لندن ومواقع أخرى, المملكة المتحدة

تيت: روائع

عشرون عملًا من مجموعة تيت، من ويليام بليك إلى بيتر بليك

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



تيت مجموعة من المتاحف، وتغطي مجموعاتها عدة قرون من الفن البريطاني، إلى جانب الفن الحديث والمعاصر من أنحاء العالم، وتُعرض في لندن وفي مواقع أخرى. والأعمال العشرون هنا مأخوذة من تلك المجموعة الأوسع، لا من مبنى واحد.

معظم الفنانين بريطانيون؛ أما الآخرون فهم ويسلر وسارجنت وفان غوخ. وتتكرر الموضوعات الأدبية في اللوحات الأقدم، من أوفيليا شكسبير إلى سيدة شالوت، كما يتكرر فيها التجاذب بين دقة التفاصيل وتلاشي الأشكال. يرسم ميليه ووترهاوس النباتات والأقمشة بعناية، ويحشد داد لوحته بالتفاصيل. وتسلك لوحات تيرنر الثلاث الاتجاه الآخر، فتدع قلعة وسفينة بخارية وجنازة تغيب في الضوء والطقس. وفي اللوحات الأحدث، يفتت بومبرغ ونيفنسون الأجساد والحيز، وينشر لوري الصناعة على امتداد مشهد طبيعي كامل، ويُدخل سبنسر وبيكون الإجهاد الجسدي في لوحات تشير عناوينها إلى تعرية المسيح والصلب.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الموثقة، بصورة مستقلة عن تيت. ووجود عمل في المجموعة لا يضمن عرضه على الجدار: فقد تكون بعض الأعمال معارة أو غير معروضة. وتحتفظ التواريخ ونسب الأعمال بالتحفظات الواردة في السجلات المرتبطة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/tate

الأعمال المختارة · 20

1. Ophelia
1851–2 · John Everett Millais

2. The Lady of Shalott
1888 · John William Waterhouse

3. The Awakening Conscience
1853 · William Holman Hunt

4. Carnation, Lily, Lily, Rose
1885–6 · John Singer Sargent

5. Peace: Burial at Sea
عُرضت عام 1842 · J. M. W. Turner

6. Norham Castle, Sunrise
حوالي عام 1845 · J. M. W. Turner

7. Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour’s Mouth
1842 · J. M. W. Turner

8. Beata Beatrix
حوالي 1864–70 · Dante Gabriel Rossetti

9. The Mud Bath
1914 · David Bomberg

10. The Fairy Feller’s Master-Stroke
1855–64 · Richard Dadd

11. The Ghost of a Flea
حوالي 1819–20 · William Blake

12. Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge
حوالي 1872–5 · James Abbott McNeill Whistler

13. Industrial Landscape
1955 · L.S. Lowry

14. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion
حوالي عام 1944 · Francis Bacon

15. Hampstead Heath with a Rainbow
1836 · John Constable

16. Self-Portrait with Badges
1961 · Peter Blake

17. The Disrobing of Christ
1922 · Sir Stanley Spencer

18. Bursting Shell
1915 · Christopher Richard Wynne Nevinson

19. Dorelia in a Black Dress
حوالي 1903–4 · Gwen John

20. Farms near Auvers
1890 · Vincent van Gogh

01 / 20

Ophelia

John Everett Millais

1851–2 · ألوان زيتية على قماش · Tate



John Everett Millais. Ophelia. Image credit: John Everett Millais. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ترقد أوفيليا شكسبير في الجدول، وكفاها مفتوحتان وثوبها منتشر على الماء. رسم ميليه المشهد الطبيعي أولًا في الهواء الطلق، ثم أضاف الشخصية لاحقًا، وتظهر آثار هذه العملية الطويلة في الضفة، التي تسجل أوراقًا وأزهارًا رُصدت بعناية. وتحمل الأزهار دلالات رمزية، لكن كل زهرة مرسومة أيضًا بوصفها نباتًا بعينه، فتنبع الرمزية من الملاحظة بدلًا من أن تُفرض عليها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: N01506

02 / 20

The Lady of Shalott

John William Waterhouse

1888 · ألوان زيتية على قماش · Tate



John William Waterhouse. The Lady of Shalott. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

لا يزال القارب مربوطًا بسلسلة إلى الضفة. يوقف ووترهاوس القصة قبيل رحيل سيدة شالوت، ويرسم كل ما حولها بالعناية التي تُمنح للطبيعة الصامتة: الشموع، والقماش المزخرف، وثوبها الأبيض. وحده وجهها، المرفوع نحو شيء خارج اللوحة، يتطلع إلى ما يتجاوز اللحظة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: N01543

03 / 20

The Awakening Conscience

William Holman Hunt

1853 · ألوان زيتية على قماش · Tate



William Holman Hunt. The Awakening Conscience. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يسمّي العنوان حدثًا داخليًا يتعين على هنت أن يجعله مرئيًا. ويحقق ذلك بتحول طفيف في وضعية الجسد: ففي غرفة مكتظة بالأثاث، تبدأ امرأة بالنهوض، فتغيّر موضعها بالنسبة إلى الشخصية الأخرى. وعلى الرغم من كل هذا التكدس، فإن حركتها هي التي تحمل القصة. وتفتح مرآة الحيز الداخلي في اتجاه آخر، نحو حديقة وضوء نهار لا يظهران إلا في الانعكاس، ويغري ذلك بربط هذه اللمحة من ضوء الخارج بالصحوة التي يشير إليها العنوان.

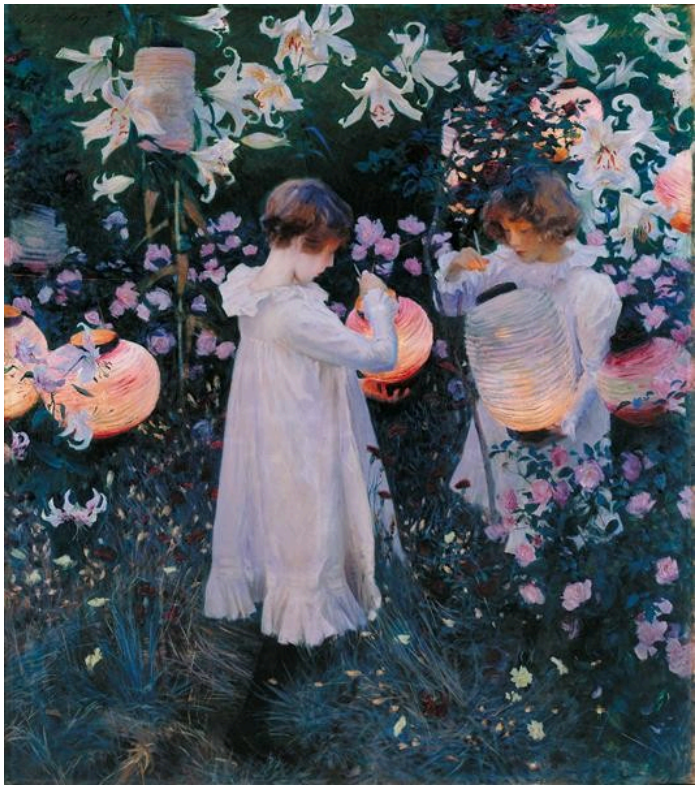
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: T02075

04 / 20

Carnation, Lily, Lily, Rose

John Singer Sargent

1885–6 · ألوان زيتية على قماش · Tate



John Singer Sargent. Carnation, Lily, Lily, Rose. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

لا يتوغل ضوء الفوانيس الدافئ إلا مسافة قصيرة في الحديقة ذات الألوان الأبرد. وتلتقط ثياب الأطفال الفاتحة والأزهار المحيطة بهم وهج الفوانيس وما تبقى من ضوء النهار معًا. يُبقي سارجنت اللوحة في لحظة التداخل الوجيزة بين الضوءين.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: N01615

05 / 20

Peace: Burial at Sea

J. M. W. Turner

عُرضت عام 1842 · ألوان زيتية على قماش · Tate



J.M.W. Turner. Peace - Burial at Sea. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

عرض تيرنر هذه اللوحة تخليدًا لذكرى زميله الرسام ديفيد ويلكي، الذي دُفن في البحر. ويصعب تمييز الدفن نفسه. وبدلًا من ذلك، يحمل سواد السفن معنى الحداد؛ فأشرعتها الداكنة هي أثقل ما في أجواء يبدو سائرها آخذًا في التلاشي.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

06 / 20

Norham Castle, Sunrise

J. M. W. Turner

حوالي عام 1845 · ألوان زيتية على قماش · Tate



J. M. W. Turner. Norham Castle, Sunrise. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

هذه اللوحة غير مكتملة. يمكن التعرف على القلعة والأرض المنخفضة والنهر، مع أن القليل من الحدود واضح وثابت. وتحدد مساحات واسعة من الأزرق الفاتح والأصفر علاقاتها بعضها ببعض، فتؤدي المهمة التي ربما كانت التفاصيل المعمارية ستؤديها لولا ذلك. ولا يسعنا إلا التخمين بشأن ما إذا كان تيرنر سيضيف تلك التفاصيل، وما كان يُراد لكل جزء أن يصير إليه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: N01981

07 / 20

Snow Storm: Steam-Boat off a Harbour’s Mouth

J. M. W. Turner

Tate · 1842



J. M. W. Turner. Snow Storm - Steamboat off a Harbour's Mouth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تعود هذه اللوحة إلى العام الذي عرض فيه تيرنر «سلام: الدفن في البحر»، ومن المفيد تأمل اللوحتين جنبًا إلى جنب. ففي «سلام» تثبّت الأشرعة السوداء كل شيء. أما هنا فلا شيء يفعل ذلك. يصعب حتى العثور على السفينة البخارية بين ضربات الفرشاة الدوّارة، ويأبى البحر والسماء الانفصال على امتداد الخط الثابت المألوف في اللوحات البحرية التقليدية. وتتجلى العاصفة من خلال هذا الاضطراب بقدر ما تتجلى في أي موجة منفردة أو تفصيل من حبال السفينة.

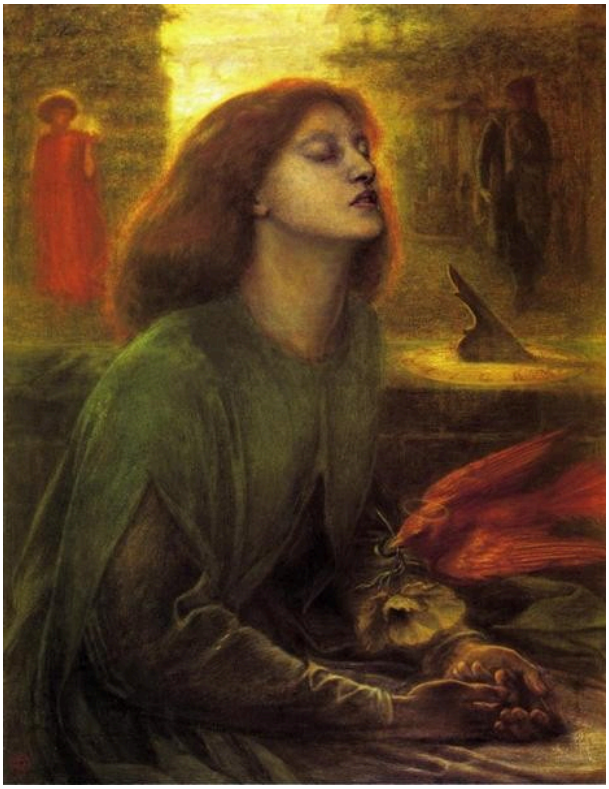
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

08 / 20

Beata Beatrix

Dante Gabriel Rossetti

حوالي 70–1864 · ألوان زيتية على قماش · Tate



Dante Gabriel Rossetti. Beata Beatrix. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

عيناها مغمضتان ويداها ساكنتان، فلا تقدم للمشاهد شيئًا بصورة مباشرة. وبدلًا من ذلك، يضع روسيتي حالتها النفسية في الأشياء المحيطة بها: طائر أحمر يقترب، وحيز خلفها أكثر دفئًا وأقل وضوحًا من المقدمة. وتوحي هذه العناصر بحياة داخلية من دون حصرها في فكرة واحدة يمكن قراءتها بوضوح.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: N01279

09 / 20

The Mud Bath

David Bomberg

1914 · ألوان زيتية على قماش · Tate



David Bomberg. The Mud Bath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تتقاطع أشكال زرقاء وبيضاء ذات زوايا فوق أرضية حمراء. توحي بأجساد، لكن لا بنية تشريحية تمتد متصلة، ولا وجوه فردية. ولا يبقى مما تفعله المجموعة سوى اتجاهات وتقاطعات؛ إذ يُدرك الترتيب العام أولًا، ثم يتعين تجميع الشخصيات بعد ذلك. لولا العنوان، أكان حمام الطين أول ما يتبادر إلى الذهن؟ يبدو أن تفتيت بومبرغ للأشكال يتعلق ببناء اللوحة بقدر ما يتعلق، على الأقل، بحركة المستحمين.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: T00656

10 / 20

The Fairy Feller’s Master-Stroke

Richard Dadd

1855–64 · ألوان زيتية على قماش · Tate



Richard Dadd. The Fairy Feller’s Master-Stroke. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يخص العنوان فعلًا واحدًا بالذكر، هو ضربة قاطع الأشجار، لكن كثرة المتفرجين المحيطين به تنافس هذا الفعل على الانتباه، ويصبح الازدحام جزءًا من الموضوع. تتراكب الأعشاب والأوراق والشخصيات الصغيرة في حيز ضحل العمق. وعلى الرغم من كل تفاصيل داد، أو ربما بسببها، لا يمكن استيعاب اللوحة دفعة واحدة: ينتقل الانتباه من موضع إلى آخر، ويبقى الكثير دائمًا خارج الجزء الذي تتركز عليه العين.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: T00598

11 / 20

The Ghost of a Flea

William Blake

حوالي 1819–20 · تمبرا وذهب على خشب الماهوجني · Tate



William Blake. The Ghost of a Flea. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

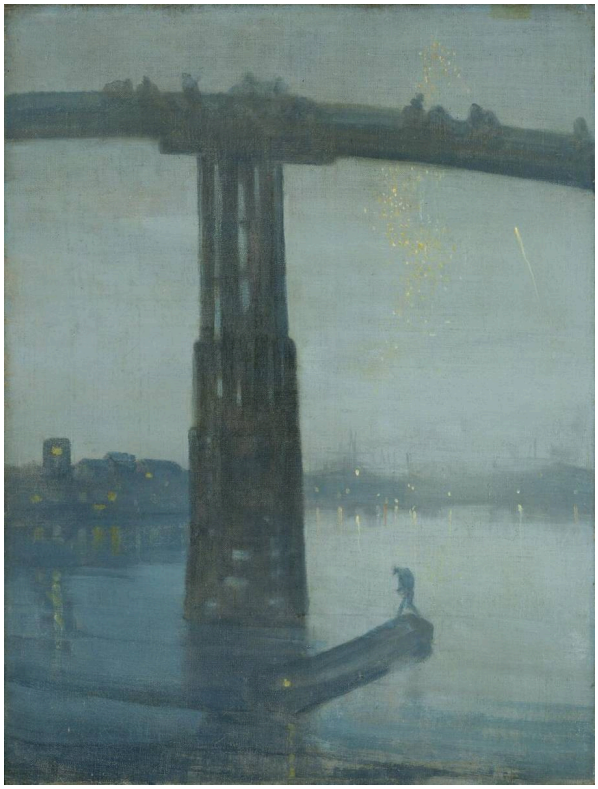
يتمتع مخلوق بليك بصلابة لافتة بالنسبة إلى شبح: فهو عضلي وثقيل، واقف كأنه يمشي. وجسده حيواني جزئيًا، وفيه من البنية التشريحية المألوفة ما يكفي لإدراك انحرافاته عنها. وتجعل الستائر المشهد يبدو مسرحيًا، ويمنحه الإناء الذي يحمله فعلًا بسيطًا يؤديه. وتميّز الخامات هذا العمل عن كل ما عداه هنا تقريبًا: تمبرا وذهب على خشب الماهوجني، بينما رُسم معظم أعمال هذه المختارات بالألوان الزيتية.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

Nocturne: Blue and Gold—Old Battersea Bridge

James Abbott McNeill Whistler

حوالي 5–1872 · ألوان زيتية على قماش · Tate



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Gold - Old Battersea Bridge. Image credit: James McNeill Whistler; Source credit: The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202 .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

الجسر شكل كبير داكن فوق الماء، ويظل معظم المشهد داكنًا مثله. وتمنح أضواء قليلة متناثرة وقارب صغير إحساسًا بالمسافة. ويربط الأزرق والذهبي الواردان في العنوان بين أجزاء رُسمت بمقادير متفاوتة جدًا من التفاصيل؛ فلا يقدم ويسلر سوى علامات قليلة للاسترشاد، ويدع التفاصيل الغائبة تصبح جزءًا من الليل.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: N01959

13 / 20

Industrial Landscape

L.S. Lowry

1955 · ألوان زيتية على قماش · Tate



L.S. Lowry. Industrial Landscape. WikiArt source label: L. S. Lowry Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/l-s-lowry/industrial-landscape-1955 · L. S. Lowry Fair Use (WikiArt source label)

لا يسمّي العنوان مكانًا بعينه، ولا تتمحور اللوحة حول موقع عمل واحد أيضًا. تمتد المداخن والمباني إلى ما يتجاوز بكثير حدود أي منشأة واحدة، وتربط الطرق بين أجزاء البيئة المبنية، وتمنح الشخصيات الصغيرة بين الأشكال المتكررة مقياسًا بشريًا. وتظهر الصناعة هنا بيئة كاملة يعيش فيها الناس، لا مجموعة من الوقائع المنفصلة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: T00111

14 / 20

Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion

Francis Bacon

حوالي عام 1944 · ألوان زيتية على 3 ألواح · Tate



Francis Bacon. Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-figures-at-the-base-of-a-crucifixion-1944 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

يتحدث العنوان عن شخصيات؛ أما ما تضمه الألواح الثلاثة فهو مخلوقات، خُصص لكل منها حيز مستقل على أرضية برتقالية متشابهة. وتوفر الأعناق الطويلة والأفواه والدعامات المنخفضة من المعلومات الجسدية ما يكفي لجعل التشوهات ذات أثر. ولا تشكّل الألواح غرفة واحدة متصلة أو تسلسلًا من الأحداث. يربط التكرار بينها، بينما تبقى محنة كل مخلوق خاصة به.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

15 / 20

Hampstead Heath with a Rainbow

John Constable

1836 · ألوان زيتية على قماش · Tate



John Constable. Hampstead Heath with a Rainbow. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

يعبر قوس قزح واضح سماء تتفكك في ما عداه إلى سحب مضطربة وظلمة. وفي الأسفل، يبرز الضوء أجزاء من الأرض البرية فقط، فتتفاوت إضاءتها. ويربط القوس العابر مناطق منفصلة من اللوحة بعضها ببعض، ويحدد الطقس مقدار ما يمكن رؤيته من المشهد الطبيعي.

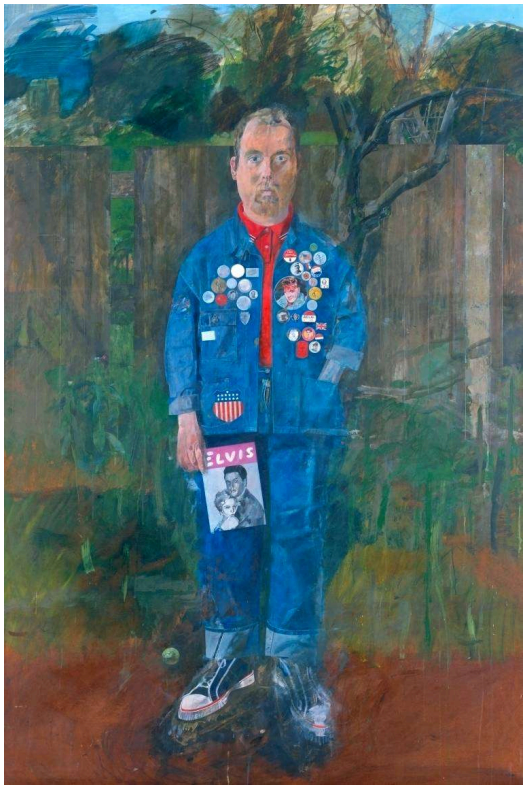
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: N01275

16 / 20

Self-Portrait with Badges

Peter Blake

1961 · ألوان زيتية على لوح · Tate



Peter Blake. Self-Portrait with Badges. WikiArt source label: Peter Blake Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/peter-blake/self-portrait-with-badges-1961 · Peter Blake Fair Use (WikiArt source label)

تحمل الشارات على سترة بيتر بليك صورًا اختارها بنفسه، ما يجعلها جزءًا من الطريقة التي يقدم بها نفسه. وهي تقطع استمرارية السطح وتضيف إلى ما يسجله البورتريه عادة طبقة من الانتماءات والذوق. ويظل للوجه والوقفة دور، لكن ما اختار عرضه يشارك ملامحه التي وُلد بها مساحة اللوحة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: T02406

17 / 20

The Disrobing of Christ

Sir Stanley Spencer

1922 · ألوان زيتية على خشب · Tate



The Disrobing of Christ. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain US

يُبقي سبنسر هذه الواقعة المقدسة مرتبطة بتلامس جسدي عسير. تتعاون عدة شخصيات على نزع القماش في حيز ضيق ذي زوايا حادة، ويظهر المسيح، شبه عارٍ، مكشوفًا تتناوله الأيدي، ولا يُعرض منفردًا أبدًا. ويحجب القماش الأشخاص الذين يشدونه ويربط بينهم ويقاومهم، فتبدو التعرية عملًا شاقًا.

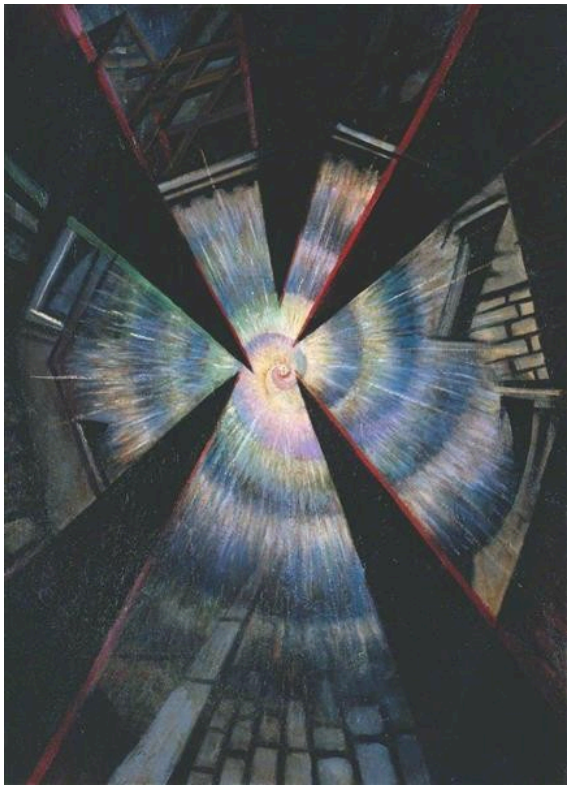
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: N04926

18 / 20

Bursting Shell

Christopher Richard Wynne Nevinson

1915 · ألوان زيتية على قماش · Tate



Christopher Richard Wynne Nevinson. Bursting Shell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

لا توجد مسافة آمنة لمشاهدة هذا الانفجار. تتشعّع أشكال إسفينية وخطوط عبر اللوحة كلها، حاملة القوة إلى ما يتجاوز أي جسم منفرد. ولا يُعرض جسد مصاب بالتفصيل، ولا توجد واقعة توثيقية؛ فالعنف كامن في الحيز نفسه، الذي يتفتت. وتُجزّئ لوحة بومبرغ «حمام الطين» موضوعها أيضًا إلى قطع ذات زوايا، لكن لا يزال من الممكن هناك إعادة تجميع المستحمين. أما هنا فالتفتت هو الحدث.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: T03676

19 / 20

Dorelia in a Black Dress

Gwen John

حوالي 4–1903 · ألوان زيتية على قماش · Tate



Gwen John. Dorelia in a Black Dress. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

تقف دوريليا وذراعاها متقاطعتان باسترخاء، متزنة من دون تناظر صارم. وينتمي الفستان الأسود الوارد في العنوان إلى نطاق لوني محدود، لذا تؤدي لمسة وردية وتغيرات طفيفة في الضوء معظم دور تمييزها عن الجدار الخالي. ولا تمنح غوين جون الخلفية أي شيء آخر، فيتجه الانتباه إلى الوجه واليدين والتعديلات الطفيفة في وضعية الجسد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

20 / 20

Farms near Auvers

Vincent van Gogh

1890 · ألوان زيتية على قماش · Tate



Vincent van Gogh. Farms near Auvers. Image credit: Vincent van Gogh; Source credit: 1. vangoghgallery.com 2. Tate Online , image. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

تسير ضربات فرشاة فان غوخ في اتجاهات مختلفة عبر الأسقف المغطاة بالقش والأشجار والجدران والأرض المنحدرة، ولا تكاد أي مساحة لونية تستقر في حقل واحد متصل. ومع ذلك، لا يجعل السطح الحافل بالحركة كل شيء متشابهًا: إذ تبقى خامات القش وأوراق الشجر والجدران متمايزة، ويظل من الممكن تتبع المباني المتزاحمة وبنية المنحدر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: N04713

التخطيط للزيارة

لا تتبع المداخل تسلسلًا زمنيًا ولا مسارًا للزيارة. تعامل معها بوصفها قائمة: تعرّف على أماكن عرض الأعمال التي ترغب في رؤيتها أكثر من غيرها، ثم جمّعها بحسب موقع العرض. ومن الأفضل اختبار المقارنات الواردة في المداخل، مثل وضع «سلام» لتيرنر إلى جانب «عاصفة ثلجية» له، أو بومبرغ إلى جانب نيفنسون، واللوحتان أمامك، إذا أتاح ترتيب العرض الحالي ذلك.

قراءات إضافية

The Elements of Drawing

John Ruskin · اقرأ مجانًا · الإنجليزية

دليل عملي للرسم، لا دراسة لهذه اللوحات. يعرض راسكن تمارين تقوم على الملاحظة الدقيقة للأشكال الطبيعية، ما يجعل الكتاب رفيقًا مفيدًا لتصوير النباتات عند جماعة ما قبل الرفائيلية، مثل الضفة في «أوفيليا» لميليه. ويساعد اهتمامه بالحدود وبسلوك الضوء أيضًا على فهم سبب صعوبة فصل سطوح لوحات تيرنر إلى أجسام متمايزة. وتقع الأعمال الأحدث في هذه المختارات خارج نطاق الكتاب.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · تيت: روائع