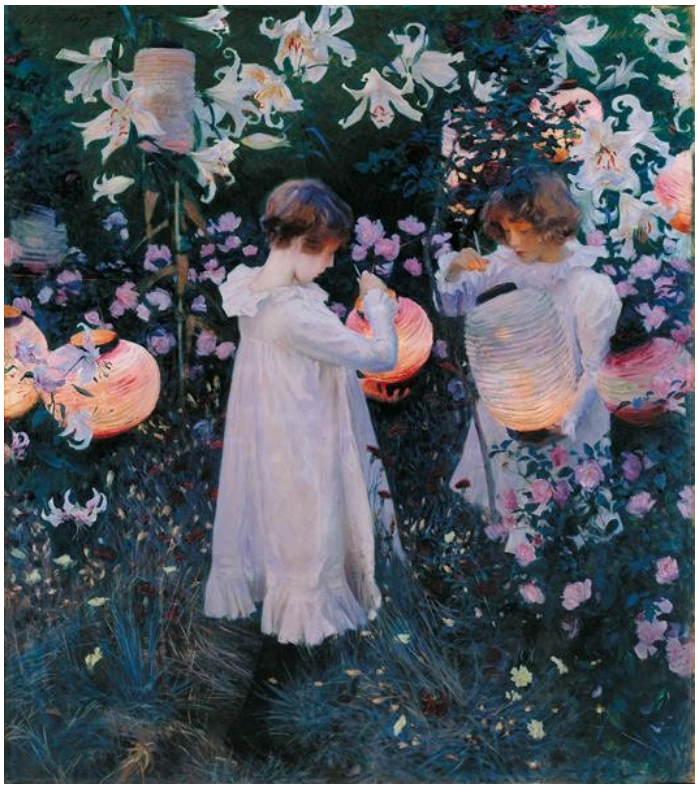
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: T02075

04 / 20

Carnation, Lily, Lily, Rose

John Singer Sargent

1885–6 · Холст, масло · Tate



John Singer Sargent. Carnation, Lily, Lily, Rose. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Тёплый свет фонариков лишь ненамного проникает в сад с его более холодными тонами. Светлые платья детей и цветы вокруг них улавливают и свечение фонариков, и остатки дневного света. Сарджент удерживает картину в том кратком мгновении, когда эти два источника света ещё сосуществуют.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: N01615

05 / 20

Peace: Burial at Sea

J. M. W. Turner

Выставлена в 1842 году · Холст, масло · Tate



J.M.W. Turner. Peace - Burial at Sea. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Тёрнер выставил эту картину в память о своём коллеге, художнике Дэвиде Уилки, похороненном в море. Само погребение трудно различить. Скорбь передаёт чёрный цвет судов: их тёмные паруса кажутся самыми весомыми предметами в атмосфере, где всё остальное словно растворяется.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Norham Castle, Sunrise

J. M. W. Turner

ок. 1845 г. · Холст, масло · Tate



J. M. W. Turner. Norham Castle, Sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Эта картина не закончена. Замок, низменность и реку можно узнать, хотя чётких очертаний здесь немного. Широкие участки светло-голубого и жёлтого определяют их взаимное расположение, выполняя работу, которую иначе могла бы выполнять подробно прописанная архитектура. Добавил бы Тёрнер эти детали и во что должен был превратиться каждый участок живописи — об этом можно лишь гадать.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: N01981

07 / 20

Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour’s Mouth

J. M. W. Turner

1842 · Tate



J. M. W. Turner. Snow Storm - Steamboat off a Harbour's Mouth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Эта работа относится к тому же году, когда Тёрнер выставил «Мир. Погребение в море», и две картины стоит мысленно поставить рядом. В «Мире» чёрные паруса удерживают всю композицию. Здесь такой опоры нет. Пароход трудно даже найти среди кружащихся мазков, а море и небо никак не разделяются устойчивой линией, привычной для традиционной марины. Буря передаётся этим нарушением порядка не меньше, чем отдельной волной или деталью такелажа.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Beata Beatrix

Dante Gabriel Rossetti

ок. 1864–70 гг. · Холст, масло · Tate



Dante Gabriel Rossetti. Beata Beatrix. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Её глаза закрыты, руки неподвижны, и потому она ничем не обращается к зрителю напрямую. Вместо этого Россетти передаёт её душевное состояние через окружающие предметы: приближающуюся красную птицу и пространство за её спиной, более тёплое по цвету и менее отчётливое, чем передний план. Они намекают на внутреннюю жизнь, не сводя её к одной легко прочитываемой мысли.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: N01279

09 / 20

The Mud Bath

David Bomberg

1914 · Холст, масло · Tate



David Bomberg. The Mud Bath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Угловатые синие и белые формы пересекают красный фон. Они напоминают тела, но ни одну анатомическую форму нельзя проследить непрерывно, и отдельных лиц здесь нет. Действие группы сохраняется лишь в направлениях и пересечениях; сначала воспринимается общая композиция, а затем фигуры приходится собирать по частям. Пришла бы грязевая ванна в голову первой, если бы не название? Кажется, дробление форм у Бомберга связано с построением картины по меньшей мере настолько же, насколько с движением купальщиков.

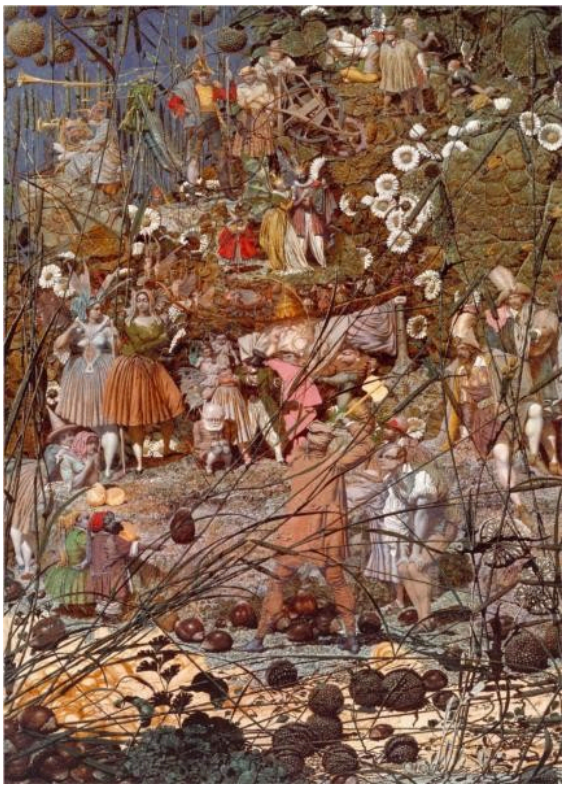
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: T00656

10 / 20

The Fairy Feller’s Master-Stroke

Richard Dadd

1855–64 · Холст, масло · Tate



Richard Dadd. The Fairy Feller’s Master-Stroke. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название выделяет одно действие — удар дровосека, — но вокруг него столько наблюдателей, что они соперничают с ним за внимание, и сама теснота становится частью сюжета. Травы, листья и крошечные фигуры перекрывают друг друга в неглубоком пространстве. При всей подробности Дадда, а возможно, именно из-за неё, картину невозможно охватить сразу: внимание переходит от одного участка к другому, и многое всегда остаётся за пределами того фрагмента, на котором сосредоточен взгляд.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: T00598

11 / 20

The Ghost of a Flea

William Blake

ок. 1819–20 гг. · Темпера и золото на красном дереве · Tate



William Blake. The Ghost of a Flea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Для призрака существо Блейка удивительно телесно: мускулистое, тяжёлое, оно стоит так, словно делает шаг. Его тело отчасти животное, а узнаваемых анатомических черт ровно столько, чтобы отклонения от них были заметны. Занавеси придают сцене вид театральной постановки, а сосуд, который оно несёт, даёт ему небольшое действие. Материалы отличают эту работу почти от всех остальных в подборке: темпера и золото на красном дереве, тогда как большинство выбранных произведений написано маслом.

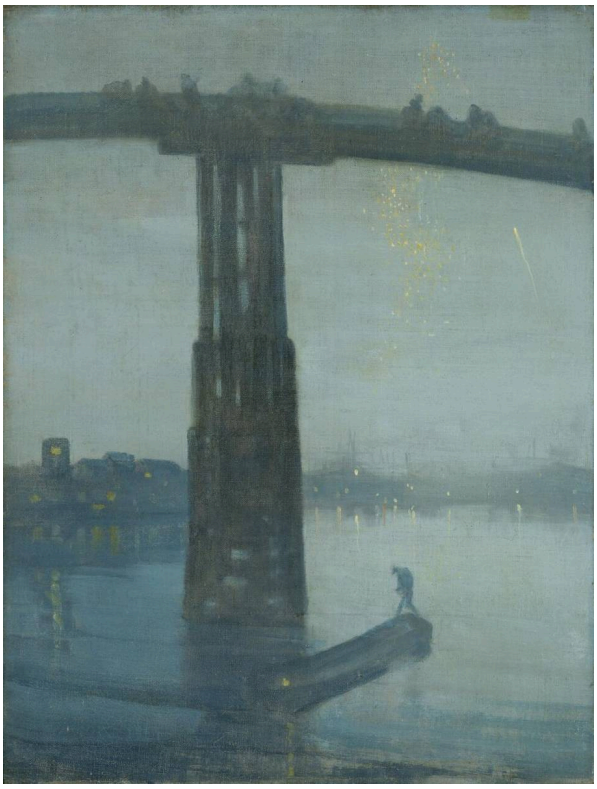
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge

James Abbott McNeill Whistler

ок. 1872–5 гг. · Холст, масло · Tate



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Gold - Old Battersea Bridge. Image credit: James McNeill Whistler; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Мост — большая тёмная форма над водой, и вместе с ним в темноте остаётся большая часть сцены. Несколько рассеянных огней и маленькая лодка дают ощущение расстояния. Синий и золотой цвета из названия связывают участки, написанные с очень разной степенью подробности; Уистлер даёт лишь несколько ориентиров и позволяет отсутствующим деталям стать частью ночи.

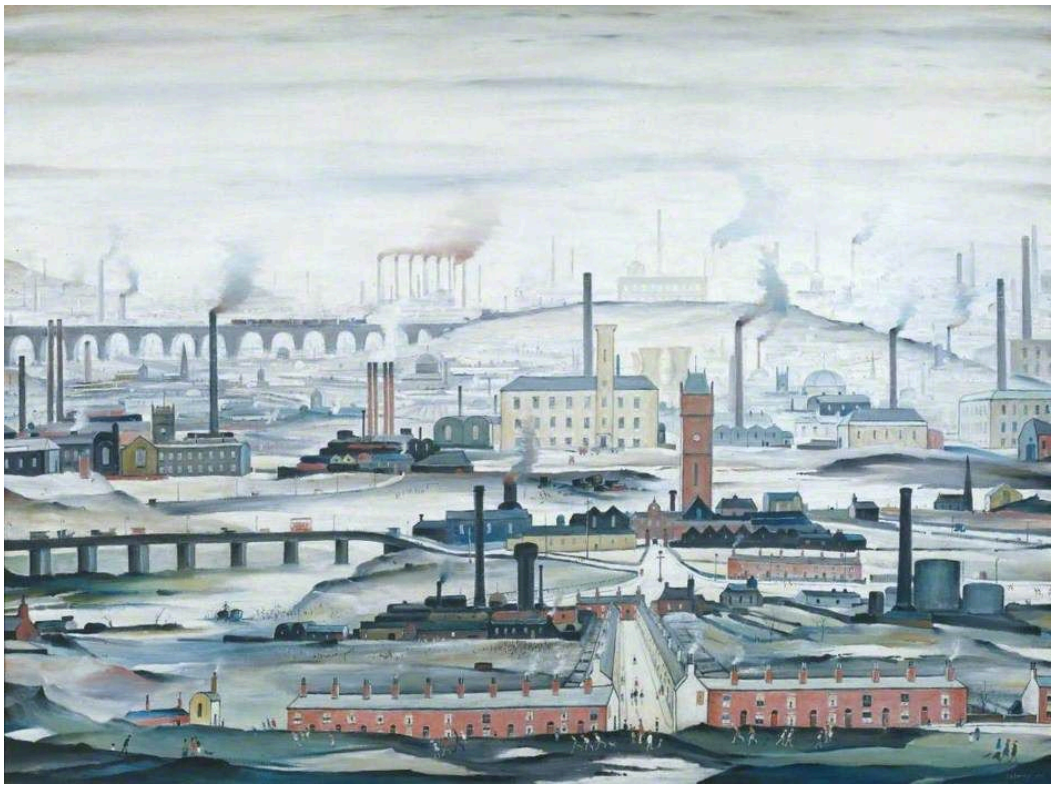
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: N01959

13 / 20

Industrial Landscape

L.S. Lowry

1955 · Холст, масло · Tate



L.S. Lowry. Industrial Landscape. WikiArt source label: L. S. Lowry Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/l-s-lowry/industrial-landscape-1955 · L. S. Lowry Fair Use (WikiArt source label)

Название не указывает конкретного места, и сама картина тоже не посвящена какому-то одному предприятию. Трубы и здания простираются далеко за пределы любого отдельного завода, дороги связывают одну часть застроенного пространства с другой, а маленькие фигуры среди повторяющихся форм задают человеческий масштаб. Промышленность предстаёт здесь не как ряд отдельных эпизодов, а как целая среда, в которой живут люди.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: T00111

14 / 20

Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion

Francis Bacon

ок. 1944 г. · Масло на 3 досках · Tate



Francis Bacon. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-figures-at-the-base-of-a-crucifixion-1944 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

Название говорит о фигурах; на трёх досках изображены существа, каждому из которых отведено отдельное пространство на сходном оранжевом фоне. Длинные шеи, рты и низкие опоры дают ровно столько сведений о теле, чтобы искажения ощущались. Панели не образуют единой непрерывной комнаты или последовательности событий. Их связывает повторение, но положение каждого существа остаётся особым.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Hampstead Heath with a Rainbow

John Constable

1836 · Холст, масло · Tate



John Constable. Hampstead Heath with a Rainbow. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Чёткая радуга пересекает небо, которое в остальном распадается на изменчивые облака и темноту. Внизу свет выделяет лишь некоторые участки пустоши, поэтому земля освещена неравномерно. Ненадолго возникшая дуга связывает отдельные части картины, а погода определяет, насколько полно виден пейзаж.

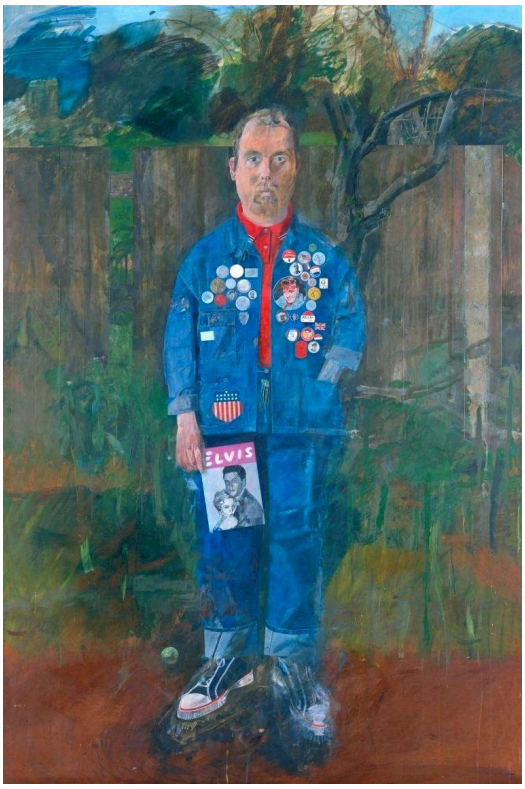
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: N01275

16 / 20

Self-Portrait with Badges

Peter Blake

1961 · Доска, масло · Tate



Peter Blake. Self-Portrait with Badges. WikiArt source label: Peter Blake Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/peter-blake/self-portrait-with-badges-1961 · Peter Blake Fair Use (WikiArt source label)

На значках, приколотых к куртке Питера Блейка, — выбранные им изображения, и потому они становятся частью того, как он представляет себя. Они дробят поверхность и добавляют к тому, что обычно фиксирует портрет, сведения о вкусах и принадлежности к определённым сообществам. Лицо и поза по-прежнему важны, но то, что он решил показать, занимает место на картине наравне с чертами, данными ему от рождения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: T02406

17 / 20

The Disrobing of Christ

Sir Stanley Spencer

1922 · Масло, дерево · Tate



The Disrobing of Christ. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain US

Спенсер не отделяет этот священный эпизод от неловкого физического контакта. В тесном, угловатом пространстве несколько фигур вместе стягивают ткань с Христа; почти обнажённый, он открыт чужим взглядам и прикосновениям и нигде не показан отдельно от остальных. Ткань скрывает людей, связывает их между собой и сопротивляется тем, кто её тянет, поэтому снятие одежд выглядит тяжёлым трудом.

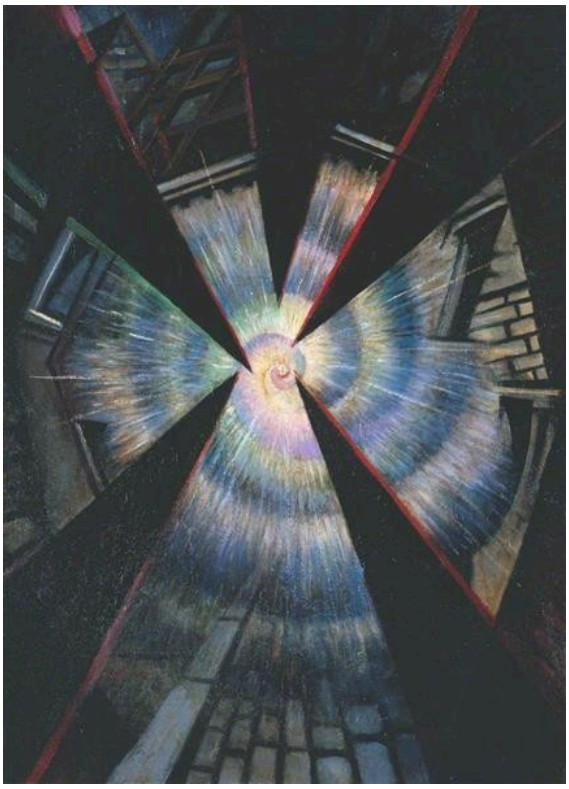
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: N04926

18 / 20

Bursting Shell

Christopher Richard Wynne Nevinson

1915 · Холст, масло · Tate



Christopher Richard Wynne Nevinson. Bursting Shell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Здесь нет безопасного расстояния, с которого можно наблюдать взрыв. Клинья и линии расходятся по всей картине, вынося силу за пределы любого отдельного предмета. Ни одно раненое тело не показано подробно, и конкретного документального эпизода здесь нет; насилие заключено в самом пространстве, которое разлетается на части. «Грязевая ванна» Бомберга тоже дробит изображённое на угловатые фрагменты, но там купальщиков ещё можно собрать воедино. Здесь само разрушение и есть событие.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: T03676

19 / 20

Dorelia in a Black Dress

Gwen John

ок. 1903–4 гг. · Холст, масло · Tate



Gwen John. Dorelia in a Black Dress. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Дорелия стоит, свободно скрестив руки: её поза спокойна, но не строго симметрична. Чёрное платье, упомянутое в названии, входит в сдержанную цветовую гамму, поэтому розовый акцент и небольшие изменения освещения во многом отделяют её от простой стены. Гвен Джон больше ничем не заполняет фон, и внимание сосредоточивается на лице, руках и едва заметных изменениях позы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Farms near Auvers

Vincent van Gogh

1890 · Холст, масло · Tate



Vincent van Gogh. Farms near Auvers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: 1. vangoghgallery.com 2. Tate Online , image. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Мазки Ван Гога идут в разных направлениях по соломенным крышам, деревьям, стенам и наклонной земле, и почти нигде краска не образует единого непрерывного поля. Однако эта оживлённая поверхность не делает всё одинаковым: солома, листва и стена сохраняют различия материалов, а тесно стоящие здания и строение склона по-прежнему можно проследить.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: N04713

Планирование посещения

Статьи не следуют ни хронологии, ни маршруту. Пользуйтесь ими как списком: узнайте, где выставлены работы, которые вам больше всего хочется увидеть, а затем сгруппируйте их по музеям. Сопоставления, предложенные в статьях, — например, «Мир» Тёрнера рядом с его «Снежной бурей» или Бомберг рядом с Невинсоном — лучше всего проверять, когда обе картины перед вами, если нынешняя экспозиция это позволяет.

Что почитать

The Elements of Drawing

John Ruskin · Читать бесплатно · Английский

Это практическое руководство по рисованию, а не исследование этих картин. Рёскин предлагает упражнения, основанные на внимательном наблюдении за природными формами, поэтому книга хорошо дополняет изображения растений у прерафаэлитов, например берег в «Офелии» Милле. Его внимание к контурам и поведению света также помогает понять, почему живописную поверхность Тёрнера так трудно разделить на отдельные предметы. Более поздние работы из подборки выходят за рамки книги.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Тейт: шедевры