KOPENHAGEN, DÄNEMARK

Staatliches Kunstmuseum Dänemarks: Meisterwerke

Zwanzig Gemälde aus Dänemarks Nationalgalerie: dänische Künstler zu Hause und in Rom sowie europäische Werke von El Greco bis Matisse

KI-gestützte Übersetzung



Das Statens Museum for Kunst, meist SMK abgekürzt, ist Dänemarks Nationalgalerie in Kopenhagen. Seine Sammlung reicht von der älteren europäischen Malerei über die dänische Kunst bis zu modernen Werken. Der größte Teil dieser Auswahl stammt aus Dänemark.

Rom begegnet uns immer wieder: in Blochs Osteria, Marstrands Scharlatan auf der Piazza Barberini, Eckersbergs Blick in das beschädigte Kolosseum und Constantin Hansens Gruppenporträt dänischer Künstler, die sich in der Stadt versammelt haben. Kopenhagen ist mit einer Korvette auf der Helling und Købkes Blick in Richtung Nørrebro vertreten. Eckersbergs Name erscheint häufiger als jeder andere, und seine Bilder führen hier von einer antiken Ruine über den offenen Himmel zu einem Schiff, das noch nicht zu Wasser gelassen wurde.

Mehrere Maler fanden ihre Motive im unmittelbaren Umfeld. Hammershøi und Matisse malten jeweils ihre Ehefrauen, Haslund seine Kinder am Klavier und Bendz einen Malerkollegen, der eine Skizze im Spiegel prüft. Hammershøi malte auch seine Staffelei in einem Raum ohne den Maler. Die übrigen Bilder stammen aus anderen Teilen Europas, von El Greco und Cornelis van Haarlem im sechzehnten Jahrhundert bis zu Matisse, Derain und Modigliani im frühen zwanzigsten Jahrhundert.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Museum aus den dokumentierten Beständen des SMK ausgewählt.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/statens-museum-kunst

Die Werkauswahl · 20

1. In a Roman Osteria
   Carl Bloch · 1866
2. The Fall of the Titans
   Cornelis van Haarlem · 1588-1590
3. Portrait of Madame Matisse: The Green Line
   Henri Matisse · 1905
4. Pierrot
   Amedeo Modigliani · 1915
5. Portrait of a Man
   El Greco · 1575
6. The Wounded Philoctetes
   Nicolai Abildgaard · 1775
7. A Group of Danish Artists in Rome
   Constantin Hansen · 1837
8. View of the Interior of the Colosseum
   Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1816
9. View from Dosseringen towards Nørrebro
   Christen Købke · 1838
10. A Room in Strandgade with the Artist's Wife
    Vilhelm Hammershøi · 1901
11. Interior with the Artist's Easel
    Vilhelm Hammershøi · 1910
12. Woman in a Chemise
    André Derain · 1906
13. The Ryberg Family
    Jens Juel · ca. 1793–1797
14. Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror
    Wilhelm Bendz · 1826
15. Interior with a Violin
    Henri Matisse · 1918
16. Concert: The Artist's Children and Their Playmates
    Otto Haslund · 1887
17. A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini
    Wilhelm Marstrand · 1840-1849
18. Cloudscape, Study
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1826
19. A Corvette on the Stocks, Copenhagen
    Christoffer Wilhelm Eckersberg · 1828
20. A Blind Man outside His House
    Michael Ancher · ca. 1881–1884

01 / 20

In a Roman Osteria

Carl Bloch

1866 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Carl Bloch. In a Roman Osteria. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Eine Osteria ist eine Schenke, und Blochs Gruppe sitzt zwischen Tassen, Speisen und Möbeln um einen Tisch – eine scheinbar alltägliche gesellige Szene. Dann bemerkt man, dass sich eine Figur umgedreht hat und geradewegs aus dem Bild blickt. Dieser direkte Blick verleiht der Zusammenkunft eine befangen machende Unmittelbarkeit, als wäre man beim Beobachten ertappt worden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS4087

02 / 20

The Fall of the Titans

Cornelis van Haarlem

1588-1590 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Cornelis van Haarlem. The Fall of the Titans. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Cornelis van Haarlem erzählt die Niederlage der Titanen fast ausschließlich durch Anatomie. Die stürzenden Körper winden sich in entgegengesetzte Richtungen, und die Felsen bieten ihnen Berührungspunkte, aber keinen festen Halt. Der Mythos wird zum Anlass, vorzuführen, wie weit sich der menschliche Körper drehen und strecken kann, bevor er jeden Halt verliert.

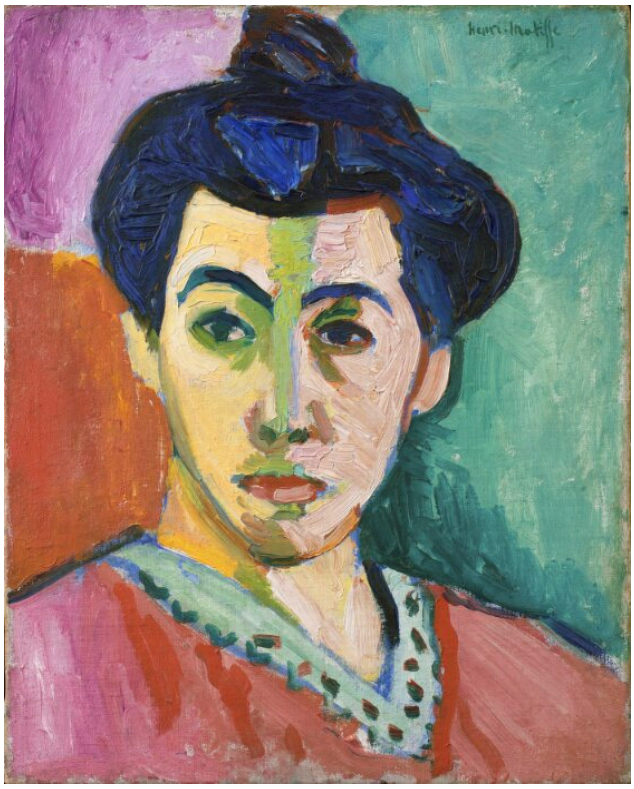
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS1

03 / 20

Portrait of Madame Matisse: The Green Line

Henri Matisse

1905 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Portrait of Madame Matisse. The Green Line. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Ein grüner Streifen teilt Amélie Matisses Gesicht in zwei verschiedenfarbige Hälften, doch sie bleibt erkennbar. Das Gemälde versucht gar nicht erst, Hauttöne naturgetreu wiederzugeben. Seine Wirkung entsteht aus dem Farbkontrast.

Es ist zudem klein, etwa 40.5 mal 32.5 Zentimeter, was man angesichts seiner kräftigen Farben leicht vergisst.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMSr171

04 / 20

Pierrot

Amedeo Modigliani

1915 · Öl auf Karton · Statens Museum for Kunst



Pierrot (Self Portrait as Pierrot). WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Die Halskrause und die kantige Kopfbedeckung kennzeichnen die Figur als Pierrot, eine Theaterrolle. Modigliani baut das lange Gesicht aus schmalen Zügen und grünlichen Flecken auf. So maskenhaft es auch ist, bleibt es doch als Gesicht eines Menschen lesbar. So kommt das Bild einer Bühnenfigur einem Porträt nahe. Es ist auf Karton gemalt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

Portrait of a Man

El Greco

1575 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



El Greco. Portrait of a man (Andrea Palladio). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/portrait-of-a-man-andrea-palladio-1575 · Public domain (WikiArt source label)

Der Dargestellte wurde gelegentlich als Palladio identifiziert, doch diese Identifizierung ist umstritten. Wer er auch war: Seine dunkle Kleidung bildet eine geschlossene Form, und die Umgebung ist zurückhaltend gestaltet, sodass wenige Details das Porträt tragen. Die Manschetten und der Bart heben sich deutlich ab, und eine blasse Hand ragt über die dunkle Masse des Körpers hinaus. So erhält das Bild auch außerhalb des Gesichts ein Moment der Bewegung.

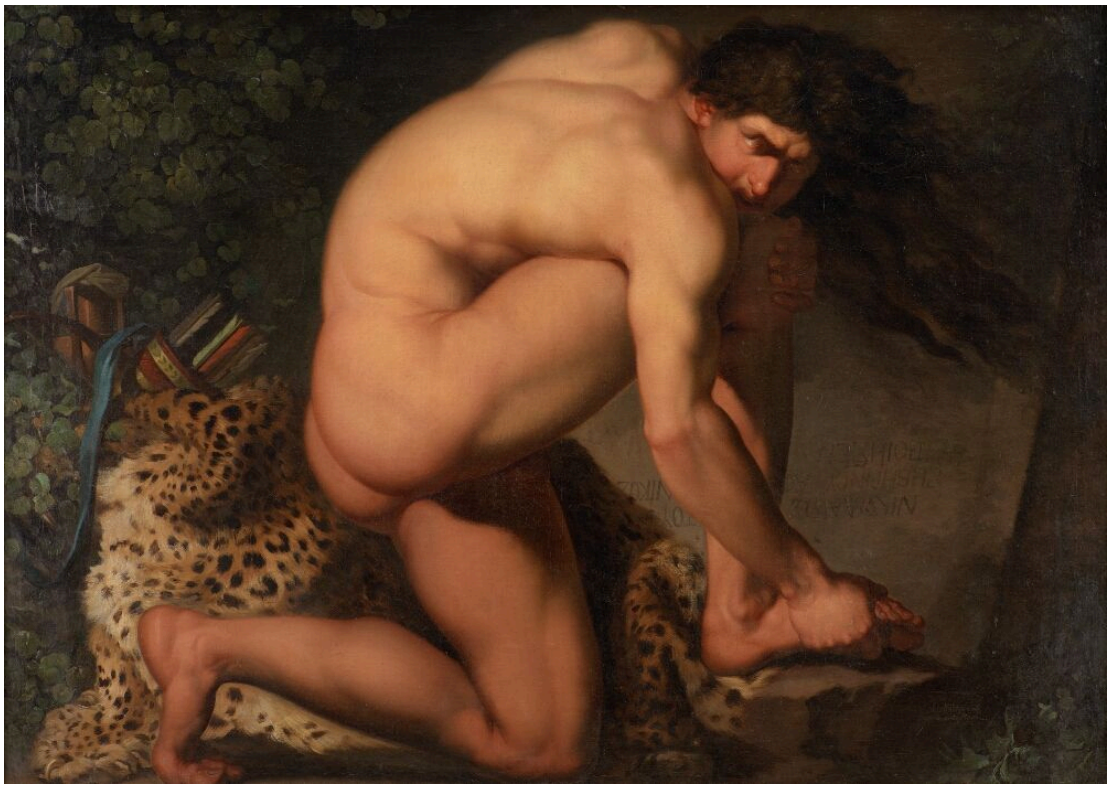
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

The Wounded Philoctetes

Nicolai Abildgaard

1775 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Nicolai Abildgaard. The Wounded Philoctetes. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Abildgaard lässt den Schmerz im ganzen Körper sichtbar werden. Beide Hände des Philoktet führen zu seinem verletzten Fuß, und sein Rücken und seine Gliedmaßen krümmen sich darum. Er ist allein dargestellt, ohne eine weitere Figur, die das Gewicht der Szene mittragen könnte.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS586

07 / 20

A Group of Danish Artists in Rome

Constantin Hansen

1837 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Constantin Hansen. A Group of Danish Artists in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Hansens Künstlerkollegen teilen einen Raum, gehen aber keiner gemeinsamen Tätigkeit nach. Einige sitzen, andere stehen, und sie wenden sich in unterschiedliche Richtungen. Jeder ist mit seinen individuellen Zügen dargestellt, und jeder scheint mit seiner eigenen Arbeit beschäftigt. Es ist ein Gruppenporträt ohne Zeremoniell. Ein freier Ausblick verhindert, dass der Raum abgeschlossen wirkt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS3236

08 / 20

View of the Interior of the Colosseum

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1816 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. View of the Interior of the Colosseum. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Die Schäden erschweren es nicht, das Kolosseum zu erfassen. Eckersberg baut die Ansicht aus Zwischenräumen und wechselnden Bildebenen auf. So bleiben die Bögen und zerbrochenen Mauern als Teile eines einzigen Bauwerks erkennbar, und die Abstände zwischen ihnen lassen sich nachvollziehen. Kleine Figuren vermitteln den menschlichen Maßstab. Viel geschieht ihnen nicht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS1776

09 / 20

View from Dosseringen towards Nørrebro

Christen Købke

1838 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Christen Købke. A View from Dosseringen near the Sortedam Lake Looking Towards Nørrebro. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Købke setzt einen Fahnenmast als einzige feste Senkrechte gegen die langen Waagerechten von Wasser und Himmel. Zwei Figuren in der Nähe und ein Boot in der Ferne nehmen nur einen kleinen Teil der Ansicht ein.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS359

10 / 20

A Room in Strandgade with the Artist’s Wife

Vilhelm Hammershøi

1901 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. A Room in the Artist's Home in Strandgade, Copenhagen, with the Artist's Wife. SMK, Copenhagen. Public Domain Mark 1.0; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Der Titel nennt die Frau des Künstlers, doch ihr Gesicht bleibt verborgen. Hammershøi erzählt uns weit mehr über das Zimmer. Seine Begrenzungen sind ungewöhnlich klar, und in all dieser Stille wird ein kleines Raster aus Sonnenlicht auf dem Boden zum Ereignis.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS3696

11 / 20

Interior with the Artist’s Easel

Vilhelm Hammershøi

1910 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Vilhelm Hammershøi. Interior with the Artist’s Easel. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Eine Staffelei und ein gerahmtes Bild kennzeichnen diesen Raum als Arbeitsplatz, doch der Künstler fehlt. Eine offene Tür führt in ein weiteres Zimmer, in dem ebenfalls nichts geschieht. Das Interieur in der Strandgade enthält immerhin eine Figur, auch wenn ihr Gesicht verborgen bleibt. Hier ist die Malerei nur durch ihre Arbeitsgeräte und einen leeren Raum gegenwärtig.

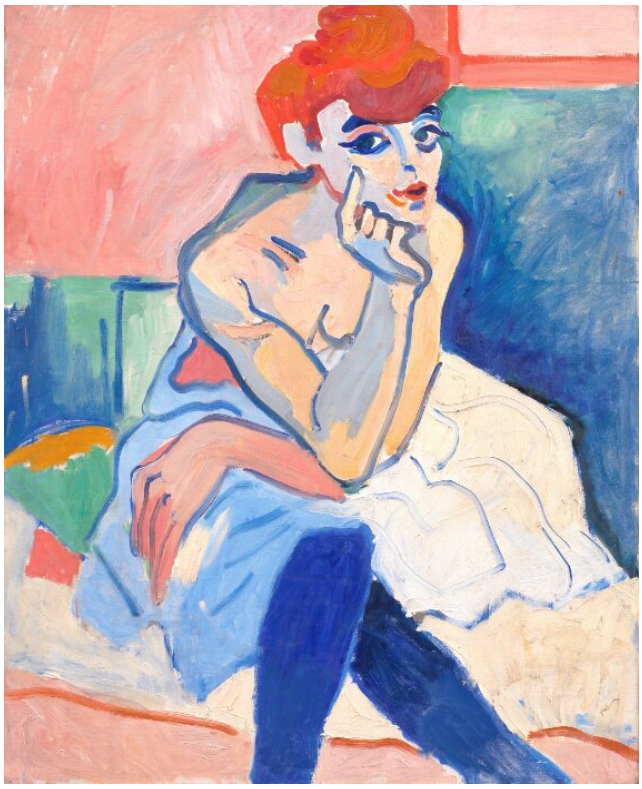
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS7444

12 / 20

Woman in a Chemise

André Derain

1906 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



André Derain. Woman in a Chemise. Statens Museum for Kunst, Copenhagen. Public domain; compressed study reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Die Frau stützt ihr Kinn auf die Hand, eine vertraute Haltung, die den Körper leicht erfassbar macht. Vielleicht lässt gerade das Derain beim Umgang mit der Farbe freie Hand. Rosa, Blau und Grün verwischen die üblichen Unterschiede zwischen Haut, Stoff und Schatten, und die Farbe formt die Figur ebenso sehr wie jeder Umriss. Matisses Porträt seiner Frau, das ebenfalls auf naturgetreue Hauttöne verzichtet, bietet sich als Gegenstück an.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMSr14

13 / 20

The Ryberg Family

Jens Juel

ca. 1793–1797 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Jens Juel. The Ryberg Family. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Gesten verbinden den sitzenden älteren Mann mit den beiden stehenden Figuren. Die Landschaft mit ihrem Blick in die Ferne verleiht der Familie einen weiteren gesellschaftlichen Rahmen. Ihre Stellung vermittelt sich durch die Landschaft und die Umgebung ebenso wie durch ihre Bildnisse.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS2098

14 / 20

Ditlev Blunck Examining a Sketch in a Mirror

Wilhelm Bendz

1826 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Bendz. En ung kunstner (Ditlev Blunck) betragter en skitse i et spejl. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Ditlev Blunck, selbst Maler, betrachtet eine Skizze in einem Spiegel, der sie ihm seitenverkehrt zeigt. Werkzeuge und Leinwände füllen den Arbeitsraum. Bendz malt den Moment des Innehaltens, in dem Blunck beurteilt, was die gespiegelte Ansicht offenbart.

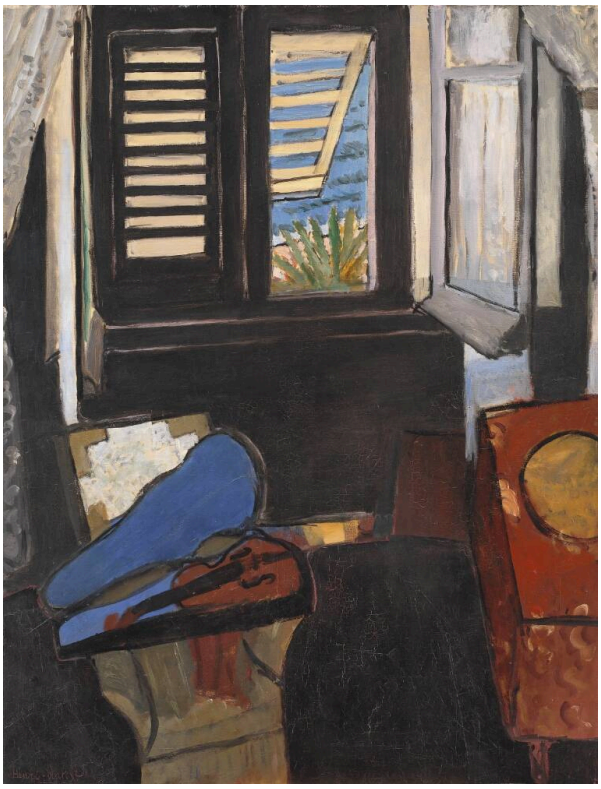
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS280

15 / 20

Interior with a Violin

Henri Matisse

1918 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Henri Matisse. Interior with a Violin. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Wie die Staffelei in Hammershøis Interieur lässt die Geige an jemanden denken, der nicht da ist. Sie liegt unbenutzt da, und kein Musiker ist zu sehen. In Matisses Bild fällt diese Abwesenheit weniger ins Gewicht. Offene Fensterläden verbinden das Zimmer mit einer helleren Außenwelt, dunkle Rahmungen trennen die angrenzenden Bereiche, und das Instrument und die Möbel werden Teil der Farbanordnung, ohne zum Mittelpunkt einer Geschichte zu werden.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMSr83

16 / 20

Concert: The Artist’s Children and Their Playmates

Otto Haslund

1887 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Otto Haslund. "Koncert". Kunstnerens børn og deres legekammerater. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Der Titel lautet Konzert, und einige von Haslunds Kindern und ihren Spielgefährten konzentrieren sich tatsächlich auf das Klavier. Andere, darunter das jüngste Kind, durchkreuzen jede Vorstellung einer vollkommen abgestimmten Darbietung. Durch sie gewinnt die Szene an Eigenart.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS1306

17 / 20

A Charlatan Selling Blacking in Piazza Barberini

Wilhelm Marstrand

1840-1849 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Wilhelm Marstrand. A Charlatan Selling Blacking in the Piazza Barberini in Rome. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Die Vorführung des Scharlatans hat auf der Piazza Barberini ein Publikum angezogen. Das Überzeugen verbindet die Figuren, und ihre unterschiedlichen Reaktionen sind ebenso wichtig wie seine Geste. Die Gebäude und ein Brunnen bilden den Schauplatz, doch das Verkaufsgespräch gibt dem Bild seine engere Struktur: Er muss Aufmerksamkeit gewinnen, bevor er etwas verkaufen kann.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS3770

18 / 20

Cloudscape, Study

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1826 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Cloudscape. Study. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Unter Wolkenschichten liegt ein schmaler Streifen Boden. Eckersberg gliedert den Himmel in schwerere Massen und hellere Öffnungen. Er ordnet etwas ohne feste Struktur ähnlich, wie er die zerbrochenen Bögen des Kolosseums geordnet hat. Dies ist eine Studie, und die Wolken sind ihr einziges Thema.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS6433

19 / 20

A Corvette on the Stocks, Copenhagen

Christoffer Wilhelm Eckersberg

1828 · Öl auf Leinwand · Statens Museum for Kunst



Christoffer Wilhelm Eckersberg. A Corvette on the Stocks. Copenhagen. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Eckersberg zeigt die Korvette auf hölzernen Stützen, bevor sie zu Wasser gelassen wird. Außerhalb des Wassers zeigt der Rumpf Flächen, die normalerweise verborgen wären. Das hölzerne Gerüst zeigt, wie eine so große Konstruktion auf dem Boden ruht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS6439

20 / 20

A Blind Man outside His House

Michael Ancher

ca. 1881–1884 · Öl auf Holztafel · Statens Museum for Kunst



Michael Ancher. A Blind Man Outside his House. Statens Museum for Kunst. Public Domain Mark 1.0. Compressed full-frame reproduction. · Public Domain Mark 1.0

Der Mann steht mit gesenktem Kopf und gestützter Haltung neben seinem Haus, während sich helles Licht über den Boden um ihn herum ausbreitet. Der Titel sagt uns, dass er blind ist. Aus dem Licht, das um einen Mann fällt, der es nicht sehen kann, hätte sich leicht ein zugespitzter Gegensatz machen lassen. Ancher studiert seine Haltung so genau, wie er es bei einem Porträt tun könnte, und belässt ihn als Teil der Landschaft.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: KMS3459

Größe und Bildträger

Auf einem Bildschirm erscheint jedes Bild ungefähr gleich groß, was die tatsächlichen Unterschiede innerhalb dieser Auswahl verdeckt. Matisses Porträt seiner Frau ist klein, während Cornelis van Haarlems Szene mit stürzenden Körpern groß ist. Auch die Bildträger unterscheiden sich. Die meisten dieser Gemälde sind auf Leinwand gemalt, doch Modiglianis Pierrot ist auf Karton und Anchers blinder Mann auf Holztafel gemalt. Der Katalog des SMK enthält hilfreiche Objekteinträge.

Weiterführende Lektüre

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Kostenlos lesen · Englisch

Dies ist Kandinskys Argumentation über Farbe in der englischen Übersetzung von Michael Sadleir. Sie bietet historischen Kontext für die Gemälde von Matisse und Derain, in denen die Farbe einen großen Teil der Wirkung trägt.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Staatliches Kunstmuseum Dänemarks: Meisterwerke