コペンハーゲン, デンマーク

デンマーク国立美術館：名作

デンマーク国立美術館の二十点の絵画：故国とローマで描いたデンマークの画家たち、そしてエル・グレコからマティスまでのヨーロッパ絵画

AI翻訳を使用



一般にSMKと略されるデンマーク国立美術館（Statens Museum for Kunst）は、コペンハーゲンにあります。所蔵品は、古い時代のヨーロッパ絵画からデンマーク美術、近現代の作品までに及びます。今回取り上げる作品の大半はデンマークの絵画です。

ローマは繰り返し登場します。ブロックのオステリア、マーストランのバルベリーニ広場のいかさま師、エカスベアが描く損壊したコロッセオの内部、そしてコンスタンティン・ハンセンが同地に集ったデンマークの芸術家たちを描いた集団肖像画です。コペンハーゲンを舞台とするのは、造船台上のコルベットと、クプケのノアブロを望む風景です。最も多く登場する画家はエカスベアで、ここにある彼の絵は、古代の遺跡から広い空へ、そしてまだ進水していない船へと題材を移していきます。

身近なものに目を向けた画家も何人かいます。ハマスホイとマティスはそれぞれ自分の妻を、ハスルンドはピアノに向かう子供たちを、ベンズは鏡でスケッチを確かめる画家仲間を描きました。ハマスホイはまた、画家のいない部屋に置かれた自身のイーゼルも描いています。それ以外はヨーロッパの他の地域の作品で、十六世紀のエル・グレコとコルネリス・ファン・ハールレムから、二十世紀初頭のマティス、ドラン、モディリアーニまでを含みます。

アートラインは、美術館とは独立して、SMKの所蔵記録に基づきこれらの作品を選びました。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/statens-museum-kunst

作品一覧・20

1. In a Roman Osteria
   Carl Bloch · 1866
2. The Fall of the Titans
   Cornelis van Haarlem · 1588-1590
3. Portrait of Madame Matisse: The Green Line
   Henri Matisse · 1905
4. Pierrot
   Amedeo Modigliani · 1915
5. Portrait of a Man
   El Greco · 1575
6. The Wounded Philoctetes
   Nicolai Abildgaard · 1775
7. A Group of Danish Artists in Rome
   Constantin Hansen · 1837
8. View of the Interior of the Colosseum
   Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1816
9. View from Dosseringen towards Nørrebro
   Christen Købke · 1838
10. A Room in Strandgade with the Artist's Wife
    Vilhelm Hammershøi · 1901
11. Interior with the Artist's Easel
    Vilhelm Hammershøi · 1910
12. Woman in a Chemise
    André Derain · 1906
13. The Ryberg Family
    Jens Juel · 1793～1797年頃
14. Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror
    Wilhelm Bendz · 1826
15. Interior with a Violin
    Henri Matisse · 1918
16. Concert: The Artist's Children and Their Playmates
    Otto Haslund · 1887
17. A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini
    Wilhelm Marstrand · 1840-1849
18. Cloudscape, Study
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1826
19. A Corvette on the Stocks, Copenhagen
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1828
20. A Blind Man outside His House
    Michael Ancher · 1881～1884年頃

01 / 20

In a Roman Osteria

Carl Bloch

1866 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Carl Bloch. In a Roman Osteria. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

オステリアは居酒屋のことです。ブロックが描く人々は、カップや食べ物、家具に囲まれてテーブルを囲んでおり、ごく普通の社交の場面に見えます。ところが、一人がこちらを向き、画面の外をまっすぐ見ていることに気づきます。その視線によって、この集まりは気まずいほど間近に感じられます。まるで、見ているところを見つかってしまったかのようです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS4087

02 / 20

The Fall of the Titans

Cornelis van Haarlem

1588-1590 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Cornelis van Haarlem. The Fall of the Titans. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

コルネリス・ファン・ハールレムは、ほぼ身体の描写だけでティタンたちの敗北を物語ります。落下する身体は互いに逆の方向へねじれ、岩に触れてはいても、安定した姿勢を取ることはできません。この神話は、人の身体が足がかりを完全に失うまでに、どこまでねじれ、伸びうるのかを示す機会となっています。

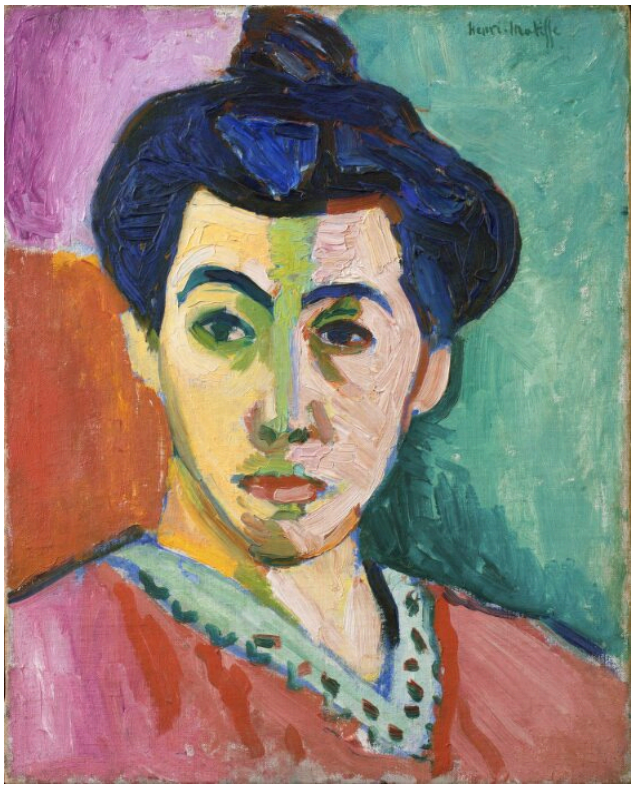
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS1

03 / 20

Portrait of Madame Matisse: The Green Line

Henri Matisse

1905 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Portrait of Madame Matisse. The Green Line. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

緑の帯がアメリー・マティスの顔を異なる色の二つの部分に分けていますが、それでも彼女だとわかります。この絵は肌の色を自然に再現しようとはしていません。その力は色の対比から生まれています。

また、約40.5 × 32.5センチメートルという小さな作品でもあります。色彩の強さに接していると、その小ささは忘れがちです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMSr171

04 / 20

Pierrot

Amedeo Modigliani

1915 · 厚紙に油彩 · Statens Museum for Kunst



Pierrot (Self Portrait as Pierrot). WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

襞襟と角張ったかぶり物が、この人物を演劇の役柄であるピエロと示しています。モディリアーニは、細い目鼻立ちと緑がかった色面で長い顔を組み立てています。仮面のようでありながら、人の顔としても見えるため、舞台の登場人物を描いたこの絵は肖像画に近づいています。厚紙に描かれた作品です。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Portrait of a Man

El Greco

1575 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



El Greco. Portrait of a man (Andrea Palladio). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/portrait-of-a-man-andrea-palladio-1575 · Public domain (WikiArt source label)

モデルはパッラーディオとされることもありますが、その同定には異論があります。誰であれ、暗い衣服がひとまとまりをなし、背景も控えめに描かれているため、わずかな細部が肖像を支えています。袖口とひげがくっきりと際立ち、淡い色の手が身体の暗い塊から外へ伸びて、顔以外の部分にも動きを与えています。

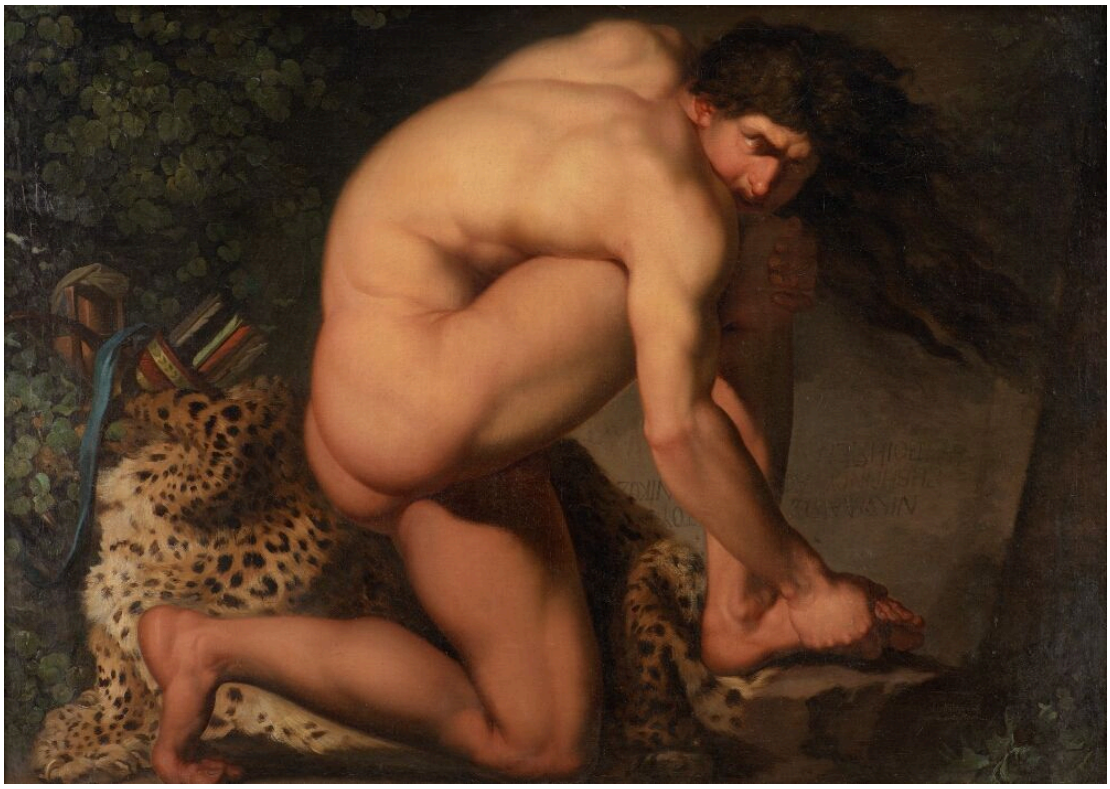
作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

The Wounded Philoctetes

Nicolai Abildgaard

1775 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Nicolai Abildgaard. The Wounded Philoctetes. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

アビルゴーは、全身に痛みを表しています。ピロクテテスの両手は傷ついた足へと向かい、背中と四肢はその足を包むように折れ曲がっています。彼は一人で描かれ、この場面の重みを分かち合う人物はほかにいません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS586

07 / 20

A Group of Danish Artists in Rome

Constantin Hansen

1837 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Constantin Hansen. A Group of Danish Artists in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

ハンセンの芸術家仲間たちは同じ部屋にいますが、同じことをしているわけではありません。座る者も立つ者もおり、それぞれ違う方向を向いています。一人ひとりが個別の似姿として描かれ、各自の仕事に忙しいように見えます。儀礼ばらない集団肖像画です。奥へ開けた眺めが、部屋に閉塞感を生じさせていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS3236

08 / 20

View of the Interior of the Colosseum

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1816 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. View of the Interior of the Colosseum. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

損壊していても、コロッセオの構造は読み取りにくくなっていません。エカスベアは、間隔と向きを変える面から眺めを組み立てているため、アーチや崩れた壁も一つの建造物の一部として捉えられ、その間の距離をたどることができます。小さく描かれた人物が、人間を基準とする大きさを示しています。彼らには、これといったことは起こりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS1776

09 / 20

View from Dosseringen towards Nørrebro

Christen Købke

1838 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Christen Købke. A View from Dosseringen near the Sortedam Lake Looking Towards Nørrebro. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

クプケは、水面と空がつくる長い水平線に対して、唯一の確かな垂直線となる旗竿を配しています。近くの二人の人物と遠くの一艘の船が占めるのは、眺めのごく小さな部分だけです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS359

10 / 20

A Room in Strandgade with the Artist’s Wife

Vilhelm Hammershøi

1901 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. A Room in the Artist's Home in Strandgade, Copenhagen, with the Artist's Wife. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

題名は画家の妻に言及していますが、その顔は隠れています。ハマスホイがはるかに多くを語るのは、部屋についてです。部屋の境界はひときわ明瞭で、その静けさのなかでは、床に落ちる小さな格子状の日光が一つの出来事となります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS3696

11 / 20

Interior with the Artist’s Easel

Vilhelm Hammershøi

1910 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. Interior with the Artist’s Easel. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

イーゼルと額入りの絵が、ここが制作の場であることを示していますが、画家はいません。開いた戸口は奥の部屋へと通じていますが、そこでも何も起こっていません。ストランゲーデの室内には、顔が隠れているにせよ、少なくとも人物がいます。ここでは、絵画制作の存在を伝えるのは、その道具と人のいない室内だけです。

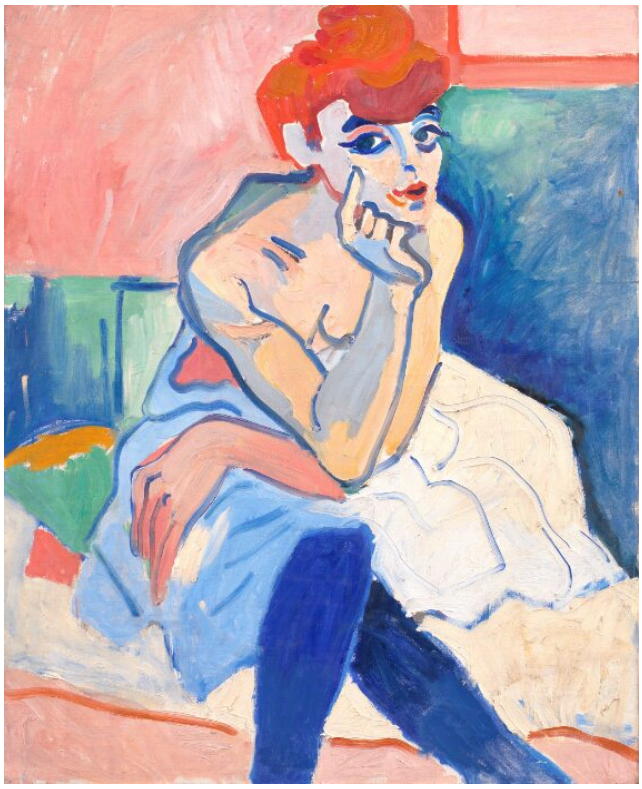
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS7444

12 / 20

Woman in a Chemise

André Derain

1906 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



André Derain. Woman in a Chemise. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

女性は手に顎をのせています。見慣れた姿勢なので、身体の形を捉えやすくなっています。そのためにドランは色彩を自由に扱えるのかもしれません。ピンク、青、緑は、肌と布と影の通常の区別を曖昧にし、輪郭線に劣らず色彩が人物を形づくっています。同じく肌の色の自然な再現を離れた、マティスによる妻の肖像は、自然に並べて見たくなる作品です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMSr14

13 / 20

The Ryberg Family

Jens Juel

1793〜1797年頃 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Jens Juel. The Ryberg Family. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

身振りが、座る年配の男性と立つ二人の人物を結びつけています。遠景を備えた風景は、この家族をより広い社会的な環境に位置づけています。彼らの社会的地位は、その似姿だけでなく、土地や周囲の環境を通しても伝わってきます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS2098

14 / 20

Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror

Wilhelm Bendz

1826 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Bendz. En ung kunstner (Ditlev Blunck) betragter en skitse i et spejl. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

自身も画家であるディトレフ・ブルンクは、鏡に映してスケッチを見ています。鏡はそれを左右逆に見せます。制作のための部屋には、道具やキャンバスが所狭しと置かれています。ベンズは、反転した像から何が見えてくるのかをブルンクが判断する、作業の合間のひとときを描いています。

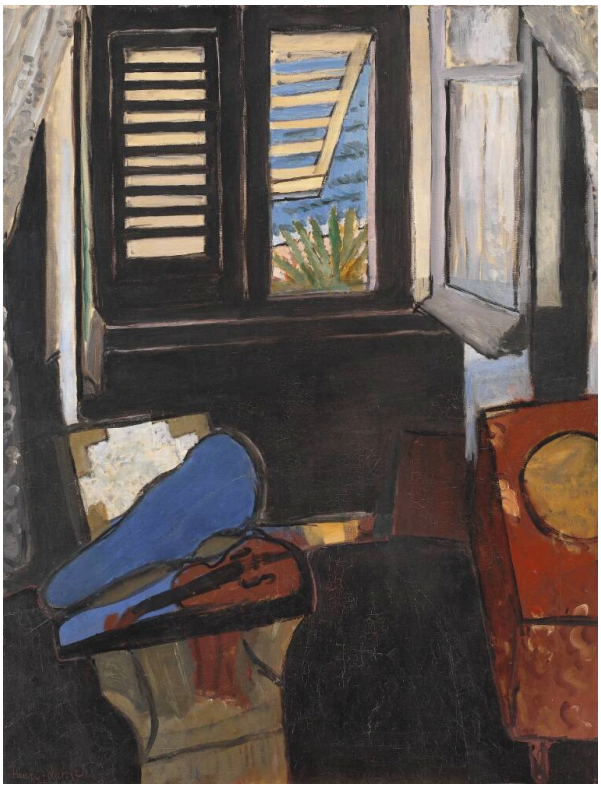
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS280

15 / 20

Interior with a Violin

Henri Matisse

1918 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Interior with a Violin. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

ハマスホイの室内画にあるイーゼルと同じように、ヴァイオリンはそこにいない誰かの存在を暗示します。楽器は静かに置かれ、演奏者の姿は見えません。マティスの絵では、その不在の意味はそれほど大きくありません。開いた鎧戸が部屋とより明るい屋外をつなぎ、暗い枠が隣り合う空間を区切っています。楽器や家具は、物語の中心になることなく、色彩の構成の一部となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMSr83

16 / 20

Concert: The Artist’s Children and Their Playmates

Otto Haslund

1887 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Otto Haslund. "Koncert". Kunstnerens børn og deres legekammerater. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

題名は「コンサート」で、ハスルンドの子供たちとその遊び友達のうち、何人かは確かにピアノに集中しています。しかし、いちばん幼い子を含むほかの子供たちは、完全に息の合った演奏という見方を崩します。彼らがいるからこそ、この場面にはいっそう固有の具体性が生まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS1306

17 / 20

A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini

Wilhelm Marstrand

1840-1849 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Marstrand. A Charlatan Selling Blacking in the Piazza Barberini in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

いかさま師の実演が、バルベリーニ広場に見物人を集めています。人々を結びつけているのは説得の働きかけであり、それぞれの異なる反応は、売り手の身振りと同じくらい重要です。建物と噴水が舞台を整えていますが、絵により緊密な構成を与えているのは売り込みです。何かを売るには、まず人々の注意を引きつけなければならないのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS3770

18 / 20

Cloudscape, Study

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1826 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Cloudscape. Study. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

幾層もの雲の下に、細い帯状の地面があります。エカスベアは空を、重みのある雲の塊と淡い色の切れ間に分けています。コロッセオの壊れたアーチを秩序立てて描いたのとよく似たやり方で、定まった構造を持たないものに秩序を与えているのです。これは習作であり、雲だけを主題としています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS6433

19 / 20

A Corvette on the Stocks, Copenhagen

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1828 · キャンバスに油彩 · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Corvette on the Stocks. Copenhagen. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

エカスベアは、進水前のコルベットが木の支柱に載せられた姿を描いています。水の外にある船体には、通常は隠れている面が見えます。木組みは、これほど大きな構造物がどのように地面に支えられているかを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS6439

20 / 20

A Blind Man outside His House

Michael Ancher

1881～1884年頃 · 板に油彩 · Statens Museum for Kunst



Michael Ancher. A Blind Man Outside his House. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

男性は家の脇に、頭を下げ、身体を支えながら立っています。その周囲の地面には、明るい光が広がっています。彼が盲目であることは題名からわかります。光を見ることのできない男性の周囲に光が降り注ぐ様子は、容易に際立った対比として描くこともできたでしょう。アンカーは、肖像画を描くときと同じくらい丹念にその姿勢を観察し、彼を風景の一部として描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: KMS3459

大きさと支持体

画面上ではどの絵もほぼ同じ大きさに見えるため、今回の作品群にある実際の違いが見えなくなります。マティスによる妻の肖像は小さく、コルネリス・ファン・ハールレムが転落する身体を描いた場面は大きな作品です。支持体もさまざまです。これらの絵の大半はキャンバスに描かれていますが、モディリアーニの《ピエロ》は厚紙に、アンカーの盲目の男性は板に描かれています。SMKのカタログには、参考になる作品記録があります。

関連書籍

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 無料で読む · 英語

色彩についてのカンディンスキーの議論を、マイケル・サドラーによる英訳で読む本です。色彩が大きな役割を果たすマティスとドランの絵画を考えるうえで、歴史的な背景を与えてくれます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · デンマーク国立美術館：名作