哥本哈根，丹麦

丹麦国家美术馆：杰作

丹麦国家美术馆的二十幅绘画：丹麦艺术家笔下的本土与罗马，以及从埃尔·格列柯到马蒂斯的欧洲作品

AI 辅助翻译



丹麦国家美术馆位于哥本哈根，丹麦语名为 Statens Museum for Kunst，通常简称为 SMK。馆藏从欧洲早期绘画、丹麦艺术延伸至现代作品。本次选作大多出自丹麦艺术家之手。

罗马反复出现在这些画中：布洛赫的小酒馆、马斯特兰笔下巴贝里尼广场上的江湖骗子、埃克斯贝格描绘的残破斗兽场内部，以及康斯坦丁·汉森为聚集在这座城市的丹麦艺术家画的群像。哥本哈根则提供了船台上的护卫舰，以及克布克望向 Nørrebro 的远景。埃克斯贝格的名字出现得最多，这里选入的作品从古代废墟转向开阔天空，再转向一艘尚未下水的船。

几位画家将目光投向身边。哈默修伊和马蒂斯都画过自己的妻子，哈斯隆画了钢琴旁的孩子们，本兹则画了一位画家同行对着镜子检查草图。哈默修伊还画过房间里的画架，画家本人却不在场。其余作品来自欧洲其他地方，作者从十六世纪的埃尔·格列柯和科内利斯·凡·哈勒姆，到二十世纪初的马蒂斯、德兰和莫迪利亚尼。

Artline 从 SMK 有记录的馆藏中独立选出这些作品，选作并非由博物馆参与决定。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/statens-museum-kunst

作品目录 · 20

1. In a Roman Osteria
   Carl Bloch · 1866
2. The Fall of the Titans
   Cornelis van Haarlem · 1588-1590
3. Portrait of Madame Matisse: The Green Line
   Henri Matisse · 1905
4. Pierrot
   Amedeo Modigliani · 1915
5. Portrait of a Man
   El Greco · 1575
6. The Wounded Philoctetes
   Nicolai Abildgaard · 1775
7. A Group of Danish Artists in Rome
   Constantin Hansen · 1837
8. View of the Interior of the Colosseum
   Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1816
9. View from Dosseringen towards Nørrebro
   Christen Købke · 1838
10. A Room in Strandgade with the Artist's Wife
    Vilhelm Hammershøi · 1901
11. Interior with the Artist's Easel
    Vilhelm Hammershøi · 1910
12. Woman in a Chemise
    André Derain · 1906
13. The Ryberg Family
    Jens Juel · 约 1793–1797 年
14. Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror
    Wilhelm Bendz · 1826
15. Interior with a Violin
    Henri Matisse · 1918
16. Concert: The Artist's Children and Their Playmates
    Otto Haslund · 1887
17. A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini
    Wilhelm Marstrand · 1840-1849
18. Cloudscape, Study
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1826
19. A Corvette on the Stocks, Copenhagen
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1828
20. A Blind Man outside His House
    Michael Ancher · 约 1881–1884 年

01 / 20

In a Roman Osteria

Carl Bloch

1866 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Carl Bloch. In a Roman Osteria. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Osteria 是意大利语中的小酒馆。布洛赫笔下的人们围桌而坐，身边摆着杯子、食物和家具，乍看只是寻常的聚会场景。随后你会注意到，其中一人转过头来，直直地望向画外。这道目光让聚会顿时显得近在眼前，也带来一丝尴尬，仿佛观众偷看的举动被当场发现。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS4087

02 / 20

The Fall of the Titans

Cornelis van Haarlem

1588-1590 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Cornelis van Haarlem. The Fall of the Titans. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

科内利斯·凡·哈勒姆几乎完全通过人体形态来讲述泰坦的溃败。坠落的身体朝相反方向扭转，岩石虽让他们有所接触，却无法提供稳固的支撑。这个神话成了展示人体的契机：身体究竟能扭转、伸展到何种程度，才会彻底失去着力点。

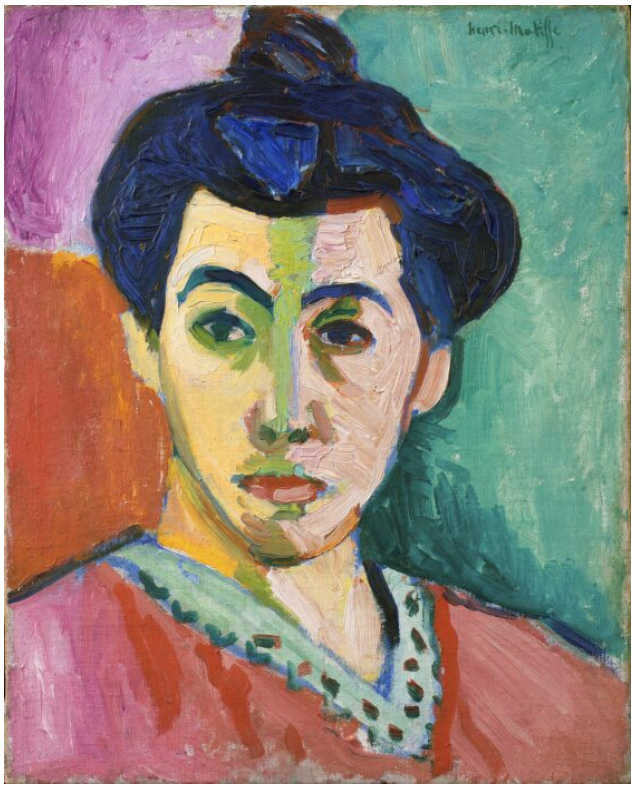
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS1

03 / 20

Portrait of Madame Matisse: The Green Line

Henri Matisse

1905 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Portrait of Madame Matisse. The Green Line. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

一道绿色色带将阿梅莉·马蒂斯的脸分成颜色不同的两半，但她的面貌依然可以辨认。这幅画无意呈现自然逼真的肤色，力量来自色彩的对比。

画幅也很小，约为 40.5 × 32.5 厘米；色彩如此强烈，很容易让人忘记它的尺寸。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMSr171

04 / 20

Pierrot

Amedeo Modigliani

1915 · 纸板油画 · Statens Museum for Kunst



Pierrot (Self Portrait as Pierrot). WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

褶领和棱角分明的头饰表明，画中人物是戏剧角色皮埃罗。莫迪利亚尼以细窄的五官和泛绿的色块构成长脸。尽管这张脸像面具，仍然让人看出一个人的面容，因此这幅舞台角色画也接近一幅肖像。作品画在纸板上。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Portrait of a Man

El Greco

1575 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



El Greco. Portrait of a man (Andrea Palladio). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/portrait-of-a-man-andrea-palladio-1575 · Public domain (WikiArt source label)

画中人有时被认为是帕拉第奥，但这一身份认定存在争议。无论他是谁，他的深色衣着收拢成紧凑的一片，背景也很低调，因此少数细节便撑起了整幅肖像。袖口和胡须清晰突出，一只苍白的手伸出身体的深色色块之外，让面容以外的部分也有了些动势。

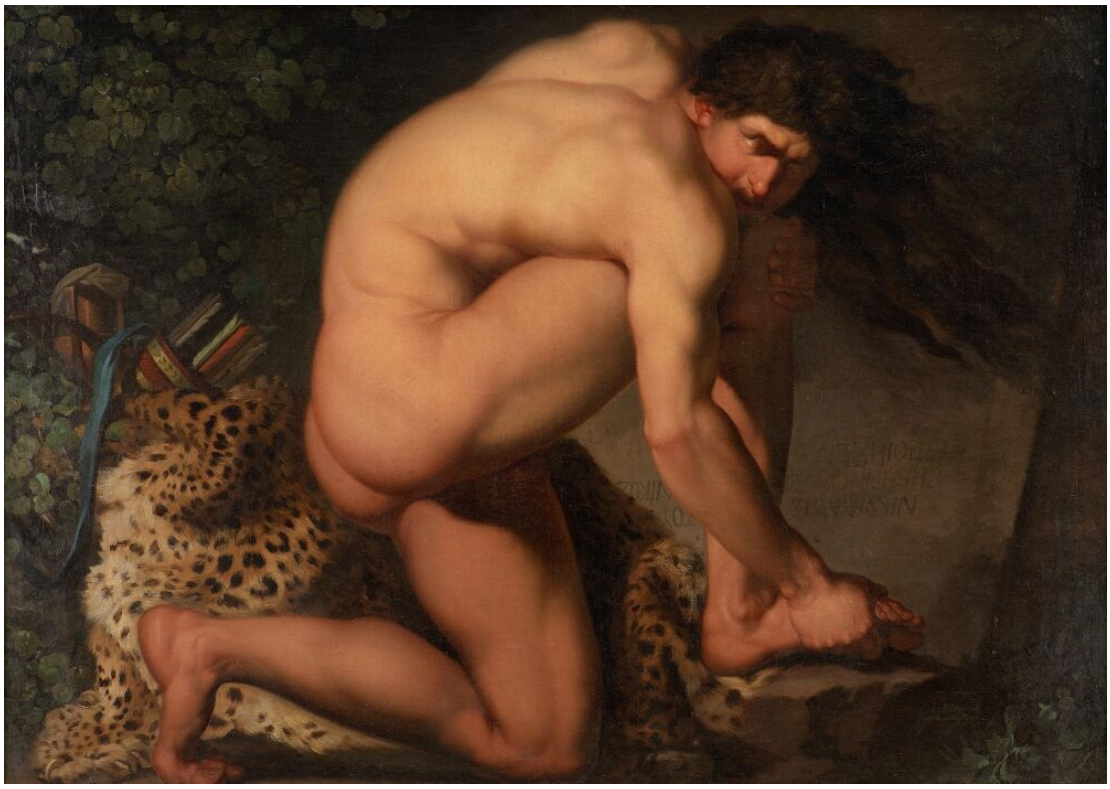
作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

The Wounded Philoctetes

Nicolai Abildgaard

1775 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Nicolai Abildgaard. The Wounded Philoctetes. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

阿比尔高让疼痛贯穿整个身体。菲洛克忒忒斯的双手都伸向受伤的脚，背部与四肢围绕着它蜷曲起来。画中只有他独自一人，没有其他人物来分担这一场景的沉重。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS586

07 / 20

A Group of Danish Artists in Rome

Constantin Hansen

1837 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Constantin Hansen. A Group of Danish Artists in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

汉森的艺术家同伴共处一室，却没有共同做着一件事。有人坐着，有人站着，朝向各不相同。每个人都有独特的面貌，也似乎各自忙于自己的工作。这是一幅没有仪式感的群像。向外敞开的景致让房间不显局促。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS3236

08 / 20

View of the Interior of the Colosseum

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1816 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. View of the Interior of the Colosseum. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

破损并没有让斗兽场变得难以辨认。埃克斯贝格以间隔和不断变化的平面组织景观，使拱门与残墙依然显得属于同一座建筑，彼此之间的距离也清楚可循。小小的人物提供了人体尺度的参照。他们身上并没有发生多少事情。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS1776

09 / 20

View from Dosseringen towards Nørrebro

Christen Købke

1838 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Christen Købke. A View from Dosseringen near the Sortedam Lake Looking Towards Nørrebro. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

克布克以旗杆这唯一明确的垂直线，与水面和天空的绵长水平线相对照。近处的两个人物和远处的一艘船，只占景观中很小的一部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS359

10 / 20

A Room in Strandgade with the Artist’s Wife

Vilhelm Hammershøi

1901 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. A Room in the Artist's Home in Strandgade, Copenhagen, with the Artist's Wife. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

标题点明画中人是画家的妻子，但她的脸却被遮住了。哈默修伊向我们交代了更多关于房间的信息。房间的边界格外清楚，而在这一片静止之中，地板上一小格一小格的阳光便足以算作一件事。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS3696

11 / 20

Interior with the Artist’s Easel

Vilhelm Hammershøi

1910 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. Interior with the Artist’s Easel. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

画架和一幅带框的画表明这里是工作的地方，画家却不在场。一扇敞开的门通向另一间房，那里同样什么也没有发生。那幅描绘斯特兰德加德街室内的画中至少还有一个人物，尽管她的脸被遮住了。这里，绘画只通过用具和空无一人的环境显现。

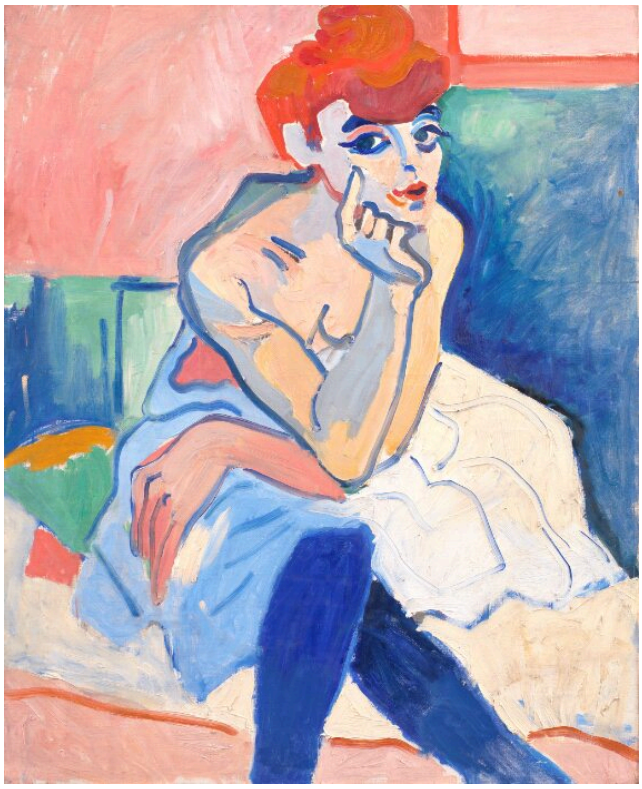
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS7444

12 / 20

Woman in a Chemise

André Derain

1906 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



André Derain. Woman in a Chemise. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

女子以手托腮，这一熟悉的姿态让身体形态依然容易辨认。也许正因如此，德兰才得以自由地运用色彩。粉红、蓝色和绿色模糊了皮肤、织物与阴影之间通常的区别，色彩与轮廓一样，都在塑造人物。马蒂斯为妻子画的肖像也放弃了自然逼真的肤色，两幅画自然可以相互参照。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMSr14

13 / 20

The Ryberg Family

Jens Juel

约 1793–1797 年 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Jens Juel. The Ryberg Family. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

姿势将坐着的年长男子与站立的两个人物联系起来。带有远景的风景，为这个家庭提供了更广阔的社会背景。他们的地位既通过各自的肖像，也通过土地和周围环境传达出来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS2098

14 / 20

Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror

Wilhelm Bendz

1826 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Bendz. En ung kunstner (Ditlev Blunck) betragter en skitse i et spejl. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

迪特列夫·布伦克本人也是画家，此刻正对着镜子看一幅草图，镜子让他看到了左右反转的画面。工具和画布挤满了工作室。本兹描绘的是布伦克暂停作画、判断反转画面揭示了什么的那一刻。

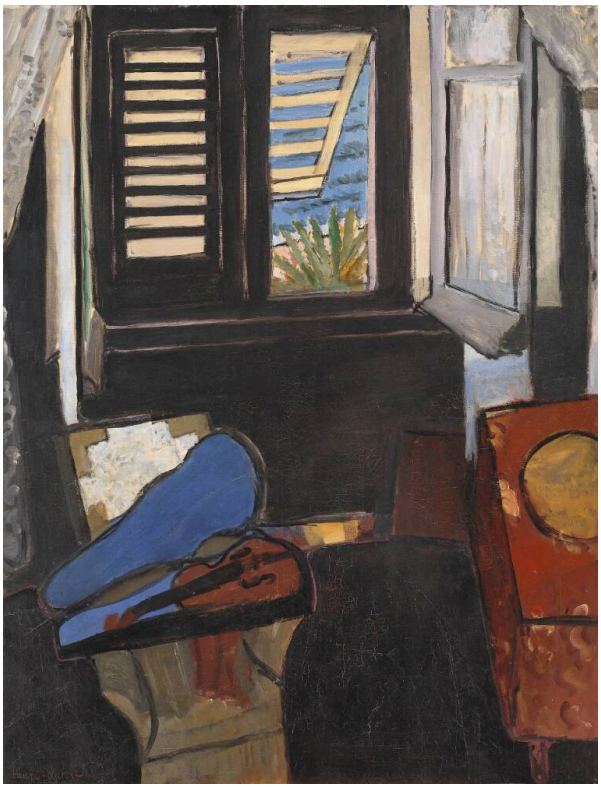
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS280

15 / 20

Interior with a Violin

Henri Matisse

1918 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Interior with a Violin. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

如同哈默修伊室内画中的画架，小提琴也暗示着一个不在场的人。它静静地放着，画面中不见演奏者。不过在马蒂斯的画里，这种缺席并没有那么重要。敞开的百叶窗将房间与更明亮的室外相连，深色框线分隔出相邻的区域，乐器和家具成为色彩布局的一部分，却没有成为故事的中心。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMSr83

16 / 20

Concert: The Artist’s Children and Their Playmates

Otto Haslund

1887 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Otto Haslund. "Koncert". Kunstnerens børn og deres legekammerater. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

标题称这是一场音乐会，哈斯隆的孩子及其玩伴中，也确实有一些人专注于钢琴。但另一些人，包括年纪最小的孩子，却打破了演出配合得天衣无缝的想象。正因为有他们，场景才更显具体。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS1306

17 / 20

A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini

Wilhelm Marstrand

1840-1849 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Marstrand. A Charlatan Selling Blacking in the Piazza Barberini in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

江湖骗子的示范在巴贝里尼广场招来了一群观众。劝说将这些人物联系起来，他们各异的反应与他的手势同样重要。建筑和喷泉交代了场景，而推销活动让画面的组织更紧密：他必须先吸引注意，才能卖出东西。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS3770

18 / 20

Cloudscape, Study

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1826 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Cloudscape. Study. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

层层云朵下方横着一条狭窄的地面。埃克斯贝格将天空分为较厚重的云团和较浅淡的空隙，为本无固定结构的事物赋予秩序，就像他组织斗兽场残破的拱门一样。这是一幅习作，云是它的全部主题。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS6433

19 / 20

A Corvette on the Stocks, Copenhagen

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1828 · 布面油画 · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Corvette on the Stocks. Copenhagen. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

埃克斯贝格描绘了尚未下水、架在木支架上的护卫舰。船身离开水面，露出通常会被遮住的表面。木制支撑框架显示出，如此庞大的结构是怎样安放在地面上的。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS6439

20 / 20

A Blind Man outside His House

Michael Ancher

约 1881–1884 年 · 木板油画 · Statens Museum for Kunst



Michael Ancher. A Blind Man Outside his House. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

男子站在自家房屋旁，低着头，借助支撑站立，明亮的光线铺满他周围的地面。标题告诉我们，他是一位盲人。光落在一个无法看见它的人周围，这本来很容易被处理成鲜明而刻意的对比。安克尔像画肖像那样细看他的姿态，同时让他仍是风景的一部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: KMS3459

尺寸与承载材料

在屏幕上，每幅画看起来都差不多大，掩盖了这些选作之间实际存在的差异。马蒂斯为妻子画的肖像很小，而科内利斯·凡·哈勒姆描绘身体翻滚坠落的画作则很大。承载画面的材料也各不相同。这些画大多画在画布上，但莫迪利亚尼的《皮埃罗》画在纸板上，安克尔的盲人画作则画在木板上。SMK 的馆藏目录提供了实用的藏品记录。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

这是康定斯基关于色彩的论述，由迈克尔·萨德莱尔译成英语。它为马蒂斯和德兰的绘画提供了历史背景，在这些画中，色彩承担了大部分表现作用。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 丹麦国家美术馆：杰作