COPENHAGUE, DINAMARCA

Galería Nacional de Dinamarca: obras maestras

Veinte pinturas de la pinacoteca nacional de Dinamarca: artistas daneses en su país y en Roma, y obras europeas de El Greco a Matisse

Traducción asistida por IA



El Statens Museum for Kunst, habitualmente abreviado como SMK, es la pinacoteca nacional de Dinamarca, situada en Copenhague. Su colección abarca desde la pintura europea antigua hasta el arte moderno, pasando por el arte danés. La mayor parte de esta selección es danesa.

Roma aparece una y otra vez: la ostería de Bloch, el charlatán de Marstrand en la Piazza Barberini, la vista de Eckersberg del interior del deteriorado Coliseo y el retrato de grupo de Constantin Hansen con artistas daneses reunidos en la ciudad. Copenhague aporta una corbeta en la grada y la vista de Købke hacia Nørrebro. El nombre de Eckersberg aparece más que ningún otro, y sus cuadros aquí pasan de una ruina antigua al cielo abierto y a un barco que aún no está a flote.

Varios pintores buscaron sus temas en su entorno cercano. Hammershøi y Matisse pintaron cada uno a su esposa; Haslund, a sus hijos al piano; y Bendz, a un colega pintor que examina un boceto en un espejo. Hammershøi también pintó su caballete en una habitación sin el pintor. Los demás cuadros proceden de otros lugares de Europa, desde El Greco y Cornelis van Haarlem en el siglo dieciséis hasta Matisse, Derain y Modigliani a comienzos del veinte.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del SMK, de forma independiente del museo.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/statens-museum-kunst

Las obras seleccionadas · 20

1. In a Roman Osteria
   Carl Bloch · 1866
2. The Fall of the Titans
   Cornelis van Haarlem · 1588-1590
3. Portrait of Madame Matisse: The Green Line
   Henri Matisse · 1905
4. Pierrot
   Amedeo Modigliani · 1915
5. Portrait of a Man
   El Greco · 1575
6. The Wounded Philoctetes
   Nicolai Abildgaard · 1775
7. A Group of Danish Artists in Rome
   Constantin Hansen · 1837
8. View of the Interior of the Colosseum
   Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1816
9. View from Dosseringen towards Nørrebro
   Christen Købke · 1838
10. A Room in Strandgade with the Artist's Wife
    Vilhelm Hammershøi · 1901
11. Interior with the Artist's Easel
    Vilhelm Hammershøi · 1910
12. Woman in a Chemise
    André Derain · 1906
13. The Ryberg Family
    Jens Juel · c. 1793-1797
14. Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror
    Wilhelm Bendz · 1826
15. Interior with a Violin
    Henri Matisse · 1918
16. Concert: The Artist's Children and Their Playmates
    Otto Haslund · 1887
17. A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini
    Wilhelm Marstrand · 1840-1849
18. Cloudscape, Study
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1826
19. A Corvette on the Stocks, Copenhagen
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1828
20. A Blind Man outside His House
    Michael Ancher · c. 1881-1884

01 / 20

In a Roman Osteria

Carl Bloch

1866 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Carl Bloch. In a Roman Osteria. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Una ostería es una taberna, y el grupo de Bloch se sienta alrededor de una mesa entre tazas, comida y muebles, en lo que parece una escena social corriente. Entonces se advierte que una de las figuras se ha vuelto para mirar directamente fuera del cuadro. Esa mirada directa da a la reunión una inmediatez incómoda, como si hubieran sorprendido al espectador observando.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS4087

02 / 20

The Fall of the Titans

Cornelis van Haarlem

1588-1590 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Cornelis van Haarlem. The Fall of the Titans. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Cornelis van Haarlem cuenta la derrota de los titanes casi exclusivamente a través de la anatomía. Los cuerpos que caen se retuercen en direcciones opuestas, y las rocas les ofrecen puntos de contacto, pero ninguna posición estable. El mito se convierte en una ocasión para mostrar hasta dónde puede girar y estirarse el cuerpo humano antes de perder todo apoyo.

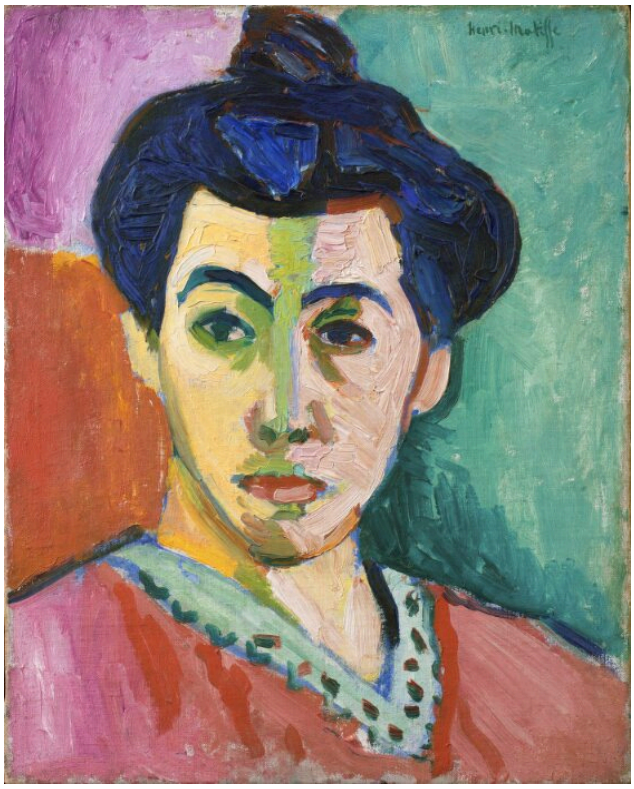
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS1

03 / 20

Portrait of Madame Matisse: The Green Line

Henri Matisse

1905 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Portrait of Madame Matisse. The Green Line. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Una franja verde divide el rostro de Amélie Matisse en dos mitades de distinto color y, aun así, sigue siendo reconocible. La pintura no intenta reproducir tonos de piel naturalistas. Su fuerza procede del contraste de colores.

También es pequeña, de unos 40.5 por 32.5 centímetros, algo fácil de olvidar dada la intensidad de su color.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMSr171

04 / 20

Pierrot

Amedeo Modigliani

1915 · Óleo sobre cartón · Statens Museum for Kunst



Pierrot (Self Portrait as Pierrot). WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La gorguera y el tocado anguloso identifican a la figura como Pierrot, un personaje teatral. Modigliani construye el rostro alargado con rasgos estrechos y manchas verdosas. Aunque parece una máscara, sigue percibiéndose como el rostro de una persona, de modo que la imagen de un personaje escénico se acerca al retrato. Está pintado sobre cartón.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Portrait of a Man

El Greco

1575 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



El Greco. Portrait of a man (Andrea Palladio). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/portrait-of-a-man-andrea-palladio-1575 · Public domain (WikiArt source label)

En ocasiones se ha identificado al retratado como Palladio, pero esa identificación es discutida. Fuera quien fuera, su ropa oscura forma una masa compacta y el entorno es sobrio, de modo que unos pocos detalles sostienen el retrato. Los puños y la barba destacan con claridad, y una mano pálida se extiende más allá de la masa oscura del cuerpo, aportando cierta acción al cuadro fuera del rostro.

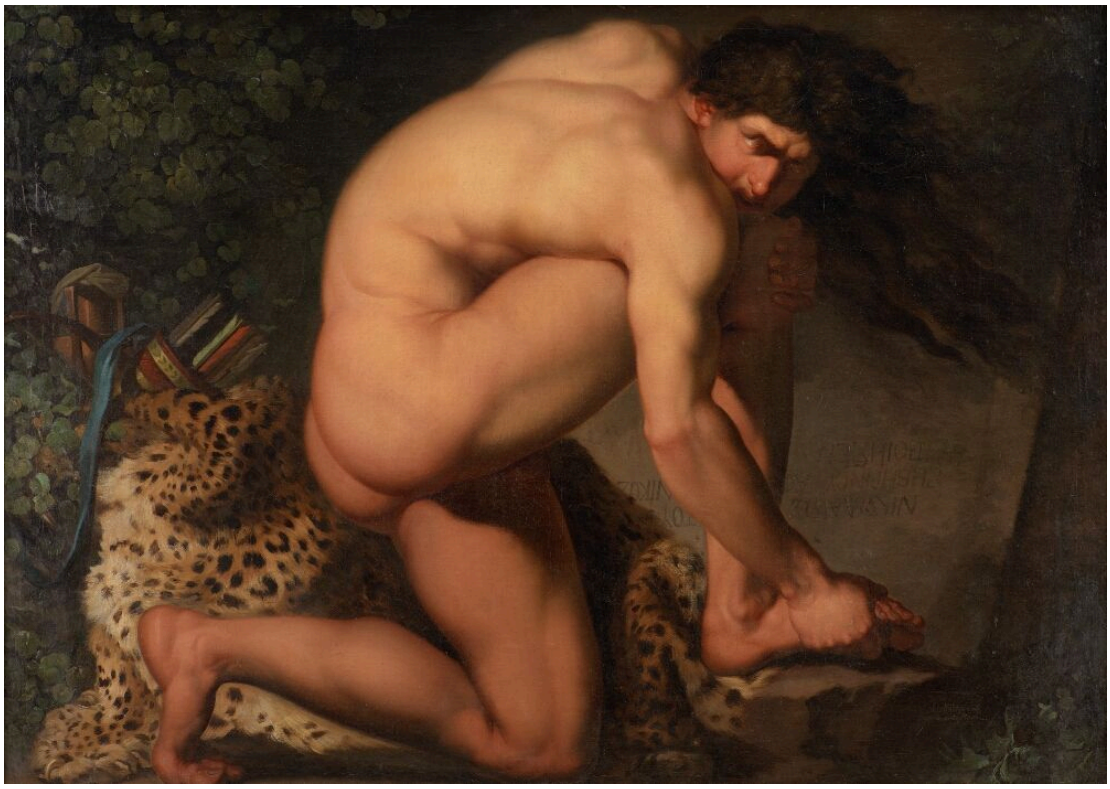
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

The Wounded Philoctetes

Nicolai Abildgaard

1775 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Nicolai Abildgaard. The Wounded Philoctetes. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Abildgaard expresa el dolor a través de todo el cuerpo. Ambas manos de Filoctetes se dirigen hacia el pie herido, y la espalda y las extremidades se pliegan en torno a él. Aparece solo, sin otra figura que comparta el peso de la escena.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS586

07 / 20

A Group of Danish Artists in Rome

Constantin Hansen

1837 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Constantin Hansen. A Group of Danish Artists in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Los colegas artistas de Hansen comparten habitación, pero no actividad. Unos están sentados, otros de pie, y se orientan en distintas direcciones. Cada uno tiene sus propios rasgos y parece ocupado en su trabajo. Es un retrato de grupo sin ceremonia. Una vista abierta al fondo evita que la habitación resulte cerrada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS3236

08 / 20

View of the Interior of the Colosseum

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1816 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. View of the Interior of the Colosseum. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Los daños no dificultan la lectura del Coliseo. Eckersberg construye la vista mediante intervalos y planos que cambian, de modo que los arcos y los muros rotos siguen percibiéndose como partes de una misma estructura y se pueden seguir las distancias entre ellos. Unas pequeñas figuras aportan la escala humana. Apenas les sucede nada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS1776

09 / 20

View from Dosseringen towards Nørrebro

Christen Købke

1838 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Christen Købke. A View from Dosseringen near the Sortedam Lake Looking Towards Nørrebro. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Købke contrapone un mástil, la única vertical firme, a las largas horizontales del agua y el cielo. Dos figuras cercanas y una barca a lo lejos ocupan solo una pequeña parte de la vista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS359

10 / 20

A Room in Strandgade with the Artist’s Wife

Vilhelm Hammershøi

1901 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. A Room in the Artist's Home in Strandgade, Copenhagen, with the Artist's Wife. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

El título menciona a la esposa del artista, pero su rostro está oculto. Hammershøi nos cuenta mucho más sobre la habitación. Sus límites son inusualmente claros, y en medio de tanta quietud una pequeña cuadrícula de luz solar en el suelo cuenta como un acontecimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS3696

11 / 20

Interior with the Artist’s Easel

Vilhelm Hammershøi

1910 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. Interior with the Artist’s Easel. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Un caballete y un cuadro enmarcado indican que este es un lugar de trabajo, pero el artista está ausente. Una puerta abierta conduce a otra habitación donde tampoco sucede nada. El interior de Strandgade tiene al menos una figura, aunque su rostro esté oculto. Aquí la pintura está presente solo a través de sus útiles y de un espacio vacío.

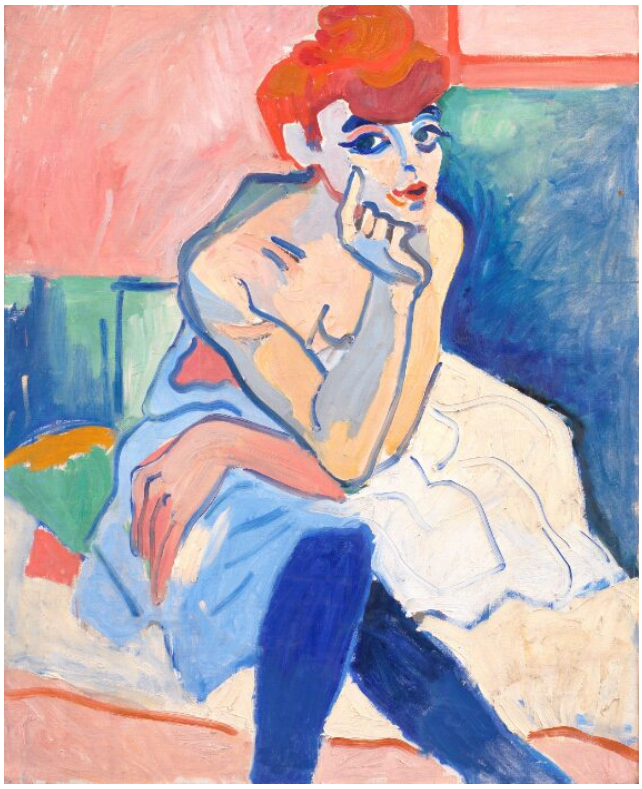
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS7444

12 / 20

Woman in a Chemise

André Derain

1906 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



André Derain. Woman in a Chemise. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

La mujer apoya la barbilla en la mano, una pose familiar que permite leer el cuerpo con facilidad. Puede que eso sea lo que deja a Derain libertad con el color. El rosa, el azul y el verde desdibujan las distinciones habituales entre piel, tela y sombra, y el color construye la figura tanto como cualquier contorno. El retrato que Matisse hizo de su esposa, que también renuncia a los tonos de piel naturalistas, resulta un compañero natural.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMSr14

13 / 20

The Ryberg Family

Jens Juel

c. 1793-1797 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Jens Juel. The Ryberg Family. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Los gestos vinculan al hombre mayor sentado con las dos figuras de pie. El paisaje, con su vista lejana, sitúa a la familia en un contexto social más amplio. Su posición se transmite a través de las tierras y el entorno, además de sus rasgos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS2098

14 / 20

Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror

Wilhelm Bendz

1826 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Bendz. En ung kunstner (Ditlev Blunck) betragter en skitse i et spejl. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Ditlev Blunck, también pintor, mira un boceto en un espejo, que se lo muestra invertido. Los útiles y los lienzos abarrotan la habitación de trabajo. Bendz pinta la pausa en la que Blunck valora lo que revela la imagen invertida.

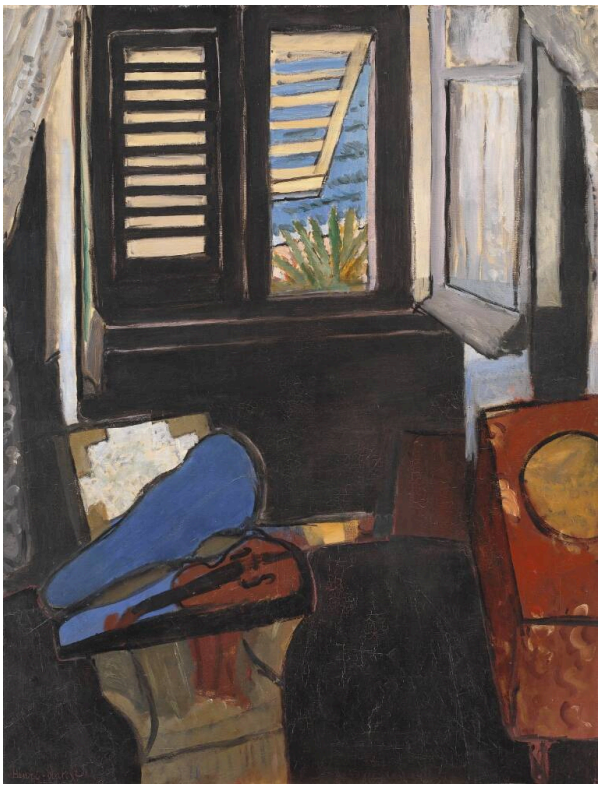
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS280

15 / 20

Interior with a Violin

Henri Matisse

1918 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Interior with a Violin. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Como el caballete en el interior de Hammershøi, el violín sugiere a alguien que no está allí. Reposa inmóvil y no hay ningún músico a la vista. En el cuadro de Matisse, la ausencia tiene menos peso. Las contraventanas abiertas conectan la habitación con un exterior más luminoso, los marcos oscuros separan los espacios contiguos, y el instrumento y los muebles se convierten en partes de la disposición de colores sin llegar a ser el centro de una historia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMSr83

16 / 20

Concert: The Artist's Children and Their Playmates

Otto Haslund

1887 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Otto Haslund. "Koncert". Kunstnerens børn og deres legekammerater. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

El título dice Concierto, y algunos de los hijos de Haslund y sus compañeros de juegos sí se concentran en el piano. Otros, entre ellos el de menor edad, desbaratan cualquier idea de una interpretación perfectamente coordinada. Gracias a ellos, la escena resulta más singular.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS1306

17 / 20

A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini

Wilhelm Marstrand

1840-1849 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Marstrand. A Charlatan Selling Blacking in the Piazza Barberini in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

La demostración del charlatán ha atraído a un público en la Piazza Barberini. La persuasión es lo que une a las figuras, y sus variadas respuestas importan tanto como el gesto del vendedor. Los edificios y una fuente sitúan la escena, pero el discurso de venta da al cuadro su estructura más cohesionada: tiene que captar la atención antes de poder vender nada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS3770

18 / 20

Cloudscape, Study

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1826 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Cloudscape. Study. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Una estrecha franja de terreno queda bajo capas de nubes. Eckersberg divide el cielo en masas más densas y claros más pálidos, ordenando algo sin estructura fija de forma muy parecida a como ordenó los arcos rotos del Coliseo. Es un estudio, y las nubes son su único tema.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS6433

19 / 20

A Corvette on the Stocks, Copenhagen

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1828 · Óleo sobre lienzo · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Corvette on the Stocks. Copenhagen. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Eckersberg muestra la corbeta elevada sobre soportes de madera, antes de estar a flote. Fuera del agua, el casco muestra superficies que normalmente quedarían ocultas. El entramado de madera muestra cómo una estructura tan grande descansa sobre el suelo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS6439

20 / 20

A Blind Man outside His House

Michael Ancher

c. 1881-1884 · Óleo sobre tabla · Statens Museum for Kunst



Michael Ancher. A Blind Man Outside his House. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

El hombre está de pie junto a su casa, con la cabeza baja y el cuerpo apoyado, mientras una luz intensa se extiende por el suelo a su alrededor. El título nos dice que es ciego. La luz que cae alrededor de un hombre que no puede verla podría haberse convertido fácilmente en un contraste marcado. Ancher estudia su postura con tanta atención como podría hacerlo en un retrato y lo mantiene como parte del paisaje.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: KMS3459

Tamaño y soporte

En una pantalla todos los cuadros parecen tener un tamaño muy similar, lo que oculta diferencias reales en esta selección. El retrato que Matisse hizo de su esposa es pequeño, mientras que la escena de cuerpos que caen de Cornelis van Haarlem es grande. Los soportes también varían. La mayoría de estas pinturas están realizadas sobre lienzo, pero el Pierrot de Modigliani está pintado sobre cartón y el hombre ciego de Ancher, sobre tabla. El catálogo del SMK ofrece fichas de las obras con información útil.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

Este es el planteamiento de Kandinsky sobre el color, en la traducción inglesa de Michael Sadleir. Aporta contexto histórico para los cuadros de Matisse y Derain, en los que el color desempeña gran parte de la función pictórica.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería Nacional de Dinamarca: obras maestras