COPENHAGUE, DINAMARCA

Galeria Nacional da Dinamarca: obras-primas

Vinte pinturas da galeria nacional da Dinamarca: artistas dinamarqueses em seu país e em Roma, e obras europeias de El Greco a Matisse

Tradução assistida por IA



O Statens Museum for Kunst, geralmente abreviado como SMK, é a galeria nacional da Dinamarca, em Copenhague. Sua coleção abrange desde a pintura europeia antiga, passando pela arte dinamarquesa, até a produção moderna. A maior parte desta seleção é dinamarquesa.

Roma aparece repetidamente: a osteria de Bloch, o charlatão de Marstrand na Piazza Barberini, a vista de Eckersberg para o interior do Coliseu danificado e o retrato de grupo de Constantin Hansen, com artistas dinamarqueses reunidos na cidade. Copenhague oferece uma corveta no estaleiro e a vista de Købke em direção a Nørrebro. O nome de Eckersberg aparece mais do que qualquer outro, e suas pinturas aqui vão de uma ruína antiga ao céu aberto e a um navio que ainda não está na água.

Vários pintores voltaram o olhar para pessoas e ambientes próximos. Hammershøi e Matisse pintaram, cada um, a própria esposa; Haslund, seus filhos ao piano; e Bendz, um colega pintor examinando um esboço em um espelho. Hammershøi também pintou seu cavalete em um cômodo sem a presença do pintor. As demais pinturas vêm de outras partes da Europa, de El Greco e Cornelis van Haarlem no século dezesseis a Matisse, Derain e Modigliani no início do século vinte.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados do SMK, de forma independente do museu.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/statens-museum-kunst

As obras selecionadas · 20

1. In a Roman Osteria
   Carl Bloch · 1866
2. The Fall of the Titans
   Cornelis van Haarlem · 1588-1590
3. Portrait of Madame Matisse: The Green Line
   Henri Matisse · 1905
4. Pierrot
   Amedeo Modigliani · 1915
5. Portrait of a Man
   El Greco · 1575
6. The Wounded Philoctetes
   Nicolai Abildgaard · 1775
7. A Group of Danish Artists in Rome
   Constantin Hansen · 1837
8. View of the Interior of the Colosseum
   Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1816
9. View from Dosseringen towards Nørrebro
   Christen Købke · 1838
10. A Room in Strandgade with the Artist's Wife
    Vilhelm Hammershøi · 1901
11. Interior with the Artist's Easel
    Vilhelm Hammershøi · 1910
12. Woman in a Chemise
    André Derain · 1906
13. The Ryberg Family
    Jens Juel · c. 1793-1797
14. Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror
    Wilhelm Bendz · 1826
15. Interior with a Violin
    Henri Matisse · 1918
16. Concert: The Artist's Children and Their Playmates
    Otto Haslund · 1887
17. A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini
    Wilhelm Marstrand · 1840-1849
18. Cloudscape, Study
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1826
19. A Corvette on the Stocks, Copenhagen
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1828
20. A Blind Man outside His House
    Michael Ancher · c. 1881-1884

01 / 20

In a Roman Osteria

Carl Bloch

1866 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Carl Bloch. In a Roman Osteria. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Uma osteria é uma taberna, e o grupo de Bloch está sentado ao redor de uma mesa, entre copos, comida e móveis, no que parece uma cena comum de convívio. Então percebemos que uma das figuras se virou para olhar diretamente para fora do quadro. Esse olhar direto dá ao encontro uma proximidade desconcertante, como se o espectador tivesse sido flagrado observando.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS4087

02 / 20

The Fall of the Titans

Cornelis van Haarlem

1588-1590 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Cornelis van Haarlem. The Fall of the Titans. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Cornelis van Haarlem narra a derrota dos Titãs quase inteiramente por meio da anatomia. Os corpos em queda se torcem em direções opostas, e as rochas lhes oferecem pontos de contato, mas nenhuma posição estável. O mito se torna uma ocasião para mostrar até onde o corpo humano pode se torcer e se esticar antes de perder todo apoio.

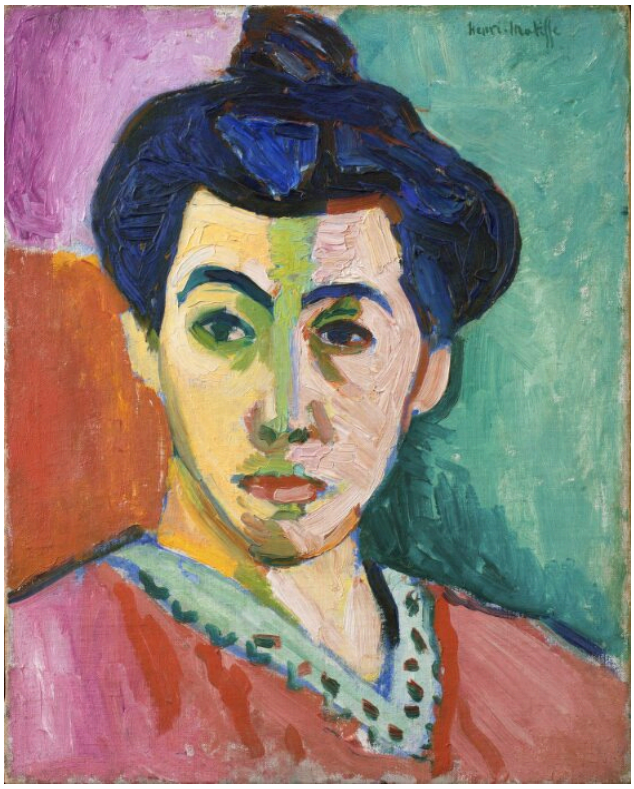
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS1

03 / 20

Portrait of Madame Matisse: The Green Line

Henri Matisse

1905 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Portrait of Madame Matisse. The Green Line. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Uma faixa verde divide o rosto de Amélie Matisse em duas metades de cores diferentes, mas ela continua reconhecível. A pintura não procura reproduzir tons de pele naturalistas. Sua força vem do contraste de cores.

Ela também é pequena, com cerca de 40.5 por 32.5 centímetros, algo fácil de esquecer diante da intensidade de sua cor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMSr171

04 / 20

Pierrot

Amedeo Modigliani

1915 · Óleo sobre papelão · Statens Museum for Kunst



Pierrot (Self Portrait as Pierrot). WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A gola de folhos e o adereço angular na cabeça identificam a figura como Pierrot, um papel teatral. Modigliani constrói o rosto alongado com traços estreitos e manchas esverdeadas. Embora se assemelhe a uma máscara, ele ainda é percebido como o rosto de uma pessoa, de modo que a imagem de um personagem de palco se aproxima de um retrato. A obra é pintada sobre papelão.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Portrait of a Man

El Greco

1575 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



El Greco. Portrait of a man (Andrea Palladio). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/portrait-of-a-man-andrea-palladio-1575 · Public domain (WikiArt source label)

O retratado foi por vezes identificado como Palladio, mas essa identificação é contestada. Quem quer que tenha sido, suas roupas escuras formam uma massa compacta e o ambiente é discreto, de modo que poucos detalhes sustentam o retrato. Os punhos e a barba se destacam com clareza, e uma mão pálida se projeta além da massa escura do corpo, dando ao quadro alguma ação fora do rosto.

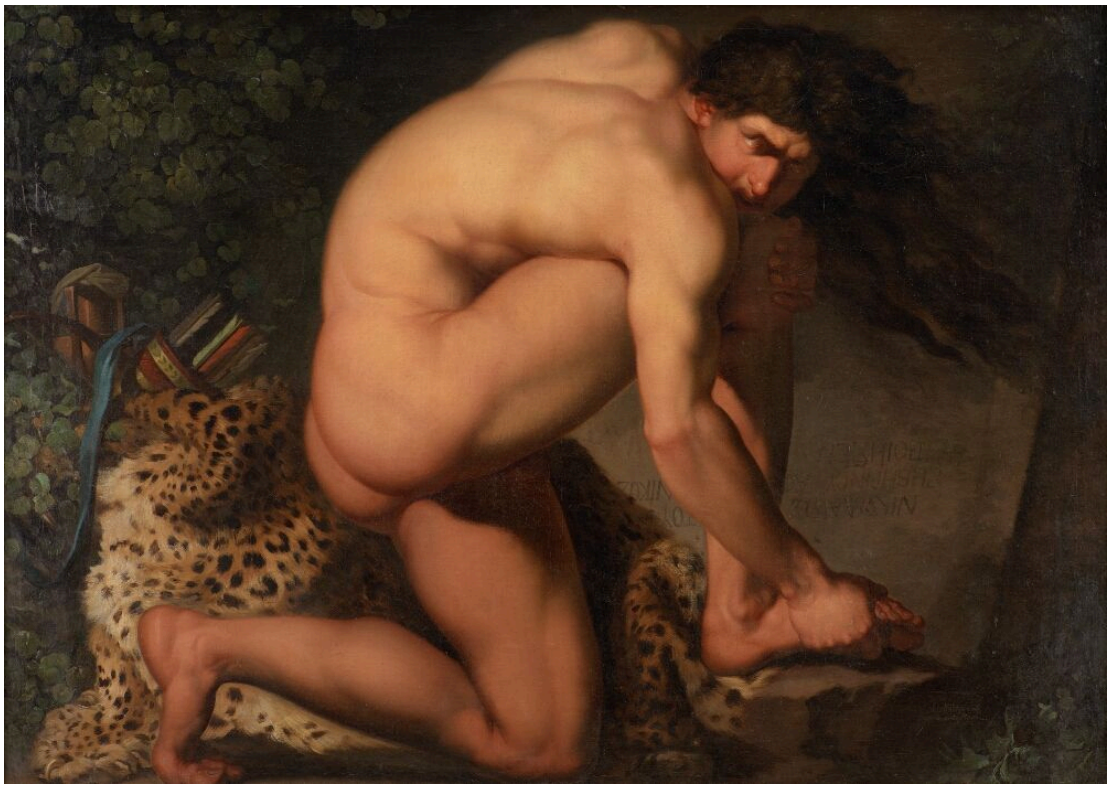
Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

The Wounded Philoctetes

Nicolai Abildgaard

1775 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Nicolai Abildgaard. The Wounded Philoctetes. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Abildgaard faz a dor percorrer todo o corpo. Ambas as mãos de Filoctetes conduzem ao pé ferido, e suas costas e seus membros se dobram ao redor dele. Ele é mostrado sozinho, sem outra figura com quem compartilhar o peso da cena.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS586

07 / 20

A Group of Danish Artists in Rome

Constantin Hansen

1837 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Constantin Hansen. A Group of Danish Artists in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Os colegas artistas de Hansen compartilham um cômodo, mas não uma atividade. Alguns estão sentados, outros em pé, e se voltam em direções diferentes. Cada um tem suas feições próprias, e cada um parece ocupado com seu próprio trabalho. É um retrato de grupo sem cerimônia. Uma vista aberta ao fundo impede que o cômodo pareça fechado sobre si mesmo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS3236

08 / 20

View of the Interior of the Colosseum

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1816 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. View of the Interior of the Colosseum. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Os danos não dificultam a leitura do Coliseu. Eckersberg constrói a vista a partir de intervalos e planos que mudam de orientação, de modo que os arcos e as paredes quebradas continuam sendo percebidos como partes de uma só estrutura, e é possível acompanhar as distâncias entre eles. Pequenas figuras dão a escala humana. Pouca coisa acontece com elas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS1776

09 / 20

View from Dosseringen towards Nørrebro

Christen Købke

1838 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Christen Købke. A View from Dosseringen near the Sortedam Lake Looking Towards Nørrebro. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Købke contrapõe um mastro de bandeira, a única vertical firme, às longas horizontais da água e do céu. Duas figuras próximas e um barco ao longe ocupam apenas uma pequena parte da vista.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS359

10 / 20

A Room in Strandgade with the Artist’s Wife

Vilhelm Hammershøi

1901 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. A Room in the Artist's Home in Strandgade, Copenhagen, with the Artist's Wife. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

O título menciona a esposa do artista, mas seu rosto está oculto. Hammershøi nos diz muito mais sobre o cômodo. Seus limites são excepcionalmente claros e, em meio a toda aquela quietude, uma pequena grade de luz solar no chão já conta como um acontecimento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS3696

11 / 20

Interior with the Artist’s Easel

Vilhelm Hammershøi

1910 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. Interior with the Artist’s Easel. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Um cavalete e um quadro emoldurado identificam este ambiente como um local de trabalho, mas o artista está ausente. Uma porta aberta leva a outro cômodo, onde também nada acontece. O interior de Strandgade tem ao menos uma figura, mesmo que seu rosto esteja oculto. Aqui, a pintura está presente apenas por meio de seus instrumentos e de um ambiente vazio.

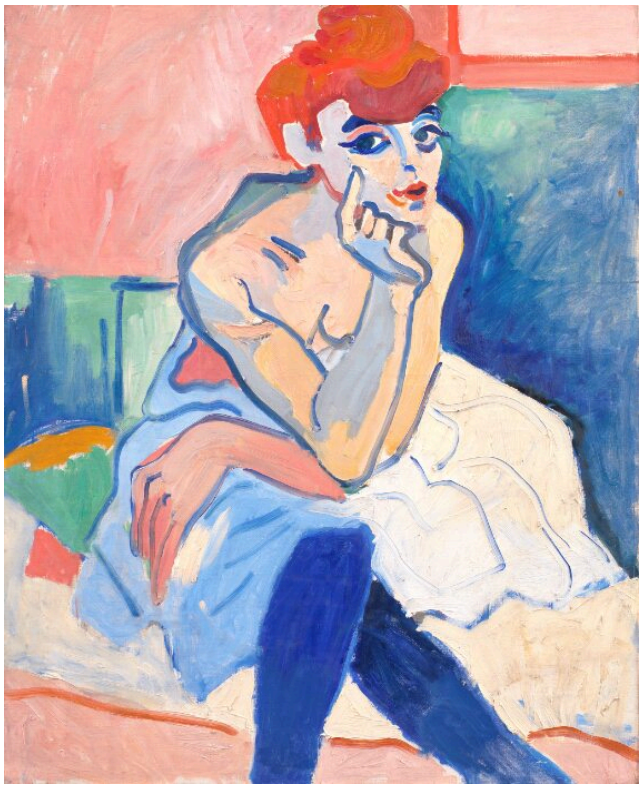
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS7444

12 / 20

Woman in a Chemise

André Derain

1906 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



André Derain. Woman in a Chemise. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

A mulher apoia o queixo na mão, uma pose familiar que mantém o corpo fácil de interpretar. Talvez seja isso que dê a Derain liberdade no uso da cor. Rosa, azul e verde tornam imprecisas as distinções habituais entre pele, tecido e sombra, e a cor constrói a figura tanto quanto qualquer contorno. O retrato que Matisse fez da esposa, que também abandona os tons de pele naturalistas, forma um par natural com esta obra.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMSr14

13 / 20

The Ryberg Family

Jens Juel

c. 1793-1797 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Jens Juel. The Ryberg Family. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Os gestos ligam o homem mais velho sentado às duas figuras em pé. A paisagem, com sua vista distante, dá à família um contexto social mais amplo. Sua posição social se expressa tanto pelas terras e pelo entorno quanto por suas feições.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS2098

14 / 20

Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror

Wilhelm Bendz

1826 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Bendz. En ung kunstner (Ditlev Blunck) betragter en skitse i et spejl. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Ditlev Blunck, também pintor, observa um esboço em um espelho, que lhe mostra a imagem invertida. Ferramentas e telas enchem o ateliê. Bendz pinta a pausa em que Blunck avalia o que a vista invertida revela.

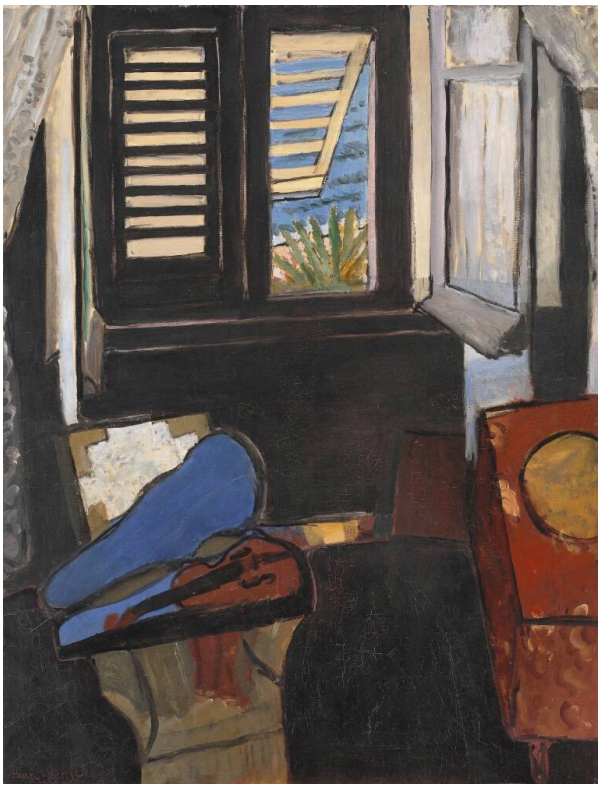
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS280

15 / 20

Interior with a Violin

Henri Matisse

1918 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Interior with a Violin. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Assim como o cavalete no interior de Hammershøi, o violino sugere alguém que não está presente. Ele está pousado, e não há músico à vista. Na pintura de Matisse, a ausência tem menos peso. Venezianas abertas conectam o cômodo a um exterior mais luminoso, molduras escuras separam as áreas contíguas, e o instrumento e os móveis se tornam partes do arranjo de cores sem se tornarem o centro de uma história.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMSr83

16 / 20

Concert: The Artist's Children and Their Playmates

Otto Haslund

1887 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Otto Haslund. "Koncert". Kunstnerens børn og deres legekammerater. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

O título diz Concerto, e alguns dos filhos de Haslund e de seus companheiros de brincadeira de fato se concentram no piano. Outros, incluindo a criança mais nova, desfazem qualquer ideia de uma apresentação perfeitamente coordenada. A cena ganha particularidade por causa deles.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS1306

17 / 20

A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini

Wilhelm Marstrand

1840-1849 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Marstrand. A Charlatan Selling Blacking in the Piazza Barberini in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

A demonstração do charlatão atraiu um público na Piazza Barberini. A persuasão é o que une as figuras, e suas respostas variadas importam tanto quanto o gesto dele. Os edifícios e uma fonte situam a cena, mas é o discurso de venda que dá ao quadro sua estrutura mais coesa: ele precisa conquistar a atenção antes de conseguir vender qualquer coisa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS3770

18 / 20

Cloudscape, Study

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1826 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Cloudscape. Study. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Uma faixa estreita de terreno se estende sob camadas de nuvens. Eckersberg divide o céu em massas mais densas e aberturas mais claras, ordenando algo sem estrutura fixa de modo semelhante ao que fez com os arcos quebrados do Coliseu. Este é um estudo, e as nuvens são todo o seu tema.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS6433

19 / 20

A Corvette on the Stocks, Copenhagen

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1828 · Óleo sobre tela · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Corvette on the Stocks. Copenhagen. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Eckersberg mostra a corveta elevada sobre suportes de madeira, antes de ser posta a flutuar. Fora da água, o casco revela superfícies que normalmente ficariam ocultas. A armação de madeira mostra como uma estrutura tão grande se apoia no chão.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS6439

20 / 20

A Blind Man outside His House

Michael Ancher

c. 1881-1884 · Óleo sobre painel · Statens Museum for Kunst



Michael Ancher. A Blind Man Outside his House. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

O homem está em pé ao lado de sua casa, com a cabeça baixa e o corpo apoiado, enquanto uma luz intensa se espalha pelo chão ao seu redor. O título nos diz que ele é cego. A luz incidindo ao redor de um homem que não pode vê-la poderia facilmente ter sido transformada em um contraste enfático. Ancher estuda sua postura com a mesma atenção que poderia dedicar a um retrato e o mantém como parte da paisagem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: KMS3459

Dimensões e suporte

Em uma tela, todas as pinturas aparecem com dimensões muito semelhantes, o que oculta diferenças reais nesta seleção. O retrato que Matisse fez da esposa é pequeno, enquanto a cena de corpos em queda de Cornelis van Haarlem é grande. Os suportes também variam. A maioria destas pinturas é sobre tela, mas o Pierrot de Modigliani é sobre papelão e o homem cego de Ancher é sobre painel. O catálogo do SMK tem fichas úteis das obras.

Leituras recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leia gratuitamente · Inglês

Este é o argumento de Kandinsky sobre a cor, na tradução para o inglês de Michael Sadleir. Ele oferece contexto histórico para as pinturas de Matisse e Derain, nas quais a cor faz grande parte do trabalho.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
