КОПЕНГАГЕН, ДАНИЯ

Государственный музей искусств Дании: шедевры

Двадцать картин из национальной галереи Дании: датские художники на родине и в Риме и европейские произведения от Эль Греко до Матисса

Перевод с помощью ИИ



Statens Museum for Kunst, название которого обычно сокращают до SMK, — национальная галерея Дании в Копенгагене. Его собрание охватывает старую европейскую живопись, датское искусство и современные произведения. Большую часть этой подборки составляют работы датских художников.

Рим возникает здесь снова и снова: остерия Блока, шарлатан Марстранда на площади Барберини, вид Эккерсберга на внутреннее пространство разрушенного Колизея и групповой портрет датских художников, собравшихся в этом городе, работы Константина Хансена. Копенгаген представлен корветом на стапеле и видом Кёбке в сторону Нёрребро. Имя Эккерсберга встречается чаще других, а его картины ведут нас от античных руин к открытому небу и затем к кораблю, ещё не спущенному на воду.

Некоторые художники находили сюжеты в ближайшем окружении. Хаммерсхёй и Матисс писали своих жён, Хаслунд — своих детей за фортепиано, а Бендз — собрата по искусству, рассматривающего эскиз в зеркале. Хаммерсхёй также написал свой мольберт в комнате, где самого художника нет. Остальные картины представляют другие части Европы: от Эль Греко и Корнелиса ван Харлема в шестнадцатом веке до Матисса, Дерена и Модильяни в начале двадцатого.

Artline выбрал эти произведения из документированного собрания SMK независимо от музея.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/statens-museum-kunst

Произведения · 20

1. In a Roman Osteria
   Carl Bloch · 1866
2. The Fall of the Titans
   Cornelis van Haarlem · 1588-1590
3. Portrait of Madame Matisse: The Green Line
   Henri Matisse · 1905
4. Pierrot
   Amedeo Modigliani · 1915
5. Portrait of a Man
   El Greco · 1575
6. The Wounded Philoctetes
   Nicolai Abildgaard · 1775
7. A Group of Danish Artists in Rome
   Constantin Hansen · 1837
8. View of the Interior of the Colosseum
   Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1816
9. View from Dosseringen towards Nørrebro
   Christen Købke · 1838
10. A Room in Strandgade with the Artist's Wife
    Vilhelm Hammershøi · 1901
11. Interior with the Artist's Easel
    Vilhelm Hammershøi · 1910
12. Woman in a Chemise
    André Derain · 1906
13. The Ryberg Family
    Jens Juel · ок. 1793–1797 гг.
14. Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror
    Wilhelm Bendz · 1826
15. Interior with a Violin
    Henri Matisse · 1918
16. Concert: The Artist's Children and Their Playmates
    Otto Haslund · 1887
17. A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini
    Wilhelm Marstrand · 1840-1849
18. Cloudscape, Study
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1826
19. A Corvette on the Stocks, Copenhagen
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1828
20. A Blind Man outside His House
    Michael Ancher · ок. 1881–1884 гг.

01 / 20

In a Roman Osteria

Carl Bloch

1866 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Carl Bloch. In a Roman Osteria. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Остерия — это трактир, и персонажи Блока сидят за столом среди чашек, еды и мебели: на первый взгляд перед нами обычная сцена общения. Затем замечаешь, что один из них повернулся и смотрит прямо за пределы картины. Этот прямой взгляд придаёт встрече неловкую непосредственность, словно зрителя поймали за подглядыванием.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS4087

02 / 20

The Fall of the Titans

Cornelis van Haarlem

1588-1590 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Cornelis van Haarlem. The Fall of the Titans. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Корнелис ван Харлем рассказывает о поражении титанов почти исключительно средствами анатомии. Падающие тела скручиваются в противоположных направлениях, а скалы дают им точки соприкосновения, но не устойчивую опору. Миф становится поводом показать, насколько сильно человеческое тело может поворачиваться и вытягиваться, прежде чем окончательно потеряет опору.

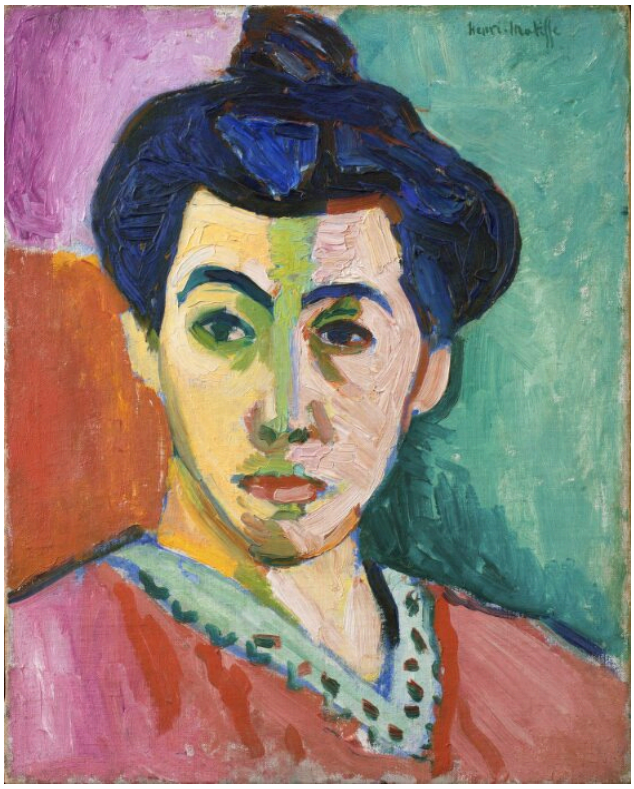
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS1

03 / 20

Portrait of Madame Matisse: The Green Line

Henri Matisse

1905 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Portrait of Madame Matisse. The Green Line. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Зелёная полоса делит лицо Амели Матисс на две половины разного цвета, но она остаётся узнаваемой. Художник не пытается передать естественные оттенки кожи. Сила картины — в цветовом контрасте.

К тому же она невелика, примерно 40.5 на 32.5 сантиметра, о чём легко забыть при такой силе цвета.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMSr171

04 / 20

Pierrot

Amedeo Modigliani

1915 · Картон, масло · Statens Museum for Kunst



Pierrot (Self Portrait as Pierrot). WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Воротник-раф и угловатый головной убор позволяют узнать в персонаже Пьеро — театральный образ. Модильяни строит вытянутое лицо из узких черт и зеленоватых пятен. При всём сходстве с маской оно всё же воспринимается как человеческое лицо, поэтому изображение сценического персонажа приближается к портрету. Картина написана на картоне.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Portrait of a Man

El Greco

1575 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



El Greco. Portrait of a man (Andrea Palladio). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/portrait-of-a-man-andrea-palladio-1575 · Public domain (WikiArt source label)

Изображённого мужчину иногда отождествляли с Палладио, но эта версия оспаривается. Кем бы он ни был, его тёмная одежда образует компактную массу, а фон сдержан, поэтому выразительность портрета держится на немногих деталях. Манжеты и борода отчётливо выделяются, а светлая кисть руки выступает за пределы тёмной массы тела, внося в картину движение за пределами лица.

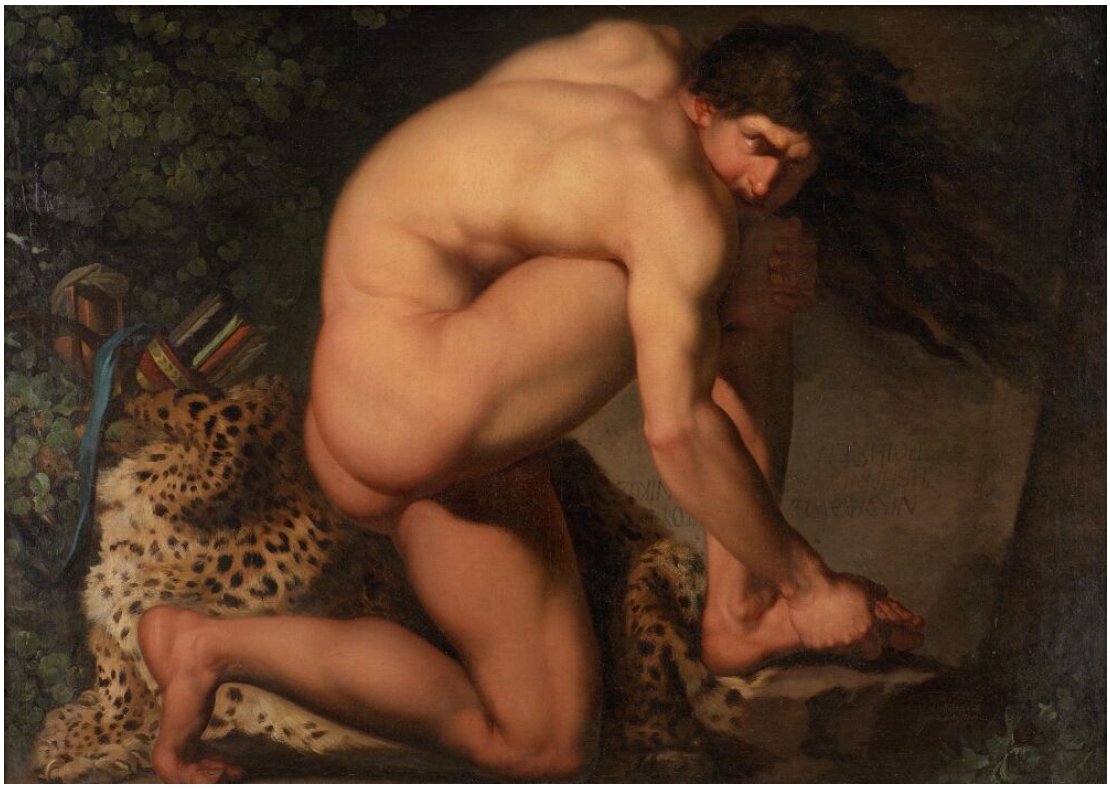
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

The Wounded Philoctetes

Nicolai Abildgaard

1775 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Nicolai Abildgaard. The Wounded Philoctetes. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Абильдгор передаёт боль через всё тело. Обе руки Филоктета направлены к раненой стопе, а спина и конечности сгибаются вокруг неё. Он изображён один: рядом нет никого, кто разделил бы тяжесть этой сцены.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS586

07 / 20

A Group of Danish Artists in Rome

Constantin Hansen

1837 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Constantin Hansen. A Group of Danish Artists in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Собратья Хансена по искусству находятся в одной комнате, но не заняты общим делом. Одни сидят, другие стоят, и все повёрнуты в разные стороны. Каждый наделён индивидуальным портретным сходством и словно занят собственной работой. Это групповой портрет без церемонности. Открывающийся вдаль вид не даёт пространству комнаты замкнуться.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS3236

08 / 20

View of the Interior of the Colosseum

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1816 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. View of the Interior of the Colosseum. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Несмотря на разрушения, устройство Колизея легко понять. Эккерсберг строит вид из промежутков и сменяющих друг друга плоскостей, поэтому арки и обломки стен по-прежнему воспринимаются как части единого сооружения, а расстояния между ними легко проследить. Маленькие фигуры задают человеческий масштаб. С ними почти ничего не происходит.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS1776

09 / 20

View from Dosseringen towards Nørrebro

Christen Købke

1838 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Christen Købke. A View from Dosseringen near the Sortedam Lake Looking Towards Nørrebro. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Кёбке противопоставляет флагшток — единственную чёткую вертикаль — протяжённым горизонталям воды и неба. Две фигуры поблизости и лодка вдали занимают лишь небольшую часть вида.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS359

10 / 20

A Room in Strandgade with the Artist’s Wife

Vilhelm Hammershøi

1901 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. A Room in the Artist's Home in Strandgade, Copenhagen, with the Artist's Wife. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

В названии указано, что перед нами жена художника, но её лицо скрыто. Гораздо больше Хаммерсхёй рассказывает о комнате. Её границы необычайно ясны, и в этой полной неподвижности небольшая решётка солнечного света на полу воспринимается как событие.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS3696

11 / 20

Interior with the Artist’s Easel

Vilhelm Hammershøi

1910 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. Interior with the Artist’s Easel. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Мольберт и картина в раме указывают, что здесь работают, но художника нет. Открытый дверной проём ведёт в следующую комнату, где тоже ничего не происходит. В интерьере на Страндгаде по крайней мере есть фигура, хотя её лицо и скрыто. Здесь же о живописи говорят лишь рабочие принадлежности и пустое пространство.

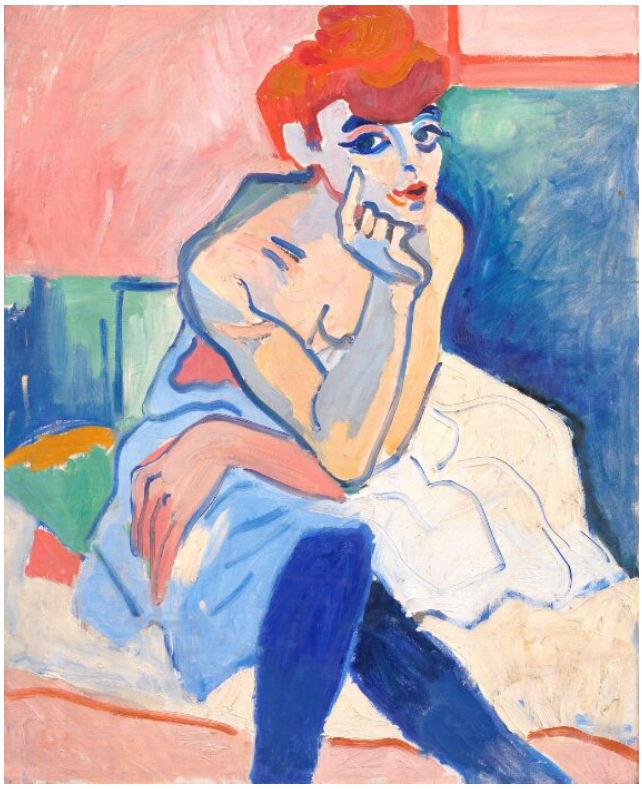
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS7444

12 / 20

Woman in a Chemise

André Derain

1906 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



André Derain. Woman in a Chemise. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Женщина опирается подбородком на руку — знакомая поза, благодаря которой положение тела легко прочитывается. Возможно, именно это позволяет Дерену свободно обращаться с цветом. Розовый, синий и зелёный размывают привычные различия между кожей, тканью и тенью, а цвет формирует фигуру не меньше, чем контур. Портрет жены Матисса, в котором он тоже отказывается от естественных оттенков кожи, составляет этой картине закономерную пару.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMSr14

13 / 20

The Ryberg Family

Jens Juel

ок. 1793–1797 гг. · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Jens Juel. The Ryberg Family. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Жесты связывают сидящего пожилого мужчину с двумя стоящими фигурами. Пейзаж с открывающимся вдаль видом помещает семью в более широкий общественный контекст. Их положение передаётся через землю и окружение не меньше, чем через портретные образы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS2098

14 / 20

Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror

Wilhelm Bendz

1826 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Bendz. En ung kunstner (Ditlev Blunck) betragter en skitse i et spejl. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Дитлев Блунк, сам художник, рассматривает эскиз в зеркале, которое показывает его в обратном виде. Рабочая комната заполнена инструментами и холстами. Бендз изображает паузу, во время которой Блунк оценивает то, что обнаруживает зеркальное отражение.

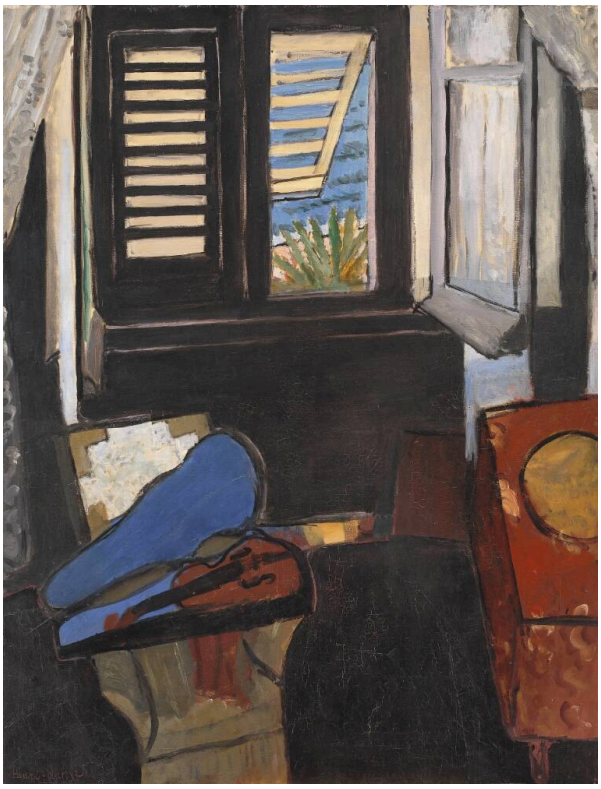
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS280

15 / 20

Interior with a Violin

Henri Matisse

1918 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Interior with a Violin. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Подобно мольберту в интерьере Хаммерсхёя, скрипка подразумевает присутствие того, кого здесь нет. Она лежит без дела, и музыканта не видно. В картине Матисса это отсутствие значит меньше. Открытые ставни связывают комнату с более светлым внешним пространством, тёмные рамы разделяют соседние участки, а инструмент и мебель становятся частями цветовой композиции, не превращаясь в центр повествования.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMSr83

16 / 20

Concert: The Artist’s Children and Their Playmates

Otto Haslund

1887 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Otto Haslund. "Koncert". Kunstnerens børn og deres legekammerater. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Картина называется «Концерт», и некоторые дети Хаслунда и их товарищи по играм действительно сосредоточены на фортепиано. Другие, в том числе самый младший ребёнок, разрушают всякое представление о безупречно слаженном исполнении. Благодаря им сцена становится более конкретной.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS1306

17 / 20

A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini

Wilhelm Marstrand

1840-1849 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Marstrand. A Charlatan Selling Blacking in the Piazza Barberini in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Демонстрация шарлатана собрала публику на площади Барберини. Персонажей объединяет его попытка убедить зрителей, и разнообразие их откликов значит не меньше, чем его жест. Здания и фонтан задают место действия, но именно торговая речь теснее связывает части картины: прежде чем что-либо продать, ему нужно завладеть вниманием.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS3770

18 / 20

Cloudscape, Study

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1826 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Cloudscape. Study. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Под слоями облаков тянется узкая полоса земли. Эккерсберг делит небо на более тяжёлые массы и светлые просветы, упорядочивая то, у чего нет постоянной структуры, примерно так же, как он упорядочивал разрушенные арки Колизея. Это этюд, и облака — его единственный предмет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS6433

19 / 20

A Corvette on the Stocks, Copenhagen

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1828 · Холст, масло · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Corvette on the Stocks. Copenhagen. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Эккерсберг изображает корвет на деревянных опорах, ещё до спуска на воду. Вне воды видны поверхности корпуса, которые обычно скрыты. Деревянная конструкция показывает, как столь большое сооружение опирается на землю.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS6439

20 / 20

A Blind Man outside His House

Michael Ancher

ок. 1881–1884 гг. · Масло, дерево · Statens Museum for Kunst



Michael Ancher. A Blind Man Outside his House. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Мужчина стоит у своего дома, опустив голову и пользуясь опорой, а яркий свет разливается по земле вокруг него. Название сообщает, что он слеп. Свет вокруг человека, который не может его видеть, легко было бы превратить в подчёркнутый контраст. Анкер изучает его позу так же внимательно, как мог бы делать это в портрете, и сохраняет его связь с пейзажем.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: KMS3459

Размер и основа

На экране все картины выглядят примерно одинаковыми по размеру, что скрывает реальные различия между произведениями этой подборки. Портрет жены Матисса невелик, тогда как сцена с падающими телами Корнелиса ван Харлема имеет большой размер. Различаются и основы. Большинство этих картин написано на холсте, но «Пьеро» Модильяни — на картоне, а слепой мужчина Анкера — на деревянной доске. В каталоге SMK есть полезные сведения о произведениях.

Что почитать

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Читать бесплатно · Английский

Это рассуждение Кандинского о цвете в английском переводе Майкла Сэдлера. Оно даёт исторический контекст для картин Матисса и Дерена, в которых цвет играет столь большую роль.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Государственный музей искусств Дании: шедевры