COPENAGHEN, DANIMARCA

Galleria Nazionale di Danimarca: capolavori

Venti dipinti dalla galleria nazionale danese: artisti danesi in patria e a Roma, e opere europee da El Greco a Matisse

Traduzione assistita dall'IA



Lo Statens Museum for Kunst, solitamente abbreviato in SMK, è la galleria nazionale danese a Copenaghen. La sua collezione spazia dalla pittura europea antica all'arte danese, fino alle opere moderne. La maggior parte delle opere di questa selezione è danese.

Roma ricorre più volte: l'osteria di Bloch, il ciarlatano di Marstrand in Piazza Barberini, la veduta di Eckersberg all'interno del Colosseo danneggiato e il ritratto di gruppo di Constantin Hansen con gli artisti danesi riuniti nella città. Copenaghen offre una corvetta sugli scali e la veduta di Købke verso Nørrebro. Il nome di Eckersberg ricorre più di ogni altro, e i suoi dipinti qui passano da una rovina antica al cielo aperto, fino a una nave non ancora in acqua.

Diversi pittori hanno guardato al proprio ambiente domestico. Hammershøi e Matisse hanno dipinto ciascuno la propria moglie, Haslund i suoi figli al pianoforte e Bendz un collega pittore che esamina uno schizzo allo specchio. Hammershøi ha anche dipinto il proprio cavalletto in una stanza senza il pittore. Gli altri dipinti provengono da altre parti d'Europa, da El Greco e Cornelis van Haarlem nel Cinquecento a Matisse, Derain e Modigliani nel primo Novecento.

Artline ha scelto queste opere dalle collezioni documentate dello SMK, indipendentemente dal museo.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/statens-museum-kunst

Le opere selezionate · 20

1. In a Roman Osteria
   Carl Bloch · 1866
2. The Fall of the Titans
   Cornelis van Haarlem · 1588-1590
3. Portrait of Madame Matisse: The Green Line
   Henri Matisse · 1905
4. Pierrot
   Amedeo Modigliani · 1915
5. Portrait of a Man
   El Greco · 1575
6. The Wounded Philoctetes
   Nicolai Abildgaard · 1775
7. A Group of Danish Artists in Rome
   Constantin Hansen · 1837
8. View of the Interior of the Colosseum
   Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1816
9. View from Dosseringen towards Nørrebro
   Christen Købke · 1838
10. A Room in Strandgade with the Artist's Wife
    Vilhelm Hammershøi · 1901
11. Interior with the Artist's Easel
    Vilhelm Hammershøi · 1910
12. Woman in a Chemise
    André Derain · 1906
13. The Ryberg Family
    Jens Juel · ca. 1793-1797
14. Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror
    Wilhelm Bendz · 1826
15. Interior with a Violin
    Henri Matisse · 1918
16. Concert: The Artist's Children and Their Playmates
    Otto Haslund · 1887
17. A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini
    Wilhelm Marstrand · 1840-1849
18. Cloudscape, Study
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1826
19. A Corvette on the Stocks, Copenhagen
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1828
20. A Blind Man outside His House
    Michael Ancher · ca. 1881-1884

01 / 20

In a Roman Osteria

Carl Bloch

1866 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Carl Bloch. In a Roman Osteria. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Un’osteria è una taverna, e il gruppo di Bloch siede intorno a un tavolo tra tazze, cibo e arredi, in quella che sembra una normale scena di convivialità. Poi si nota che una figura si è voltata per guardare direttamente fuori dal quadro. Quello sguardo diretto conferisce all’incontro un’immediatezza imbarazzante, come se lo spettatore fosse stato sorpreso a osservare.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: KMS4087

02 / 20

The Fall of the Titans

Cornelis van Haarlem

1588-1590 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Cornelis van Haarlem. The Fall of the Titans. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Cornelis van Haarlem racconta la sconfitta dei Titani quasi interamente attraverso l'anatomia. I corpi in caduta si torcono in direzioni opposte, e le rocce offrono loro punti di contatto ma nessuna posizione stabile. Il mito diventa un'occasione per mostrare fino a che punto il corpo umano possa ruotare e distendersi prima di perdere ogni appiglio.

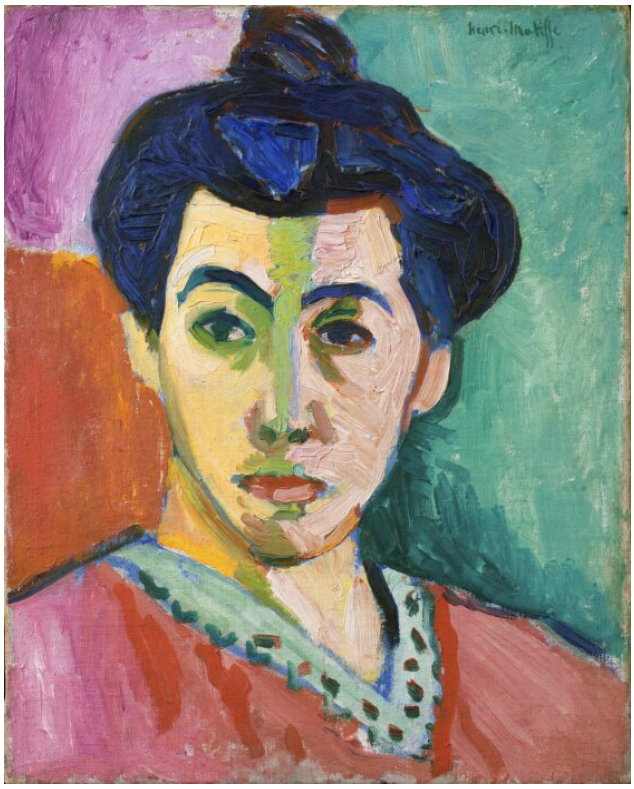
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMS1

03 / 20

Portrait of Madame Matisse: The Green Line

Henri Matisse

1905 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Portrait of Madame Matisse. The Green Line. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Una fascia verde divide il volto di Amélie Matisse in due metà di colore diverso, eppure lei rimane riconoscibile. Il dipinto non cerca in alcun modo di rendere l'incarnato con toni naturalistici. La sua forza nasce dal contrasto cromatico.

È anche piccolo, circa 40.5 per 32.5 centimetri, cosa facile da dimenticare data l'intensità del colore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMSr171

04 / 20

Pierrot

Amedeo Modigliani

1915 · Olio su cartone · Statens Museum for Kunst



Pierrot (Self Portrait as Pierrot). WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La gorgiera e il copricapo spigoloso identificano la figura come Pierrot, un personaggio teatrale. Modigliani costruisce il volto allungato con lineamenti sottili e chiazze verdastre. Pur somigliando a una maschera, continua ad apparire come il volto di una persona, così la raffigurazione di un personaggio di scena si avvicina a un ritratto. È dipinto su cartone.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Portrait of a Man

El Greco

1575 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



El Greco. Portrait of a man (Andrea Palladio). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/portrait-of-a-man-andrea-palladio-1575 · Public domain (WikiArt source label)

L’uomo ritratto è stato talvolta identificato con Palladio, ma questa identificazione è controversa. Chiunque fosse, il suo abito scuro forma una massa compatta e l’ambientazione è sobria, perciò il ritratto si regge su pochi dettagli. I polsini e la barba risaltano chiaramente, e una mano chiara si protende oltre la massa scura del corpo, introducendo un accenno di azione al di fuori del volto.

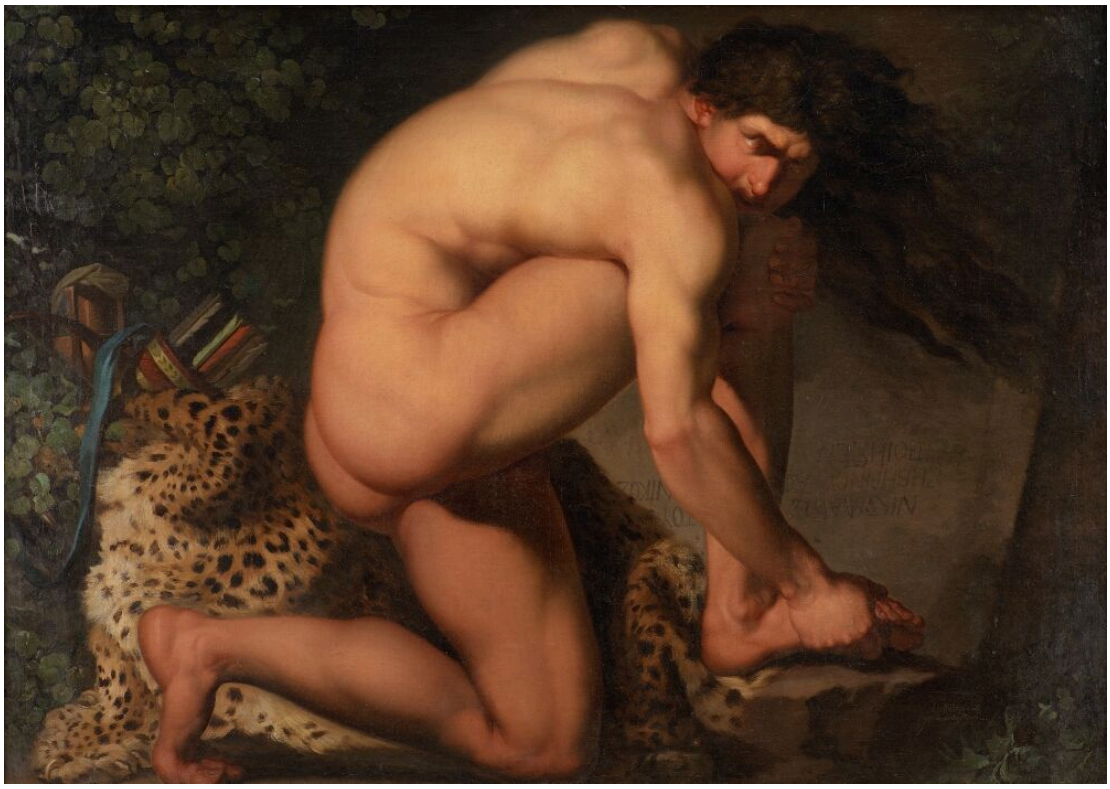
Scheda dell’opera · Apri l’opera

06 / 20

The Wounded Philoctetes

Nicolai Abildgaard

1775 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Nicolai Abildgaard. The Wounded Philoctetes. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Abildgaard fa esprimere il dolore all'intero corpo. Entrambe le mani di Filottete convergono sul piede ferito, e la schiena e gli arti si ripiegano attorno a esso. È raffigurato solo, senza un'altra figura con cui condividere il peso della scena.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMS586

07 / 20

A Group of Danish Artists in Rome

Constantin Hansen

1837 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Constantin Hansen. A Group of Danish Artists in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

I colleghi artisti di Hansen condividono una stanza, ma non un’attività. Alcuni siedono, altri stanno in piedi e si volgono in direzioni diverse. Ognuno è ritratto con le proprie fattezze individuali e sembra assorto nel proprio lavoro. È un ritratto di gruppo senza cerimonie. Una veduta aperta oltre la stanza impedisce che l’ambiente risulti chiuso.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: KMS3236

08 / 20

View of the Interior of the Colosseum

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1816 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. View of the Interior of the Colosseum. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

I danni non rendono difficile leggere il Colosseo. Eckersberg costruisce la veduta attraverso intervalli e variazioni dei piani, così gli archi e le mura spezzate continuano ad apparire come parti di un'unica struttura e si possono seguire le distanze che li separano. Piccole figure danno la misura della scala umana. Non accade loro granché.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMS1776

09 / 20

View from Dosseringen towards Nørrebro

Christen Købke

1838 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Christen Købke. A View from Dosseringen near the Sortedam Lake Looking Towards Nørrebro. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Købke contrappone un’asta portabandiera, l’unica verticale netta, alle lunghe orizzontali dell’acqua e del cielo. Due figure nelle vicinanze e una barca in lontananza occupano solo una piccola parte della veduta.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: KMS359

10 / 20

A Room in Strandgade with the Artist’s Wife

Vilhelm Hammershøi

1901 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. A Room in the Artist's Home in Strandgade, Copenhagen, with the Artist's Wife. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Il titolo nomina la moglie dell’artista, ma il suo volto è nascosto. Hammershøi ci dice molto di più sulla stanza. I suoi confini sono insolitamente chiari e, in tutta quella immobilità, un piccolo reticolo di luce solare sul pavimento assume il valore di un evento.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: KMS3696

11 / 20

Interior with the Artist’s Easel

Vilhelm Hammershøi

1910 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. Interior with the Artist’s Easel. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Un cavalletto e un quadro incorniciato identificano questo ambiente come un luogo di lavoro, ma l’artista è assente. Una porta aperta conduce a un’altra stanza, dove a sua volta non accade nulla. L’interno di Strandgade contiene almeno una figura, anche se il suo volto è nascosto. Qui la pittura è presente solo attraverso i suoi strumenti e un ambiente vuoto.

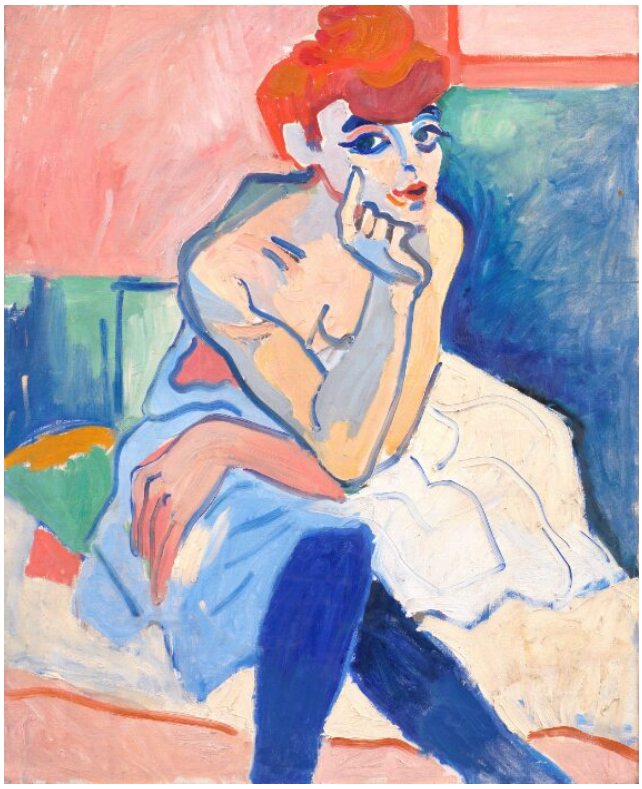
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: KMS7444

12 / 20

Woman in a Chemise

André Derain

1906 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



André Derain. Woman in a Chemise. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

La donna appoggia il mento sulla mano, una posa familiare che mantiene facilmente leggibile il corpo. Forse è questo a lasciare Derain libero nell'uso del colore. Rosa, blu e verde sfumano le consuete distinzioni tra pelle, tessuto e ombra, e il colore costruisce la figura quanto qualsiasi contorno. Il ritratto che Matisse fece della moglie, anch'esso privo di toni naturalistici dell'incarnato, si presta a un naturale accostamento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMSr14

13 / 20

The Ryberg Family

Jens Juel

ca. 1793-1797 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Jens Juel. The Ryberg Family. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

I gesti collegano l'uomo più anziano seduto alle due figure in piedi. Il paesaggio, con la sua veduta in lontananza, colloca la famiglia in un contesto sociale più ampio. La loro posizione emerge attraverso la terra e l'ambiente circostante, oltre che attraverso le loro fattezze.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMS2098

14 / 20

Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror

Wilhelm Bendz

1826 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Bendz. En ung kunstner (Ditlev Blunck) betragter en skitse i et spejl. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Ditlev Blunck, egli stesso pittore, osserva uno schizzo in uno specchio, che glielo mostra al contrario. Strumenti e tele affollano la stanza di lavoro. Bendz dipinge la pausa in cui Blunck valuta ciò che rivela la visione rovesciata.

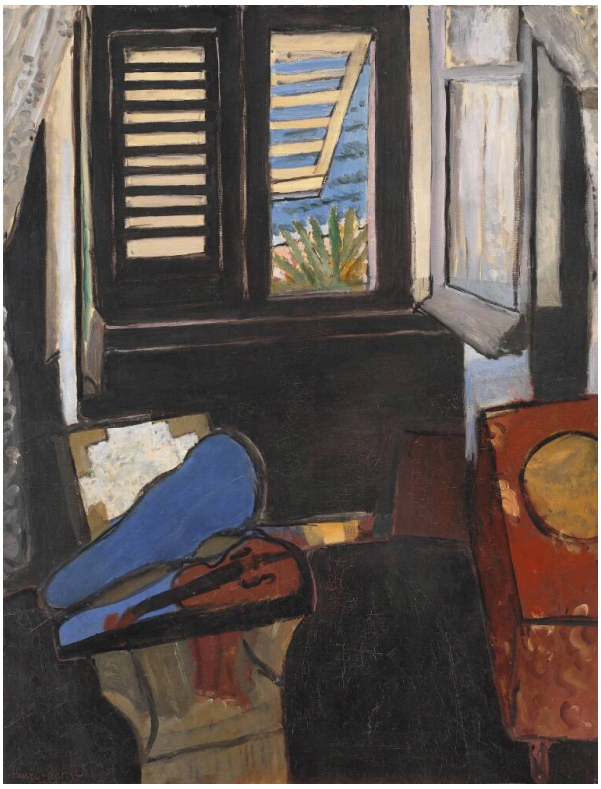
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMS280

15 / 20

Interior with a Violin

Henri Matisse

1918 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Interior with a Violin. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Come il cavalletto nell'interno di Hammershøi, il violino suggerisce la presenza di qualcuno che non c'è. È posato e non si vede alcun musicista. Nel dipinto di Matisse l'assenza conta meno. Le imposte aperte collegano la stanza a un esterno più luminoso, scure cornici separano gli spazi adiacenti e lo strumento e i mobili diventano parti della composizione cromatica senza diventare il centro di una storia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMSr83

16 / 20

Concert: The Artist’s Children and Their Playmates

Otto Haslund

1887 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Otto Haslund. "Koncert". Kunstnerens børn og deres legekammerater. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Il titolo dice Concerto, e alcuni dei figli di Haslund e dei loro compagni di gioco si concentrano davvero sul pianoforte. Altri, compreso il più piccolo, mandano all’aria ogni idea di un’esecuzione perfettamente coordinata. È grazie a loro che la scena acquista un carattere più specifico.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: KMS1306

17 / 20

A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini

Wilhelm Marstrand

1840-1849 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Marstrand. A Charlatan Selling Blacking in the Piazza Barberini in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

La dimostrazione del ciarlatano ha attirato un pubblico in Piazza Barberini. È la persuasione a unire le figure, e le loro diverse reazioni contano quanto il suo gesto. Gli edifici e una fontana definiscono l'ambientazione, ma è il discorso di vendita a dare al quadro una struttura più serrata: prima di poter vendere qualcosa, deve conquistare l'attenzione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMS3770

18 / 20

Cloudscape, Study

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1826 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Cloudscape. Study. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Una stretta fascia di terreno si estende sotto strati di nuvole. Eckersberg divide il cielo in masse più pesanti e aperture più chiare, dando ordine a qualcosa che non ha una struttura fissa, proprio come aveva ordinato gli archi spezzati del Colosseo. Questo è uno studio, e le nuvole ne costituiscono l'intero soggetto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMS6433

19 / 20

A Corvette on the Stocks, Copenhagen

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1828 · Olio su tela · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Corvette on the Stocks. Copenhagen. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Eckersberg mostra la corvetta sollevata su sostegni di legno, prima che sia messa in acqua. Fuori dall'acqua, lo scafo mostra superfici che normalmente sarebbero nascoste. L'intelaiatura di legno mostra come una struttura così grande poggi sul terreno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMS6439

20 / 20

A Blind Man outside His House

Michael Ancher

ca. 1881-1884 · Olio su tavola · Statens Museum for Kunst



Michael Ancher. A Blind Man Outside his House. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

L'uomo sta in piedi accanto alla sua casa, con il capo abbassato e un sostegno che lo aiuta a reggersi, mentre una luce intensa si diffonde sul terreno intorno a lui. Il titolo ci dice che è cieco. La luce che cade intorno a un uomo che non può vederla avrebbe potuto facilmente diventare un contrasto marcato. Ancher ne studia la postura con la stessa attenzione che potrebbe dedicarle in un ritratto e lo mantiene parte del paesaggio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: KMS3459

Dimensioni e supporti

Su uno schermo ogni quadro appare più o meno della stessa dimensione, il che nasconde differenze reali all'interno di questa selezione. Il ritratto della moglie di Matisse è piccolo, mentre la scena di corpi in caduta di Cornelis van Haarlem è grande. Anche i supporti variano. La maggior parte di questi dipinti è su tela, ma il Pierrot di Modigliani è su cartone e il cieco di Ancher è su tavola. Il catalogo dello SMK offre utili schede delle opere.

Letture consigliate

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leggi gratis · Inglese

Questo testo presenta la riflessione di Kandinsky sul colore, nella traduzione inglese di Michael Sadleir. Offre un contesto storico per i dipinti di Matisse e Derain, nei quali il colore svolge gran parte del lavoro.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Galleria Nazionale di Danimarca: capolavori