LONDRES E OUTROS LOCAIS, REINO UNIDO

Tate: obras-primas

Vinte obras da coleção da Tate, de William Blake a Peter Blake

Tradução assistida por IA



A Tate é um conjunto de museus, e não uma única galeria. As suas coleções abrangem vários séculos de arte britânica, além de arte moderna e contemporânea internacional, e são apresentadas em Londres e noutros locais. As vinte obras aqui reunidas provêm dessa coleção mais vasta, e não de um único edifício.

A maioria dos artistas é britânica; os restantes são Whistler, Sargent e Van Gogh. Os temas literários reaparecem nas pinturas mais antigas, da Ofélia de Shakespeare à Dama de Shalott, assim como uma tensão entre o pormenor preciso e a forma que se dissolve. Millais e Waterhouse pintam plantas e tecidos com minúcia, e Dadd enche a sua pintura de pormenores. As três obras de Turner seguem o caminho inverso, deixando um castelo, um barco a vapor e um funeral dissolverem-se na luz e nas condições atmosféricas. Entre as pinturas posteriores, Bomberg e Nevinson fragmentam corpos e espaço, Lowry estende a indústria por toda uma paisagem, e Spencer e Bacon introduzem o esforço físico em pinturas cujos títulos remetem para o Despojamento de Cristo e a Crucificação.

A Artline selecionou estas obras a partir de acervos museológicos documentados, independentemente da Tate. A presença na coleção não garante um lugar na parede: algumas obras podem estar emprestadas ou fora de exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registos indicados nos links.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/tate

As obras selecionadas · 20

1. Ophelia
   John Everett Millais · 1851–2
2. The Lady of Shalott
   John William Waterhouse · 1888
3. The Awakening Conscience
   William Holman Hunt · 1853
4. Carnation, Lily, Lily, Rose
   John Singer Sargent · 1885–6
5. Peace: Burial at Sea
   J. M. W. Turner · exposta em 1842
6. Norham Castle, Sunrise
   J. M. W. Turner · c. 1845
7. Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth
   J. M. W. Turner · 1842
8. Beata Beatrix
   Dante Gabriel Rossetti · c. 1864–70
9. The Mud Bath
   David Bomberg · 1914
10. The Fairy Feller's Master-Stroke
    Richard Dadd · 1855–64
11. The Ghost of a Flea
    William Blake · c. 1819–20
12. Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge
    James Abbott McNeill Whistler · c. 1872–5
13. Industrial Landscape
    L.S. Lowry · 1955
14. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion
    Francis Bacon · c. 1944
15. Hampstead Heath with a Rainbow
    John Constable · 1836
16. Self-Portrait with Badges
    Peter Blake · 1961
17. The Disrobing of Christ
    Sir Stanley Spencer · 1922
18. Bursting Shell
    Christopher Richard Wynne Nevinson · 1915
19. Dorelia in a Black Dress
    Gwen John · c. 1903–4
20. Farms near Auvers
    Vincent van Gogh · 1890

01 / 20

Ophelia

John Everett Millais

1851–2 · Óleo sobre tela · Tate



John Everett Millais. Ophelia. Image credit: John Everett Millais. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A Ofélia de Shakespeare jaz no ribeiro, de mãos abertas, com o vestido espalhado sobre a água. Millais pintou primeiro a paisagem ao ar livre e acrescentou depois a figura; esse processo demorado revela-se na margem, um registo de folhas e flores observadas de perto. As flores têm associações simbólicas, mas cada uma é também pintada como uma planta específica, pelo que o simbolismo surge através da observação, em vez de se sobrepor a ela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: N01506

02 / 20

The Lady of Shalott

John William Waterhouse

1888 · Óleo sobre tela · Tate



John William Waterhouse. The Lady of Shalott. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

O barco continua preso à margem por uma corrente. Waterhouse interrompe a história pouco antes da partida da Dama de Shalott e pinta tudo à sua volta com a atenção dedicada a uma natureza-morta: as velas, o tecido estampado, o vestido branco. Só o rosto dela, erguido para algo fora da pintura, parece ir além daquele momento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: N01543

03 / 20

The Awakening Conscience

William Holman Hunt

1853 · Óleo sobre tela · Tate



William Holman Hunt. The Awakening Conscience. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título dá nome a um acontecimento interior, que Hunt tem de tornar visível. Fá-lo com uma pequena mudança de postura: numa divisão densamente mobilada, uma mulher começa a levantar-se, mudando de posição em relação à outra figura. Apesar de toda a acumulação de objetos, é o movimento dela que conduz a história. Um espelho abre o interior noutra direção, para um jardim e uma luz diurna que só aparecem no reflexo, e é tentador relacionar esse vislumbre de luz exterior com o despertar do título.

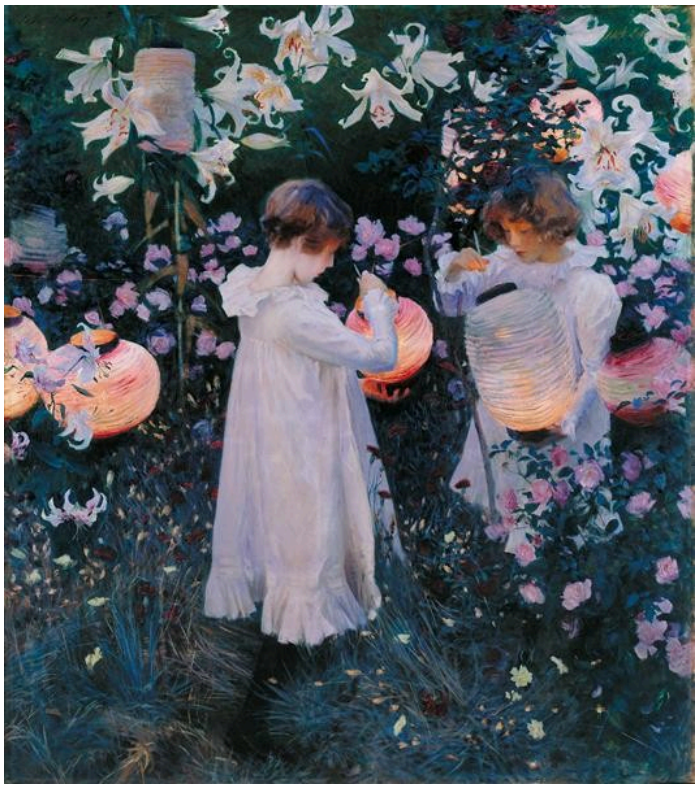
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: T02075

04 / 20

Carnation, Lily, Lily, Rose

John Singer Sargent

1885–6 · Óleo sobre tela · Tate



John Singer Sargent. Carnation, Lily, Lily, Rose. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A luz quente das lanternas penetra apenas um pouco no jardim de tons mais frios. Os vestidos claros das crianças e as flores à sua volta recebem tanto o brilho das lanternas como o que resta da luz do dia. Sargent mantém a pintura nesse breve instante em que as duas luzes se sobrepõem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: N01615

05 / 20

Peace: Burial at Sea

J. M. W. Turner

exposta em 1842 · Óleo sobre tela · Tate



J.M.W. Turner. Peace - Burial at Sea. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Turner expôs esta obra em memória do seu colega pintor David Wilkie, que fora sepultado no mar. O sepultamento em si é difícil de distinguir. O luto é transmitido pelo negro das embarcações, cujas velas escuras são os elementos de maior peso numa atmosfera em que tudo o resto parece dissolver-se.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Norham Castle, Sunrise

J. M. W. Turner

c. 1845 · Óleo sobre tela · Tate



J. M. W. Turner. Norham Castle, Sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta pintura está inacabada. O castelo, o terreno baixo e o rio são reconhecíveis, embora poucos contornos sejam nítidos. Amplas áreas de azul-claro e amarelo estabelecem as relações entre eles, cumprindo a função que uma arquitetura detalhada poderia ter desempenhado. Só podemos conjecturar se Turner teria acrescentado esses pormenores e no que pretendia transformar cada zona da pintura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: N01981

07 / 20

Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour’s Mouth

J. M. W. Turner

1842 · Tate



J. M. W. Turner. Snow Storm - Steamboat off a Harbour's Mouth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta obra data do ano em que Turner expôs Paz: Sepultamento no Mar, e vale a pena considerar as duas pinturas lado a lado. Em Paz, as velas negras dão estabilidade a tudo. Aqui, nada o faz. É difícil até encontrar o barco a vapor entre as marcas em rodopio, e o mar e o céu recusam separar-se pela linha estável de uma pintura de marinha convencional. A tempestade transmite-se tanto através dessa desarticulação como de qualquer onda isolada ou pormenor do cordame.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Beata Beatrix

Dante Gabriel Rossetti

c. 1864–70 · Óleo sobre tela · Tate



Dante Gabriel Rossetti. Beata Beatrix. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Os olhos dela estão fechados e as mãos imóveis, pelo que nada oferece diretamente a quem observa. Rossetti situa o seu estado de espírito nas coisas que a rodeiam: um pássaro vermelho que se aproxima e um espaço de tons mais quentes atrás dela, menos definido do que o primeiro plano. Estes elementos sugerem uma vida interior sem a fixarem num único pensamento decifrável.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: N01279

09 / 20

The Mud Bath

David Bomberg

1914 · Óleo sobre tela · Tate



David Bomberg. The Mud Bath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Formas angulares azuis e brancas atravessam um fundo vermelho. Sugerem corpos, mas nenhuma anatomia se prolonga de forma contínua e não há rostos individuais. Aquilo que o grupo faz subsiste apenas em direções e interseções; apreende-se primeiro a composição geral, e só depois é preciso reconstituir as figuras. Sem o título, seria um banho de lama a primeira coisa a vir à mente? A fragmentação de Bomberg parece dizer respeito à construção da pintura pelo menos tanto como ao movimento dos banhistas.

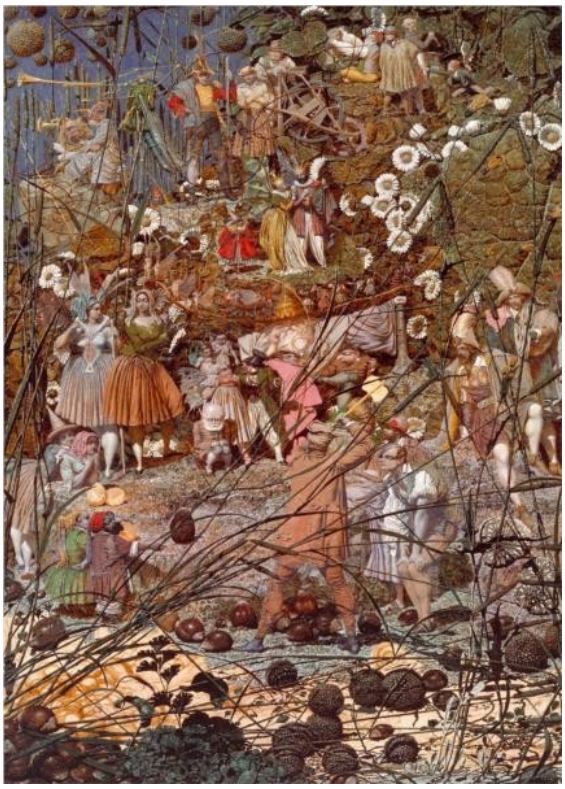
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: T00656

10 / 20

The Fairy Feller’s Master-Stroke

Richard Dadd

1855–64 · Óleo sobre tela · Tate



Richard Dadd. The Fairy Feller’s Master-Stroke. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título destaca uma ação, o golpe do lenhador, mas há tantos espectadores à sua volta que disputam a atenção com ela, e a aglomeração torna-se parte do tema. Ervas, folhas e figuras minúsculas sobrepõem-se num espaço de pouca profundidade. Apesar de todos os pormenores de Dadd, ou talvez por causa deles, não é possível apreender a pintura de uma só vez: a atenção desloca-se de uma zona para outra, e muito fica sempre fora da parte em foco.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: T00598

11 / 20

The Ghost of a Flea

William Blake

c. 1819–20 · Têmpera e ouro sobre mogno · Tate



William Blake. The Ghost of a Flea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Para um fantasma, a criatura de Blake é surpreendentemente sólida: musculada, pesada, de pé como se caminhasse. O seu corpo é parcialmente animal, com anatomia reconhecível apenas suficiente para tornar percetíveis os desvios em relação a ela. As cortinas dão à cena um aspeto encenado, e o recipiente que a criatura transporta proporciona-lhe uma pequena ação a executar. Os materiais distinguem esta obra de quase todas as outras aqui reunidas: têmpera e ouro sobre mogno, quando a maior parte desta seleção é pintada a óleo.

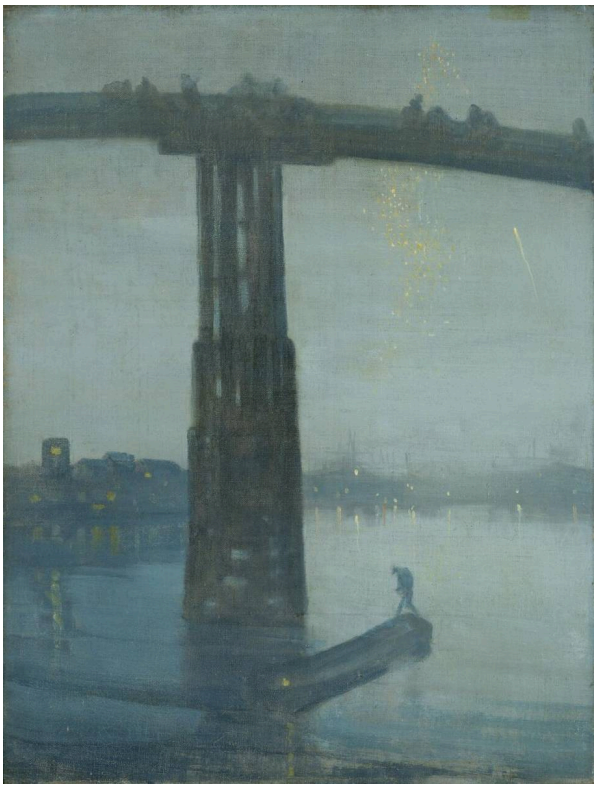
Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge

James Abbott McNeill Whistler

c. 1872–5 · Óleo sobre tela · Tate



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Gold - Old Battersea Bridge. Image credit: James McNeill Whistler; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

A ponte é uma grande forma escura sobre a água, e a maior parte da cena permanece igualmente na penumbra. Algumas luzes dispersas e um pequeno barco dão uma noção de distância. O azul e o ouro do título ligam zonas pintadas com graus de pormenor muito diferentes; Whistler fornece apenas alguns pontos de referência e deixa que a ausência de pormenor se torne parte da noite.

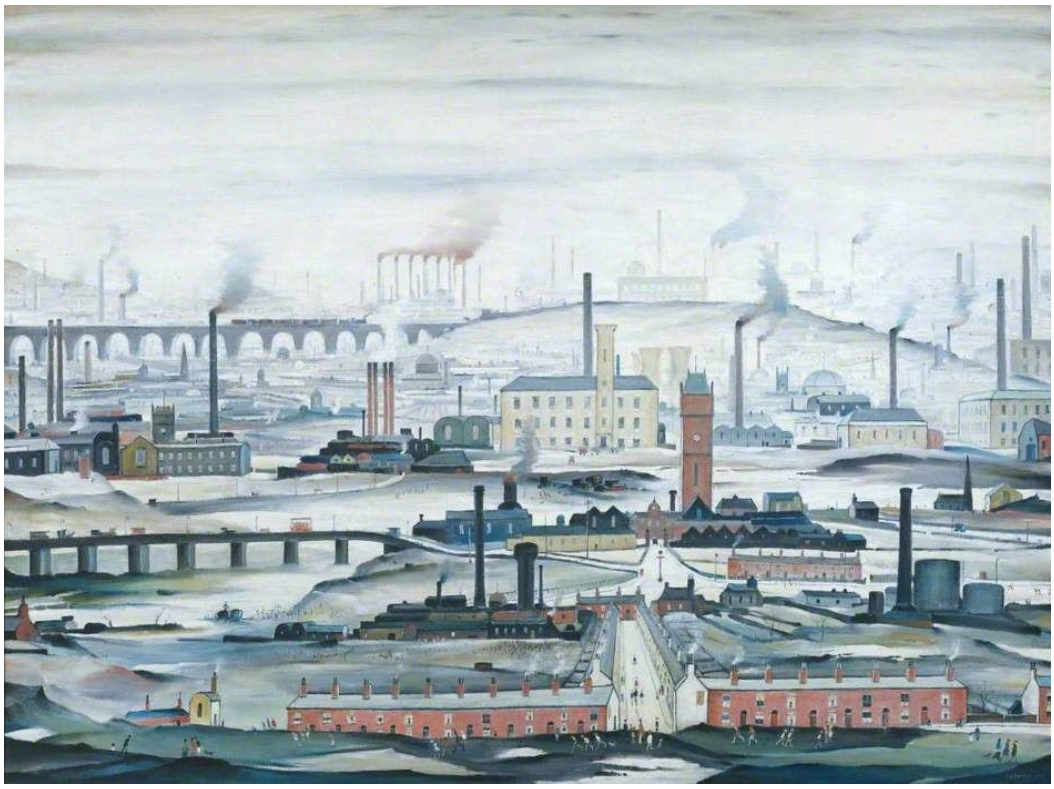
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: N01959

13 / 20

Industrial Landscape

L.S. Lowry

1955 · Óleo sobre tela · Tate



L.S. Lowry. Industrial Landscape. WikiArt source label: L. S. Lowry Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/l-s-lowry/industrial-landscape-1955 · L. S. Lowry Fair Use (WikiArt source label)

O título não identifica nenhum lugar específico, e a pintura também não se refere a um único local de trabalho. As chaminés e os edifícios estendem-se muito para além dos limites de qualquer fábrica, as estradas ligam as diferentes partes do espaço construído, e pequenas figuras entre as formas repetidas dão a escala humana. A indústria surge aqui como todo um ambiente em que as pessoas vivem, em vez de um conjunto de ocorrências isoladas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: T00111

14 / 20

Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion

Francis Bacon

c. 1944 · Óleo sobre 3 painéis · Tate



Francis Bacon. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-figures-at-the-base-of-a-crucifixion-1944 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

O título fala de figuras; o que os três painéis contêm são criaturas, cada uma num espaço separado sobre um fundo laranja semelhante. Pescoços compridos, bocas e apoios baixos fornecem apenas a informação corporal suficiente para que as distorções tenham efeito. Os painéis não formam uma divisão contínua nem uma sequência de acontecimentos. A repetição liga-os, enquanto a situação difícil de cada criatura permanece própria.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Hampstead Heath with a Rainbow

John Constable

1836 · Óleo sobre tela · Tate



John Constable. Hampstead Heath with a Rainbow. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Um arco-íris nítido atravessa um céu que, no resto, se desfaz em nuvens instáveis e escuridão. Em baixo, a luz destaca apenas algumas partes da charneca, deixando o terreno iluminado de forma desigual. O arco fugaz liga zonas separadas da pintura, e as condições atmosféricas determinam quanto da paisagem se consegue ver.

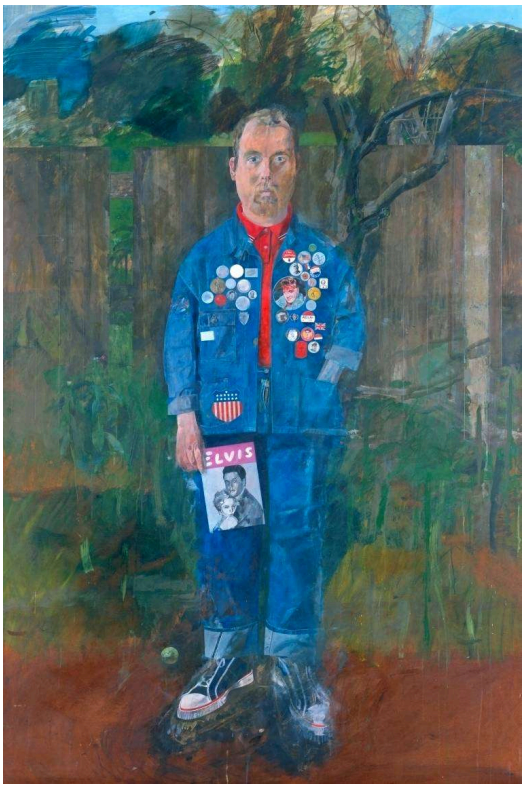
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: N01275

16 / 20

Self-Portrait with Badges

Peter Blake

1961 · Óleo sobre placa · Tate



Peter Blake. Self-Portrait with Badges. WikiArt source label: Peter Blake Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/peter-blake/self-portrait-with-badges-1961 · Peter Blake Fair Use (WikiArt source label)

Os broches no casaco de Peter Blake apresentam imagens que ele escolheu, tornando-se assim parte da forma como se apresenta. Interrompem a superfície e acrescentam uma camada de afinidades e gostos àquilo que um retrato habitualmente regista. O rosto e a postura continuam a contar, mas aquilo que escolheu exibir partilha a pintura com os traços com que nasceu.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: T02406

17 / 20

The Disrobing of Christ

Sir Stanley Spencer

1922 · Óleo sobre madeira · Tate



The Disrobing of Christ. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain US

Spencer mantém este episódio sagrado ligado a um contacto físico desajeitado. Várias figuras colaboram para retirar o tecido num espaço apertado e angular, e Cristo, quase nu, fica exposto e é manuseado, sem nunca ser mostrado sozinho. O tecido esconde e liga as pessoas que o puxam e oferece-lhes resistência, pelo que o despojamento parece um trabalho árduo.

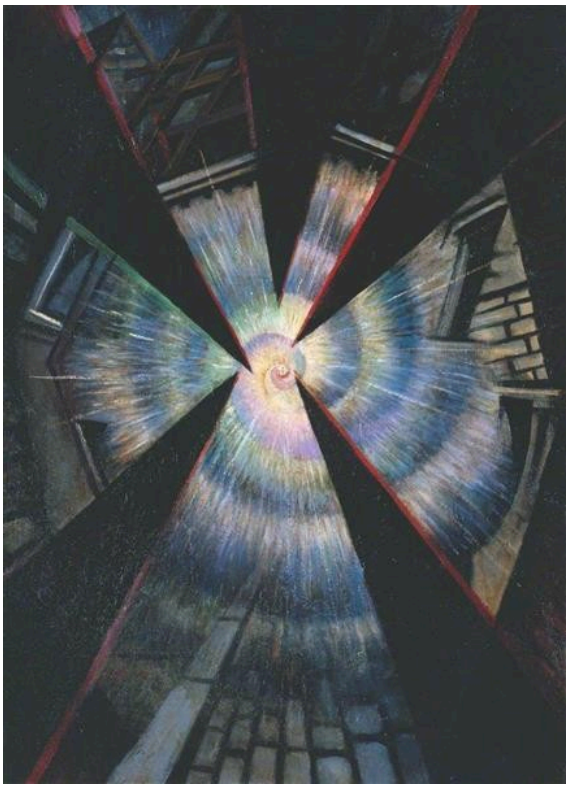
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: N04926

18 / 20

Bursting Shell

Christopher Richard Wynne Nevinson

1915 · Óleo sobre tela · Tate



Christopher Richard Wynne Nevinson. Bursting Shell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Não há uma distância segura de onde observar esta explosão. Formas em cunha e linhas irradiam por toda a pintura, levando a força para além de qualquer objeto isolado. Nenhum corpo ferido é mostrado em pormenor e não há um episódio documental; a violência pertence ao próprio espaço, que se desfaz. O Banho de Lama, de Bomberg, também divide o seu tema em fragmentos angulares, mas aí os banhistas ainda podem ser reconstituídos. Aqui, a própria desagregação é o acontecimento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: T03676

19 / 20

Dorelia in a Black Dress

Gwen John

c. 1903–4 · Óleo sobre tela · Tate



Gwen John. Dorelia in a Black Dress. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Dorelia está de pé, com os braços descontraidamente cruzados, serena mas sem uma simetria rígida. O vestido preto do título integra-se numa gama restrita de cores, pelo que um apontamento rosa e pequenas variações de luz fazem grande parte do trabalho de a distinguir da parede lisa. Gwen John não acrescenta mais nada ao fundo, e a atenção recai no rosto, nas mãos e nos ligeiros ajustes da postura.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Farms near Auvers

Vincent van Gogh

1890 · Óleo sobre tela · Tate



Vincent van Gogh. Farms near Auvers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: 1. vangoghgallery.com 2. Tate Online , image. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

As marcas de Van Gogh seguem direções diferentes nos telhados de colmo, nas árvores, nas paredes e no terreno inclinado, e quase nenhuma área de tinta se apresenta como um campo único e contínuo. No entanto, a superfície movimentada não faz com que tudo pareça igual: o colmo, a folhagem e a parede continuam a ser materiais distintos, e ainda se consegue acompanhar o conjunto de edifícios apinhados e a estrutura da encosta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: N04713

Planear uma visita

As entradas não seguem uma cronologia nem um percurso. Use-as como uma lista: descubra onde estão expostas as obras que mais quer ver e depois agrupe-as por local. As comparações feitas nas entradas, como Paz ao lado de Tempestade de neve, ambas de Turner, ou Bomberg ao lado de Nevinson, são mais bem avaliadas com as duas pinturas à sua frente, se a disposição atual das obras o permitir.

Leituras recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leia gratuitamente · Inglês

Um manual prático de desenho, em vez de um estudo destas pinturas. Ruskin apresenta exercícios baseados na observação atenta das formas naturais, o que faz do livro um bom complemento para a pintura pré-rafaelita de plantas, como a margem em Ofélia, de Millais. A sua atenção aos contornos e ao comportamento da luz também ajuda a explicar por que é tão difícil separar as superfícies de Turner em objetos distintos. As obras posteriores desta seleção ficam fora do seu âmbito.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Tate: obras-primas