LONDRES ET AUTRES LIEUX, ROYAUME-UNI

Tate : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres de la collection de la Tate, de William Blake à Peter Blake

Traduction assistée par IA



La Tate est un ensemble de musées plutôt qu’une galerie unique. Ses collections couvrent plusieurs siècles d’art britannique, ainsi que l’art moderne et contemporain international, et sont présentées à Londres et dans d’autres lieux. Les vingt œuvres réunies ici proviennent de cet ensemble de collections, et non d’un seul bâtiment.

La plupart des artistes sont britanniques ; les autres sont Whistler, Sargent et Van Gogh. Les sujets littéraires reviennent dans les tableaux les plus anciens, de l’Ophélie de Shakespeare à la Dame de Shalott, tout comme une tension entre la précision du détail et la dissolution des formes. Millais et Waterhouse peignent avec minutie les plantes et les étoffes, tandis que Dadd remplit son tableau de détails. Les trois Turner prennent la direction inverse, laissant un château, un bateau à vapeur et des funérailles se fondre dans la lumière et les phénomènes atmosphériques. Parmi les tableaux plus récents, Bomberg et Nevinson fragmentent les corps et l’espace, Lowry étend l’industrie à tout un paysage, et Spencer et Bacon introduisent la tension physique dans des tableaux dont les titres renvoient au Dépouillement du Christ et à la Crucifixion.

Artline a sélectionné ces œuvres dans les collections documentées des musées, indépendamment de la Tate. La présence d’une œuvre dans la collection ne garantit pas son accrochage : certaines peuvent être prêtées ou ne pas être exposées. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/tate

La sélection · 20

1. Ophelia
   John Everett Millais · 1851–2
2. The Lady of Shalott
   John William Waterhouse · 1888
3. The Awakening Conscience
   William Holman Hunt · 1853
4. Carnation, Lily, Lily, Rose
   John Singer Sargent · 1885–6
5. Peace: Burial at Sea
   J. M. W. Turner · exposé en 1842
6. Norham Castle, Sunrise
   J. M. W. Turner · vers 1845
7. Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth
   J. M. W. Turner · 1842
8. Beata Beatrix
   Dante Gabriel Rossetti · vers 1864–70
9. The Mud Bath
   David Bomberg · 1914
10. The Fairy Feller's Master-Stroke
    Richard Dadd · 1855–64
11. The Ghost of a Flea
    William Blake · vers 1819–20
12. Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge
    James Abbott McNeill Whistler · vers 1872–5
13. Industrial Landscape
    L.S. Lowry · 1955
14. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion
    Francis Bacon · vers 1944
15. Hampstead Heath with a Rainbow
    John Constable · 1836
16. Self-Portrait with Badges
    Peter Blake · 1961
17. The Disrobing of Christ
    Sir Stanley Spencer · 1922
18. Bursting Shell
    Christopher Richard Wynne Nevinson · 1915
19. Dorelia in a Black Dress
    Gwen John · vers 1903–4
20. Farms near Auvers
    Vincent van Gogh · 1890

01 / 20

Ophelia

John Everett Millais

1851–2 · Huile sur toile · Tate



John Everett Millais. Ophelia. Image credit: John Everett Millais. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’Ophélie de Shakespeare est allongée dans le ruisseau, les mains ouvertes, sa robe étalée sur l’eau. Millais a d’abord peint le paysage en plein air, puis ajouté la figure, et ce long travail se lit dans la berge, qui témoigne d’une observation attentive des feuilles et des fleurs. Les fleurs sont porteuses d’associations symboliques, mais chacune est aussi peinte comme une plante particulière : le symbolisme naît ainsi de l’observation au lieu de s’y superposer.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: N01506

02 / 20

The Lady of Shalott

John William Waterhouse

1888 · Huile sur toile · Tate



John William Waterhouse. The Lady of Shalott. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

La barque est encore attachée à la berge par une chaîne. Waterhouse suspend le récit juste avant le départ de la Dame de Shalott et peint tout ce qui l'entoure avec l'attention accordée à une nature morte : les bougies, l'étoffe à motifs, sa robe blanche. Seul son visage, levé vers quelque chose situé hors du tableau, semble se porter au-delà de cet instant.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: N01543

03 / 20

The Awakening Conscience

William Holman Hunt

1853 · Huile sur toile · Tate



William Holman Hunt. The Awakening Conscience. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre désigne un événement intérieur que Hunt doit rendre visible. Il y parvient par un léger changement de posture : dans une pièce abondamment meublée, une femme commence à se lever, modifiant sa position par rapport à l'autre figure. Malgré tout cet encombrement, c'est son mouvement qui porte le récit. Un miroir ouvre l'intérieur dans une autre direction, vers un jardin et une lumière du jour qui n'apparaissent que dans le reflet, et il est tentant de relier cette échappée vers la lumière extérieure à l'éveil évoqué par le titre.

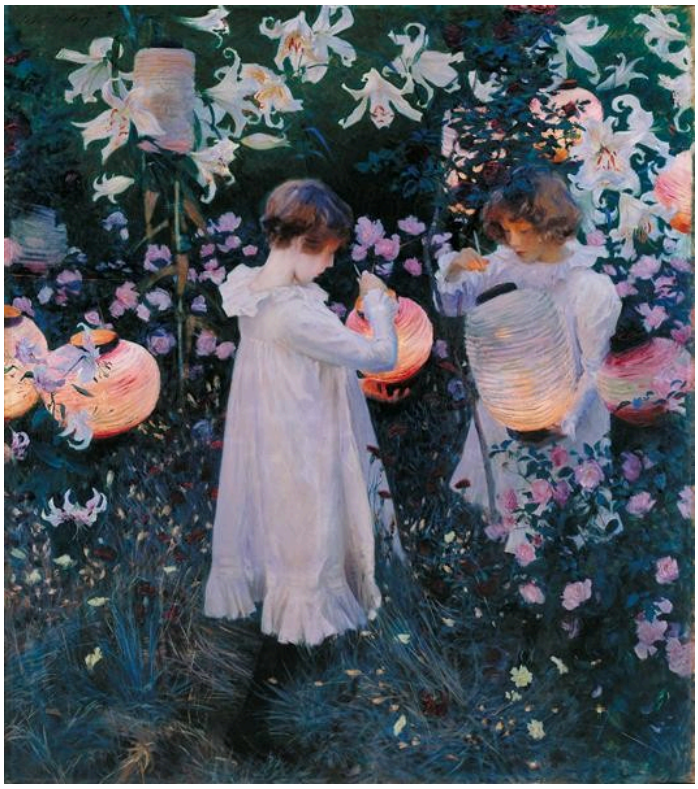
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: T02075

04 / 20

Carnation, Lily, Lily, Rose

John Singer Sargent

1885–6 · Huile sur toile · Tate



John Singer Sargent. Carnation, Lily, Lily, Rose. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La lumière chaude des lanternes ne pénètre que sur une courte distance dans le jardin aux tons plus froids. Les robes pâles des enfants et les fleurs qui les entourent captent à la fois la lueur des lanternes et ce qui reste de la lumière du jour. Sargent maintient le tableau dans le bref moment où les deux se rejoignent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: N01615

05 / 20

Peace: Burial at Sea

J. M. W. Turner

exposé en 1842 · Huile sur toile · Tate



J.M.W. Turner. Peace - Burial at Sea. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Turner a exposé ce tableau en hommage à son confrère peintre David Wilkie, qui avait été inhumé en mer. Les funérailles elles-mêmes sont difficiles à discerner. Le deuil s’exprime plutôt par le noir des navires, dont les voiles sombres sont les éléments les plus lourds dans une atmosphère où tout le reste semble se dissoudre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Norham Castle, Sunrise

J. M. W. Turner

vers 1845 · Huile sur toile · Tate



J. M. W. Turner. Norham Castle, Sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ce tableau est inachevé. Le château, les terres basses et la rivière sont tous reconnaissables, bien que peu de contours soient nets. De larges zones de bleu clair et de jaune les situent les uns par rapport aux autres, remplissant le rôle qu'aurait pu jouer une architecture détaillée. On ne peut que supposer si Turner aurait ajouté ces détails, et ce que chaque partie était destinée à devenir.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: N01981

07 / 20

Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour’s Mouth

J. M. W. Turner

1842 · Tate



J. M. W. Turner. Snow Storm - Steamboat off a Harbour's Mouth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ce tableau date de l’année où Turner a exposé Paix : funérailles en mer, et il est intéressant de garder les deux œuvres à l’esprit côte à côte. Dans Paix, les voiles noires servent de point d’ancrage à l’ensemble. Ici, rien ne joue ce rôle. Le bateau à vapeur est même difficile à trouver parmi les touches tournoyantes, et la mer et le ciel refusent de se séparer suivant la ligne stable d’une marine conventionnelle. La tempête se fait sentir autant par cette perturbation que par une vague particulière ou un détail du gréement.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

08 / 20

Beata Beatrix

Dante Gabriel Rossetti

vers 1864–70 · Huile sur toile · Tate



Dante Gabriel Rossetti. Beata Beatrix. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ses yeux sont fermés et ses mains immobiles : elle ne livre donc rien directement au spectateur. Rossetti inscrit plutôt son état d'esprit dans les éléments qui l'entourent : un oiseau rouge qui s'approche et, derrière elle, un espace aux tons plus chauds, moins distinct que le premier plan. Ils suggèrent une vie intérieure sans la réduire à une seule pensée déchiffrable.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: N01279

09 / 20

The Mud Bath

David Bomberg

1914 · Huile sur toile · Tate



David Bomberg. The Mud Bath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des formes anguleuses bleues et blanches traversent un fond rouge. Elles suggèrent des corps, mais aucune anatomie ne se développe de façon continue et aucun visage ne s'individualise. Ce que fait le groupe ne subsiste qu'à travers des directions et des intersections ; on perçoit d'abord l'agencement d'ensemble, puis il faut reconstituer les figures. Sans le titre, un bain de boue serait-il la première chose qui viendrait à l'esprit ? La fragmentation chez Bomberg semble concerner la construction du tableau au moins autant que le mouvement des baigneurs.

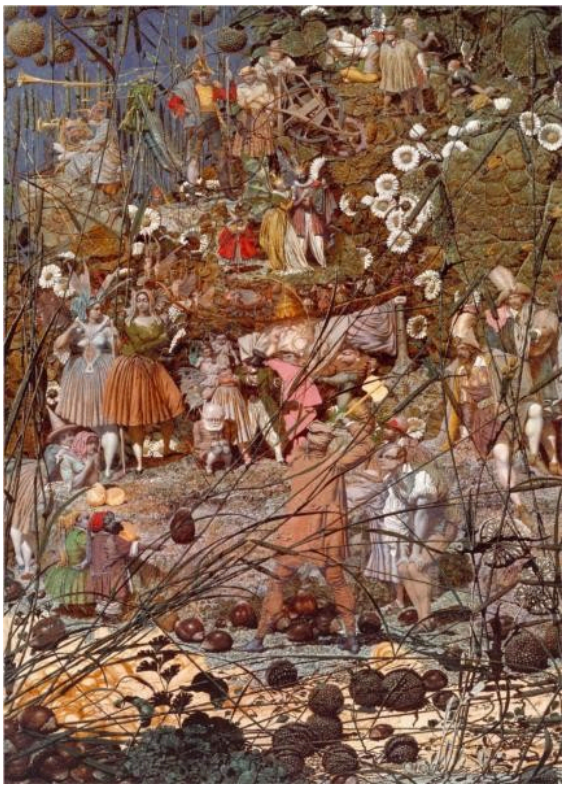
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: T00656

10 / 20

The Fairy Feller’s Master-Stroke

Richard Dadd

1855–64 · Huile sur toile · Tate



Richard Dadd. The Fairy Feller’s Master-Stroke. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre met en avant une action, le coup du bûcheron, mais tant de spectateurs l’entourent qu’ils lui disputent l’attention, et cet encombrement devient une part du sujet. Herbes, feuilles et minuscules figures se superposent dans un espace peu profond. Malgré tous les détails de Dadd, ou peut-être à cause d’eux, le tableau ne peut être embrassé d’un seul regard : l’attention passe d’une zone à l’autre, et beaucoup reste toujours en dehors de la partie sur laquelle elle se concentre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: T00598

11 / 20

The Ghost of a Flea

William Blake

vers 1819–20 · Détrempe et or sur acajou · Tate



William Blake. The Ghost of a Flea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pour un fantôme, la créature de Blake est remarquablement solide : musclée, pesante, debout comme si elle marchait. Son corps est en partie animal, avec juste assez d'anatomie reconnaissable pour que les écarts se remarquent. Des rideaux donnent à la scène une allure théâtrale, et le récipient qu'elle porte lui donne une petite action à accomplir. Les matériaux distinguent cette œuvre de presque toutes les autres présentées ici : de la détrempe et de l'or sur acajou, alors que la plupart des œuvres de cette sélection sont peintes à l'huile.

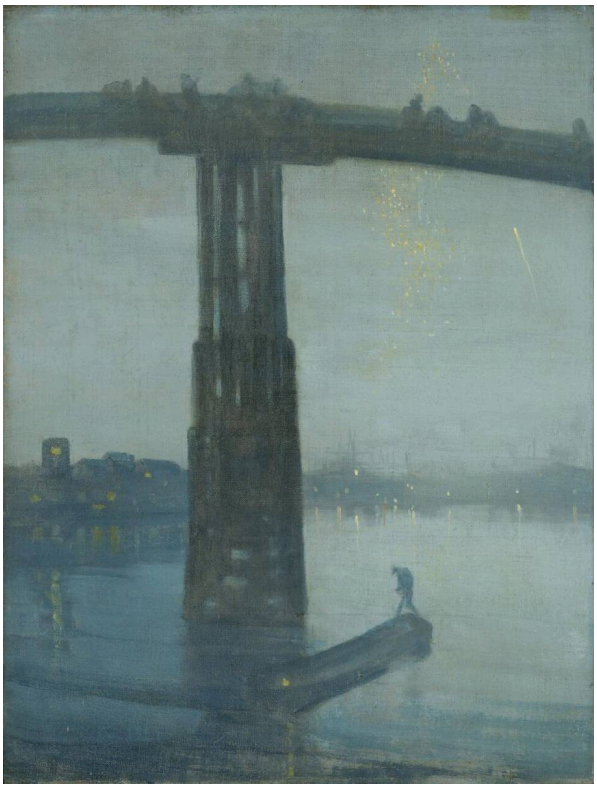
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge

James Abbott McNeill Whistler

vers 1872–5 · Huile sur toile · Tate



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Gold - Old Battersea Bridge. Image credit: James McNeill Whistler; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Le pont forme une grande masse sombre au-dessus de l'eau, et l'essentiel de la scène reste plongé dans la même obscurité. Quelques lumières éparses et une petite barque donnent une idée de la distance. Le bleu et l'or du titre relient des parties peintes avec des degrés de détail très différents ; Whistler ne fournit que quelques points de repère et laisse l'absence de détails devenir une composante de la nuit.

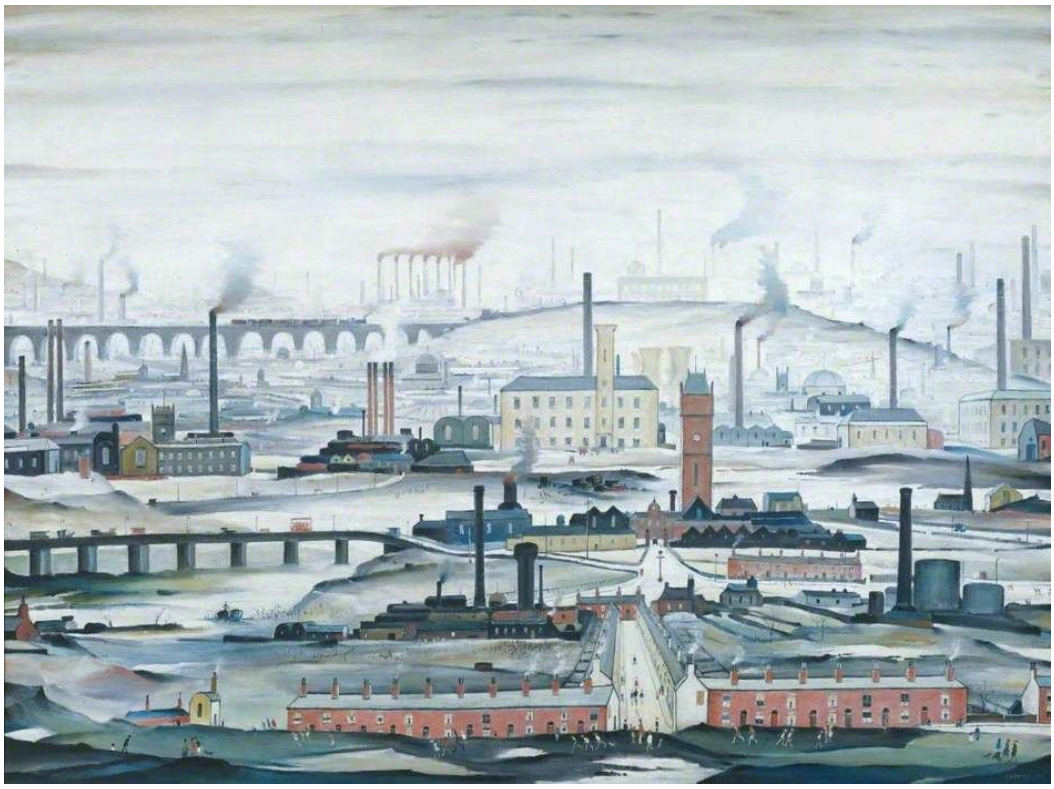
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: N01959

13 / 20

Industrial Landscape

L.S. Lowry

1955 · Huile sur toile · Tate



L.S. Lowry. Industrial Landscape. WikiArt source label: L. S. Lowry Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/l-s-lowry/industrial-landscape-1955 · L. S. Lowry Fair Use (WikiArt source label)

Le titre ne désigne aucun lieu précis, et le tableau ne porte pas non plus sur un lieu de travail unique. Cheminées et bâtiments s'étendent bien au-delà des limites d'une seule usine, les routes relient les différentes parties de l'espace bâti, et de petites figures parmi les formes répétées donnent l'échelle humaine. L'industrie apparaît ici comme un milieu de vie tout entier, et non comme un ensemble de faits isolés.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: T00111

14 / 20

Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion

Francis Bacon

vers 1944 · Huile sur 3 panneaux · Tate



Francis Bacon. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-figures-at-the-base-of-a-crucifixion-1944 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

Le titre parle de figures ; ce que les trois panneaux renferment, ce sont des créatures, chacune placée dans un espace distinct sur un fond orange semblable. De longs cous, des bouches et des supports bas fournissent juste assez d'indications corporelles pour que les déformations prennent leur sens. Les panneaux ne forment ni une pièce continue ni une suite d'événements. La répétition les relie, tandis que chaque créature reste dans sa propre situation de détresse.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Hampstead Heath with a Rainbow

John Constable

1836 · Huile sur toile · Tate



John Constable. Hampstead Heath with a Rainbow. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Un arc-en-ciel net traverse un ciel qui, ailleurs, se morcelle en nuages instables et en obscurité. En dessous, la lumière ne fait ressortir que certaines parties de la lande, si bien que le terrain est inégalement éclairé. L'arc fugitif relie des zones distinctes du tableau, et le temps détermine ce que l'on peut voir du paysage.

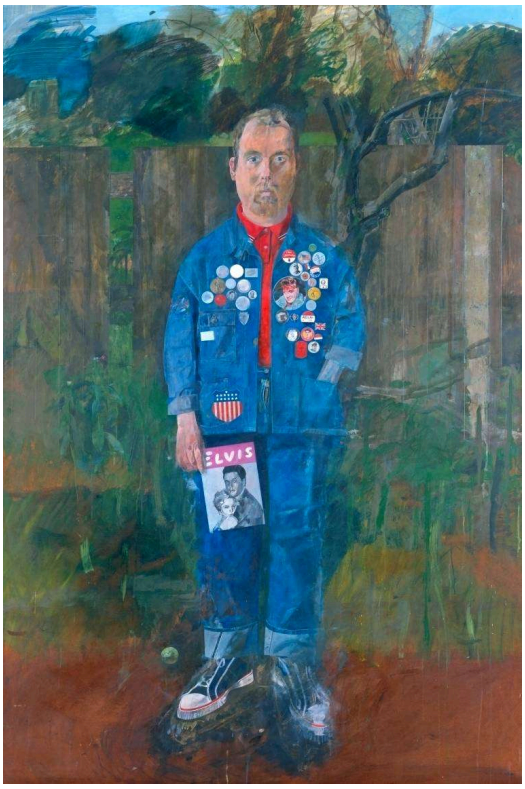
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: N01275

16 / 20

Self-Portrait with Badges

Peter Blake

1961 · Huile sur panneau · Tate



Peter Blake. Self-Portrait with Badges. WikiArt source label: Peter Blake Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/peter-blake/self-portrait-with-badges-1961 · Peter Blake Fair Use (WikiArt source label)

Les badges sur la veste de Peter Blake portent des images qu'il a choisies, ce qui les intègre à la manière dont il se présente. Ils fragmentent la surface et ajoutent une dimension d'appartenance et de goût à ce qu'un portrait consigne habituellement. Le visage et la posture comptent toujours, mais ce qu'il a choisi d'afficher partage le tableau avec les traits qu'il a reçus à la naissance.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: T02406

17 / 20

The Disrobing of Christ

Sir Stanley Spencer

1922 · Huile sur bois · Tate



The Disrobing of Christ. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain US

Spencer maintient cet épisode sacré dans un rapport étroit avec des contacts physiques malaisés. Plusieurs figures s'emploient ensemble à retirer l'étoffe dans un espace exigu et anguleux ; le Christ, presque nu, est exposé et manipulé, sans jamais être montré seul. L'étoffe dissimule et relie les personnes qui tirent dessus, tout en leur résistant, si bien que le dépouillement apparaît comme une tâche pénible.

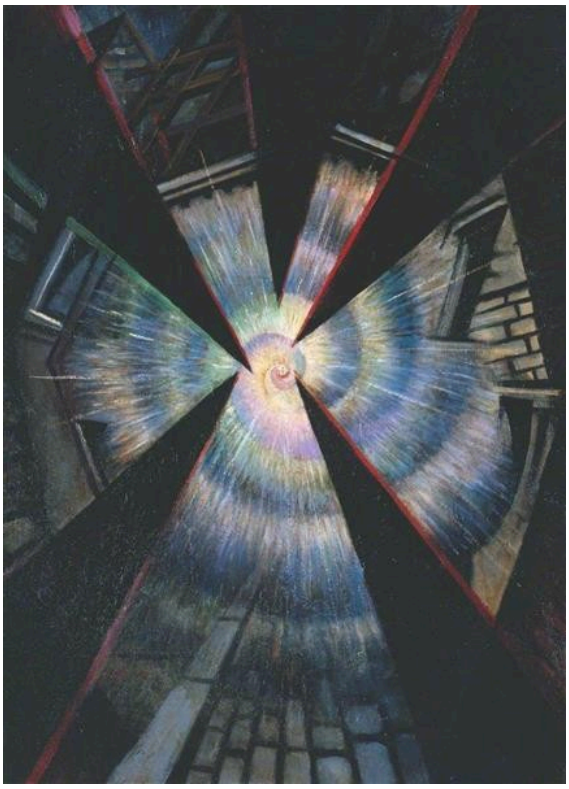
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: N04926

18 / 20

Bursting Shell

Christopher Richard Wynne Nevinson

1915 · Huile sur toile · Tate



Christopher Richard Wynne Nevinson. Bursting Shell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aucune distance ne permet d’observer cette explosion en sécurité. Des formes en coin et des lignes rayonnent à travers tout le tableau, propageant la force au-delà de tout objet isolé. Aucun corps blessé n’est montré en détail et aucun événement n’est rapporté sur un mode documentaire ; la violence appartient à l’espace lui-même, qui vole en éclats. Le bain de boue de Bomberg divise lui aussi son sujet en morceaux anguleux, mais on peut encore y reconstituer les baigneurs. Ici, la dislocation est l’événement.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: T03676

19 / 20

Dorelia in a Black Dress

Gwen John

vers 1903–4 · Huile sur toile · Tate



Gwen John. Dorelia in a Black Dress. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Dorelia se tient debout, les bras croisés sans raideur, dans une pose calme mais sans symétrie rigide. La robe noire du titre s’inscrit dans une gamme de couleurs restreinte : une touche de rose et de légères variations de lumière contribuent donc largement à la détacher du mur uni. Gwen John n’ajoute rien d’autre au fond, et l’attention se porte sur le visage, les mains et les légers ajustements de posture.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

Farms near Auvers

Vincent van Gogh

1890 · Huile sur toile · Tate



Vincent van Gogh. Farms near Auvers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: 1. vangoghgallery.com 2. Tate Online , image. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Les touches de Van Gogh suivent différentes directions sur les toits de chaume, les arbres, les murs et le terrain en pente, et presque aucune zone peinte ne se stabilise en une plage ininterrompue. Pourtant, cette surface animée ne rend pas tout semblable : le chaume, le feuillage et le mur restent des matériaux distincts, et l'on peut encore suivre les bâtiments serrés les uns contre les autres et la structure de la pente.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: N04713

Préparer une visite

Les notices ne suivent ni une chronologie ni un parcours. Considérez-les comme une liste : renseignez-vous sur le lieu d’accrochage des œuvres que vous souhaitez le plus voir, puis regroupez-les par lieu. Les rapprochements proposés dans les notices, comme Paix de Turner à côté de sa Tempête de neige, ou Bomberg à côté de Nevinson, s’apprécient le mieux lorsque les deux tableaux sont devant vous, si les accrochages en cours le permettent.

Pour aller plus loin

The Elements of Drawing

John Ruskin · Lecture gratuite · Anglais

Il s’agit d’un manuel pratique de dessin plutôt que d’une étude de ces tableaux. Ruskin propose des exercices fondés sur l’observation attentive des formes naturelles, ce qui fait de ce livre un bon complément à la peinture préraphaélite des végétaux, comme la berge dans l’Ophélie de Millais. Son attention aux contours et au comportement de la lumière aide aussi à comprendre pourquoi il est si difficile de distinguer des objets séparés dans les surfaces peintes de Turner. Les œuvres plus récentes de la sélection sortent de son champ.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Tate : chefs-d’œuvre