FRANKFURT, ALEMANHA

Museu Städel: obras-primas

Vinte pinturas do Städel de Frankfurt, de Van Eyck e Bosch a Liebermann e Corinth

Tradução assistida por IA



O Städel de Frankfurt coleciona arte há mais de duzentos anos. Suas pinturas vão do Renascimento ao período moderno, com especial destaque para a arte alemã, holandesa e francesa, e esta seleção abrange esse percurso. Os nomes célebres estão presentes: A Madona de Lucca, de Jan van Eyck, Ecce Homo, de Hieronymus Bosch, um retrato de Dürer, pinturas de Monet e as cenas de Amsterdã de Max Liebermann.

Pintores menos conhecidos compõem a maior parte do restante. Justus Juncker aparece com mais frequência do que qualquer outro, com o gabinete de um estudioso, um interior de cozinha e naturezas-mortas de composição reduzida, com uma única fruta e insetos. Johann Ludwig Ernst Morgenstern pintou os interiores de igrejas barroca e gótica, e Ottilie Roederstein e Hanns Katz, os retratos de mulheres. Johann Georg Trautmann, Ferdinand Brütt e Jean-Bloé Niestlé contribuem com temas tão distintos quanto um incêndio noturno, uma bolsa de valores e cervos numa paisagem de cores decorativas.

A Artline escolheu estas obras entre as peças documentadas do acervo do Städel Museum, de forma independente do museu. A inclusão de uma pintura aqui não significa que esteja exposta, pois qualquer uma delas pode estar emprestada ou na reserva técnica. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/staedel-museum

As obras selecionadas · 20

1. The Luncheon
   Claude Monet · 1868-1869
2. The Lucca Madonna
   Jan van Eyck · 1436
3. Ecce Homo
   Hieronymus Bosch · 1475-1480
4. Young Woman of the Fürleger Family with Loose Hair
   Albrecht Dürer · 1497
5. Helene Roederstein
   Ottilie Roederstein · 1890
6. Still Life with Apple and Insects
   Justus Juncker · 1765
7. Still Life with Pear and Insects
   Justus Juncker · 1765
8. A Scholar in His Study
   Justus Juncker · 1754
9. Young Woman in a Wicker Chair
   Hanns Katz · c. 1933–1934
10. The Courtyard of the Orphanage in Amsterdam
    Max Liebermann · 1881 – 1882
11. Carmencita
    Lovis Corinth · 1924
12. Conflagration at Night
    Johann Georg Trautmann · 1762–1769
13. Deer in a Japanese Landscape
    Jean-Bloé Niestlé · 1918
14. The Bitter Draught
    Adriaen Brouwer · 1630-1638
15. Houses on the Zaan
    Claude Monet · 1871-1872
16. In the Stock Exchange
    Ferdinand Brütt · 1891
17. Interior of a Baroque Church
    Johann Ludwig Ernst Morgenstern · 1792
18. Interior of a Gothic Church
    Johann Ludwig Ernst Morgenstern · 1793
19. Jewish Street in Amsterdam
    Max Liebermann · 1908
20. Kitchen Interior with Three Women
    Justus Juncker · 1750

01 / 20

The Luncheon

Claude Monet

1868-1869 · Städel Museum



Claude Monet. The Luncheon. Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

A pintura tem mais de dois metros de largura, e a refeição ocupa grande parte dela, com a toalha da mesa chegando quase até o observador. As pessoas reunidas em torno da mesa estão dispostas numa ordem geral clara, mas nenhuma conversa ou gesto compartilhado as une. Para uma cena doméstica, ela é estranhamente silenciosa: cada pessoa parece suspensa numa pausa própria.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SG 170

02 / 20

The Lucca Madonna

Jan van Eyck

1436 · Städel Museum



Jan van Eyck. The Lucca Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A Virgem está sentada num trono, vestida com uma túnica vermelha e segurando o Menino Jesus junto ao corpo. O trono e a túnica estabelecem sua importância cerimonial, mas o aposento ao seu redor é estreito, fechado e inteiramente específico. Van Eyck descreve suas janelas e pequenos móveis em seus detalhes materiais e dá ao espaço uma profundidade real, de modo que as figuras sagradas ocupam um cômodo que quase se poderia medir.

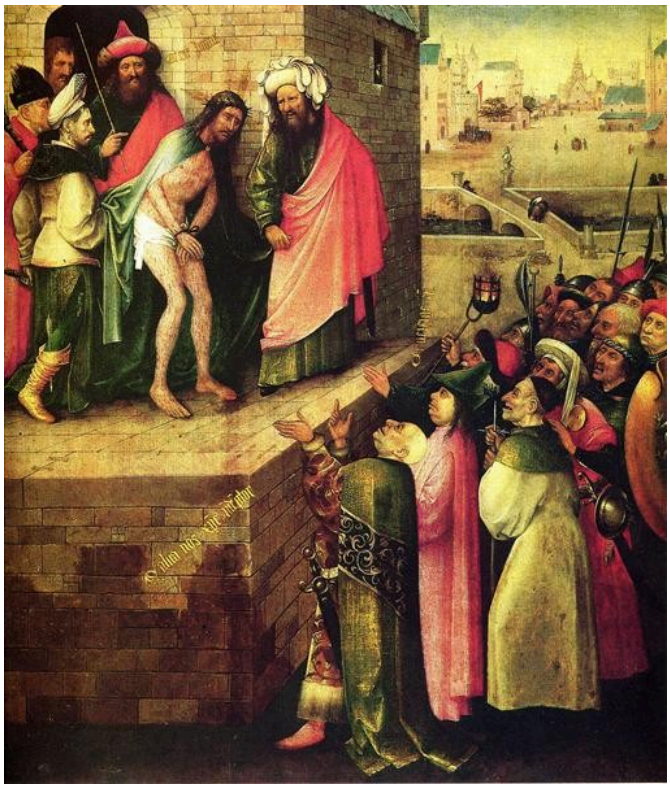
Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Ecce Homo

Hieronymus Bosch

1475-1480 · Städel Museum



Hieronymus Bosch. Here is a Man (Ecce Homo). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título repete as palavras que Pôncio Pilatos pronunciou ao apresentar Cristo à multidão: «Ecce Homo», Eis o homem. Bosch coloca Cristo no alto de uma plataforma, separado pela arquitetura que se comprime ao seu redor. Abaixo, a multidão se aglomera, numa massa de rostos erguidos e roupas de cores vivas. Sua hostilidade se manifesta pelo número e pela proximidade: todas aquelas pessoas amontoadas, olhando para ele no alto.

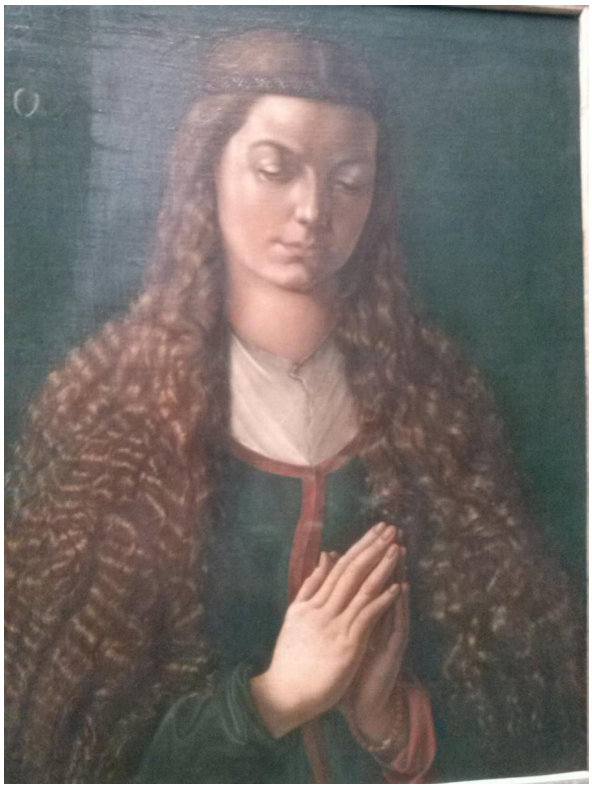
Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Young Woman of the Fürleger Family with Loose Hair

Albrecht Dürer

1497 · Städel Museum



Albrecht Dürer. Portrait of a Young Fürleger with Loose Hair. Image credit: Albrecht Dürer; Own work; Photographic credit: Sima Farshid. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_Young_Woman,_Albrecht_D%C3%BCrer_(1497).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

O título destaca seus cabelos soltos, e Dürer faz o mesmo. Os olhos estão baixos e as mãos unidas, de modo que a pose se volta para dentro, afastando-se do observador. Os cachos que caem ao redor do rosto, em contrapartida, são descritos com grande cuidado, e o fundo liso mantém seu contorno nítido. Mais do que o rosto, o cabelo parece ser o verdadeiro tema do retrato.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 937

05 / 20

Helene Roederstein

Ottilie Roederstein

1890 · Städel Museum



Ottilie Roederstein. Portrait of Helene Roederstein. Image credit: Ottilie Roederstein; Source credit: Städelmuseum, Frankfurt am Main. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Um vestido verde estampado preenche a metade inferior do retrato com detalhes inquietos, enquanto o rosto acima dele é mais sereno e reservado. Roederstein une as mãos para dar estabilidade à pose e coloca um chapéu claro entre a cabeça e o fundo mais escuro. A estampa permanece em destaque sem dominar a retratada.

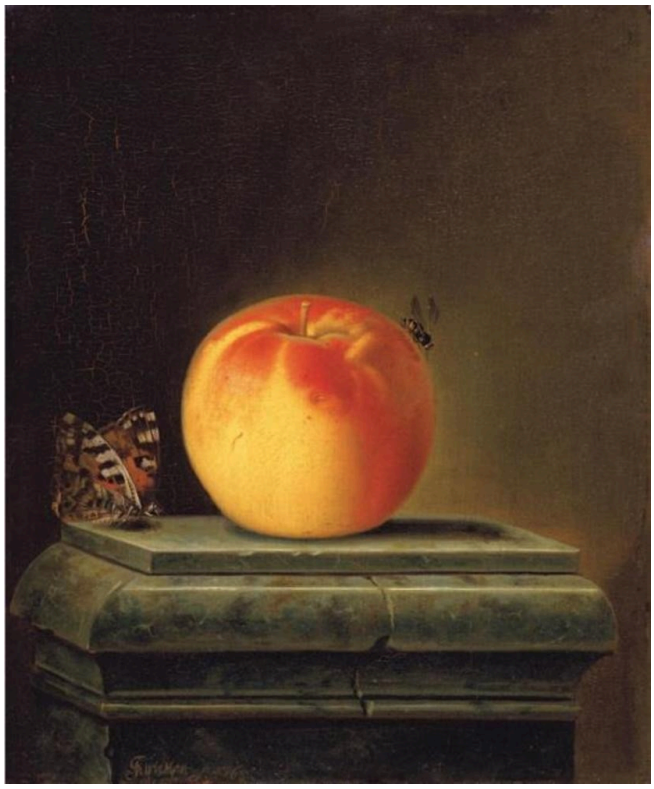
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2037

06 / 20

Still Life with Apple and Insects

Justus Juncker

1765 · Städel Museum



Justus Juncker. Still Life with Apple and Insects. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/281212. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma maçã, alguns insetos, uma borda de pedra. Juncker eleva a maçã sobre um suporte de pedra em degraus, o que lhe confere a formalidade de um objeto em exposição, e, ao lado das minúsculas criaturas próximas, a fruta parece volumosa. Muitas naturezas-mortas com frutas acumulam abundância. Esta conserva apenas o contorno e a casca da maçã, e as pequenas vidas ao seu redor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1614

07 / 20

Still Life with Pear and Insects

Justus Juncker

1765 · Städel Museum



Justus Juncker. Still Life with Pear and Insects. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/281213. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pintada no mesmo ano que a maçã, esta obra relacionada coloca uma pera sobre uma borda de pedra semelhante, com uma borboleta e outro inseto perto da fruta e da pedra rachada. Como quase nada mais mudou, as pequenas diferenças ganham peso. O contorno da pera é menos regular que o da maçã, e sua forma, menos equilibrada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1615

08 / 20

A Scholar in His Study

Justus Juncker

1754 · Städel Museum



Justus Juncker. A Scholar in his Study. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/254454. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ao lado das bordas de pedra despojadas das naturezas-mortas de Juncker, o aposento do estudioso está repleto de livros e objetos acumulados. Juncker concentra a luz na mesa de trabalho e deixa os extremos do cômodo mergulharem na sombra, de modo que o acúmulo de objetos cerca o espaço de trabalho sem invadi-lo.

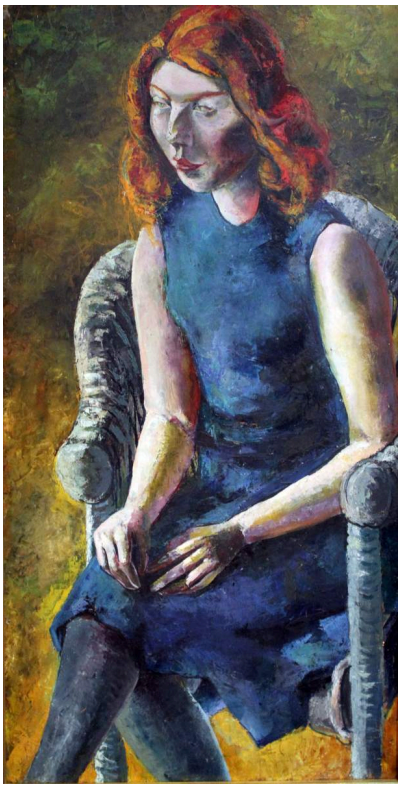
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 616

09 / 20

Young Woman in a Wicker Chair

Hanns Katz

c. 1933–1934 · Städel Museum



Hanns Katz. Young Woman in a Wicker Chair. Image credit: Hanns Ludwig Katz (1892-1940). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A cadeira de vime se curva de modo protetor ao redor da jovem, mas a pintura transmite uma sensação de compressão. Ela se senta ereta, numa postura estreita, com as mãos próximas dos joelhos, enquanto a composição se fecha ao seu redor. As cores fortes do cabelo ruivo e das roupas azuis a mantêm distinta dentro da composição.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2254

10 / 20

The Courtyard of the Orphanage in Amsterdam

Max Liebermann

1881 – 1882 · Óleo sobre tela · Städel Museum



Städel Museum, Frankfurt am Main, Eigentum des Städelschen Museums-Vereins e.V.. Public Domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain

Os uniformes iguais identificam as meninas como integrantes de uma instituição, mas Liebermann não as dispõe em fila. Algumas estão em pé e outras sentadas, cada uma em sua própria pausa ao longo do edifício à sombra, enquanto, acima, a luz do sol atravessa as árvores em manchas irregulares. Os uniformes favorecem o pintor: como as roupas são iguais, as diferenças de postura ficam mais fáceis de perceber.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1351

11 / 20

Carmencita

Lovis Corinth

1924 · Städel Museum



Lovis Corinth. Carmencita. Image credit: Lovis Corinth. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ao redor do rosto, o toque de Corinth ganha firmeza apenas o suficiente para impedir que a pessoa retratada se dissolva na tinta. Em todo o resto, a pincelada é solta e enérgica. Os traços fragmentam contornos e formas sólidas e, em alguns pontos, o vestido e o fundo quase se fundem numa única superfície inquieta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2064

12 / 20

Conflagration at Night

Johann Georg Trautmann

1762–1769 · Städel Museum



Johann Georg Trautmann. Conflagration at Night. Image credit: Johann Georg Trautmann; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/275260. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O fogo é também a fonte de luz da pintura. Ele revela os danos que causa aos edifícios e ilumina pequenas figuras com seu clarão; além de seu alcance, a escuridão oculta todo o resto. Trautmann faz uma árvore avançar sobre a área iluminada, fragmentando o incêndio para que ele não se estenda como uma única massa ininterrupta.

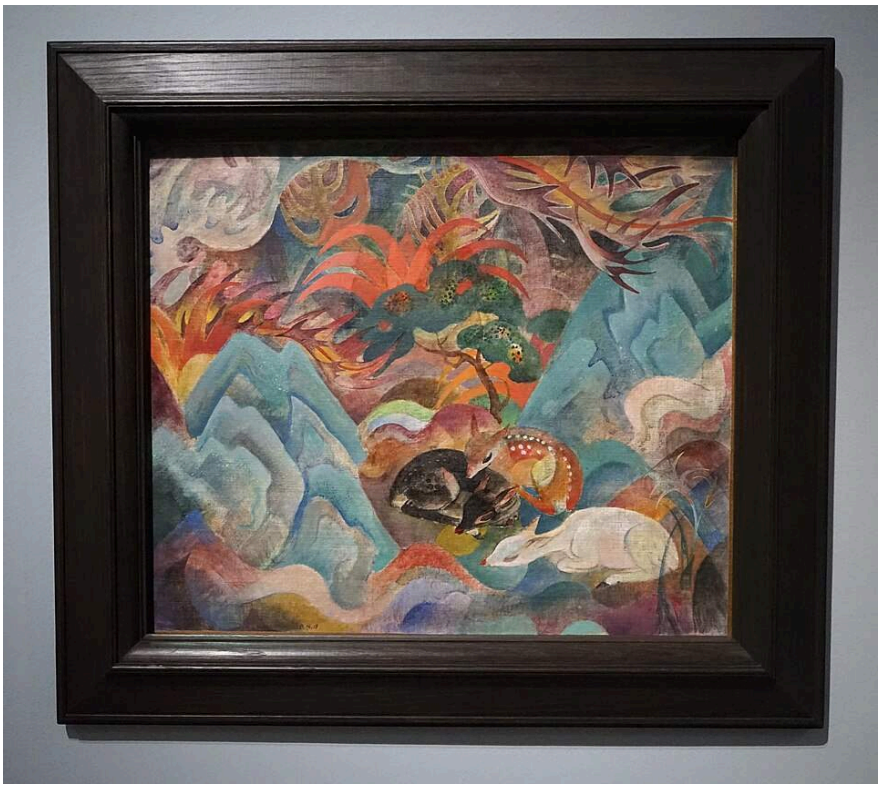
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1339

13 / 20

Deer in a Japanese Landscape

Jean-Bloé Niestlé

1918 · Städel Museum



Jean-Bloé Niestlé. Deer in Japanese Landscape. Image credit: Carl Ha; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Blo%C3%A9_Niestl%C3%A9,_Rehe_in_japanischer_Landschaft,_1918.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Os cervos são fáceis de reconhecer, mas as plantas de cores intensas e o terreno ao redor deles não seguem uma única perspectiva coerente. Niestlé organiza tudo, em vez disso, num padrão decorativo de curvas e contrastes. O título menciona uma paisagem japonesa, mas a pintura não pretende ser uma janela para lugar algum.

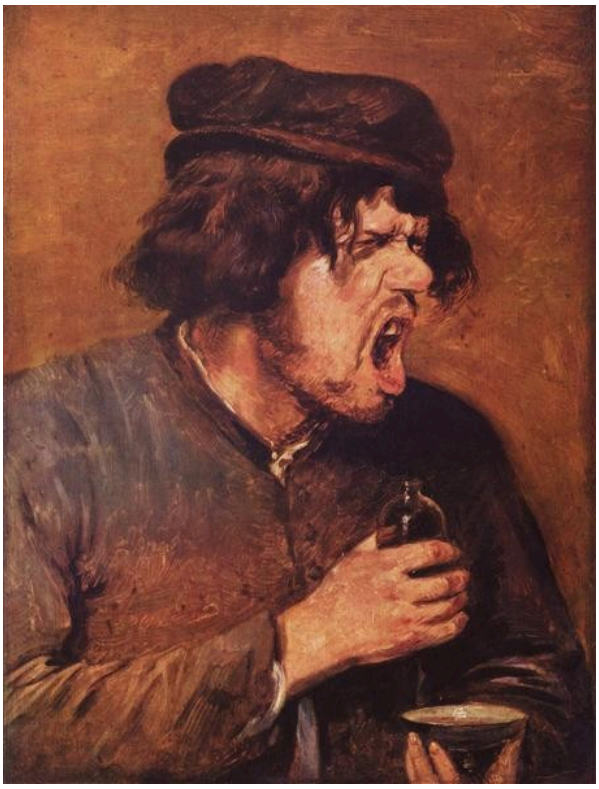
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SG 408

14 / 20

The Bitter Draught

Adriaen Brouwer

1630-1638 · Städel Museum



Adriaen Brouwer. The Bitter Drunk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Seja o que for que o homem tenha bebido, isso desfez toda a sua compostura. Os olhos se estreitam, a boca se abre e a mão aperta o recipiente. Brouwer faz dessa careta todo o tema, e ela é específica e vívida o bastante para sustentar a pintura sem o auxílio de uma história mais ampla.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Houses on the Zaan

Claude Monet

1871-1872 · Städel Museum



Claude Monet. Häuser am Ufer der Zaan. Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Uma fileira de casas com fachadas verdes ao longo do Zaan estabelece um ritmo constante. Na água abaixo, seus reflexos se fragmentam em pinceladas mais curtas e menos estáveis. Monet mantém os edifícios sólidos, com contornos firmes, o que torna ainda mais evidente a maneira como os reflexos se quebram e se dissolvem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1385

16 / 20

In the Stock Exchange

Ferdinand Brütt

1891 · Städel Museum



In the Stock Exchange. Ferdinand Brütt; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Brütt constrói sua bolsa de valores a partir de pequenos grupos em conversa, figuras voltadas umas para as outras, muito próximas, e gestos apenas entrevistos. O que se diz e o que se negocia permanecem fora de alcance. Acima delas, o espaço público de pé-direito alto dá à instituição uma escala física que apequena os negócios individuais fechados abaixo.

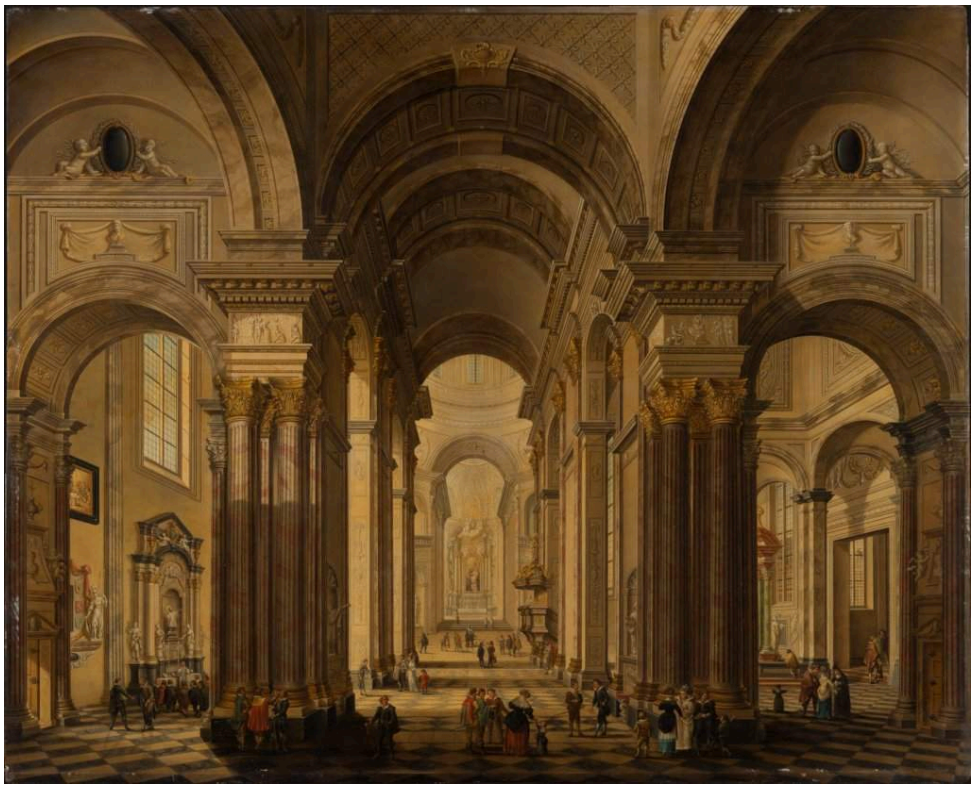
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SG 326

17 / 20

Interior of a Baroque Church

Johann Ludwig Ernst Morgenstern

1792 · Städel Museum



Interior of a Baroque Church. Johann Ludwig Ernst Morgenstern; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Arcos, colunas e a cúpula central se articulam de modo que o olhar passe de uma parte da igreja à seguinte, atraído por aberturas dispostas umas atrás das outras em direção ao fundo. As formas são arredondadas e o espaço é amplo. Pequenas figuras indicam a escala, mas a arquitetura é o tema.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 609

18 / 20

Interior of a Gothic Church

Johann Ludwig Ernst Morgenstern

1793 · Städel Museum



Interior of a Gothic Church. Johann Ludwig Ernst Morgenstern; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Morgenstern pintou este interior gótico um ano depois de sua igreja barroca. Arcos ogivais e colunas esbeltas se repetem ao longo do edifício em direção ao altar distante, e as formas se projetam para o alto. Ao lado da pintura anterior, a mudança é clara: a igreja barroca é larga e arredondada, e esta, vertical e tensa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 574

19 / 20

Jewish Street in Amsterdam

Max Liebermann

1908 · Óleo sobre madeira · Städel Museum



Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain

Depois das meninas uniformizadas do pátio do orfanato, a outra cena de Amsterdã de Liebermann aqui apresenta uma multidão. Não há nenhum edifício de referência, apenas pessoas em torno de uma banca de rua no bairro judeu, com fachadas de tijolos que se estendem por toda a largura do painel atrás delas. Toques luminosos destacam produtos e pequenas transações em meio à massa mais escura de figuras. É possível distinguir parte do que acontece na banca, mas não tudo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: SG 172

20 / 20

Kitchen Interior with Three Women

Justus Juncker

1750 · Städel Museum



Kitchen Interior with Three Women. Justus Juncker; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Assim como no gabinete de seu estudioso, Juncker concentra a luz mais forte no trabalho à mesa, incidindo aqui sobre mangas, utensílios e ingredientes. Cada uma das três mulheres faz um gesto diferente, e suas posições decorrem da tarefa compartilhada de preparar comida, não de uma pose de grupo organizada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2006

Comparações entre as obras da seleção

Algumas comparações se oferecem de imediato: a maçã e a pera de Juncker, as igrejas barroca e gótica de Morgenstern, a mesa de almoço e as casas à beira do rio de Monet, e o pátio do orfanato e a rua cheia de gente de Liebermann. Outras atravessam a lista. Os temas variam muito em escala, de uma única fruta e do rosto em careta de Brouwer aos interiores de pé-direito alto da bolsa de valores de Brütt e das igrejas de Morgenstern.

Leituras recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leia online ou baixe · Inglês

O catálogo de uma importante exposição impressionista, de Anne Dayez, Michel Hoog e Charles S. Moffett. Ele oferece contexto para O almoço e Casas à beira do Zaan, de Monet, mas tem pouco a dizer sobre as pinturas mais antigas ou os pintores alemães desta seleção.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Städel: obras-primas