フランクフルト, ドイツ

シュテーデル美術館： 名作

ファン・エイクとボスからリーバーマンとコリントまで、フランクフルトのシュテーデル美術館の絵画二十点

AI翻訳を使用



フランクフルトのシュテーデル美術館は、二百年以上にわたって美術作品を収集してきました。絵画の所蔵品はルネサンスから近代に及び、とりわけドイツ、オランダ、フランスの美術が充実しています。今回の選定も、その広がりをカバーしています。ヤン・ファン・エイクの《ルッカの聖母》、ヒエロニムス・ボスの《エッケ・ホモ》、デューラーの肖像画、モネの絵画、マックス・リーバーマンによるアムステルダムの情景など、よく知られた画家の作品が含まれています。

残りの大部分を占めるのは、あまり知られていない画家たちです。最も作品数が多いのはユストゥス・ユンカーで、学者の書斎、台所の内部、果物一つと虫だけを配した簡素な静物画を紹介しています。ヨハン・ルートヴィヒ・エルンスト・モルゲンシュテルンはバロック様式とゴシック様式の教会内部を、オッティーリエ・レーダーシュタインとハンス・カッツは女性の肖像を描いています。ヨハン・ゲオルク・トラウトマン、フェルディナント・ブリュット、ジャン＝ブロエ・ニーストレの作品では、夜の火事、証券取引所、装飾的な色彩の風景にいる鹿と、主題は大きく異なります。

Artlineは、シュテーデル美術館の所蔵記録に基づき、美術館とは独立してこれらの作品を選びました。いずれの作品も貸出中や収蔵庫での保管中の場合があるため、ここに掲載されていることは展示中であることを意味しません。年代と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/staedel-museum

作品一覧・20

1. The Luncheon
   Claude Monet · 1868-1869
2. The Lucca Madonna
   Jan van Eyck · 1436
3. Ecce Homo
   Hieronymus Bosch · 1475-1480
4. Young Woman of the Fürleger Family with Loose Hair
   Albrecht Dürer · 1497
5. Helene Roederstein
   Ottilie Roederstein · 1890
6. Still Life with Apple and Insects
   Justus Juncker · 1765
7. Still Life with Pear and Insects
   Justus Juncker · 1765
8. A Scholar in His Study
   Justus Juncker · 1754
9. Young Woman in a Wicker Chair
   Hanns Katz · 1933–1934年頃
10. The Courtyard of the Orphanage in Amsterdam
    Max Liebermann · 1881 – 1882
11. Carmencita
    Lovis Corinth · 1924
12. Conflagration at Night
    Johann Georg Trautmann · 1762–1769
13. Deer in a Japanese Landscape
    Jean-Bloé Niestlé · 1918
14. The Bitter Draught
    Adriaen Brouwer · 1630-1638
15. Houses on the Zaan
    Claude Monet · 1871-1872
16. In the Stock Exchange
    Ferdinand Brütt · 1891
17. Interior of a Baroque Church
    Johann Ludwig Ernst Morgenstern · 1792
18. Interior of a Gothic Church
    Johann Ludwig Ernst Morgenstern · 1793
19. Jewish Street in Amsterdam
    Max Liebermann · 1908
20. Kitchen Interior with Three Women
    Justus Juncker · 1750

01 / 20

The Luncheon

Claude Monet

1868-1869 · Städel Museum



Claude Monet. The Luncheon. Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

この絵は横幅が二メートルを超え、その大部分を食事の場面が占めています。テーブルクロスは見る人のすぐ近くまで届きそうです。食卓を囲む人々は、全体として明快な秩序のもとに配置されていますが、共通の会話や身振りで結ばれてはいません。家庭の一場面にしては不思議なほど静かで、一人ひとりがそれぞれの休止の瞬間にとどまっているように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SG 170

02 / 20

The Lucca Madonna

Jan van Eyck

1436 · Städel Museum



Jan van Eyck. The Lucca Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

聖母は赤い衣をまとって玉座に座り、幼子キリストを抱き寄せています。玉座と衣は聖母の儀礼的な重要性を示していますが、周囲の部屋は狭く閉ざされ、細部まで具体的です。ファン・エイクは窓や小さな調度品の材質を細かく描き、空間に確かな奥行きを与えています。そのため、聖なる人物たちがいる部屋は、寸法さえ測れそうに感じられます。

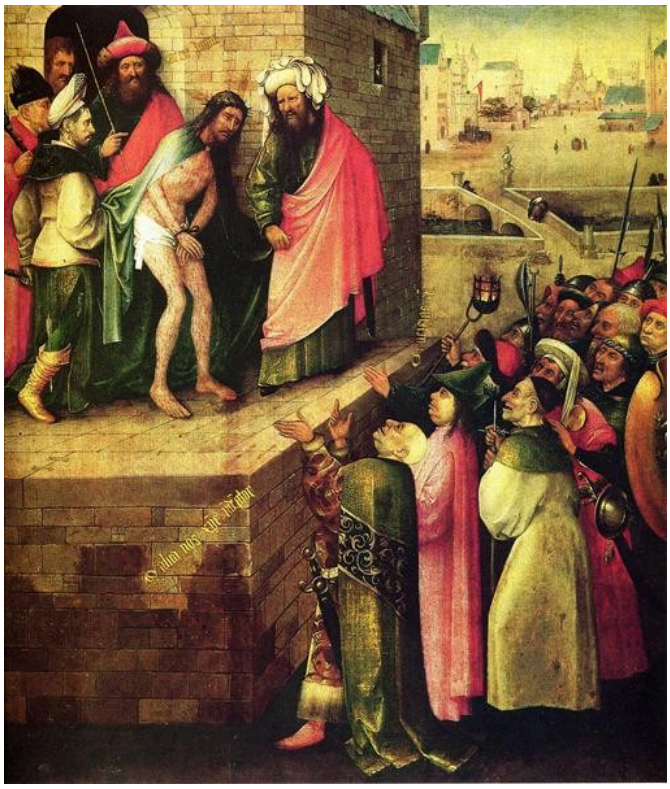
作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Ecce Homo

Hieronymus Bosch

1475-1480 · Städel Museum



Hieronymus Bosch. Here is a Man (Ecce Homo). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名は、ポンティウス・ピラトがキリストを群衆の前に引き出したときの言葉、「エッケ・ホモ」、すなわち「この人を見よ」を繰り返しています。ボスはキリストを高い壇上に置き、その周囲に迫る建築によって群衆から隔てています。下には、上を向く顔と鮮やかな衣服がひとかたまりになった群衆が、隙間なく詰めかけています。その敵意は人数の多さと密集ぶりから伝わります。これほど多くの人々がひしめき合い、キリストを見上げているのです。

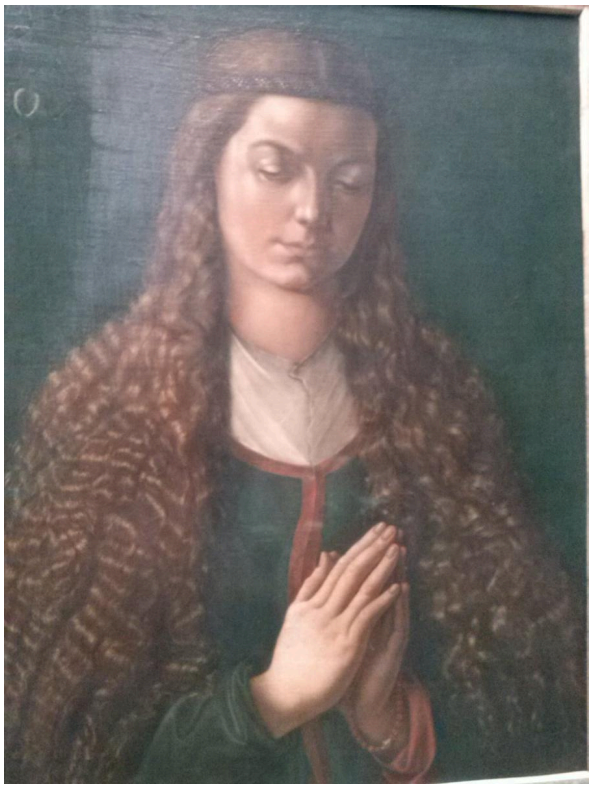
作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Young Woman of the Fürleger Family with Loose Hair

Albrecht Dürer

1497 · Städel Museum



Albrecht Dürer. Portrait of a Young Fürleger with Loose Hair. Image credit: Albrecht Dürer; Own work; Photographic credit: Sima Farshid. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_Young_Woman,_Albrecht_D%C3%BCrer_(1497).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

題名が髪をほどいていることに注目するように、デューラーもまた髪を際立たせています。女性は目を伏せ、両手を合わせており、その姿勢は見る人から離れて内面へ向かっています。一方、顔の周りに垂れる巻き毛はきわめて丁寧に描かれ、無地の背景がその輪郭をくっきりと見せています。この肖像画が本当に主題としているのは、顔よりも髪のように思われます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 937

05 / 20

Helene Roederstein

Ottilie Roederstein

1890 · Städel Museum



Ottilie Roederstein. Portrait of Helene Roederstein. Image credit: Ottilie Roederstein; Source credit: Städelmuseum, Frankfurt am Main. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

模様のある緑のドレスが、落ち着きなく目を引く細部で肖像画の下半分を満たしています。その上の顔は、より落ち着いて控えめです。レーダーシュタインは両手を組ませて姿勢に安定を与え、頭部と暗い背景の間に淡い色の帽子を配しています。模様は描かれた人物を圧倒することなく、存在感を保っています。

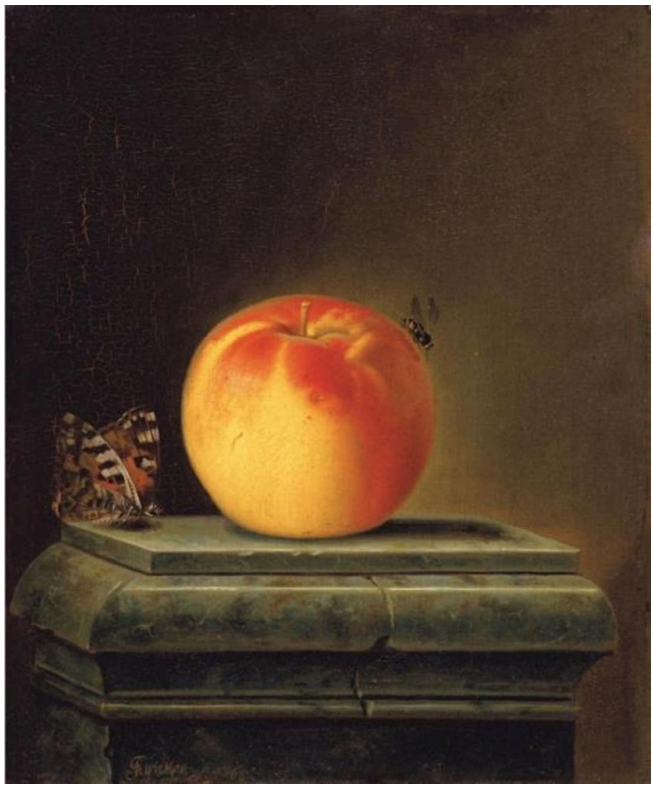
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2037

06 / 20

Still Life with Apple and Insects

Justus Juncker

1765 · Städel Museum



Justus Juncker. Still Life with Apple and Insects. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/281212. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一つのリンゴ、数匹の虫、石の張り出し。ユンカーは段のついた石の台にリンゴを載せ、展示された品のような改まった趣を与えています。近くの小さな生き物と並ぶと、果実はいっそう存在感を増します。果物の静物画には、豊かな実りを山積みにしたものが多くあります。この作品にあるのは、リンゴの輪郭と皮、そしてその周りの小さな命だけです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1614

07 / 20

Still Life with Pear and Insects

Justus Juncker

1765 · Städel Museum



Justus Juncker. Still Life with Pear and Insects. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/281213. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

リンゴの絵と同じ年に描かれたこの関連作品では、似た石の張り出しに梨が置かれ、果実とひびの入った石の近くに蝶ともう一匹の虫がいます。それ以外の変化がごく少ないため、小さな違いが重みを持ちます。梨の輪郭はリンゴほど整っておらず、その形も均整を欠いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1615

08 / 20

A Scholar in His Study

Justus Juncker

1754 · Städel Museum



Justus Juncker. A Scholar in his Study. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/254454. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ユンカーの静物画に見られる何もない石の張り出しと比べると、学者の部屋は本や蓄積された品々でいっぱいです。ユンカーは仕事机に光を集め、部屋の周縁を影に沈めています。そのため、雑多な品々は作業の場を取り囲みながらも、その中までは入り込んでいません。

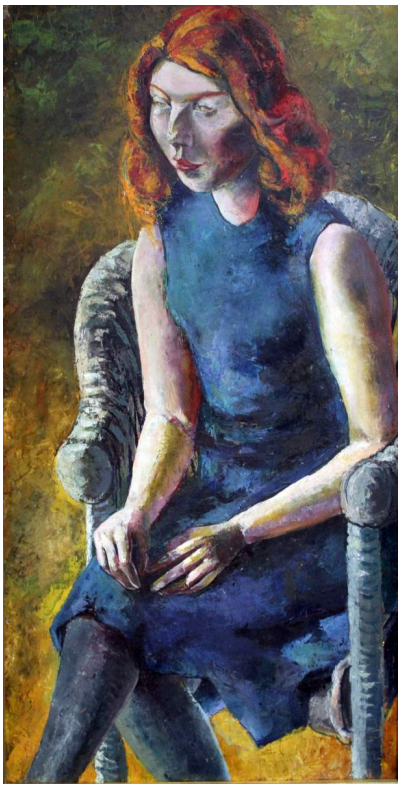
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 616

09 / 20

Young Woman in a Wicker Chair

Hanns Katz

1933–1934年頃 · Städel Museum



Hanns Katz. Young Woman in a Wicker Chair. Image credit: Hanns Ludwig Katz (1892-1940). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

籐椅子は若い女性を守るように湾曲して包み込んでいますが、画面からは窮屈さが感じられます。女性は背筋を伸ばして身を細く収め、両手を膝の近くに置いています。その周囲では、構図が彼女に迫ってきます。赤い髪と青い衣服の強い色彩が、その中で彼女の姿を際立たせています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2254

10 / 20

The Courtyard of the Orphanage in Amsterdam

Max Liebermann

1881 – 1882 · キャンバスに油彩 · Städel Museum



Städel Museum, Frankfurt am Main, Eigentum des Städelschen Museums-Vereins e.V.. Public Domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain

揃いの制服は少女たちが同じ施設の一員であることを示していますが、リーバーマンは彼女たちを整列させてはいません。立つ者もいれば座る者もいて、日陰になった建物沿いでそれぞれに一息ついています。その頭上では、木々を抜ける日光が不規則な光の斑点をつくっています。制服は画家にとって有利に働いています。衣服が同じだからこそ、姿勢の違いが読み取りやすくなるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1351

11 / 20

Carmencita

Lovis Corinth

1924 · Städel Museum



Lovis Corinth. Carmencita. Image credit: Lovis Corinth. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

顔の周りでは、コリントの筆致は、描かれた人物が絵具の中に溶け込んでしまわない程度に、かろうじて引き締まっています。それ以外の部分では、筆遣いは自由で勢いがあります。筆の跡が輪郭や立体的な形を崩し、場所によってはドレスと背景が、動きの絶えない一つの画面へとほとんど溶け合っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2064

12 / 20

Conflagration at Night

Johann Georg Trautmann

1762–1769 · Städel Museum



Johann Georg Trautmann. Conflagration at Night. Image credit: Johann Georg Trautmann; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/275260. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

火は、この絵の光源でもあります。自らが建物に与えている被害を照らし出し、小さく描かれた人々をその明かりで捉えています。光の届かないところでは、闇がほかのすべてを隠しています。トラウトマンは明るい部分に木を割り込ませて炎を分断し、ひと続きの塊として広がらないようにしています。

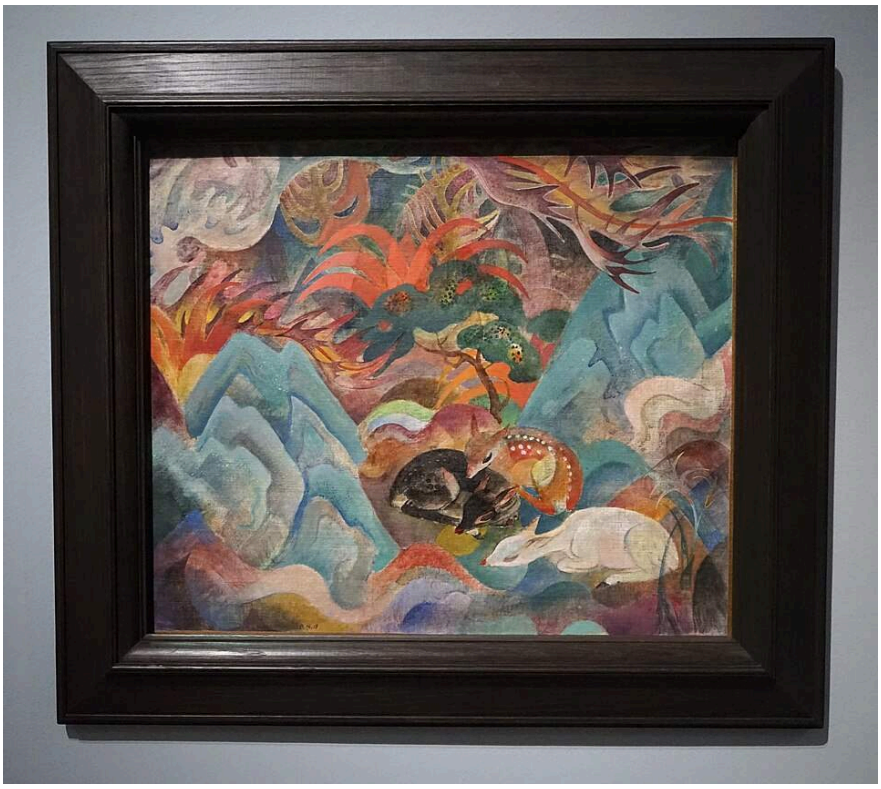
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1339

13 / 20

Deer in a Japanese Landscape

Jean-Bloé Niestlé

1918 · Städel Museum



Jean-Bloé Niestlé. Deer in Japanese Landscape. Image credit: Carl Ha; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Blo%C3%A9_Niestl%C3%A9,_Rehe_in_japanischer_Landschaft,_1918.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

鹿の姿はすぐに見分けられますが、その周囲にある鮮烈な色の植物や地面には、単一の一貫した遠近法が当てはまりません。ニーストレは代わりに、すべてを曲線と対比による装飾的な模様として配置しています。題名は日本の風景を示していますが、この絵はどこかの場所を眺める窓であるかのようには装っていません。

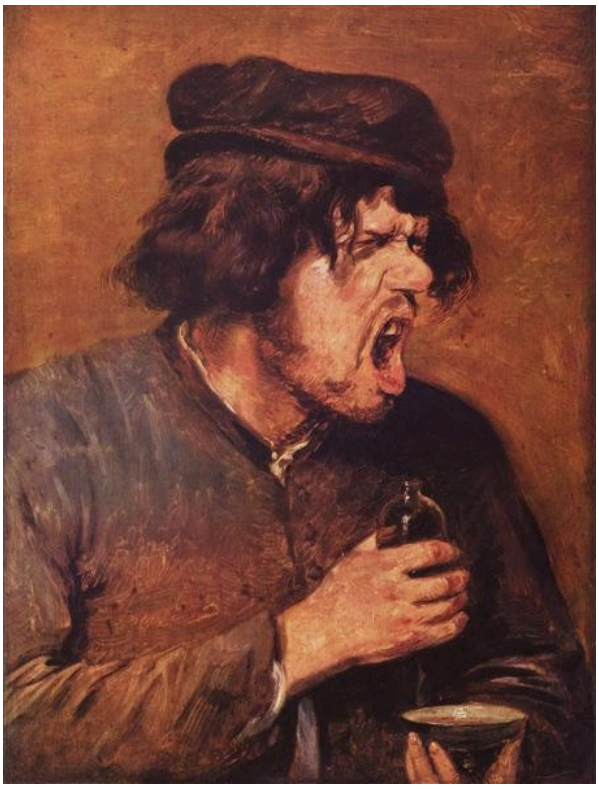
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SG 408

14 / 20

The Bitter Draught

Adriaen Brouwer

1630-1638 · Städel Museum



Adriaen Brouwer. The Bitter Drunk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この人物が飲み込んだものが何であれ、それは平静さをすっかり失わせています。目は細まり、口は開き、手は器を握りしめています。ブラウエルはこのしかめ面だけを主題としています。その表情は、大きな物語の助けがなくても絵を成り立たせられるほど、具体的で生き生きとしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Houses on the Zaan

Claude Monet

1871-1872 · Städel Museum



Claude Monet. Häuser am Ufer der Zaan. Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

ザーン川沿いに並ぶ緑の正面を持つ家々が、安定したリズムを生んでいます。その下の水面では、映る姿が、より短く不安定な筆の跡に分かれています。モネは明確な輪郭で建物の堅固さを保ち、それによって水面の像が砕けて溶けていく様子を、いっそうはっきりと見せています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1385

16 / 20

In the Stock Exchange

Ferdinand Brütt

1891 · Städel Museum



In the Stock Exchange. Ferdinand Brütt; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

ブリュットは、会話する小さな集団、身を寄せ合って向き合う人々、部分的にしか見えない身振りによって、証券取引所の場面を組み立てています。何が話され、何が取引されているのかは、つかめません。人々の頭上に広がる天井の高い公共的な内部空間は、この機関に物理的な規模を与え、その下で結ばれる個々の取引を小さく見せています。

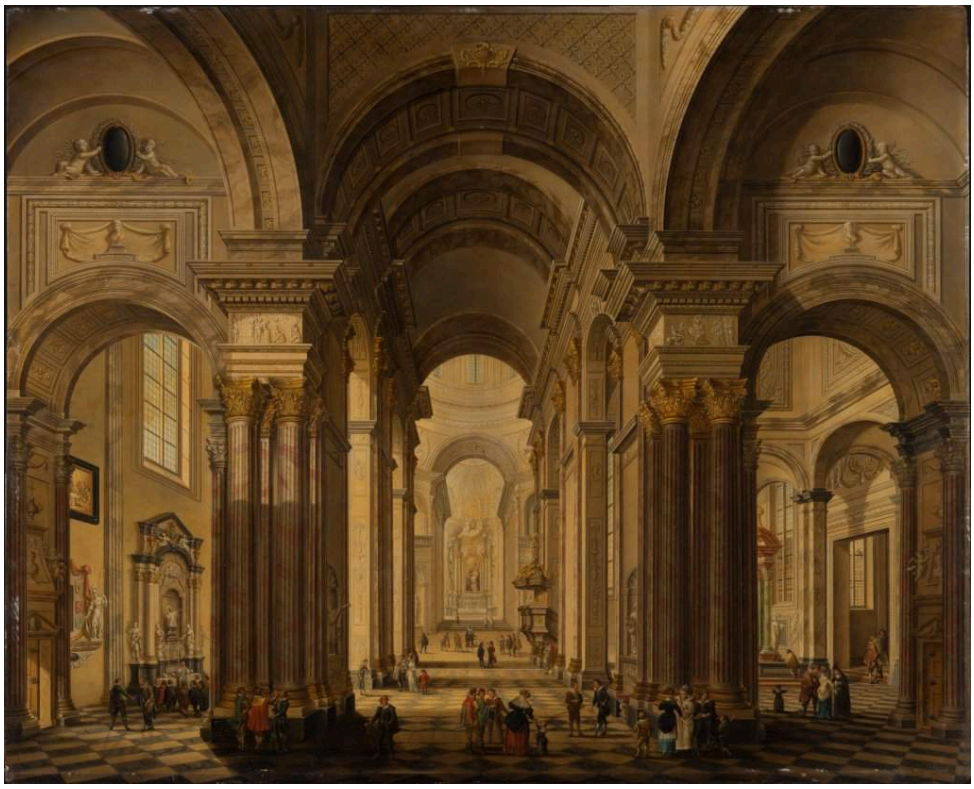
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SG 326

17 / 20

Interior of a Baroque Church

Johann Ludwig Ernst Morgenstern

1792 · Städel Museum



Interior of a Baroque Church. Johann Ludwig Ernst Morgenstern; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

アーチ、柱、中央のドームがつながり、視線は教会の一部から次の部分へと移り、一つまた一つと奥へ重なる開口部を通して、遠い突き当たりへと導かれます。形態は丸みを帯び、空間は広々としています。小さな人物が規模を示していますが、主題は建築です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 609

18 / 20

Interior of a Gothic Church

Johann Ludwig Ernst Morgenstern

1793 · Städel Museum



Interior of a Gothic Church. Johann Ludwig Ernst Morgenstern; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

モルゲンシュテルンは、バロック教会を描いた翌年に、このゴシック教会の内部を描きました。尖頭アーチと細い柱が、遠くの祭壇へ向かって建物の奥まで繰り返され、その形態は上方へ伸びています。先の作品と並べると、変化は明らかです。バロック教会は幅広く丸みを帯び、こちらの教会は垂直性が強く、張りつめています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 574

19 / 20

Jewish Street in Amsterdam

Max Liebermann

1908 · 板に油彩 · Städel Museum



Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain

孤児院の中庭にいる制服姿の少女たちに続き、ここで紹介するリーバーマンのもう一つのアムステルダムの情景には、群衆が描かれています。目印となる建物はなく、ユダヤ人街の露店の周りに人々が集まり、その背後ではレンガ造りの建物の正面が板の画面の幅いっぱいに連なっています。暗い人の塊の中で、明るい筆のタッチが青果や小さな売買のやり取りを浮かび上がらせています。露店で起きていることは、ある程度までは読み取れますが、そのすべてはわかりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: SG 172

20 / 20

Kitchen Interior with Three Women

Justus Juncker

1750 · Städel Museum



Kitchen Interior with Three Women. Justus Juncker; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

学者の書斎の絵と同じく、ユンカーは卓上の仕事に最も強い光を当てています。ここではその光が、袖、調理道具、食材に降り注いでいます。三人の女性はそれぞれ異なる身振りをしており、その位置関係は、集団のポーズとして整えられたものではなく、食事を準備する共同作業から生まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2006

選ばれた作品を比較する

自然に対となる比較もあります。ユンカーのリンゴと梨、モルゲンシュテルンのバロック教会とゴシック教会、モネの昼食の食卓と川沿いの家々、そしてリーバーマンの孤児院の中庭と人で混み合う通りです。それ以外にも、一覧の枠を横断して比べることができます。主題の規模は、一つの果物やブラウエルのしかめ面から、ブリュットの証券取引所やモルゲンシュテルンの教会の天井の高い内部空間まで、大きく異なります。

関連書籍

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

アンヌ・ダイエズ、ミシェル・オーグ、チャールズ・S・モフェットによる、大規模な印象派展のカタログです。モネの《昼食》と《ザーン川沿いの家々》の背景を知る手がかりになりますが、今回選ばれた作品のうち、古い時代の絵画やドイツの画家についての記述はわずかです。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · シュテーデル美術館：名作