FRANCOFORTE, GERMANIA

Museo Städel: capolavori

Venti dipinti dello Städel di Francoforte, da Van Eyck e Bosch a Liebermann e Corinth

Traduzione assistita dall'IA



Lo Städel di Francoforte colleziona arte da oltre duecento anni. I suoi dipinti spaziano dal Rinascimento all'età moderna, con una particolare ricchezza di opere tedesche, olandesi e francesi, e questa selezione ne ripercorre l'arco. I nomi celebri ci sono: la Madonna di Lucca di Jan van Eyck, l'Ecce Homo di Hieronymus Bosch, un ritratto di Dürer, dipinti di Monet e le scene di Amsterdam di Max Liebermann.

La maggior parte delle altre opere si deve a pittori meno noti. Justus Juncker ricorre più di ogni altro, con lo studio di uno studioso, un interno di cucina e scarne nature morte con singoli frutti e insetti. Johann Ludwig Ernst Morgenstern dipinse gli interni di chiese barocche e gotiche, mentre a Ottilie Roederstein e Hanns Katz si devono i ritratti di donne. Johann Georg Trautmann, Ferdinand Brütt e Jean-Bloé Niestlé contribuiscono con soggetti tanto diversi quanto un incendio notturno, una borsa e cervi in un paesaggio dai colori decorativi.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni dello Städel Museum, indipendentemente dal museo. L'inclusione di un dipinto non implica che sia esposto, poiché ciascuna opera potrebbe essere in prestito o in deposito. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni presenti nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/staedel-museum

Le opere selezionate · 20

1. The Luncheon
   Claude Monet · 1868-1869
2. The Lucca Madonna
   Jan van Eyck · 1436
3. Ecce Homo
   Hieronymus Bosch · 1475-1480
4. Young Woman of the Fürleger Family with Loose Hair
   Albrecht Dürer · 1497
5. Helene Roederstein
   Ottilie Roederstein · 1890
6. Still Life with Apple and Insects
   Justus Juncker · 1765
7. Still Life with Pear and Insects
   Justus Juncker · 1765
8. A Scholar in His Study
   Justus Juncker · 1754
9. Young Woman in a Wicker Chair
   Hanns Katz · ca. 1933–1934
10. The Courtyard of the Orphanage in Amsterdam
    Max Liebermann · 1881 – 1882
11. Carmencita
    Lovis Corinth · 1924
12. Conflagration at Night
    Johann Georg Trautmann · 1762–1769
13. Deer in a Japanese Landscape
    Jean-Bloé Niestlé · 1918
14. The Bitter Draught
    Adriaen Brouwer · 1630-1638
15. Houses on the Zaan
    Claude Monet · 1871-1872
16. In the Stock Exchange
    Ferdinand Brütt · 1891
17. Interior of a Baroque Church
    Johann Ludwig Ernst Morgenstern · 1792
18. Interior of a Gothic Church
    Johann Ludwig Ernst Morgenstern · 1793
19. Jewish Street in Amsterdam
    Max Liebermann · 1908
20. Kitchen Interior with Three Women
    Justus Juncker · 1750

01 / 20

The Luncheon

Claude Monet

1868-1869 · Städel Museum



Claude Monet. The Luncheon. Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Il dipinto è largo più di due metri e il pasto ne occupa gran parte, con la tovaglia che arriva quasi fino allo spettatore. Le persone riunite attorno al tavolo sono disposte secondo un chiaro ordine d'insieme, eppure nessuna conversazione o gesto condiviso le unisce. Per una scena domestica, il silenzio è insolito: ogni persona sembra sospesa in una propria pausa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: SG 170

02 / 20

The Lucca Madonna

Jan van Eyck

1436 · Städel Museum



Jan van Eyck. The Lucca Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La Vergine siede in trono con una veste rossa, tenendo vicino a sé il Bambino. Il trono e la veste ne sanciscono il rango cerimoniale, ma la stanza attorno a lei è stretta, chiusa e del tutto concreta. Van Eyck ne descrive le finestre e i piccoli arredi nei loro dettagli materiali e conferisce allo spazio una profondità reale, così che le figure sacre occupano una stanza che si potrebbe quasi misurare.

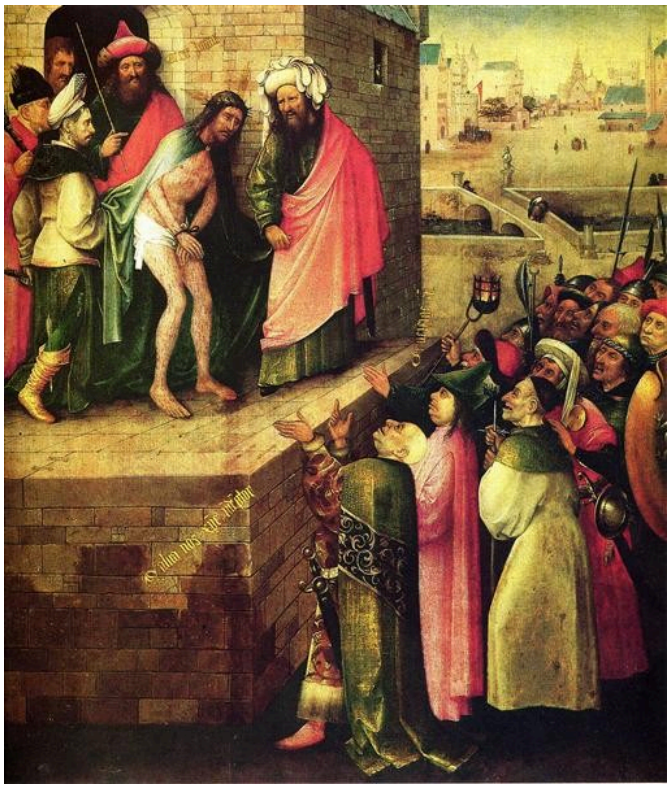
Scheda dell’opera · Apri l'opera

03 / 20

Ecce Homo

Hieronymus Bosch

1475-1480 · Städel Museum



Hieronymus Bosch. Here is a Man (Ecce Homo). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo ripete le parole pronunciate da Ponzio Pilato quando presentò Cristo alla folla: «Ecce Homo», Ecco l'uomo. Bosch colloca Cristo su una piattaforma rialzata, isolandolo attraverso l'architettura che gli si stringe attorno. Sotto, la folla è ammassata, un insieme di volti rivolti verso l'alto e abiti dai colori vivaci. La sua ostilità si esprime attraverso il numero e la vicinanza: tutte quelle persone stipate insieme a guardarlo dal basso.

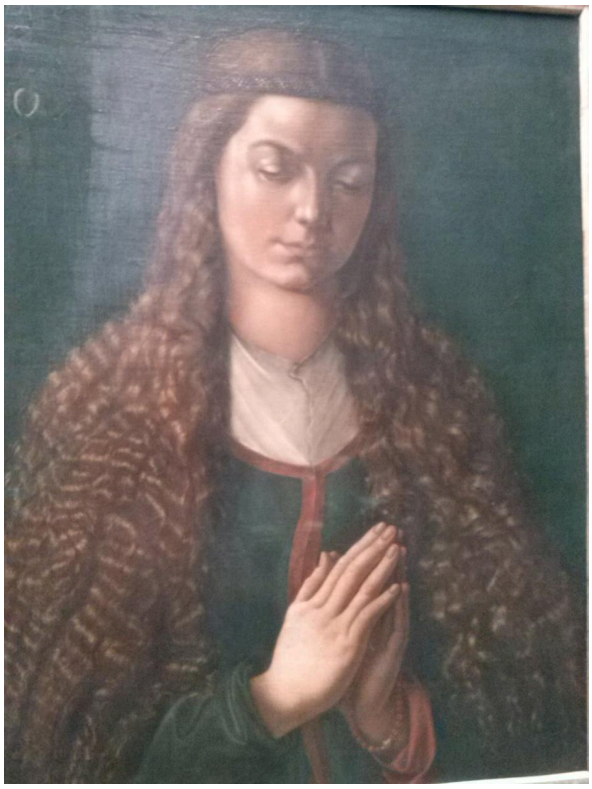
Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Young Woman of the Fürleger Family with Loose Hair

Albrecht Dürer

1497 · Städel Museum



Albrecht Dürer. Portrait of a Young Fürleger with Loose Hair. Image credit: Albrecht Dürer; Own work; Photographic credit: Sima Farshid. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_Young_Woman,_Albrecht_D%C3%BCrer_(1497).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Il titolo mette in risalto i capelli sciolti della giovane, e Dürer fa altrettanto. Gli occhi sono abbassati e le mani giunte, così la posa si raccoglie in sé, sottraendosi allo spettatore. I riccioli che le ricadono attorno al volto, invece, sono descritti con grande cura e lo sfondo spoglio ne mantiene nitidi i contorni. Più del volto, i capelli sembrano essere il vero soggetto del ritratto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 937

05 / 20

Helene Roederstein

Ottilie Roederstein

1890 · Städel Museum



Ottilie Roederstein. Portrait of Helene Roederstein. Image credit: Ottilie Roederstein; Source credit: Städelmuseum, Frankfurt am Main. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Un abito verde a motivi riempie la metà inferiore del ritratto di dettagli movimentati, mentre il volto che lo sovrasta appare più fermo e riservato. Roederstein accosta le mani per dare stabilità alla posa e pone un cappello chiaro tra la testa e lo sfondo più scuro. Il motivo dell'abito resta in evidenza senza sopraffare la persona ritratta.

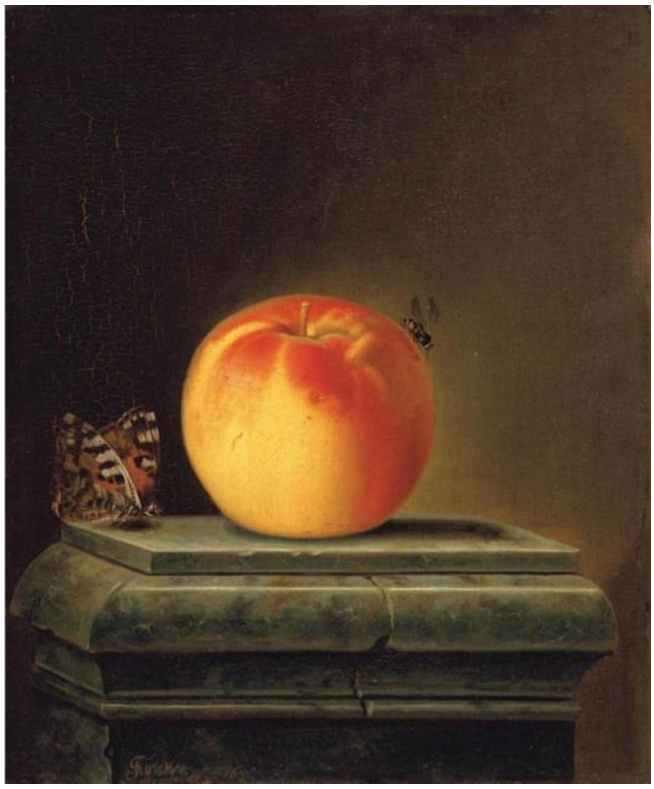
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 2037

06 / 20

Still Life with Apple and Insects

Justus Juncker

1765 · Städel Museum



Justus Juncker. Still Life with Apple and Insects. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/281212. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una mela, qualche insetto, un ripiano di pietra. Juncker solleva la mela su un sostegno di pietra a gradini, conferendole la solennità di un oggetto esposto, e accanto alle minuscole creature vicine il frutto appare imponente. Molte nature morte di frutta accumulano abbondanza. Questa conserva soltanto il contorno e la buccia della mela, e le piccole vite che la circondano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1614

07 / 20

Still Life with Pear and Insects

Justus Juncker

1765 · Städel Museum



Justus Juncker. Still Life with Pear and Insects. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/281213. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dipinta nello stesso anno della mela, quest'opera affine colloca una pera su un ripiano di pietra simile, con una farfalla e un altro insetto vicino al frutto e alla pietra crepata. Poiché così poco altro cambia, le piccole differenze acquistano peso. Il contorno della pera è meno regolare di quello della mela e la sua forma meno equilibrata.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1615

08 / 20

A Scholar in His Study

Justus Juncker

1754 · Städel Museum



Justus Juncker. A Scholar in his Study. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/254454. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Accanto ai ripiani spogli delle nature morte di Juncker, la stanza dello studioso è affollata di libri e oggetti accumulati. Juncker concentra la luce sul tavolo da lavoro e lascia che i margini della stanza sprofondino nell'ombra, così il disordine circonda lo spazio di lavoro senza invaderlo.

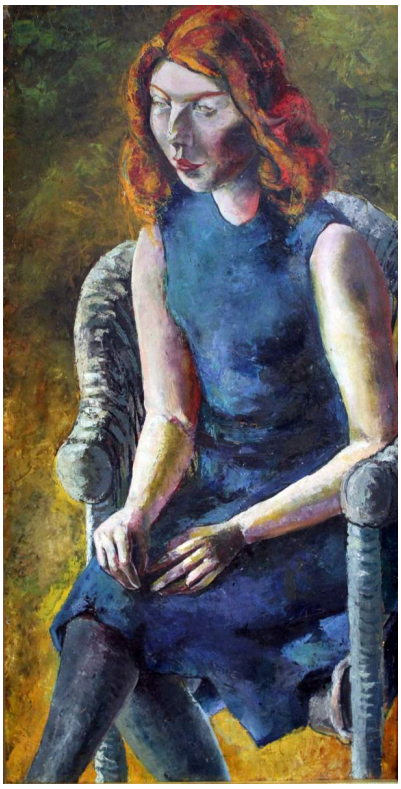
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 616

09 / 20

Young Woman in a Wicker Chair

Hanns Katz

ca. 1933–1934 · Städel Museum



Hanns Katz. Young Woman in a Wicker Chair. Image credit: Hanns Ludwig Katz (1892-1940). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La sedia di vimini si incurva protettiva attorno alla giovane donna, eppure il dipinto trasmette un senso di compressione. La donna siede eretta, raccolta in una sagoma stretta, con le mani vicine alle ginocchia, mentre la composizione le si stringe attorno. I colori intensi dei capelli rossi e degli abiti blu la mantengono distinta al suo interno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2254

10 / 20

The Courtyard of the Orphanage in Amsterdam

Max Liebermann

1881 – 1882 · Olio su tela · Städel Museum



Städel Museum, Frankfurt am Main, Eigentum des Städelschen Museums-Vereins e.V.. Public Domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain

Le uniformi uguali identificano le ragazze come appartenenti a un istituto, ma Liebermann non le dispone in fila. Alcune stanno in piedi e altre siedono, ciascuna assorta in una propria pausa lungo l'edificio in ombra, mentre sopra di loro la luce del sole filtra tra gli alberi in chiazze irregolari. Le uniformi giocano a favore del pittore: poiché gli abiti sono simili, le differenze di postura risultano più leggibili.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1351

11 / 20

Carmencita

Lovis Corinth

1924 · Städel Museum



Lovis Corinth. Carmencita. Image credit: Lovis Corinth. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Attorno al volto, il tocco di Corinth si fa saldo quanto basta per impedire che la persona ritratta si dissolva nella pittura. Altrove la pennellata è libera ed energica. I tratti spezzano contorni e forme solide, e in alcuni punti l'abito e lo sfondo quasi si fondono in un'unica superficie irrequieta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2064

12 / 20

Conflagration at Night

Johann Georg Trautmann

1762–1769 · Städel Museum



Johann Georg Trautmann. Conflagration at Night. Image credit: Johann Georg Trautmann; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/275260. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'incendio è anche la fonte di luce del dipinto. Mostra i danni che sta causando agli edifici e avvolge piccole figure nel suo bagliore; oltre la sua portata, l'oscurità nasconde tutto il resto. Trautmann fa sporgere un albero nella zona luminosa, interrompendo il divampare delle fiamme affinché non si estenda come un'unica massa continua.

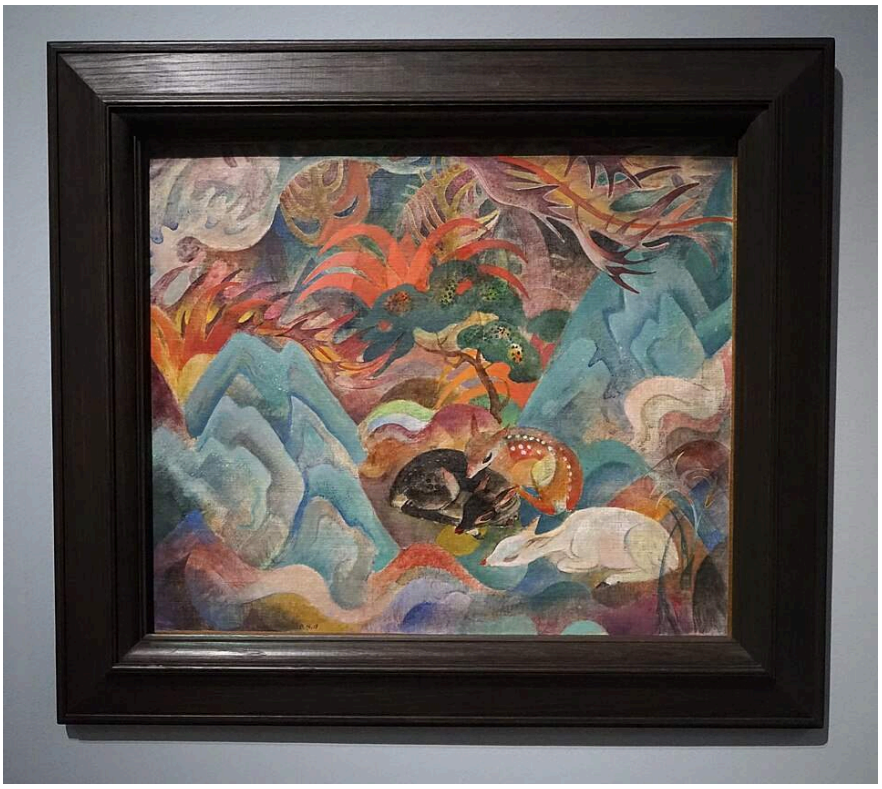
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1339

13 / 20

Deer in a Japanese Landscape

Jean-Bloé Niestlé

1918 · Städel Museum



Jean-Bloé Niestlé. Deer in Japanese Landscape. Image credit: Carl Ha; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Blo%C3%A9_Niestl%C3%A9,_Rehe_in_japanischer_Landschaft,_1918.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

I cervi sono facilmente riconoscibili, ma le piante dai colori accesi e il terreno attorno a loro non seguono un'unica prospettiva coerente. Niestlé dispone invece ogni elemento in un motivo decorativo di curve e contrasti. Il titolo indica un paesaggio giapponese, ma il dipinto non pretende di essere una finestra su un luogo.

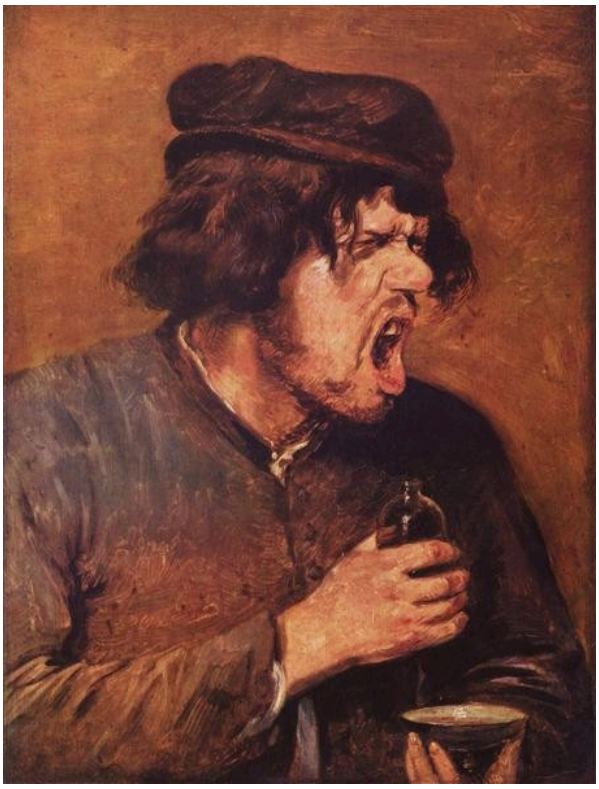
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: SG 408

14 / 20

The Bitter Draught

Adriaen Brouwer

1630-1638 · Städel Museum



Adriaen Brouwer. The Bitter Drunk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Qualunque cosa abbia inghiottito il bevitore, gli ha fatto perdere ogni contegno. Gli occhi si socchiudono, la bocca si apre e la mano stringe il recipiente. Brouwer fa di questa smorfia l'intero soggetto, ed essa è abbastanza precisa e vivida da sostenere il dipinto senza il sostegno di una storia più ampia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

Houses on the Zaan

Claude Monet

1871-1872 · Städel Museum



Claude Monet. Häuser am Ufer der Zaan. Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Una fila di case dalle facciate verdi lungo la Zaan stabilisce un ritmo regolare. Nell'acqua sottostante, i loro riflessi si spezzano in pennellate più brevi e meno stabili. Monet mantiene solidi gli edifici, con contorni netti, rendendo così ancora più evidente il modo in cui i riflessi si frantumano e si dissolvono.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1385

16 / 20

In the Stock Exchange

Ferdinand Brütt

1891 · Städel Museum



In the Stock Exchange. Ferdinand Brütt; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Brütt costruisce la sua borsa attraverso piccoli gruppi in conversazione, figure rivolte le une verso le altre a distanza ravvicinata e gesti intravisti appena. Ciò che viene detto e ciò che viene scambiato restano inaccessibili. Sopra di loro, l'alto spazio pubblico dell'interno conferisce all'istituzione una dimensione fisica che fa apparire minuscoli i singoli affari conclusi in basso.

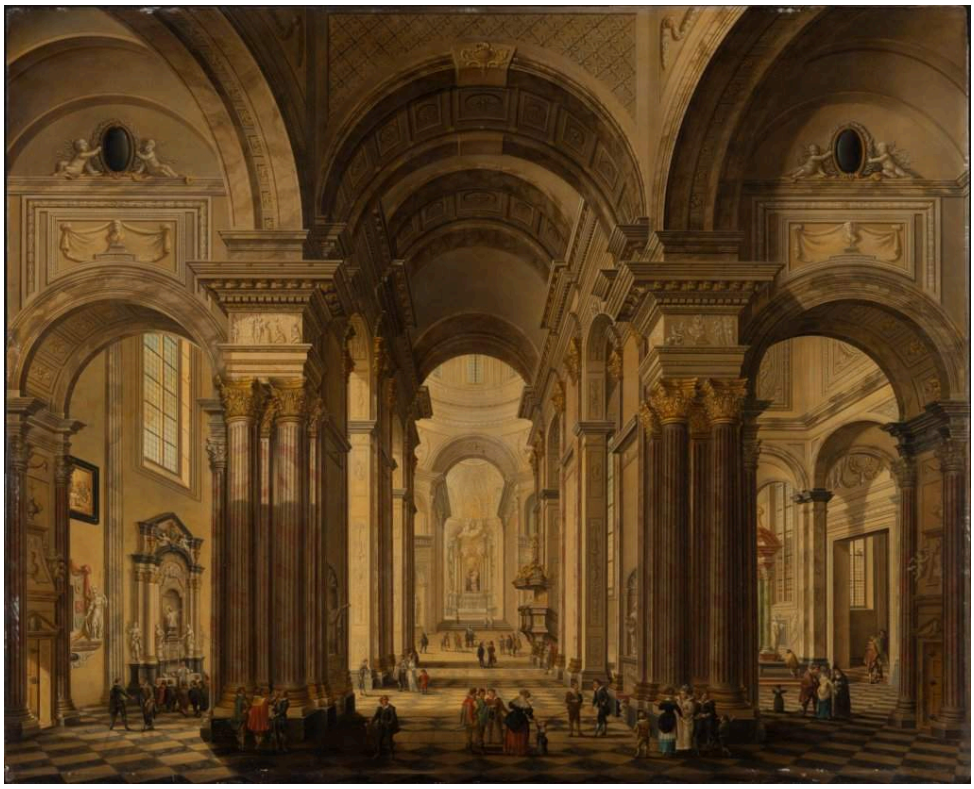
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: SG 326

17 / 20

Interior of a Baroque Church

Johann Ludwig Ernst Morgenstern

1792 · Städel Museum



Interior of a Baroque Church. Johann Ludwig Ernst Morgenstern; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Archi, colonne e cupola centrale sono collegati in modo che lo sguardo passi da una parte della chiesa alla successiva, attirato attraverso aperture disposte una dietro l'altra verso il fondo. Le forme sono arrotondate e lo spazio è ampio. Piccole figure ne mostrano le proporzioni, ma il soggetto è l'architettura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 609

18 / 20

Interior of a Gothic Church

Johann Ludwig Ernst Morgenstern

1793 · Städel Museum



Interior of a Gothic Church. Johann Ludwig Ernst Morgenstern; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Morgenstern dipinse questo interno gotico un anno dopo la sua chiesa barocca. Archi a sesto acuto e colonne slanciate si ripetono lungo l'edificio verso l'altare lontano, e le forme si protendono verso l'alto. Accanto al dipinto precedente il cambiamento è evidente: la chiesa barocca è ampia e arrotondata, questa verticale e tesa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 574

19 / 20

Jewish Street in Amsterdam

Max Liebermann

1908 · Olio su tavola · Städel Museum



Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain

Dopo le ragazze in uniforme del cortile dell'orfanotrofio, l'altra scena di Amsterdam qui presente di Liebermann raffigura una folla. Non c'è alcun edificio che funga da punto di riferimento, soltanto persone attorno a un banco di strada nel quartiere ebraico, con facciate in mattoni che si estendono per tutta la larghezza della tavola alle loro spalle. Tocchi luminosi fanno risaltare i prodotti e i piccoli scambi commerciali nella massa più scura delle figure. Si riesce a distinguere parte di ciò che accade al banco, ma non tutto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: SG 172

20 / 20

Kitchen Interior with Three Women

Justus Juncker

1750 · Städel Museum



Kitchen Interior with Three Women. Justus Juncker; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Come nello studio dello studioso, Juncker concentra la luce più intensa sul lavoro al tavolo, facendola cadere qui su maniche, utensili e ingredienti. Ciascuna delle tre donne compie un gesto diverso, e le loro posizioni derivano dal compito condiviso di preparare il cibo, anziché da una posa di gruppo predisposta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2006

Confronti tra le opere della selezione

Alcuni confronti si offrono da sé: la mela e la pera di Juncker, le chiese barocca e gotica di Morgenstern, la tavola della colazione e le case lungo il fiume di Monet, il cortile dell'orfanotrofio e la strada affollata di Liebermann. Altri attraversano l'intera selezione. Le dimensioni dei soggetti variano molto, da un singolo frutto e dal volto contratto in una smorfia di Brouwer agli alti interni della borsa di Brütt e delle chiese di Morgenstern.

Letture consigliate

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leggi online o scarica · Inglese

Il catalogo di un'importante mostra impressionista, di Anne Dayez, Michel Hoog e Charles S. Moffett. Offre un contesto per La colazione e Case sulla Zaan di Monet, ma dice poco sui dipinti più antichi o sui pittori tedeschi di questa selezione.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Städel: capolavori