FRANCFORT, ALLEMAGNE

Musée Städel : chefs-d’œuvre

Vingt peintures du Städel de Francfort, de Van Eyck et Bosch à Liebermann et Corinth

Traduction assistée par IA



Le Städel de Francfort collectionne des œuvres d’art depuis plus de deux cents ans. Ses peintures vont de la Renaissance à l’époque moderne, avec une présence particulièrement forte de l’art allemand, néerlandais et français, et cette sélection couvre cet éventail. Les grands noms sont là : La Madone de Lucques de Jan van Eyck, Ecce Homo de Hieronymus Bosch, un portrait de Dürer, des peintures de Monet et les scènes d’Amsterdam de Max Liebermann.

Des peintres moins connus composent l’essentiel du reste de la sélection. Justus Juncker y apparaît plus souvent que tout autre, avec un cabinet de savant, un intérieur de cuisine et des natures mortes dépouillées montrant un fruit seul accompagné d’insectes. Johann Ludwig Ernst Morgenstern a peint les intérieurs d’églises baroque et gothique, tandis qu’Ottilie Roederstein et Hanns Katz ont réalisé les portraits de femmes. Johann Georg Trautmann, Ferdinand Brütt et Jean-Bloé Niestlé apportent des sujets aussi éloignés les uns des autres qu’un incendie nocturne, une Bourse et des cerfs dans un paysage aux couleurs décoratives.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du Städel Museum, indépendamment du musée. La présence d’une peinture dans cette sélection ne signifie pas qu’elle est exposée, car chacune peut être en prêt ou en réserve. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/staedel-museum

La sélection · 20

1. The Luncheon
   Claude Monet · 1868-1869
2. The Lucca Madonna
   Jan van Eyck · 1436
3. Ecce Homo
   Hieronymus Bosch · 1475-1480
4. Young Woman of the Fürleger Family with Loose Hair
   Albrecht Dürer · 1497
5. Helene Roederstein
   Ottilie Roederstein · 1890
6. Still Life with Apple and Insects
   Justus Juncker · 1765
7. Still Life with Pear and Insects
   Justus Juncker · 1765
8. A Scholar in His Study
   Justus Juncker · 1754
9. Young Woman in a Wicker Chair
   Hanns Katz · vers 1933–1934
10. The Courtyard of the Orphanage in Amsterdam
    Max Liebermann · 1881 – 1882
11. Carmencita
    Lovis Corinth · 1924
12. Conflagration at Night
    Johann Georg Trautmann · 1762–1769
13. Deer in a Japanese Landscape
    Jean-Bloé Niestlé · 1918
14. The Bitter Draught
    Adriaen Brouwer · 1630-1638
15. Houses on the Zaan
    Claude Monet · 1871-1872
16. In the Stock Exchange
    Ferdinand Brütt · 1891
17. Interior of a Baroque Church
    Johann Ludwig Ernst Morgenstern · 1792
18. Interior of a Gothic Church
    Johann Ludwig Ernst Morgenstern · 1793
19. Jewish Street in Amsterdam
    Max Liebermann · 1908
20. Kitchen Interior with Three Women
    Justus Juncker · 1750

01 / 20

The Luncheon

Claude Monet

1868-1869 · Städel Museum



Claude Monet. The Luncheon. Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Le tableau mesure plus de deux mètres de large, et le repas en occupe une grande partie, avec une nappe qui s'étend presque jusqu'au spectateur. Les personnes réunies autour de la table sont disposées selon un ordre d'ensemble clair, mais aucune conversation ni aucun geste commun ne les rassemble. Pour une scène domestique, le calme est étrange : chaque personne semble suspendue dans une pause qui lui est propre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: SG 170

02 / 20

The Lucca Madonna

Jan van Eyck

1436 · Städel Museum



Jan van Eyck. The Lucca Madonna. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La Vierge, vêtue d'une robe rouge, est assise sur un trône et tient l'Enfant Jésus contre elle. Le trône et la robe affirment son importance cérémonielle, mais la pièce qui l'entoure est étroite, fermée et très précisément définie. Van Eyck décrit les fenêtres et les petits éléments du mobilier dans leurs détails matériels et donne à l'espace une profondeur réelle, si bien que les figures sacrées occupent une pièce que l'on pourrait presque mesurer.

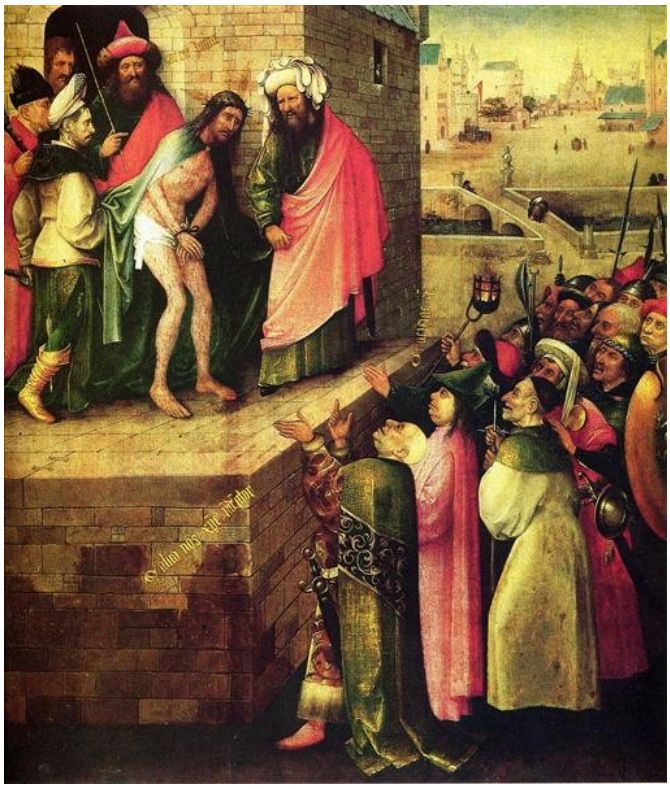
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Ecce Homo

Hieronymus Bosch

1475-1480 · Städel Museum



Hieronymus Bosch. Here is a Man (Ecce Homo). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre reprend les paroles prononcées par Ponce Pilate lorsqu'il présenta le Christ à la foule : « Ecce Homo », Voici l'homme. Bosch place le Christ sur une estrade, à l'écart, dans une architecture qui se resserre autour de lui. En contrebas, la foule forme une masse compacte de visages levés et de vêtements aux couleurs vives. Son hostilité se manifeste par le nombre et la proximité de tous ces gens serrés les uns contre les autres, qui lèvent les yeux vers lui.

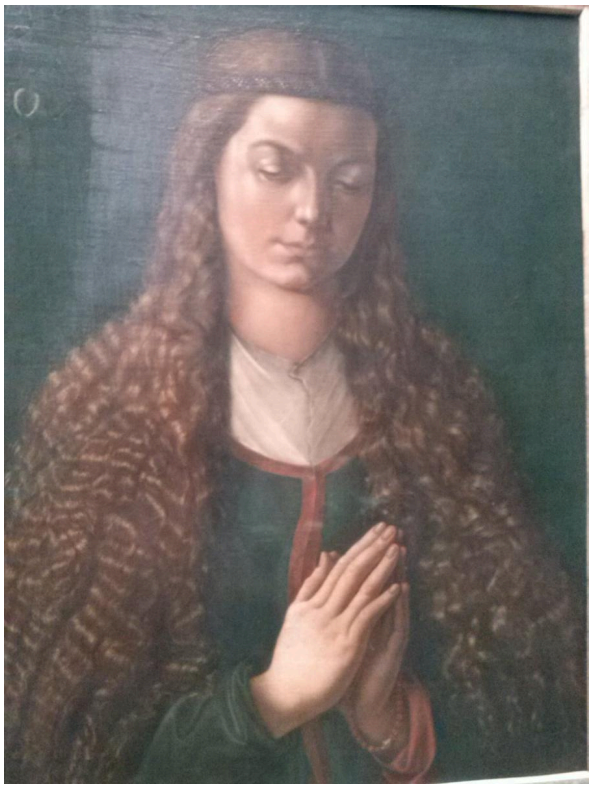
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Young Woman of the Fürleger Family with Loose Hair

Albrecht Dürer

1497 · Städel Museum



Albrecht Dürer. Portrait of a Young Fürleger with Loose Hair. Image credit: Albrecht Dürer; Own work; Photographic credit: Sima Farshid. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_a_Young_Woman,_Albrecht_D%C3%BCrer_(1497).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Le titre attire l'attention sur ses cheveux dénoués, et Dürer fait de même. Les yeux baissés et les mains jointes donnent à sa pose un caractère recueilli, détourné du spectateur. Les boucles qui encadrent son visage, en revanche, sont décrites avec beaucoup de soin, et le fond uni laisse leur contour bien visible. Les cheveux, plus que le visage, semblent être le véritable sujet du portrait.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 937

05 / 20

Helene Roederstein

Ottilie Roederstein

1890 · Städel Museum



Ottilie Roederstein. Portrait of Helene Roederstein. Image credit: Ottilie Roederstein; Source credit: Städelmuseum, Frankfurt am Main. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Une robe verte à motifs remplit la moitié inférieure du portrait de détails animés, tandis que le visage qui la surmonte paraît plus calme et plus réservé. Roederstein réunit les mains pour donner une assise à la pose et place un chapeau clair entre la tête et le fond plus sombre. Le motif reste bien présent sans éclipser le modèle.

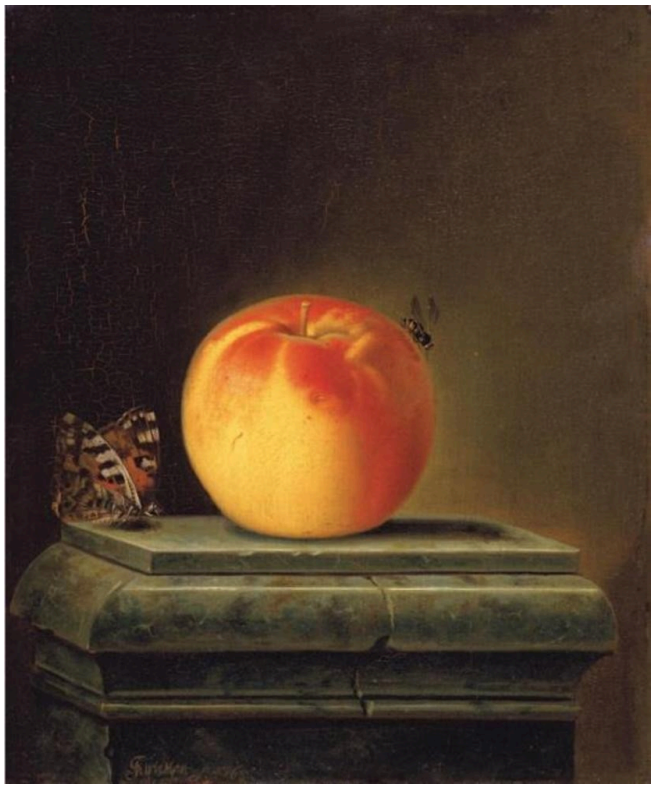
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2037

06 / 20

Still Life with Apple and Insects

Justus Juncker

1765 · Städel Museum



Justus Juncker. Still Life with Apple and Insects. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/281212. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une pomme, quelques insectes, un rebord de pierre. Juncker surélève la pomme sur un support de pierre à degrés, ce qui lui donne la solennité d'un objet exposé ; à côté des minuscules créatures qui l'entourent, le fruit paraît imposant. Bien des natures mortes de fruits accumulent les signes d'abondance. Celle-ci ne conserve que le contour et la peau de la pomme, ainsi que les petites vies qui l'entourent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1614

07 / 20

Still Life with Pear and Insects

Justus Juncker

1765 · Städel Museum



Justus Juncker. Still Life with Pear and Insects. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/281213. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Peinte la même année que la pomme, cette œuvre apparentée place une poire sur un rebord de pierre semblable, avec un papillon et un autre insecte près du fruit et de la pierre fissurée. Comme si peu d'autres éléments changent, les petites différences prennent du poids. Le contour de la poire est moins régulier que celui de la pomme, et sa forme moins équilibrée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1615

08 / 20

A Scholar in His Study

Justus Juncker

1754 · Städel Museum



Justus Juncker. A Scholar in his Study. Image credit: Justus Juncker; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/254454. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

À côté des rebords dépouillés des natures mortes de Juncker, la pièce du savant est encombrée de livres et d'objets accumulés. Juncker concentre la lumière sur la table de travail et laisse les bords de la pièce dans l'ombre, si bien que le désordre entoure l'espace de travail sans l'envahir.

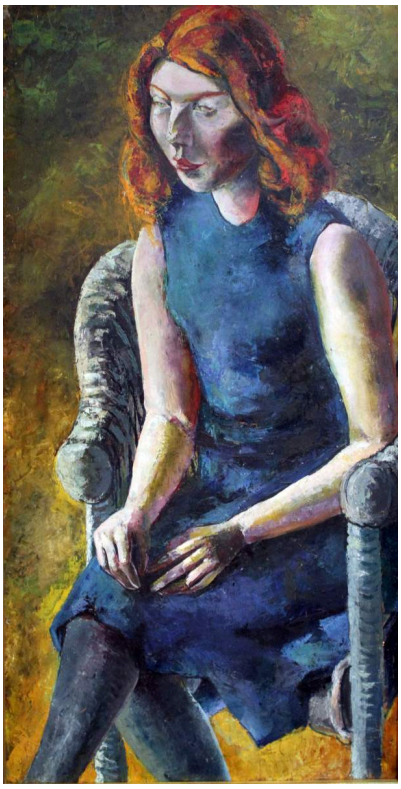
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 616

09 / 20

Young Woman in a Wicker Chair

Hanns Katz

vers 1933–1934 · Städel Museum



Hanns Katz. Young Woman in a Wicker Chair. Image credit: Hanns Ludwig Katz (1892-1940). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le fauteuil en osier dessine une courbe protectrice autour de la jeune femme, mais le tableau donne une impression de resserrement. Elle se tient assise, droite et étroite, les mains près des genoux, tandis que la composition se referme autour d'elle. Les couleurs soutenues de ses cheveux roux et de ses vêtements bleus lui permettent de s'en détacher nettement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2254

10 / 20

The Courtyard of the Orphanage in Amsterdam

Max Liebermann

1881 – 1882 · Huile sur toile · Städel Museum



Städel Museum, Frankfurt am Main, Eigentum des Städelschen Museums-Vereins e.V.. Public Domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain

Les uniformes identiques signalent que les jeunes filles appartiennent à une institution, mais Liebermann ne les aligne pas. Certaines sont debout, d'autres assises, chacune faisant une pause de son côté le long du bâtiment ombragé, tandis qu'au-dessus d'elles, le soleil traverse les arbres en taches irrégulières. Les uniformes servent le peintre : les vêtements étant semblables, les différences de posture sont plus faciles à lire.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1351

11 / 20

Carmencita

Lovis Corinth

1924 · Städel Museum



Lovis Corinth. Carmencita. Image credit: Lovis Corinth. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Autour du visage, la touche de Corinth se précise juste assez pour empêcher le modèle de se dissoudre dans la peinture. Partout ailleurs, le travail du pinceau est libre et énergique. Les touches fragmentent les contours et les formes pleines ; par endroits, la robe et le fond se confondent presque en une seule surface animée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 2064

12 / 20

Conflagration at Night

Johann Georg Trautmann

1762–1769 · Städel Museum



Johann Georg Trautmann. Conflagration at Night. Image credit: Johann Georg Trautmann; Source credit: https://rkd.nl/nl/explore/images/275260. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le feu est aussi la source de lumière du tableau. Il révèle les dégâts qu'il inflige aux bâtiments et éclaire de petites figures de sa lueur ; au-delà de sa portée, l'obscurité dissimule tout le reste. Trautmann fait avancer un arbre dans la zone lumineuse, fragmentant le brasier pour qu'il ne s'étende pas en une seule masse ininterrompue.

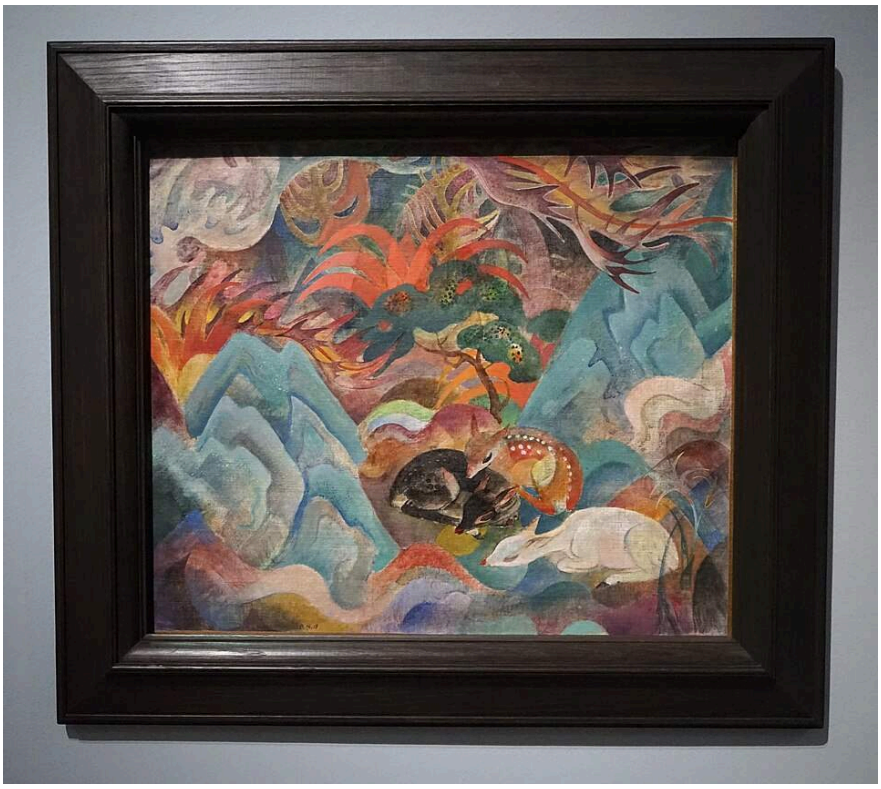
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1339

13 / 20

Deer in a Japanese Landscape

Jean-Bloé Niestlé

1918 · Städel Museum



Jean-Bloé Niestlé. Deer in Japanese Landscape. Image credit: Carl Ha; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Blo%C3%A9_Niestl%C3%A9,_Rehe_in_japanischer_Landschaft,_1918.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Les cerfs sont faciles à reconnaître, mais les plantes et le sol aux couleurs tranchées qui les entourent n'obéissent à aucune perspective unique et cohérente. Niestlé organise plutôt l'ensemble en un motif décoratif de courbes et de contrastes. Le titre désigne un paysage japonais, mais le tableau ne prétend pas être une fenêtre ouverte sur un lieu quelconque.

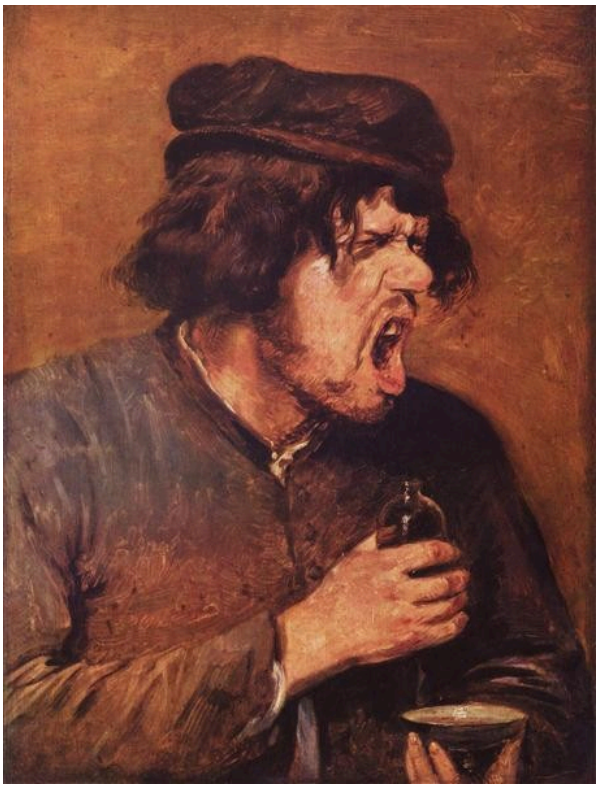
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: SG 408

14 / 20

The Bitter Draught

Adriaen Brouwer

1630-1638 · Städel Museum



Adriaen Brouwer. The Bitter Drunk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Quoi que le buveur ait avalé, il en a perdu toute contenance. Les yeux se plissent, la bouche s’ouvre et la main agrippe le récipient. Brouwer fait de cette grimace le sujet tout entier ; elle est assez singulière et assez vive pour porter le tableau sans l’appui d’un récit plus vaste.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

15 / 20

Houses on the Zaan

Claude Monet

1871-1872 · Städel Museum



Claude Monet. Häuser am Ufer der Zaan. Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain Mark (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Une rangée de maisons aux façades vertes le long de la Zaan établit un rythme régulier. Dans l’eau en contrebas, leurs reflets se brisent en touches plus courtes et moins stables. Monet donne aux bâtiments une solidité et des contours fermes qui rendent d’autant plus visibles la fragmentation et la dissolution des reflets.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1385

16 / 20

In the Stock Exchange

Ferdinand Brütt

1891 · Städel Museum



In the Stock Exchange. Ferdinand Brütt; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Brütt construit sa scène de Bourse à partir de petits groupes en conversation, de figures tournées les unes vers les autres à faible distance et de gestes à peine entrevus. Ce qui se dit et ce qui s’échange reste inaccessible. Au-dessus d’eux, le vaste intérieur public, avec sa grande hauteur, donne à l’institution une échelle physique qui fait paraître minuscules les transactions individuelles conclues en contrebas.

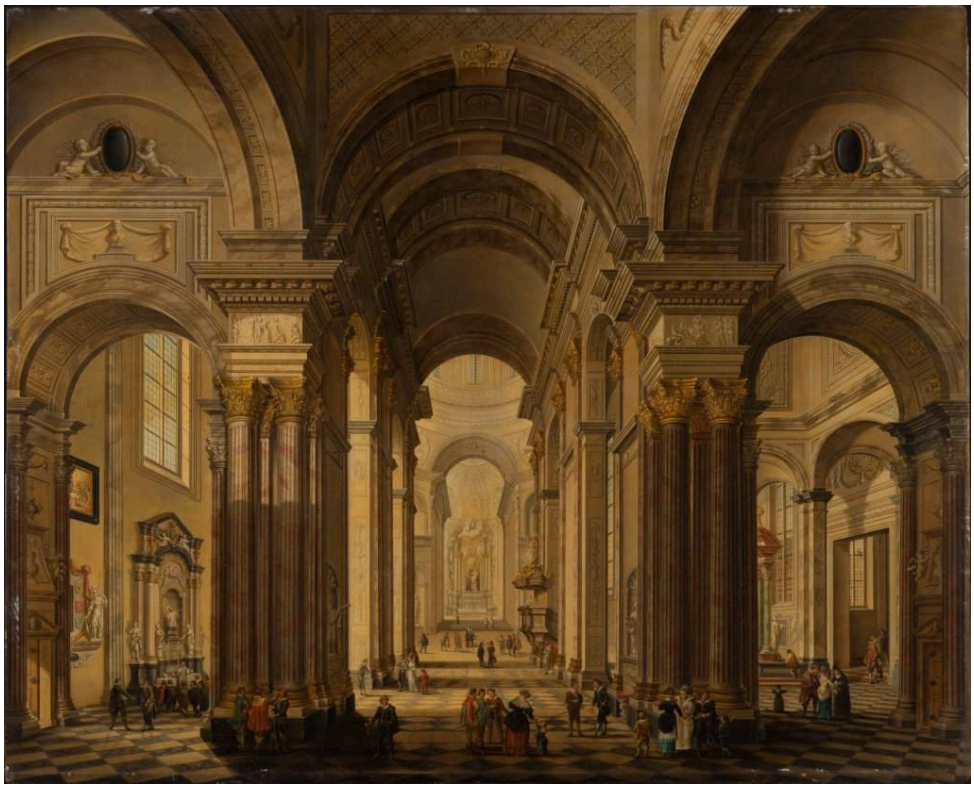
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: SG 326

17 / 20

Interior of a Baroque Church

Johann Ludwig Ernst Morgenstern

1792 · Städel Museum



Interior of a Baroque Church. Johann Ludwig Ernst Morgenstern; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Les arcs, les colonnes et la coupole centrale s’articulent de façon à faire passer le regard d’une partie de l’église à l’autre, attiré vers le fond par des ouvertures disposées les unes derrière les autres. Les formes sont arrondies et l’espace est ample. De petites figures donnent l’échelle, mais l’architecture est le sujet.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 609

18 / 20

Interior of a Gothic Church

Johann Ludwig Ernst Morgenstern

1793 · Städel Museum



Interior of a Gothic Church. Johann Ludwig Ernst Morgenstern; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Morgenstern a peint cet intérieur gothique un an après son église baroque. Les arcs brisés et les colonnes élancées se répètent le long de l'édifice jusqu'à l'autel lointain, et les formes s'élèvent. À côté du tableau précédent, le changement est évident : l'église baroque est large et arrondie, tandis que celle-ci est verticale et tendue.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 574

19 / 20

Jewish Street in Amsterdam

Max Liebermann

1908 · Huile sur bois · Städel Museum



Städel Museum, Frankfurt am Main. Public Domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public Domain

Après les jeunes filles en uniforme de la cour de l'orphelinat, l'autre scène d'Amsterdam de Liebermann présentée ici montre une foule. Aucun édifice emblématique, seulement des gens autour d'un étal dans le quartier juif, avec, derrière eux, des façades de brique qui occupent toute la largeur du panneau. Des touches lumineuses font ressortir les denrées et les petites transactions au sein de la masse plus sombre des figures. On peut discerner une partie de ce qui se passe à l'étal, mais pas tout.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: SG 172

20 / 20

Kitchen Interior with Three Women

Justus Juncker

1750 · Städel Museum



Kitchen Interior with Three Women. Justus Juncker; Städel Museum, Frankfurt am Main. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression. · Public domain

Comme dans son cabinet de savant, Juncker concentre la lumière la plus forte sur le travail à la table ; ici, elle tombe sur les manches, les ustensiles et les ingrédients. Chacune des trois femmes fait un geste différent, et leurs positions découlent de leur tâche commune de préparation des aliments, plutôt que d'une pose de groupe composée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2006

Comparaisons au fil de la sélection

Certaines comparaisons s’imposent d’elles-mêmes : la pomme et la poire de Juncker, les églises baroque et gothique de Morgenstern, la table du déjeuner de Monet et ses maisons au bord de la rivière, ainsi que la cour de l’orphelinat de Liebermann et sa rue animée. D’autres traversent l’ensemble de la sélection. Les sujets varient considérablement par leur échelle, depuis un fruit isolé et le visage grimaçant de Brouwer jusqu’aux intérieurs de grande hauteur de la Bourse de Brütt et des églises de Morgenstern.

Pour aller plus loin

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Le catalogue d’une grande exposition impressionniste, par Anne Dayez, Michel Hoog et Charles S. Moffett. Il apporte un contexte au Déjeuner et aux Maisons au bord de la Zaan de Monet, mais traite peu des peintures plus anciennes ou des peintres allemands de cette sélection.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour la visite vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée Städel : chefs-d’œuvre