LONDRA E ALTRE LOCALITÀ, REGNO UNITO

Tate: capolavori

Venti opere della collezione Tate, da William Blake a Peter Blake

Traduzione assistita dall'IA



La Tate è un gruppo di musei, anziché un'unica galleria. Le sue collezioni abbracciano diversi secoli di arte britannica, insieme all'arte moderna e contemporanea internazionale, e sono esposte a Londra e in altre sedi. Le venti opere qui presentate provengono da questa collezione più ampia, non da un solo edificio.

La maggior parte degli artisti è britannica; gli altri sono Whistler, Sargent e Van Gogh. Nei dipinti più antichi ricorrono soggetti letterari, dall'Ofelia di Shakespeare alla Dama di Shalott, così come una tensione tra la precisione del dettaglio e il dissolversi della forma. Millais e Waterhouse dipingono con cura piante e tessuti, mentre Dadd riempie il suo quadro di dettagli. Le tre opere di Turner seguono la direzione opposta, lasciando che un castello, un battello a vapore e un funerale si dissolvano nella luce e nelle condizioni atmosferiche. Tra i dipinti più tardi, Bomberg e Nevinson frammentano corpi e spazio, Lowry estende l'industria a un intero paesaggio, mentre Spencer e Bacon introducono lo sforzo fisico in dipinti i cui titoli rimandano alla spogliazione di Cristo e alla Crocifissione.

Artline ha selezionato queste opere tra quelle documentate nelle collezioni museali, indipendentemente dalla Tate. Appartenere alla collezione non garantisce un posto in sala: le singole opere possono essere in prestito o non esposte. Date e attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/tate

Le opere selezionate · 20

1. Ophelia
   John Everett Millais · 1851–2
2. The Lady of Shalott
   John William Waterhouse · 1888
3. The Awakening Conscience
   William Holman Hunt · 1853
4. Carnation, Lily, Lily, Rose
   John Singer Sargent · 1885–6
5. Peace: Burial at Sea
   J. M. W. Turner · esposto nel 1842
6. Norham Castle, Sunrise
   J. M. W. Turner · circa 1845
7. Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth
   J. M. W. Turner · 1842
8. Beata Beatrix
   Dante Gabriel Rossetti · ca. 1864–70
9. The Mud Bath
   David Bomberg · 1914
10. The Fairy Feller's Master-Stroke
    Richard Dadd · 1855–64
11. The Ghost of a Flea
    William Blake · ca. 1819–20
12. Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge
    James Abbott McNeill Whistler · ca. 1872–5
13. Industrial Landscape
    L.S. Lowry · 1955
14. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion
    Francis Bacon · ca. 1944
15. Hampstead Heath with a Rainbow
    John Constable · 1836
16. Self-Portrait with Badges
    Peter Blake · 1961
17. The Disrobing of Christ
    Sir Stanley Spencer · 1922
18. Bursting Shell
    Christopher Richard Wynne Nevinson · 1915
19. Dorelia in a Black Dress
    Gwen John · ca. 1903–4
20. Farms near Auvers
    Vincent van Gogh · 1890

01 / 20

Ophelia

John Everett Millais

1851–2 · Olio su tela · Tate



John Everett Millais. Ophelia. Image credit: John Everett Millais. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'Ofelia di Shakespeare giace nel ruscello, con le mani aperte e l'abito disteso sull'acqua. Millais dipinse prima il paesaggio all'aperto e aggiunse la figura in seguito; il lungo lavoro è evidente nella riva, che documenta foglie e fiori osservati con attenzione. I fiori hanno associazioni simboliche, ma ciascuno è anche dipinto come una pianta specifica: il simbolismo emerge così dall'osservazione, anziché sovrapporvisi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: N01506

02 / 20

The Lady of Shalott

John William Waterhouse

1888 · Olio su tela · Tate



John William Waterhouse. The Lady of Shalott. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

La barca è ancora legata alla riva con una catena. Waterhouse ferma il racconto un istante prima della partenza della Dama di Shalott e dipinge tutto ciò che la circonda con l'attenzione riservata a una natura morta: le candele, il tessuto decorato, il suo abito bianco. Solo il volto, levato verso qualcosa fuori dal quadro, sembra guardare oltre quel momento.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: N01543

03 / 20

The Awakening Conscience

William Holman Hunt

1853 · Olio su tela · Tate



William Holman Hunt. The Awakening Conscience. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo indica un evento interiore che Hunt deve rendere visibile. Lo fa con un lieve cambiamento di postura: in una stanza fittamente arredata, una donna comincia ad alzarsi, modificando la propria posizione rispetto all'altra figura. Nonostante l'affollarsi degli oggetti, è il suo movimento a sostenere il racconto. Uno specchio apre l'interno in un'altra direzione, verso un giardino e una luce diurna che appaiono soltanto nel riflesso, e si è tentati di collegare quello scorcio di luce esterna al risveglio del titolo.

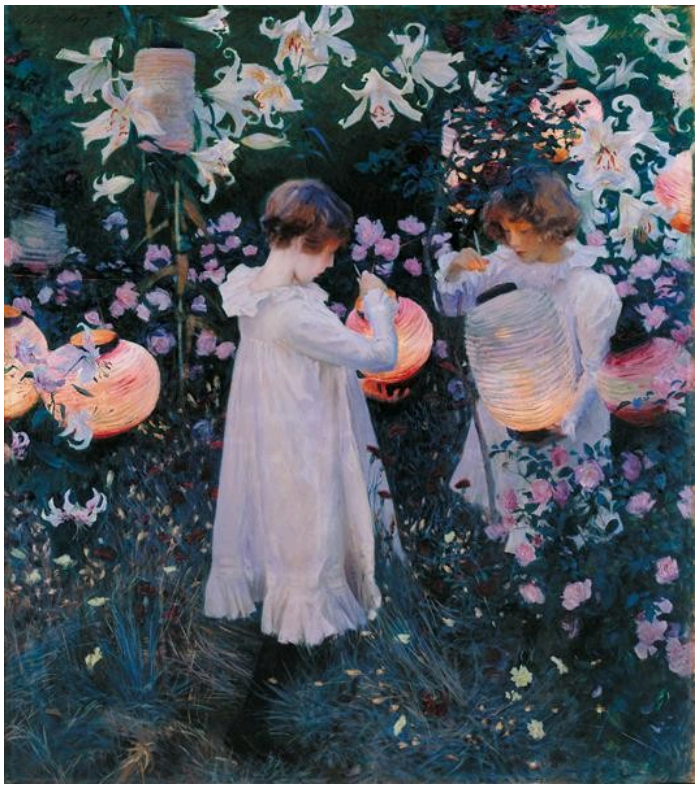
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: T02075

04 / 20

Carnation, Lily, Lily, Rose

John Singer Sargent

1885–6 · Olio su tela · Tate



John Singer Sargent. Carnation, Lily, Lily, Rose. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La luce calda delle lanterne penetra solo per un breve tratto nel giardino dai toni più freddi. Gli abiti chiari delle bambine e i fiori intorno a loro raccolgono sia il bagliore delle lanterne sia ciò che resta della luce del giorno. Sargent mantiene il dipinto nel breve momento in cui le due luci si sovrappongono.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: N01615

05 / 20

Peace: Burial at Sea

J. M. W. Turner

esposto nel 1842 · Olio su tela · Tate



J.M.W. Turner. Peace - Burial at Sea. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Turner espose questo dipinto in memoria del collega pittore David Wilkie, che era stato sepolto in mare. La sepoltura in sé è difficile da distinguere. A esprimere il lutto è invece il nero delle imbarcazioni, le cui vele scure sono gli elementi più pesanti in un'atmosfera che, per il resto, sembra dissolversi.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

06 / 20

Norham Castle, Sunrise

J. M. W. Turner

circa 1845 · Olio su tela · Tate



J. M. W. Turner. Norham Castle, Sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Questo dipinto è incompiuto. Il castello, il terreno basso e il fiume sono tutti riconoscibili, sebbene pochi contorni siano netti. Ampie zone di azzurro e giallo li mettono in relazione tra loro, svolgendo il compito che altrimenti avrebbe potuto assolvere una descrizione dettagliata dell'architettura. Si può solo supporre se Turner avrebbe aggiunto quei dettagli e che cosa ogni parte fosse destinata a diventare.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: N01981

07 / 20

Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour’s Mouth

J. M. W. Turner

1842 · Tate



J. M. W. Turner. Snow Storm - Steamboat off a Harbour's Mouth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Questo dipinto risale all'anno in cui Turner espose Pace: Sepoltura in mare, e vale la pena considerare le due opere fianco a fianco. In Pace le vele nere danno stabilità a tutto. Qui nulla svolge questa funzione. È difficile persino trovare il battello a vapore tra i segni vorticosi, e mare e cielo non si lasciano separare dalla linea stabile di una marina convenzionale. La tempesta si comunica attraverso questo sconvolgimento tanto quanto attraverso le singole onde o i dettagli del sartiame.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

08 / 20

Beata Beatrix

Dante Gabriel Rossetti

ca. 1864–70 · Olio su tela · Tate



Dante Gabriel Rossetti. Beata Beatrix. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ha gli occhi chiusi e le mani immobili, e quindi non offre nulla direttamente a chi guarda. Rossetti affida invece il suo stato d'animo alle cose che la circondano: un uccello rosso che si avvicina e uno spazio dai toni più caldi alle sue spalle, meno definito del primo piano. Questi elementi suggeriscono una vita interiore senza fissarla in un unico pensiero decifrabile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: N01279

09 / 20

The Mud Bath

David Bomberg

1914 · Olio su tela · Tate



David Bomberg. The Mud Bath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Forme angolose blu e bianche attraversano un fondo rosso. Suggeriscono corpi, ma nessuna anatomia si sviluppa con continuità e non ci sono volti individuali. Ciò che il gruppo sta facendo sopravvive soltanto nelle direzioni e nelle intersezioni; si percepisce prima la disposizione complessiva, poi occorre ricomporre le figure. Senza il titolo, un bagno di fango sarebbe la prima cosa a venire in mente? La frammentazione di Bomberg sembra riguardare la costruzione del dipinto almeno quanto il movimento dei bagnanti.

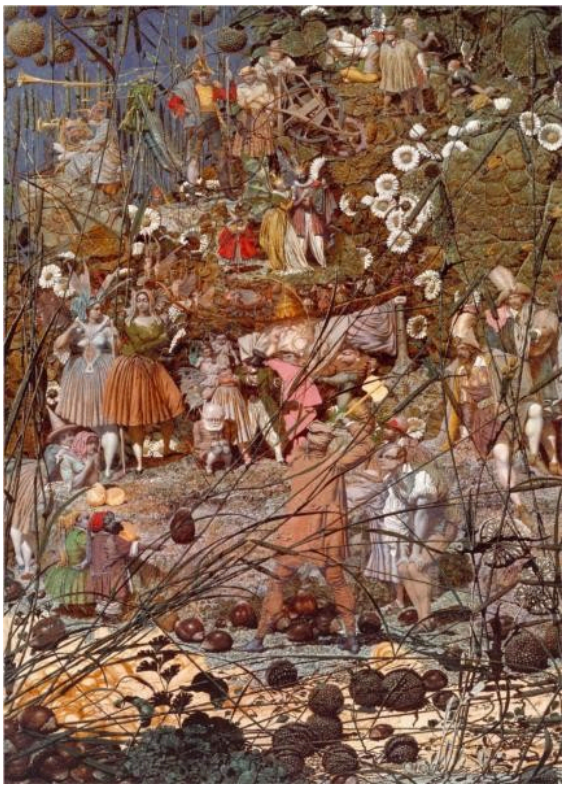
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: T00656

10 / 20

The Fairy Feller’s Master-Stroke

Richard Dadd

1855–64 · Olio su tela · Tate



Richard Dadd. The Fairy Feller’s Master-Stroke. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo mette in risalto una sola azione, il colpo del boscaiolo, ma gli astanti che lo circondano sono così numerosi da contenderle l'attenzione, e l'affollamento diventa parte del soggetto. Erbe, foglie e minuscole figure si sovrappongono in uno spazio poco profondo. Nonostante tutti i dettagli di Dadd, o forse proprio per questo, il quadro non si può cogliere tutto in una volta: l'attenzione si sposta da una zona all'altra e molto rimane sempre fuori dalla parte su cui ci si concentra.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: T00598

11 / 20

The Ghost of a Flea

William Blake

ca. 1819–20 · Tempera e oro su mogano · Tate



William Blake. The Ghost of a Flea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Per essere un fantasma, la creatura di Blake è sorprendentemente solida: muscolosa, pesante, in piedi come se camminasse. Il suo corpo è in parte animale, con un'anatomia riconoscibile quel tanto che basta a farne percepire le deviazioni. Le tende danno alla scena un aspetto teatrale e il recipiente che porta le assegna una piccola azione da compiere. I materiali la distinguono da quasi tutto il resto qui presentato: tempera e oro su mogano, mentre la maggior parte delle opere di questa selezione è dipinta a olio.

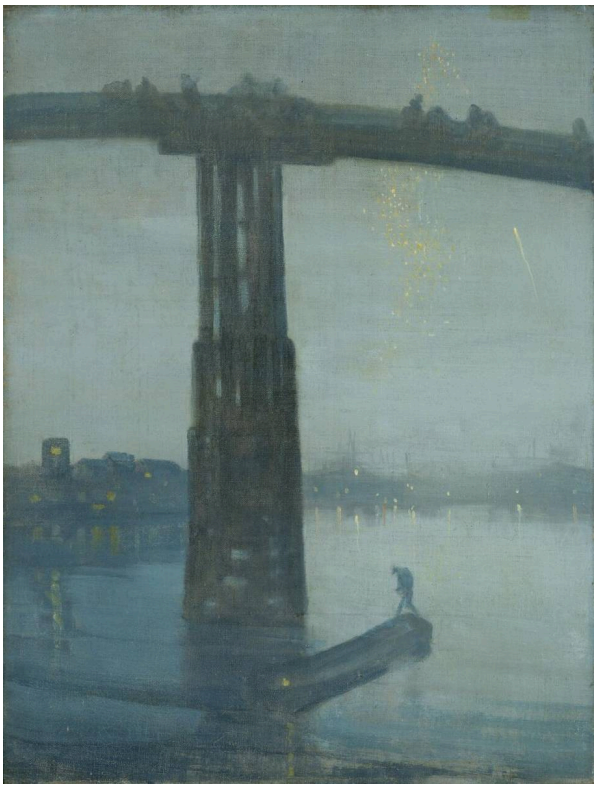
Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge

James Abbott McNeill Whistler

ca. 1872–5 · Olio su tela · Tate



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Gold - Old Battersea Bridge. Image credit: James McNeill Whistler; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Il ponte è una grande forma scura sopra l'acqua, e insieme a esso resta al buio gran parte della scena. Poche luci sparse e una piccola barca danno un senso di distanza. Il blu e l'oro del titolo collegano zone dipinte con gradi di dettaglio molto diversi; Whistler fornisce soltanto pochi punti di riferimento e lascia che l'assenza di dettagli diventi parte della notte.

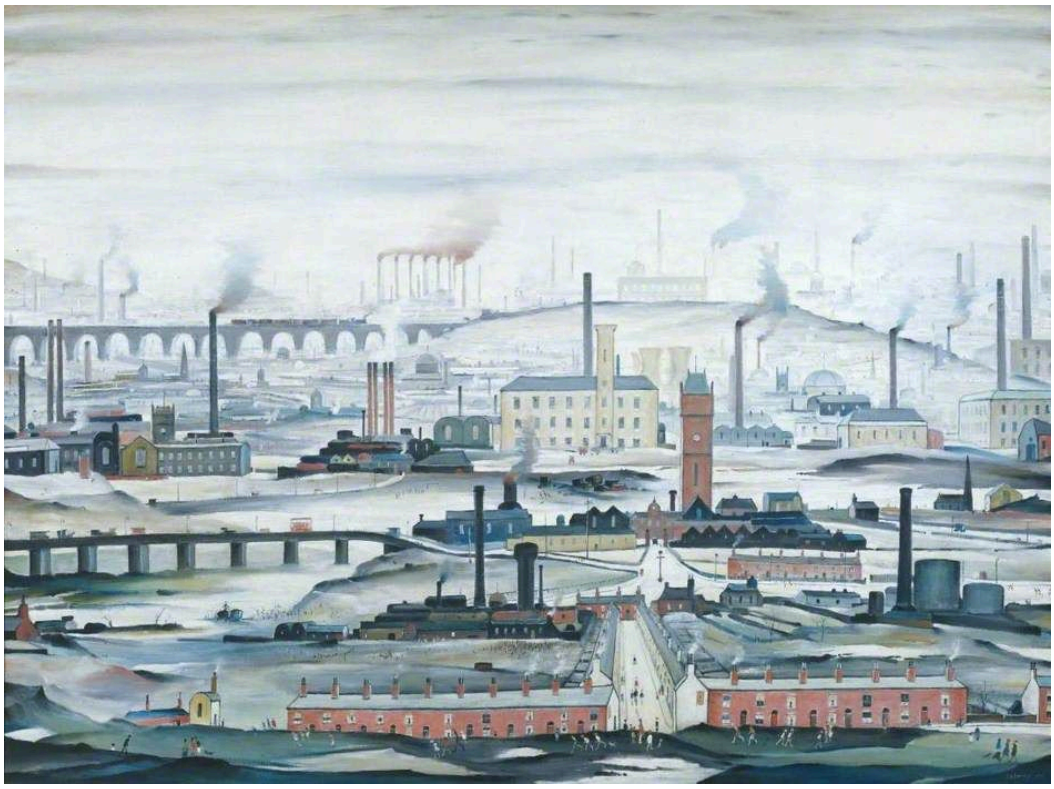
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: N01959

13 / 20

Industrial Landscape

L.S. Lowry

1955 · Olio su tela · Tate



L.S. Lowry. Industrial Landscape. WikiArt source label: L. S. Lowry Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/l-s-lowry/industrial-landscape-1955 · L. S. Lowry Fair Use (WikiArt source label)

Il titolo non indica un luogo preciso e il dipinto non riguarda neppure un singolo luogo di lavoro. Ciminiere ed edifici si estendono ben oltre i confini di un solo stabilimento, le strade collegano le varie parti dell'ambiente costruito e le piccole figure tra le forme ripetute forniscono la scala umana. L'industria appare qui non come un insieme di episodi separati, ma come un ambiente completo, nel quale le persone vivono.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: T00111

14 / 20

Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion

Francis Bacon

ca. 1944 · Olio su 3 tavole · Tate



Francis Bacon. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-figures-at-the-base-of-a-crucifixion-1944 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

Il titolo parla di figure; le tre tavole ospitano creature, ciascuna in uno spazio separato su un analogo fondo arancione. Colli lunghi, bocche e bassi sostegni forniscono informazioni sul corpo appena sufficienti a rendere significative le deformazioni. I pannelli non formano un'unica stanza continua né una sequenza di eventi. La ripetizione li collega, mentre la difficile condizione di ciascuna creatura rimane distinta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

Hampstead Heath with a Rainbow

John Constable

1836 · Olio su tela · Tate



John Constable. Hampstead Heath with a Rainbow. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Un arcobaleno nitido attraversa un cielo che, per il resto, si frammenta in nubi instabili e oscurità. In basso, la luce mette in risalto soltanto alcune parti della brughiera, lasciando il terreno illuminato in modo diseguale. L'arco fugace unisce zone separate del dipinto e le condizioni atmosferiche decidono quanto del paesaggio sia visibile.

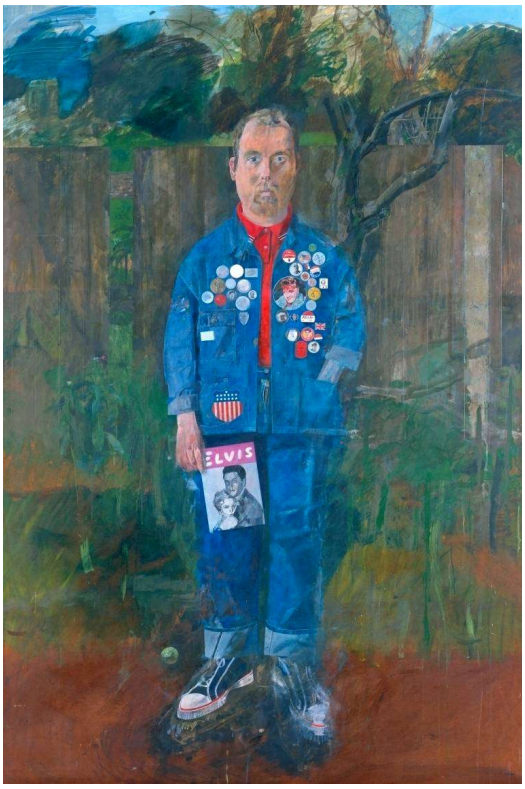
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: N01275

16 / 20

Self-Portrait with Badges

Peter Blake

1961 · Olio su tavola · Tate



Peter Blake. Self-Portrait with Badges. WikiArt source label: Peter Blake Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/peter-blake/self-portrait-with-badges-1961 · Peter Blake Fair Use (WikiArt source label)

Le spille sulla giacca di Peter Blake recano immagini che ha scelto lui stesso, e questo le rende parte del suo modo di presentarsi. Articolano la superficie e aggiungono un livello di appartenenze e gusti a ciò che un ritratto solitamente registra. Il volto e la posa continuano a contare, ma ciò che ha scelto di mostrare condivide il quadro con i tratti con cui è nato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: T02406

17 / 20

The Disrobing of Christ

Sir Stanley Spencer

1922 · Olio su tavola · Tate



The Disrobing of Christ. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain US

Spencer mantiene questo episodio sacro legato a un contatto fisico impacciato. Diverse figure collaborano per tirare via il tessuto in uno spazio angusto e angoloso, mentre Cristo, quasi nudo, è esposto e maneggiato, mai mostrato da solo. Il tessuto nasconde e collega le persone che lo tirano, opponendo loro resistenza, così che la spogliazione appare un lavoro faticoso.

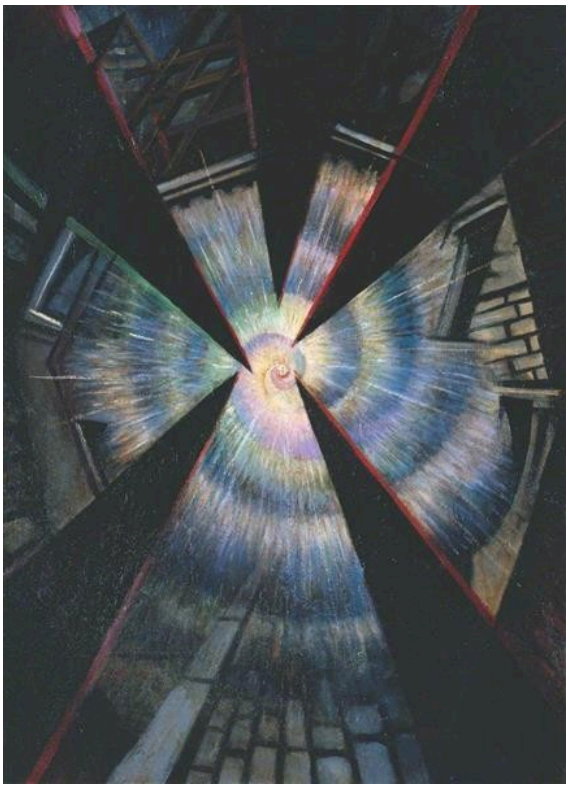
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: N04926

18 / 20

Bursting Shell

Christopher Richard Wynne Nevinson

1915 · Olio su tela · Tate



Christopher Richard Wynne Nevinson. Bursting Shell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Non c'è una distanza sicura da cui osservare questa esplosione. Cunei e linee si irradiano su tutto il dipinto, portandone la forza oltre ogni singolo oggetto. Non è mostrato in dettaglio alcun corpo ferito e non c'è un episodio documentario; la violenza appartiene allo spazio stesso, che va in frantumi. Anche Il bagno di fango di Bomberg divide il proprio soggetto in frammenti angolosi, ma lì i bagnanti possono ancora essere ricomposti. Qui la disgregazione è l'evento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: T03676

19 / 20

Dorelia in a Black Dress

Gwen John

ca. 1903–4 · Olio su tela · Tate



Gwen John. Dorelia in a Black Dress. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Dorelia è in piedi con le braccia incrociate senza tensione, composta ma non rigidamente simmetrica. L'abito nero del titolo si inserisce in una gamma cromatica ristretta, così un accento rosa e piccole variazioni di luce svolgono gran parte del compito di distinguerla dalla parete spoglia. Gwen John non aggiunge altro allo sfondo e l'attenzione si concentra sul volto, sulle mani e sulle lievi variazioni della postura.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

20 / 20

Farms near Auvers

Vincent van Gogh

1890 · Olio su tela · Tate



Vincent van Gogh. Farms near Auvers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: 1. vangoghgallery.com 2. Tate Online , image. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

I segni di Van Gogh corrono in direzioni diverse sui tetti di paglia, sugli alberi, sui muri e sul terreno in pendenza, e quasi nessuna zona di pittura si distende in una campitura ininterrotta. Eppure la superficie movimentata non rende tutto simile: paglia, fogliame e muro rimangono materiali distinti, e si possono ancora seguire gli edifici addossati gli uni agli altri e la struttura del pendio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: N04713

Organizzare una visita

Le schede non seguono né una cronologia né un percorso. Consideratele un elenco: verificate dove sono esposte le opere che desiderate vedere di più, poi raggruppatele per sede. I confronti proposti nelle schede, come Pace di Turner accanto alla sua Tempesta di neve, oppure Bomberg accanto a Nevinson, si valutano meglio avendo entrambi i dipinti davanti agli occhi, se gli allestimenti attuali lo consentono.

Letture consigliate

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leggi gratis · Inglese

Un manuale pratico di disegno, anziché uno studio di questi dipinti. Ruskin propone esercizi fondati sull'osservazione attenta delle forme naturali, rendendo il libro un utile compagno per la rappresentazione preraffaellita delle piante, come quelle sulla riva nell'Ofelia di Millais. La sua attenzione ai contorni e al comportamento della luce aiuta anche a spiegare perché sia così difficile distinguere oggetti separati nelle superfici di Turner. Le opere più tarde della selezione esulano dal suo ambito.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Tate: capolavori