COPENHAGUE, DANEMARK

Musée national d’art du Danemark : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux de la galerie nationale du Danemark : des artistes danois chez eux et à Rome, et des œuvres européennes d’El Greco à Matisse

Traduction assistée par IA



Le Statens Museum for Kunst, généralement appelé SMK, est la galerie nationale du Danemark, à Copenhague. Sa collection va de la peinture européenne ancienne aux œuvres modernes, en passant par l’art danois. Cette sélection est en grande partie danoise.

Rome revient sans cesse : l’osteria de Bloch, le charlatan de Marstrand sur la Piazza Barberini, la vue d’Eckersberg sur l’intérieur du Colisée endommagé et le portrait de groupe de Constantin Hansen réunissant des artistes danois dans la ville. Copenhague fournit une corvette sur cale et la vue de Købke en direction de Nørrebro. Le nom d’Eckersberg revient plus que tout autre, et ses tableaux présentés ici passent d’une ruine antique à une vue du ciel, puis à un navire qui n’est pas encore à flot.

Plusieurs peintres ont puisé leurs sujets dans leur entourage proche. Hammershøi et Matisse ont chacun peint leur femme, Haslund ses enfants au piano, et Bendz un confrère examinant une esquisse dans un miroir. Hammershøi a aussi peint son chevalet dans une pièce dont le peintre est absent. Les autres tableaux viennent d’ailleurs en Europe, d’El Greco et de Cornelis van Haarlem au seizième siècle à Matisse, Derain et Modigliani au début du vingtième.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du SMK, indépendamment du musée.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/statens-museum-kunst

La sélection · 20

1. In a Roman Osteria
   Carl Bloch · 1866
2. The Fall of the Titans
   Cornelis van Haarlem · 1588-1590
3. Portrait of Madame Matisse: The Green Line
   Henri Matisse · 1905
4. Pierrot
   Amedeo Modigliani · 1915
5. Portrait of a Man
   El Greco · 1575
6. The Wounded Philoctetes
   Nicolai Abildgaard · 1775
7. A Group of Danish Artists in Rome
   Constantin Hansen · 1837
8. View of the Interior of the Colosseum
   Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1816
9. View from Dosseringen towards Nørrebro
   Christen Købke · 1838
10. A Room in Strandgade with the Artist's Wife
    Vilhelm Hammershøi · 1901
11. Interior with the Artist's Easel
    Vilhelm Hammershøi · 1910
12. Woman in a Chemise
    André Derain · 1906
13. The Ryberg Family
    Jens Juel · vers 1793-1797
14. Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror
    Wilhelm Bendz · 1826
15. Interior with a Violin
    Henri Matisse · 1918
16. Concert: The Artist's Children and Their Playmates
    Otto Haslund · 1887
17. A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini
    Wilhelm Marstrand · 1840-1849
18. Cloudscape, Study
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1826
19. A Corvette on the Stocks, Copenhagen
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1828
20. A Blind Man outside His House
    Michael Ancher · vers 1881-1884

01 / 20

In a Roman Osteria

Carl Bloch

1866 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Carl Bloch. In a Roman Osteria. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Une osteria est une taverne, et le groupe de Bloch est assis autour d'une table, parmi des tasses, de la nourriture et du mobilier, dans ce qui semble être une scène de sociabilité ordinaire. Puis on remarque qu'un personnage s'est tourné pour regarder droit hors du tableau. Ce regard direct donne à la réunion une présence immédiate et gênante, comme si le spectateur avait été surpris en train de regarder.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMS4087

02 / 20

The Fall of the Titans

Cornelis van Haarlem

1588-1590 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Cornelis van Haarlem. The Fall of the Titans. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Cornelis van Haarlem raconte la défaite des Titans presque entièrement par l’anatomie. Les corps en chute se tordent dans des directions opposées, et les rochers leur offrent des points de contact, mais aucune position stable. Le mythe devient l’occasion de montrer jusqu’où le corps humain peut se tourner et s’étirer avant de perdre tout appui.

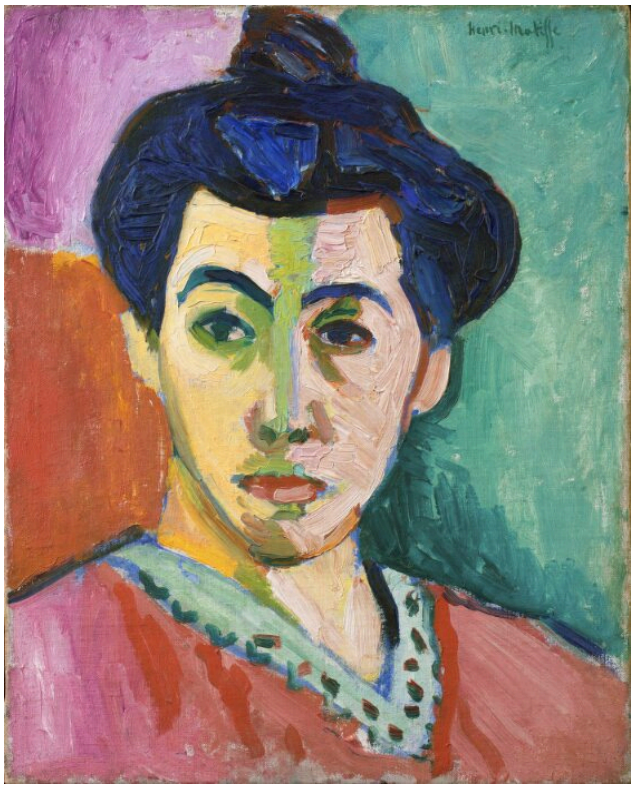
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: KMS1

03 / 20

Portrait of Madame Matisse: The Green Line

Henri Matisse

1905 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Portrait of Madame Matisse. The Green Line. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Une bande verte partage le visage d'Amélie Matisse en deux moitiés de couleurs différentes, sans l'empêcher de rester reconnaissable. Le tableau ne cherche aucunement à rendre les carnations de façon naturaliste. Sa force vient du contraste des couleurs.

Il est aussi de petit format, environ 40.5 sur 32.5 centimètres, ce que la puissance de ses couleurs fait facilement oublier.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMSr171

04 / 20

Pierrot

Amedeo Modigliani

1915 · Huile sur carton · Statens Museum for Kunst



Pierrot (Self Portrait as Pierrot). WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La fraise et la coiffe anguleuse désignent le personnage comme Pierrot, un rôle de théâtre. Modigliani construit ce long visage à partir de traits étroits et de plages verdâtres. Malgré son aspect de masque, il reste perceptible comme le visage d’une personne : cette image d’un personnage de scène se rapproche ainsi d’un portrait. Elle est peinte sur carton.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Portrait of a Man

El Greco

1575 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



El Greco. Portrait of a man (Andrea Palladio). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/portrait-of-a-man-andrea-palladio-1575 · Public domain (WikiArt source label)

Le modèle a parfois été identifié comme Palladio, mais cette identification est contestée. Quel qu'il ait été, ses vêtements sombres forment une masse compacte et le décor reste discret, si bien que quelques détails portent le portrait. Les manchettes et la barbe se détachent nettement, tandis qu'une main pâle dépasse la masse sombre du corps, introduisant une certaine action ailleurs que dans le visage.

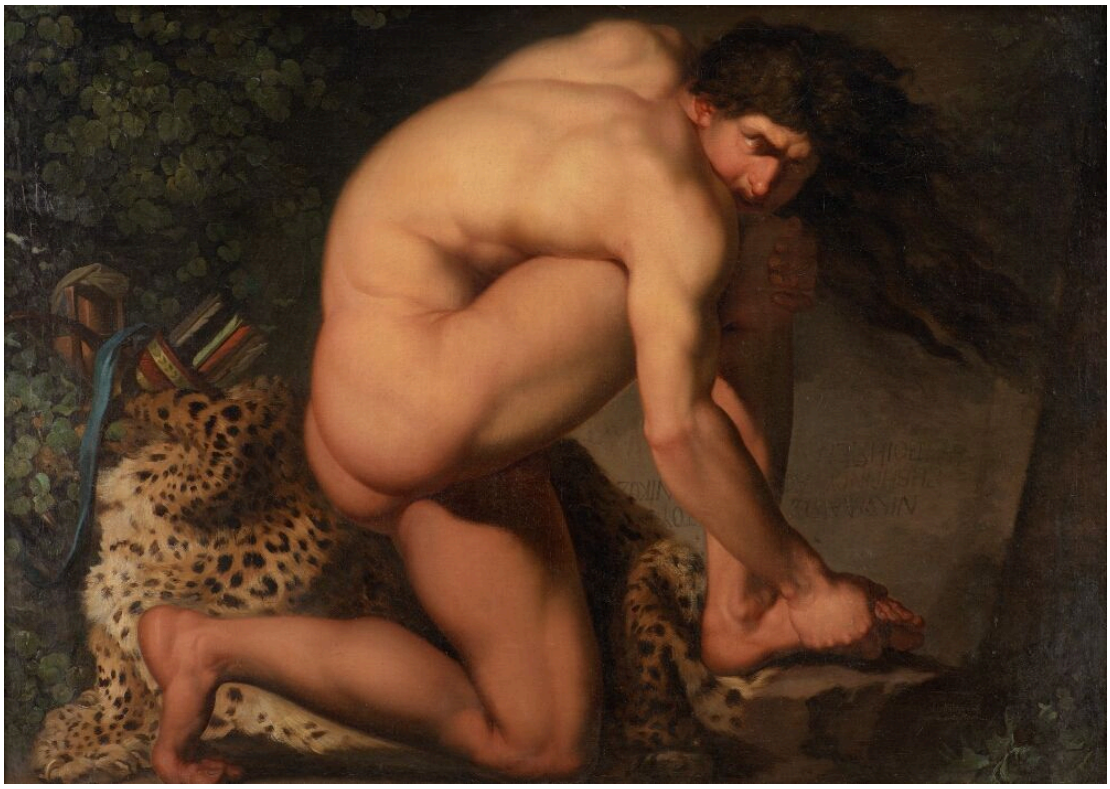
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

The Wounded Philoctetes

Nicolai Abildgaard

1775 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Nicolai Abildgaard. The Wounded Philoctetes. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Abildgaard inscrit la douleur dans le corps entier. Les deux mains de Philoctète convergent vers son pied blessé, autour duquel son dos et ses membres se replient. Il est représenté seul, sans autre personnage pour partager le poids de la scène.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: KMS586

07 / 20

A Group of Danish Artists in Rome

Constantin Hansen

1837 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Constantin Hansen. A Group of Danish Artists in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Les confrères de Hansen partagent une pièce, mais pas une activité. Certains sont assis, d'autres debout, et ils se tournent dans des directions différentes. Chacun possède ses traits propres et semble absorbé par son propre travail. C'est un portrait de groupe sans cérémonie. Une vue ouverte au-delà de la pièce empêche celle-ci de paraître confinée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMS3236

08 / 20

View of the Interior of the Colosseum

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1816 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. View of the Interior of the Colosseum. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Les dégradations ne rendent pas le Colisée difficile à lire. Eckersberg construit la vue à partir d'intervalles et de plans décalés : les arches et les murs brisés restent ainsi lisibles comme les parties d'une même structure, et l'on peut suivre les distances qui les séparent. De petits personnages donnent l'échelle humaine. Il ne leur arrive pas grand-chose.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMS1776

09 / 20

View from Dosseringen towards Nørrebro

Christen Købke

1838 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Christen Købke. A View from Dosseringen near the Sortedam Lake Looking Towards Nørrebro. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Købke oppose un mât de drapeau, seule verticale affirmée, aux longues horizontales de l'eau et du ciel. Deux personnages à proximité et une barque au loin n'occupent qu'une petite partie de la vue.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMS359

10 / 20

A Room in Strandgade with the Artist’s Wife

Vilhelm Hammershøi

1901 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. A Room in the Artist's Home in Strandgade, Copenhagen, with the Artist's Wife. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Le titre mentionne la femme de l’artiste, mais son visage est caché. Hammershøi nous en dit bien davantage sur la pièce. Ses limites sont inhabituellement nettes, et dans toute cette immobilité, un petit quadrillage de lumière solaire sur le sol fait événement.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: KMS3696

11 / 20

Interior with the Artist’s Easel

Vilhelm Hammershøi

1910 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. Interior with the Artist’s Easel. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Un chevalet et un tableau encadré désignent ce lieu comme un espace de travail, mais l’artiste est absent. Une porte ouverte mène à une autre pièce où il ne se passe rien non plus. L’intérieur de Strandgade contient au moins un personnage, même si son visage est caché. Ici, la peinture n’est présente que par son matériel et un lieu vide.

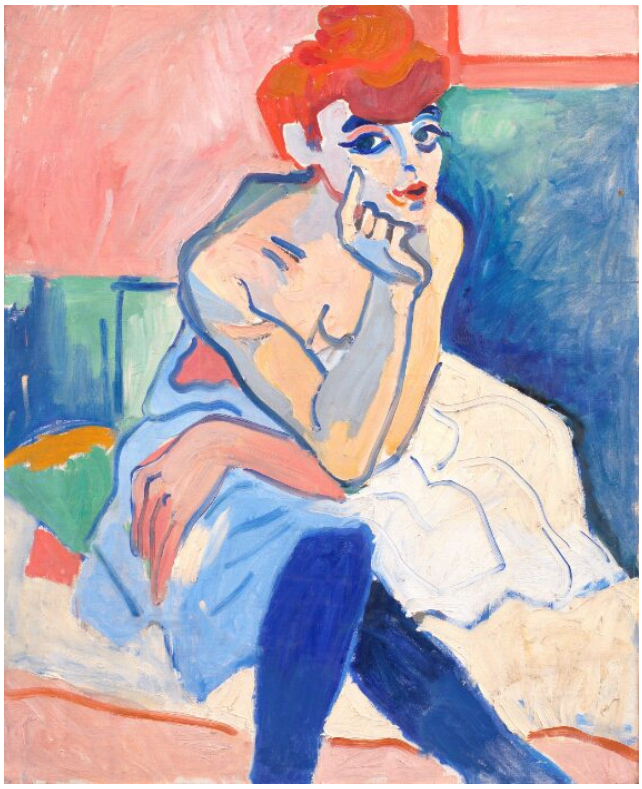
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: KMS7444

12 / 20

Woman in a Chemise

André Derain

1906 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



André Derain. Woman in a Chemise. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

La femme repose le menton sur sa main, une pose familière qui permet de lire aisément le corps. C’est peut-être ce qui laisse à Derain sa liberté dans l’emploi de la couleur. Le rose, le bleu et le vert brouillent les distinctions habituelles entre la peau, le tissu et l’ombre, et la couleur construit la figure autant que le ferait un contour. Le portrait que Matisse a peint de sa femme, qui renonce lui aussi aux carnations naturalistes, s’en rapproche naturellement.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: KMSr14

13 / 20

The Ryberg Family

Jens Juel

vers 1793-1797 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Jens Juel. The Ryberg Family. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Les gestes relient l'homme âgé assis aux deux personnages debout. Le paysage, avec sa vue lointaine, inscrit la famille dans un cadre social plus large. Leur position se manifeste à travers les terres et les alentours autant qu'à travers leurs portraits.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMS2098

14 / 20

Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror

Wilhelm Bendz

1826 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Bendz. En ung kunstner (Ditlev Blunck) betragter en skitse i et spejl. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Ditlev Blunck, lui-même peintre, regarde une esquisse dans un miroir, qui lui en présente l'image inversée. Outils et toiles encombrent l'atelier. Bendz peint ce moment de pause où Blunck évalue ce que révèle cette vue inversée.

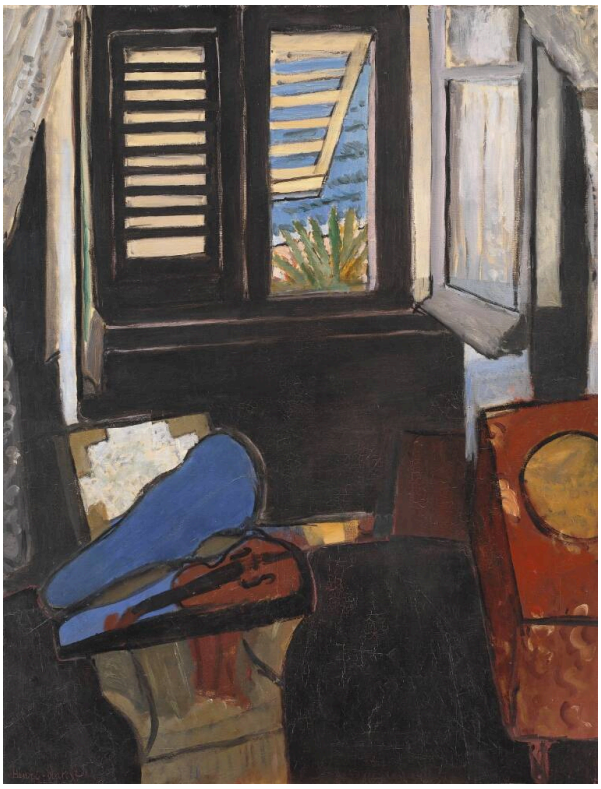
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMS280

15 / 20

Interior with a Violin

Henri Matisse

1918 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Interior with a Violin. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Comme le chevalet dans l'intérieur de Hammershøi, le violon suggère la présence de quelqu'un qui n'est pas là. Il repose, et aucun musicien n'est visible. Dans le tableau de Matisse, cette absence compte moins. Les volets ouverts relient la pièce à un extérieur plus lumineux, des encadrements sombres séparent les espaces contigus, et l'instrument comme le mobilier s'intègrent à l'agencement des couleurs sans devenir le centre d'un récit.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMSr83

16 / 20

Concert: The Artist’s Children and Their Playmates

Otto Haslund

1887 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Otto Haslund. "Koncert". Kunstnerens børn og deres legekammerater. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Le titre annonce un concert, et certains des enfants de Haslund et de leurs camarades de jeu se concentrent effectivement sur le piano. D’autres, dont le plus jeune, déjouent toute idée d’une exécution parfaitement coordonnée. Leur présence donne à la scène son caractère singulier.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: KMS1306

17 / 20

A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini

Wilhelm Marstrand

1840-1849 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Marstrand. A Charlatan Selling Blacking in the Piazza Barberini in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

La démonstration du charlatan a attiré un public sur la Piazza Barberini. La persuasion relie les personnages, et leurs réactions variées comptent autant que son geste. Les bâtiments et une fontaine plantent le décor, mais l'argumentaire de vente donne au tableau sa structure plus resserrée : il doit capter l'attention avant de pouvoir vendre quoi que ce soit.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMS3770

18 / 20

Cloudscape, Study

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1826 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Cloudscape. Study. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Une étroite bande de terre s’étend sous des couches de nuages. Eckersberg divise le ciel en masses plus lourdes et en trouées plus pâles, ordonnant ce qui n’a pas de structure fixe un peu comme il ordonnait les arches brisées du Colisée. Il s’agit d’une étude, dont les nuages constituent tout le sujet.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: KMS6433

19 / 20

A Corvette on the Stocks, Copenhagen

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1828 · Huile sur toile · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Corvette on the Stocks. Copenhagen. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Eckersberg montre la corvette surélevée sur des supports de bois, avant sa mise à flot. Hors de l'eau, la coque laisse voir des surfaces qui seraient normalement cachées. La charpente de bois montre comment une structure aussi imposante repose sur le sol.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMS6439

20 / 20

A Blind Man outside His House

Michael Ancher

vers 1881-1884 · Huile sur panneau · Statens Museum for Kunst



Michael Ancher. A Blind Man Outside his House. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

L'homme se tient à côté de sa maison, la tête baissée et prenant appui pour rester debout, tandis qu'une vive lumière s'étend sur le sol autour de lui. Le titre nous apprend qu'il est aveugle. La lumière qui tombe autour d'un homme incapable de la voir aurait facilement pu servir à souligner un contraste. Ancher étudie sa posture aussi attentivement qu'il le ferait dans un portrait et le maintient au sein du paysage.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: KMS3459

Dimensions et supports

Sur un écran, tous les tableaux paraissent avoir à peu près les mêmes dimensions, ce qui masque les différences réelles au sein de cette sélection. Le portrait de sa femme peint par Matisse est petit, tandis que la scène de corps en chute de Cornelis van Haarlem est grande. Les supports varient aussi. La plupart de ces tableaux sont peints sur toile, mais le Pierrot de Modigliani est sur carton et l’aveugle d’Ancher sur panneau. Le catalogue du SMK propose des notices d’œuvres utiles.

Pour aller plus loin

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Lecture gratuite · Anglais

Il s’agit de la réflexion de Kandinsky sur la couleur, dans la traduction anglaise de Michael Sadleir. Elle apporte un contexte historique aux tableaux de Matisse et de Derain, où la couleur joue un rôle majeur.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée national d’art du Danemark : chefs-d’œuvre