LONDRES Y OTRAS UBICACIONES, REINO UNIDO

Tate: obras maestras

Veinte obras de la colección de Tate, de William Blake a Peter Blake

Traducción asistida por IA



Tate es un conjunto de museos, no una sola galería. Sus colecciones abarcan varios siglos de arte británico, junto con arte moderno y contemporáneo internacional, y se exponen en Londres y en otras sedes. Las veinte obras reunidas aquí proceden de esa colección más amplia, no de un único edificio.

La mayoría de los artistas son británicos; los demás son Whistler, Sargent y Van Gogh. Los temas literarios reaparecen en los cuadros más antiguos, desde la Ofelia de Shakespeare hasta la Dama de Shalott, al igual que la tensión entre el detalle preciso y la disolución de las formas. Millais y Waterhouse pintan plantas y telas con minuciosidad, y Dadd colma su cuadro de detalles. Los tres cuadros de Turner toman el camino opuesto y dejan que un castillo, un barco de vapor y un funeral se sumerjan en la luz y los fenómenos atmosféricos. Entre los cuadros posteriores, Bomberg y Nevinson fragmentan cuerpos y espacio, Lowry extiende la industria por todo un paisaje, y Spencer y Bacon introducen el esfuerzo físico en cuadros cuyos títulos aluden al expolio de Cristo y a la Crucifixión.

Artline seleccionó estas obras a partir de los fondos documentados del museo, de forma independiente de Tate. Que una obra forme parte de la colección no garantiza que esté colgada en una sala: algunas pueden estar en préstamo o fuera de exposición. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/tate

Las obras seleccionadas · 20

1. Ophelia
   John Everett Millais · 1851–2
2. The Lady of Shalott
   John William Waterhouse · 1888
3. The Awakening Conscience
   William Holman Hunt · 1853
4. Carnation, Lily, Lily, Rose
   John Singer Sargent · 1885–6
5. Peace: Burial at Sea
   J. M. W. Turner · Expuesto en 1842
6. Norham Castle, Sunrise
   J. M. W. Turner · c. 1845
7. Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour's Mouth
   J. M. W. Turner · 1842
8. Beata Beatrix
   Dante Gabriel Rossetti · c. 1864–70
9. The Mud Bath
   David Bomberg · 1914
10. The Fairy Feller's Master-Stroke
    Richard Dadd · 1855–64
11. The Ghost of a Flea
    William Blake · c. 1819–20
12. Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge
    James Abbott McNeill Whistler · c. 1872–5
13. Industrial Landscape
    L.S. Lowry · 1955
14. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion
    Francis Bacon · c. 1944
15. Hampstead Heath with a Rainbow
    John Constable · 1836
16. Self-Portrait with Badges
    Peter Blake · 1961
17. The Disrobing of Christ
    Sir Stanley Spencer · 1922
18. Bursting Shell
    Christopher Richard Wynne Nevinson · 1915
19. Dorelia in a Black Dress
    Gwen John · c. 1903–4
20. Farms near Auvers
    Vincent van Gogh · 1890

01 / 20

Ophelia

John Everett Millais

1851–2 · Óleo sobre lienzo · Tate



John Everett Millais. Ophelia. Image credit: John Everett Millais. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La Ofelia de Shakespeare yace en el arroyo, con las manos abiertas y el vestido extendido sobre el agua. Millais pintó primero el paisaje al aire libre y añadió la figura después, y ese largo proceso se aprecia en la orilla, un registro de hojas y flores observadas con detenimiento. Las flores tienen asociaciones simbólicas, pero cada una está pintada también como una planta concreta, de modo que el simbolismo surge de la observación en lugar de superponerse a ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: N01506

02 / 20

The Lady of Shalott

John William Waterhouse

1888 · Óleo sobre lienzo · Tate



John William Waterhouse. The Lady of Shalott. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

La barca sigue encadenada a la orilla. Waterhouse detiene el relato justo antes de la partida de la Dama de Shalott y pinta todo lo que la rodea con la atención propia de un bodegón: las velas, la tela estampada, su vestido blanco. Solo su rostro, alzado hacia algo que queda fuera del cuadro, mira más allá de ese instante.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: N01543

03 / 20

The Awakening Conscience

William Holman Hunt

1853 · Óleo sobre lienzo · Tate



William Holman Hunt. The Awakening Conscience. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título nombra un acontecimiento interior que Hunt debe hacer visible. Lo consigue con un pequeño cambio de postura: en una habitación densamente amueblada, una mujer comienza a levantarse y cambia su posición respecto a la otra figura. Pese a la acumulación de objetos, es su movimiento el que transmite la historia. Un espejo abre el interior en otra dirección, hacia un jardín y una luz diurna que solo aparecen reflejados, y resulta tentador relacionar ese atisbo de luz exterior con el despertar del título.

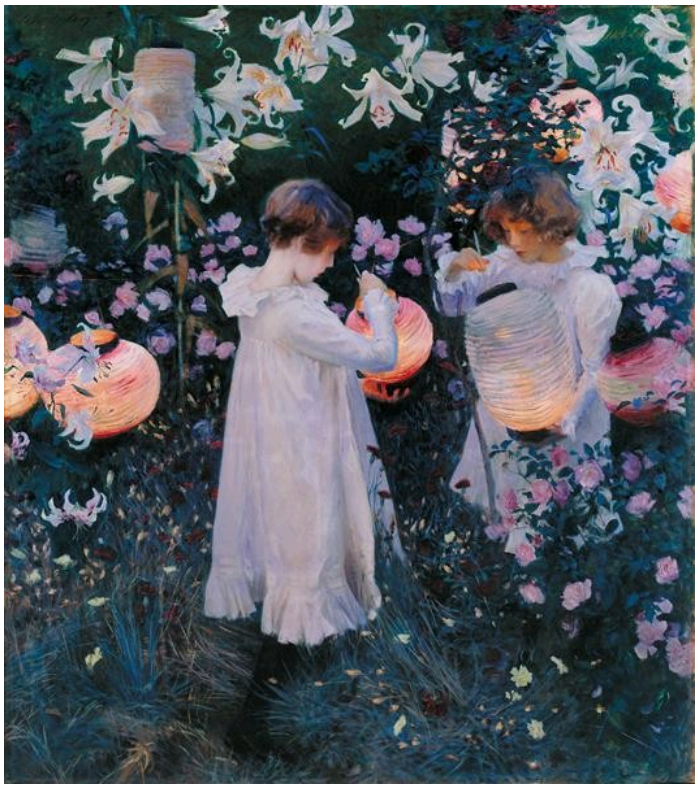
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: T02075

04 / 20

Carnation, Lily, Lily, Rose

John Singer Sargent

1885–6 · Óleo sobre lienzo · Tate



John Singer Sargent. Carnation, Lily, Lily, Rose. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La luz cálida de los farolillos apenas se adentra en el jardín de tonos más fríos. Los vestidos claros de las niñas y las flores que las rodean recogen tanto el resplandor de los farolillos como lo que queda de la luz del día. Sargent mantiene el cuadro en el breve intervalo en que ambas luces coinciden.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: N01615

05 / 20

Peace: Burial at Sea

J. M. W. Turner

Expuesto en 1842 · Óleo sobre lienzo · Tate



J.M.W. Turner. Peace - Burial at Sea. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Turner expuso este cuadro en memoria de su colega pintor David Wilkie, que había sido sepultado en el mar. El sepelio en sí es difícil de distinguir. El duelo se transmite, en cambio, a través del negro de las embarcaciones, cuyas velas oscuras son los elementos de mayor peso en una atmósfera donde todo lo demás parece disolverse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Norham Castle, Sunrise

J. M. W. Turner

c. 1845 · Óleo sobre lienzo · Tate



J. M. W. Turner. Norham Castle, Sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta pintura está inacabada. Se reconocen el castillo, el terreno bajo y el río, aunque pocos contornos son firmes. Amplias zonas de azul claro y amarillo los sitúan unos respecto a otros y cumplen la función que, de otro modo, podría haber desempeñado una arquitectura detallada. Solo cabe conjeturar si Turner habría añadido esos detalles y en qué debía convertirse cada zona pintada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: N01981

07 / 20

Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour’s Mouth

J. M. W. Turner

1842 · Tate



J. M. W. Turner. Snow Storm - Steamboat off a Harbour's Mouth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Este cuadro data del año en que Turner expuso Paz: Sepelio en el mar, y merece la pena considerar ambas pinturas una junto a otra. En Paz, las velas negras sirven de anclaje a todo. Aquí nada cumple esa función. Cuesta incluso encontrar el barco de vapor entre las pinceladas que giran, y el mar y el cielo se resisten a separarse a lo largo de la línea estable de una marina convencional. La tormenta se transmite tanto por esa alteración como por cualquier ola concreta o detalle del aparejo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Beata Beatrix

Dante Gabriel Rossetti

c. 1864–70 · Óleo sobre lienzo · Tate



Dante Gabriel Rossetti. Beata Beatrix. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Tiene los ojos cerrados y las manos inmóviles, de modo que no ofrece nada directamente al espectador. Rossetti sitúa su estado de ánimo en las cosas que la rodean: un pájaro rojo que se acerca y un espacio más cálido tras ella, menos definido que el primer plano. Sugieren una vida interior sin reducirla a un único pensamiento reconocible.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: N01279

09 / 20

The Mud Bath

David Bomberg

1914 · Óleo sobre lienzo · Tate



David Bomberg. The Mud Bath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Formas angulosas azules y blancas atraviesan un fondo rojo. Sugieren cuerpos, pero ninguna anatomía presenta continuidad y no hay rostros individuales. Lo que hace el grupo solo se conserva en direcciones e intersecciones; primero se percibe la disposición general y después hay que recomponer las figuras. Sin el título, ¿sería un baño de barro lo primero que vendría a la mente? La fragmentación de Bomberg parece ocuparse de la construcción del cuadro al menos tanto como del movimiento de los bañistas.

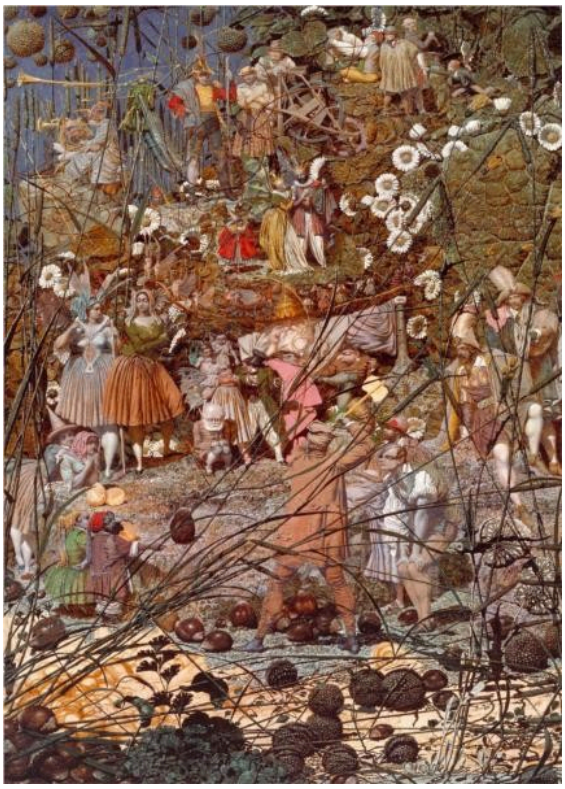
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: T00656

10 / 20

The Fairy Feller’s Master-Stroke

Richard Dadd

1855–64 · Óleo sobre lienzo · Tate



Richard Dadd. The Fairy Feller’s Master-Stroke. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título destaca una acción, el golpe del leñador, pero lo rodean tantos espectadores que compiten con ella, y la aglomeración se convierte en parte del tema. Hierbas, hojas y figuras diminutas se superponen en un espacio poco profundo. Pese a todo el detalle de Dadd, o quizá por él, el cuadro no puede abarcarse de una sola mirada: la atención pasa de una zona a otra, y siempre queda mucho fuera de la parte en la que se concentra.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: T00598

11 / 20

The Ghost of a Flea

William Blake

c. 1819–20 · Temple y oro sobre caoba · Tate



William Blake. The Ghost of a Flea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Para ser un fantasma, la criatura de Blake es notablemente sólida: musculosa, pesada, de pie como si caminara. Su cuerpo es en parte animal, con la anatomía reconocible justa para que se perciban sus desviaciones. Las cortinas dan a la escena un aspecto teatral, y el recipiente que lleva le proporciona una pequeña acción que realizar. Los materiales la distinguen de casi todas las demás obras reunidas aquí: temple y oro sobre caoba, mientras que la mayor parte de esta selección está pintada al óleo.

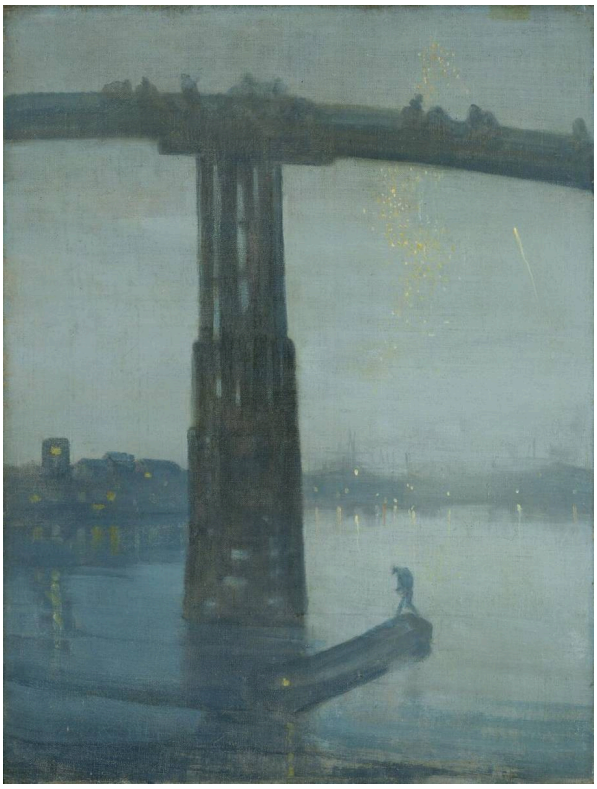
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge

James Abbott McNeill Whistler

c. 1872–5 · Óleo sobre lienzo · Tate



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Gold - Old Battersea Bridge. Image credit: James McNeill Whistler; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

El puente es una gran forma oscura sobre el agua, y la mayor parte de la escena permanece también en la oscuridad. Unas pocas luces dispersas y una pequeña barca dan sensación de distancia. El azul y el oro del título vinculan zonas pintadas con grados de detalle muy distintos; Whistler aporta solo unos pocos puntos de referencia y deja que el detalle ausente forme parte de la noche.

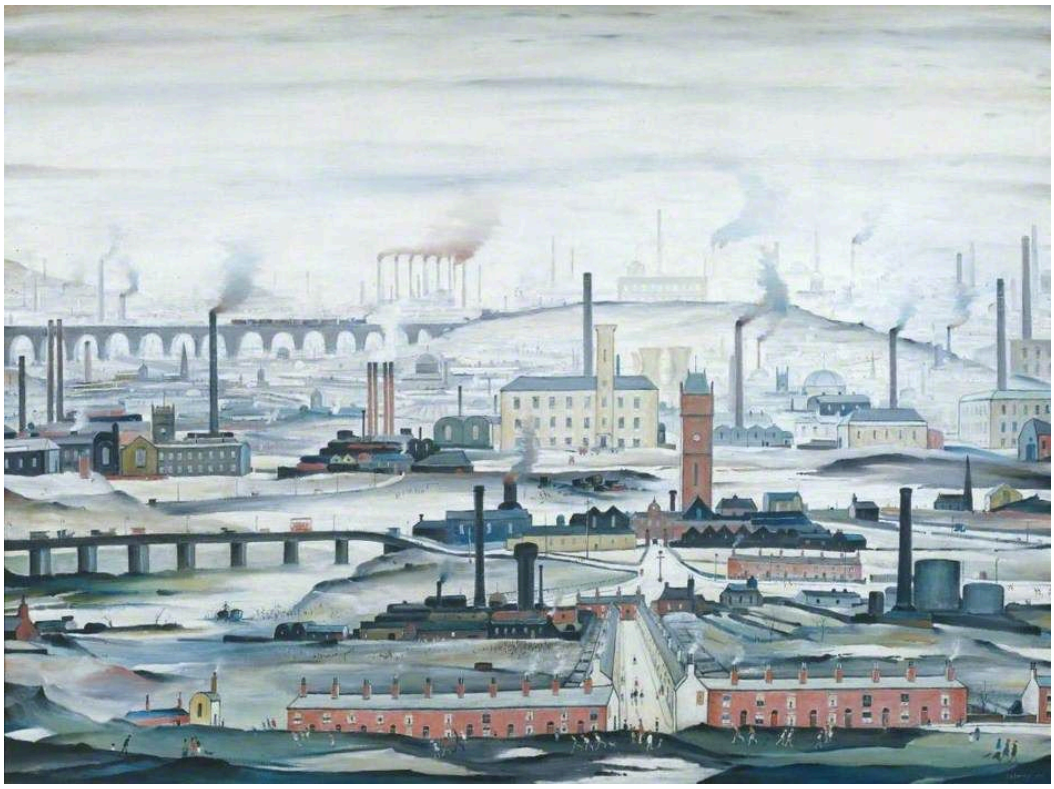
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: N01959

13 / 20

Industrial Landscape

L.S. Lowry

1955 · Óleo sobre lienzo · Tate



L.S. Lowry. Industrial Landscape. WikiArt source label: L. S. Lowry Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/l-s-lowry/industrial-landscape-1955 · L. S. Lowry Fair Use (WikiArt source label)

El título no nombra un lugar concreto, y el cuadro tampoco trata de un único centro de trabajo. Las chimeneas y los edificios se extienden mucho más allá de los límites de cualquier fábrica, las carreteras enlazan una parte del entorno construido con la siguiente, y las pequeñas figuras entre las formas repetidas aportan la escala humana. La industria aparece aquí como un entorno completo en el que vive la gente, en lugar de como un conjunto de episodios separados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: T00111

14 / 20

Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion

Francis Bacon

c. 1944 · Óleo sobre 3 tablas · Tate



Francis Bacon. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-figures-at-the-base-of-a-crucifixion-1944 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

El título habla de figuras; lo que contienen las tres tablas son criaturas, cada una con su propio espacio sobre un fondo anaranjado similar. Los cuellos largos, las bocas y los apoyos bajos aportan la información corporal justa para que las distorsiones tengan efecto. Los paneles no forman una habitación continua ni una secuencia de acontecimientos. La repetición los vincula, mientras que la difícil situación de cada criatura sigue siendo propia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Hampstead Heath with a Rainbow

John Constable

1836 · Óleo sobre lienzo · Tate



John Constable. Hampstead Heath with a Rainbow. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Un arcoíris nítido cruza un cielo que, por lo demás, se descompone en nubes inestables y oscuridad. Abajo, la luz destaca solo algunas partes del páramo, de modo que el terreno queda iluminado de manera desigual. El arco fugaz une zonas separadas del cuadro, y el tiempo atmosférico decide cuánto del paisaje puede verse.

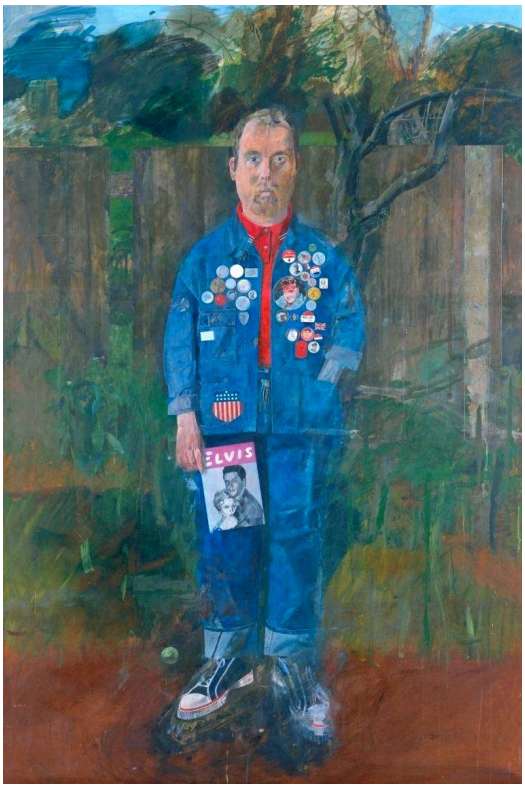
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: N01275

16 / 20

Self-Portrait with Badges

Peter Blake

1961 · Óleo sobre tabla · Tate



Peter Blake. Self-Portrait with Badges. WikiArt source label: Peter Blake Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/peter-blake/self-portrait-with-badges-1961 · Peter Blake Fair Use (WikiArt source label)

Las insignias de la chaqueta de Peter Blake llevan imágenes que él ha elegido, lo que las convierte en parte de su manera de presentarse. Interrumpen la superficie y añaden una capa de afinidades y gustos a lo que suele registrar un retrato. El rostro y la postura siguen contando, pero lo que ha elegido mostrar comparte el cuadro con los rasgos con los que nació.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: T02406

17 / 20

The Disrobing of Christ

Sir Stanley Spencer

1922 · Óleo sobre madera · Tate



The Disrobing of Christ. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain US

Spencer mantiene este episodio sagrado ligado a un contacto físico incómodo. Varias figuras colaboran para retirar la tela en un espacio angosto y anguloso, y Cristo, casi desnudo, queda expuesto y es manipulado, sin aparecer nunca solo. La tela oculta, conecta y opone resistencia a quienes tiran de ella, de modo que el expolio parece una labor ardua.

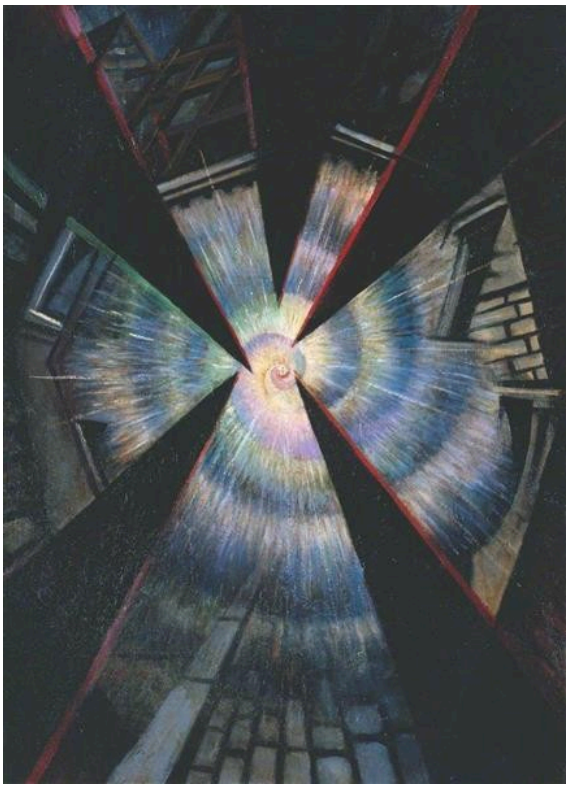
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: N04926

18 / 20

Bursting Shell

Christopher Richard Wynne Nevinson

1915 · Óleo sobre lienzo · Tate



Christopher Richard Wynne Nevinson. Bursting Shell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

No hay una distancia segura desde la que contemplar esta explosión. Formas en cuña y líneas irradian por todo el cuadro y llevan la fuerza más allá de cualquier objeto individual. No se muestra ningún cuerpo herido en detalle ni hay un episodio documental; la violencia pertenece al propio espacio, que se desintegra. El baño de barro de Bomberg también divide su tema en fragmentos angulosos, pero allí todavía es posible recomponer a los bañistas. Aquí la desintegración es el acontecimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: T03676

19 / 20

Dorelia in a Black Dress

Gwen John

c. 1903–4 · Óleo sobre lienzo · Tate



Gwen John. Dorelia in a Black Dress. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Dorelia está de pie con los brazos cruzados sin tensión, serena pero sin una simetría rígida. El vestido negro del título forma parte de una gama cromática reducida, por lo que un acento rosa y pequeños cambios de luz hacen buena parte del trabajo de distinguirla de la pared lisa. Gwen John no añade nada más al fondo, y la atención recae en el rostro, las manos y los leves ajustes de postura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Farms near Auvers

Vincent van Gogh

1890 · Óleo sobre lienzo · Tate



Vincent van Gogh. Farms near Auvers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: 1. vangoghgallery.com 2. Tate Online , image. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Las pinceladas de Van Gogh recorren en distintas direcciones los tejados de paja, los árboles, las paredes y el terreno en pendiente, y casi ninguna zona de pintura se asienta en un campo uniforme e ininterrumpido. Sin embargo, la actividad de la superficie no hace que todo parezca igual: la paja, el follaje y los muros siguen siendo materiales distintos, y aún es posible seguir la disposición de los edificios apiñados y la estructura de la pendiente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: N04713

Planificar una visita

Las entradas no siguen una cronología ni un recorrido. Tómelas como una lista: averigüe dónde están expuestas las obras que más desea ver y agrúpelas después por sede. Las comparaciones que proponen las entradas, como Paz junto a Tormenta de nieve de Turner, o Bomberg junto a Nevinson, se comprueban mejor con ambos cuadros delante, si la disposición de las obras expuestas en ese momento lo permite.

Lecturas recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leer gratis · Inglés

Un manual práctico de dibujo, más que un estudio de estas pinturas. Ruskin propone ejercicios basados en la observación atenta de las formas naturales, lo que convierte el libro en un buen acompañamiento para la representación prerrafaelita de plantas, como la orilla de Ofelia de Millais. Su atención a los contornos y al comportamiento de la luz también ayuda a explicar por qué resulta tan difícil separar las superficies de Turner en objetos distintos. Las obras posteriores de la selección quedan fuera de su ámbito.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Tate: obras maestras