ロンドンおよびその他の場所, 英国

テート： 名作

ウィリアム・ブレイクからピーター・ブレイクまで、テートのコレクションから二十作品

AI翻訳を使用



テートは単一の美術館ではなく、複数の美術館からなる組織です。そのコレクションは、数世紀にわたるイギリス美術に加え、世界の近現代美術を網羅し、ロンドンやその他の場所で展示されています。ここで取り上げる二十作品は、一つの建物の展示作品ではなく、この広範なコレクションから選ばれています。

作家の大半はイギリス人で、それ以外はホイッスラー、サージェント、ファン・ゴッホです。初期の絵画には、シェイクスピアのオフィーリアからシャロットの乙女まで、文学に取材した主題が繰り返し現れます。また、精密な細部描写と、溶けていくような形との間のせめぎ合いも見られます。ミレイとウォーターハウスは植物や布地を丹念に描き、ダッドは画面を細部で埋め尽くしています。ターナーの三作品は反対の方向へ進み、城、蒸気船、葬儀を光や気象の中へ沈ませています。後の時代の作品では、ボンバーグとネヴィンソンが身体と空間を断片化し、ローリーが風景全体に産業を広げています。スペンサーとベーコンは、キリストの衣を剥ぐ場面や磔刑に言及する題名を持つ絵画に、肉体的な負荷を持ち込んでいます。

Artlineは、美術館の所蔵記録に基づき、テートとは独立してこれらの作品を選びました。コレクションに含まれていても、展示されているとは限りません。個々の作品は貸出中、または非展示の場合があります。制作年や作者の帰属については、リンク先の記録に記された留保を維持しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/tate

作品一覧・20

1. Ophelia
   John Everett Millais · 1851–2
2. The Lady of Shalott
   John William Waterhouse · 1888
3. The Awakening Conscience
   William Holman Hunt · 1853
4. Carnation, Lily, Lily, Rose
   John Singer Sargent · 1885–6
5. Peace: Burial at Sea
   J. M. W. Turner · 1842年出品
6. Norham Castle, Sunrise
   J. M. W. Turner · 1845年頃
7. Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth
   J. M. W. Turner · 1842
8. Beata Beatrix
   Dante Gabriel Rossetti · 1864–70年頃
9. The Mud Bath
   David Bomberg · 1914
10. The Fairy Feller's Master-Stroke
    Richard Dadd · 1855–64
11. The Ghost of a Flea
    William Blake · 1819–20年頃
12. Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge
    James Abbott McNeill Whistler · 1872–5年頃
13. Industrial Landscape
    L.S. Lowry · 1955
14. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion
    Francis Bacon · 1944年頃
15. Hampstead Heath with a Rainbow
    John Constable · 1836
16. Self-Portrait with Badges
    Peter Blake · 1961
17. The Disrobing of Christ
    Sir Stanley Spencer · 1922
18. Bursting Shell
    Christopher Richard Wynne Nevinson · 1915
19. Dorelia in a Black Dress
    Gwen John · 1903–4年頃
20. Farms near Auvers
    Vincent van Gogh · 1890

01 / 20

Ophelia

John Everett Millais

1851–2 · キャンバスに油彩 · Tate



John Everett Millais. Ophelia. Image credit: John Everett Millais. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

シェイクスピアのオフィーリアが、両手を開いて小川に横たわり、ドレスが水面に広がっています。ミレイはまず屋外で風景を描き、その後に人物を加えました。その長い制作過程は、葉や花を丹念に観察した記録である岸辺に表れています。花々には象徴的な意味合いがありますが、それぞれが特定の植物としても描かれているため、象徴性は観察に上乗せされるのではなく、観察を通して伝わってきます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: N01506

02 / 20

The Lady of Shalott

John William Waterhouse

1888 · キャンバスに油彩 · Tate



John William Waterhouse. The Lady of Shalott. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

舟はまだ鎖で岸につながれています。ウォーターハウスは、シャロットの乙女が出発する直前で物語を止め、ろうそく、模様のある布、白いドレスなど、彼女を取り巻くすべてを静物画のように丹念に描いています。画面の外にある何かへと上げられた顔だけが、この瞬間の先を見つめています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: N01543

03 / 20

The Awakening Conscience

William Holman Hunt

1853 · キャンバスに油彩 · Tate



William Holman Hunt. The Awakening Conscience. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名が示すのは内面で起こる出来事であり、ハントはそれを目に見える形にしなければなりません。それを実現するのが、わずかな姿勢の変化です。家具や調度品がぎっしり置かれた部屋で、女性が立ち上がりかけ、もう一人の人物との位置関係を変えています。物があふれる中で、物語を伝えるのは彼女の動きです。鏡は室内を別の方向へと開き、鏡の中だけに見える庭と昼の光へつなげています。その垣間見える外の光を、題名にある目覚めと結びつけたくなります。

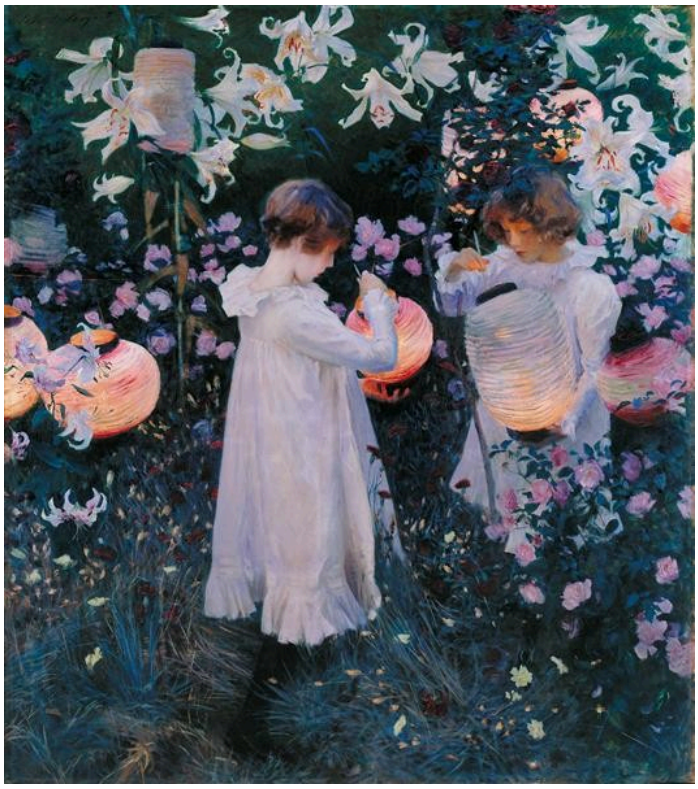
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: T02075

04 / 20

Carnation, Lily, Lily, Rose

John Singer Sargent

1885–6 · キャンバスに油彩 · Tate



John Singer Sargent. Carnation, Lily, Lily, Rose. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

灯籠の暖かな光は、ひんやりした庭のわずかな範囲にしか届きません。子どもたちの淡い色のドレスと周囲の花々は、灯籠の輝きと、残り少ない日の光の両方を受けています。サージェントは、二つの光が重なる短い時間に画面をとどめています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: N01615

05 / 20

Peace: Burial at Sea

J. M. W. Turner

1842年出品 · キャンバスに油彩 · Tate



J.M.W. Turner. Peace - Burial at Sea. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

ターナーは、海に葬られた同業の画家デイヴィッド・ウィルキーへの追悼として、この作品を出品しました。水葬そのものは、はっきりとは見て取れません。代わりに哀悼を伝えるのは船々の黒です。その暗い帆は、ほかのすべてが溶けていくような大気の中で、最も重みのある存在となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Norham Castle, Sunrise

J. M. W. Turner

1845年頃 · キャンバスに油彩 · Tate



J. M. W. Turner. Norham Castle, Sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この絵は未完成です。輪郭のはっきりした箇所はわずかですが、城、低地、川はどれも見分けられます。水色と黄色の広い色面が、それぞれの位置関係を示し、通常なら建築の細かな描写が果たすかもしれない役割を担っています。ターナーが制作を続けていればそうした細部を加えたかどうか、また各部分を何に仕上げるつもりだったのかは、推測するしかありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: N01981

07 / 20

Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour’s Mouth

J. M. W. Turner

1842 · Tate



J. M. W. Turner. Snow Storm - Steamboat off a Harbour's Mouth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この作品は、ターナーが《平和—水葬》を出品した年に制作されており、二つの絵を並べて考えてみる価値があります。《平和—水葬》では、黒い帆がすべてをつなぎ止めています。こちらには、その役割を果たすものがありません。渦を巻く筆跡の中で蒸気船を見つけることさえ難しく、海と空は、伝統的な海景画にある安定した線に沿って分かれようとしません。嵐は、個々の波や索具の細部と同じくらい、こうした秩序の乱れを通して伝わってきます。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Beata Beatrix

Dante Gabriel Rossetti

1864–70年頃 · キャンバスに油彩 · Tate



Dante Gabriel Rossetti. Beata Beatrix. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

彼女は目を閉じ、両手も動かさず、見る者に直接何かを伝えることはありません。ロセッティは代わりに、彼女の心の状態を周囲のものに託しています。近づいてくる赤い鳥、そして背後に広がる、前景よりも不明瞭で暖かな色合いの空間です。それらは、内面の営みを一つの読み取りやすい思考に限定することなく、暗示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: N01279

09 / 20

The Mud Bath

David Bomberg

1914 · キャンバスに油彩 · Tate



David Bomberg. The Mud Bath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

角張った青と白の形が、赤い地を横切っています。身体を思わせますが、身体の構造が途切れずにつながる箇所はなく、個々の顔もありません。この集団が何をしているかは、方向や交差の関係にかろうじて残されています。まず全体の配置が目に入り、その後に人物像をつなぎ合わせなければなりません。題名がなければ、最初に泥風呂が思い浮かぶでしょうか。ボンバーグの断片化は、入浴する人々の動きと少なくとも同じくらい、絵の組み立てに関わっているように見えます。

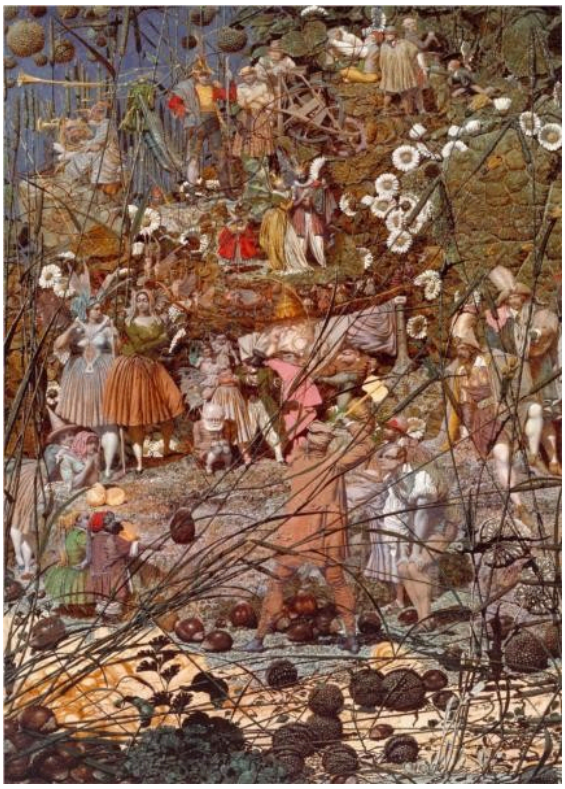
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: T00656

10 / 20

The Fairy Feller’s Master-Stroke

Richard Dadd

1855–64 · キャンバスに油彩 · Tate



Richard Dadd. The Fairy Feller’s Master-Stroke. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名は木こりの一撃という一つの行為を取り上げていますが、周囲にはあまりに多くの見物人がいて、その行為と注意を奪い合い、密集そのものが主題の一部になっています。草、葉、小さな人物たちが、奥行きの浅い空間で重なり合っています。ダッドの細かな描写にもかかわらず、あるいはそのためにこそ、絵を一度に捉えることはできません。注意はある部分から次の部分へと移り、焦点を合わせた箇所の外には、常に多くのものが残っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: T00598

11 / 20

The Ghost of a Flea

William Blake

1819–20年頃 · マホガニーにテンペラと金 · Tate



William Blake. The Ghost of a Flea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

幽霊にしては、ブレイクのこの生き物は驚くほど実体感があります。筋肉質で重みがあり、歩いているかのような姿勢で立っています。その身体は部分的に動物のものであり、見慣れた身体構造がほどよく残されているからこそ、そこからの逸脱が目につきます。カーテンは場面を舞台のように見せ、手にした器は、この生き物に小さな動作を与えています。素材も、ここで紹介するほぼすべての作品とは異なります。この選集の大半が油彩であるのに対し、マホガニーにテンペラと金が用いられています。

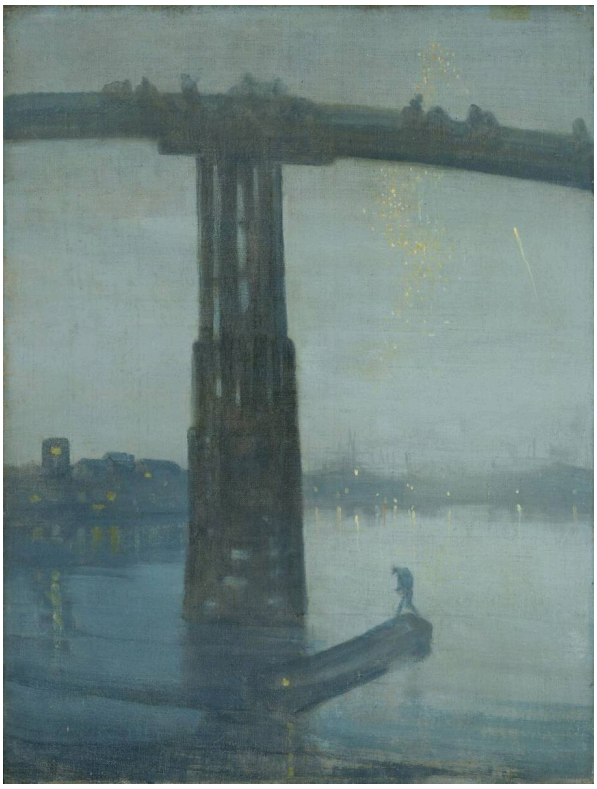
作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge

James Abbott McNeill Whistler

1872–5年頃 · キャンバスに油彩 · Tate



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Gold - Old Battersea Bridge. Image credit: James McNeill Whistler; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

橋は水面の上に大きな暗い形として広がり、風景の大半も同じように闇の中にあります。まばらな数点の光と小舟が、距離感を生み出しています。題名にある青と金は、描き込みの程度が大きく異なる部分同士を結びつけています。ホイッスラーは手がかりをわずかに示すだけで、省かれた細部を夜の一部にしています。

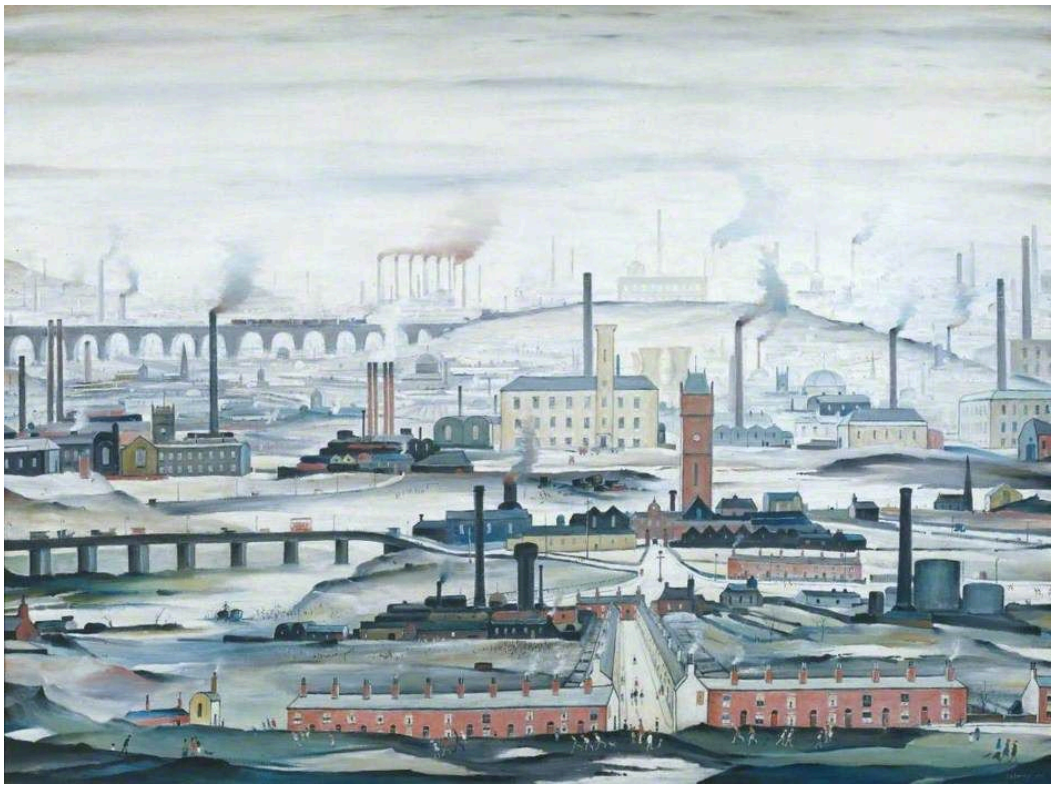
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: N01959

13 / 20

Industrial Landscape

L.S. Lowry

1955 · キャンバスに油彩 · Tate



L.S. Lowry. Industrial Landscape. WikiArt source label: L. S. Lowry Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/l-s-lowry/industrial-landscape-1955 · L. S. Lowry Fair Use (WikiArt source label)

題名は特定の場所を示しておらず、絵も一つの職場を描いたものではありません。煙突や建物は一つの工場の敷地をはるかに越えて続き、道路は建物の立ち並ぶ地域の各部分をつないでいます。繰り返される形の間にいる小さな人物たちが、人間を基準とする尺度を与えています。ここで産業は、個別の出来事の集まりとしてではなく、人々が暮らす一つの環境全体として現れています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: T00111

14 / 20

Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion

Francis Bacon

1944年頃 · 3枚の板に油彩 · Tate



Francis Bacon. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-figures-at-the-base-of-a-crucifixion-1944 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

題名では人物とされていますが、三枚の板に描かれているのは生き物であり、それぞれに、似たオレンジ色の地を持つ別々の空間が与えられています。長い首、口、低い支えが、身体を示す最小限の手がかりとなり、それゆえに歪みが意味を持ちます。三つの画面は、ひと続きの部屋も、一連の出来事も構成していません。反復がそれらを結びつける一方、それぞれの生き物が置かれた苦境は、各々に固有のままです。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Hampstead Heath with a Rainbow

John Constable

1836 · キャンバスに油彩 · Tate



John Constable. Hampstead Heath with a Rainbow. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

くっきりとした虹が空を横切り、そのほかの空は、不安定な雲と暗がりに分かれています。下では、光がヒースの一部だけを照らし出し、地面には明暗のむらができています。つかの間の弧が画面の離れた部分を結びつけ、天候が、風景をどこまで見せるかを決めています。

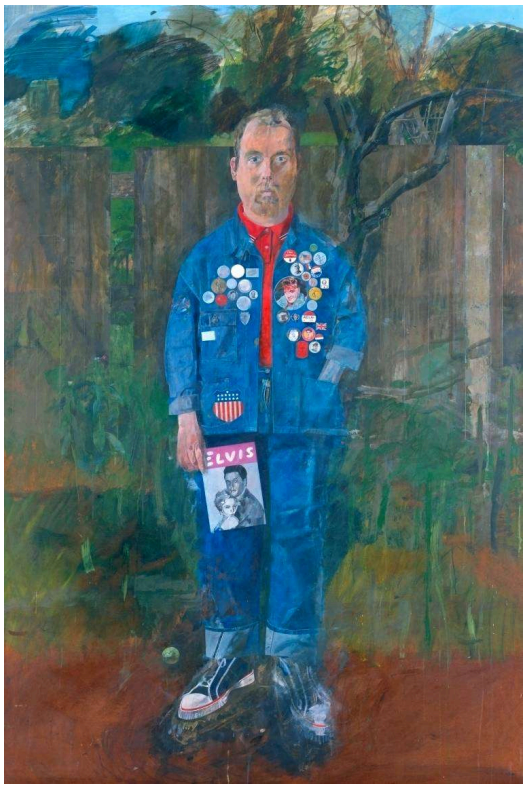
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: N01275

16 / 20

Self-Portrait with Badges

Peter Blake

1961 · 板に油彩 · Tate



Peter Blake. Self-Portrait with Badges. WikiArt source label: Peter Blake Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/peter-blake/self-portrait-with-badges-1961 · Peter Blake Fair Use (WikiArt source label)

ピーター・ブレイクのジャケットについたバッジには、本人が選んだ図像があしらわれており、それらも自己表現の一部になっています。バッジは画面に変化をつけ、肖像画が通常記録するものに、帰属意識や好みという層を加えています。顔や立ち姿も依然として重要ですが、自ら選んで見せているものが、生まれ持った容貌とともに画面を占めています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: T02406

17 / 20

The Disrobing of Christ

Sir Stanley Spencer

1922 · 板に油彩 · Tate



The Disrobing of Christ. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain US

スペンサーは、この聖なる出来事を、ぎこちない身体の接触に結びつけています。狭く角張った空間で、数人が力を合わせて布を引き剥がし、ほとんど裸のキリストは身体をさらして人々の手を受け、決して一人だけでは描かれません。布は、引っ張る人々を隠し、結びつけ、抵抗するため、衣を剥ぐ行為は骨の折れる作業に見えます。

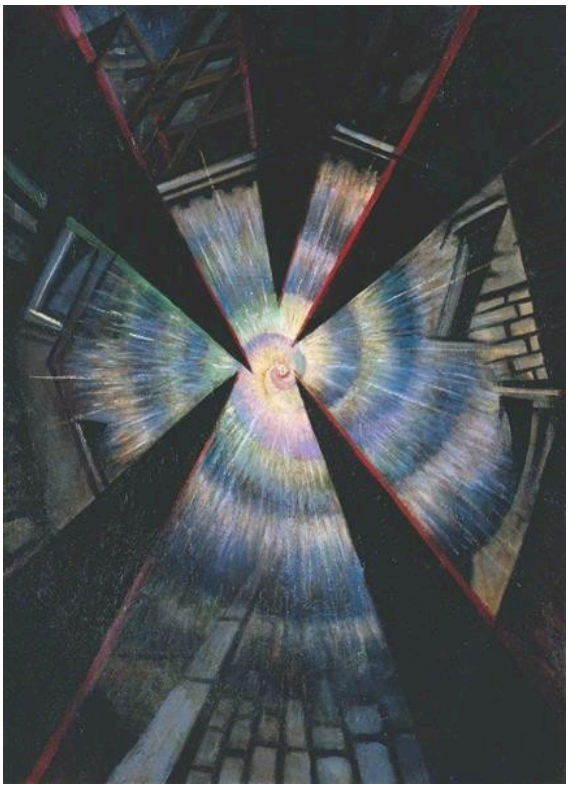
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: N04926

18 / 20

Bursting Shell

Christopher Richard Wynne Nevinson

1915 · キャンバスに油彩 · Tate



Christopher Richard Wynne Nevinson. Bursting Shell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この爆発を安全な距離から眺められる場所はありません。くさび形や線が画面全体に放射状に広がり、その力をどの一つの物体にも収まらないものにしています。傷ついた身体が細かく描かれることはなく、記録的に示される具体的な出来事もありません。暴力は、ばらばらに砕ける空間そのものに宿っています。ボンバーグの《泥風呂》も主題を角張った断片に分けていますが、そちらでは入浴する人々をまだつなぎ合わせることができます。ここでは、砕け散ることそのものが出来事なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: T03676

19 / 20

Dorelia in a Black Dress

Gwen John

1903–4年頃 · キャンバスに油彩 · Tate



Gwen John. Dorelia in a Black Dress. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

ドレリアは両腕をゆるく組んで立ち、落ち着いていながら、厳密な左右対称の姿勢はとっていません。題名にある黒いドレスは、限られた色幅の中に収まっているため、ピンクの差し色とわずかな光の変化が、彼女を無地の壁から際立たせる大きな役割を果たしています。グウェン・ジョンは背景にそれ以外のものを描かず、注意は顔、手、そして姿勢の微妙な変化に向かいます。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Farms near Auvers

Vincent van Gogh

1890 · キャンバスに油彩 · Tate



Vincent van Gogh. Farms near Auvers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: 1. vangoghgallery.com 2. Tate Online , image. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ファン・ゴッホの筆跡は、茅葺き屋根、木々、壁、傾斜した地面の上をさまざまな方向に走り、絵具が途切れのない一つの面に落ち着く箇所はほとんどありません。それでも、この動きに満ちた画面が、すべてを同じように見せるわけではありません。茅、葉、壁は異なる素材として保たれ、密集する建物や斜面の構造も、なおたどることができます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: N04713

来館の計画

各項目は、年代順にも鑑賞経路順にも並んでいません。一覧として使い、まず特に見たい作品がどこに展示されているかを調べ、それから会場ごとにまとめてください。ターナーの《平和—水葬》と《吹雪：港の入り口沖の蒸気船》、あるいはボンバーグとネヴィンソンなど、各項目で述べた比較は、現在の展示状況が許すなら、両方の作品を目の前にして確かめるのが最もよいでしょう。

関連書籍

The Elements of Drawing

John Ruskin · 無料で読む · 英語

これらの絵画を研究した本ではなく、実践的な素描の手引きです。ラスキンは、自然の形を丹念に観察することに基づいた練習を示しており、ミレイの《オフィーリア》の岸辺のような、ラファエル前派による植物の描写を鑑賞する際のよい伴読書になります。輪郭や光の振る舞いに向けられた彼の注意は、ターナーの画面を個別の物体に分けて捉えることがなぜこれほど難しいのかを理解する助けにもなります。この選集にある後の時代の作品は、本書の対象範囲外です。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · テート： 名作